В. ТРАМБИЦКИЙ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ОПЕРА

КЛАВИР

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429031 7

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104290317

В. ТРАМБИЦКИЙ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ОПЕРА

в 3-х действиях, 8-ми картинах с прологом и эпилогом

Либретто А. Машистова и В. Трамбицкого
по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь»

КЛАВИР

Ленинград • «Советский композитор» • Ленинградское отделение • 1985

FEb
5
1986

M
1503
T76 P3
1985

Т $\frac{5212010000-671}{082(02)-85}$ 342-85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

«Память сердца» — последнее оперное сочинение, «лебединая песнь» талантливого советского композитора, крупного педагога, видного музыкально-общественного деятеля Виктора Николаевича Трамбицкого (1895—1970). Трамбицкий родился в Брест-Литовской крепости, в семье военного. У него очень рано выявились уникальные музыкальные способности, и уже к детским годам относятся его попытки сочинения опер.

Творческая деятельность композитора началась в Петрограде. Здесь застала его Великая Октябрьская социалистическая революция. Он был тогда студентом консерватории (класс профессора В. П. Калафати). Сознание общественного долга и стремление к музыкально-просветительской работе побуждают Виктора Николаевича пойти на службу в Наркомпрос, где в обязанности его входила организация концертов для рабочих и солдат революционного Петрограда.

С 1925 года композитор жил в Свердловске. Он внес большой вклад в музыкальную культуру Урала. Трамбицкий был организатором местного музыкального радиовещания, содействовал открытию Уральской консерватории и был в течение двадцати пяти лет в числе ее ведущих профессоров, возглавлял Уральское отделение Союза композиторов РСФСР, состоящее в основном из его питомцев. Виктор Николаевич всегда высоко ценил народное творчество; им было записано множество народных песен и создано капитальное теоретическое исследование «Гармония русской песни».

В 1961 году, подготовив достойную смену, композитор вернулся в любимый Ленинград, где жил и творил последние девять с половиной лет.

Трамбицкий сочинял в самых разных жанрах. Крупный мастер оркестра, он создал ряд значительных симфонических сочинений. Но основное внимание композитор уделял опере. «Я не мыслю себя вне оперы», — говорил он. В этом жанре и были достигнуты им замечательные творческие результаты. Развивая лучшие традиции оперной классики, Трамбицкий создает свой оригинальный стиль, сочетающий широкое ариозное пение, выразительную декламацию с яркой игрой мелодически богатого оркестра.

Трамбицким написано девять опер, наиболее известными стали «Овод», «Орлёна», «Гроза» и «Кружевница Настя». Композитора привлекали драматические сюжеты, герои, олицетворяющие высокое нравственное начало. Основной задачей он считал воспевание красоты человеческой души.

Опера «Память сердца» была завершена незадолго до кончины автора. Либретто создано А. Машистовым и В. Трамбицким по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь». В разработке сценарного плана принимал участие А. Пикар.

Драматургия оперы строится на контрастном и в то же время органичном сопоставлении картин и эпизодов различного эмоционального плана. Содержание оперы многогранно. В ней параллельно развиваются две темы — лирическая и общественно-патриотическая. До последнего вздоха служит своим искусством народу актриса Елена Истомина. Через долгие годы, от гражданской войны до Великой Отечественной, проносит она любовь к мужественному командиру Красной Армии Алексею Колзакову.

В опере воплощена мысль о преемственности революционных традиций: через воспоминания о гражданской войне и Парижской коммуне нити истории протягиваются к суровым дням блокады Ленинграда. В прологе и эпилоге введены условный хор и чтец, которые как бы от автора раскрывают суть происходящих событий.

В «Памяти сердца» выявились лучшие стороны дарования Трамбицкого, художника-мыслителя: глубина идейного содержания, страстность музыкальных высказываний, художественная отточенность вокальных характеристик, народно-интонационная сущность музыкального языка и мастерство богатого тембрами оркестрового письма.

Вал. Трамбицкая

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Елена Истомина, актриса, — лирико-драматическое сопрано.
Алексей Колзаков, командир Красной Армии, — баритон.
Кастровский, актер, друг Истоминой, — лирический бас.
Дагмарова, актриса, — характерное меццо-сопрано.
Павлушин, режиссер передвижной труппы, — бас.
Невский, военком, — баритон.
Беляев, командарм, — бас.
Нисветаев, адъютант Беляева, — лирический тенор.
Меловой, председатель Ревтрибунала, — драматический тенор.
Саша, техническая работница в штабе, — меццо-сопрано.
Седая женщина — драматическое меццо-сопрано.
Василий Кузьмич, старый капельдинер, — тенор.
Женщина-врач — меццо-сопрано.
Командир полка (ритмизованное чтение).
Старшина — баритон.
Диктор — мужской голос (ритмизованное чтение).
Коммунары, версальцы (в спектакле «Парижская коммуна»).

Начальник караула, медсестра, почтальон, актеры, красноармейцы, солдаты, рабочие, горожане.

События пролога и эпилога происходят в дни блокады Ленинграда, первого и второго действий — в годы гражданской войны, третьего — в предвоенные тридцатые годы.

О память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной...

К. Н. Батюшков

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ОПЕРА

В. ТРАМБИЦКИЙ

ПРОЛОГ
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

1943 год. Кабинет главного врача в ленинградском госпитале. В раскрытую дверь видна часть зала с эстрадой. Идет концерт для раненых бойцов. Елена Истомина, известная певица, только что закончила свое выступление. К аплодисментам и восторженным возгласам примешивается стук костылей. Возле эстрады у колонны стоит Василий Кузьмич, старый театральный капельдинер.

Allegro (♩=120)

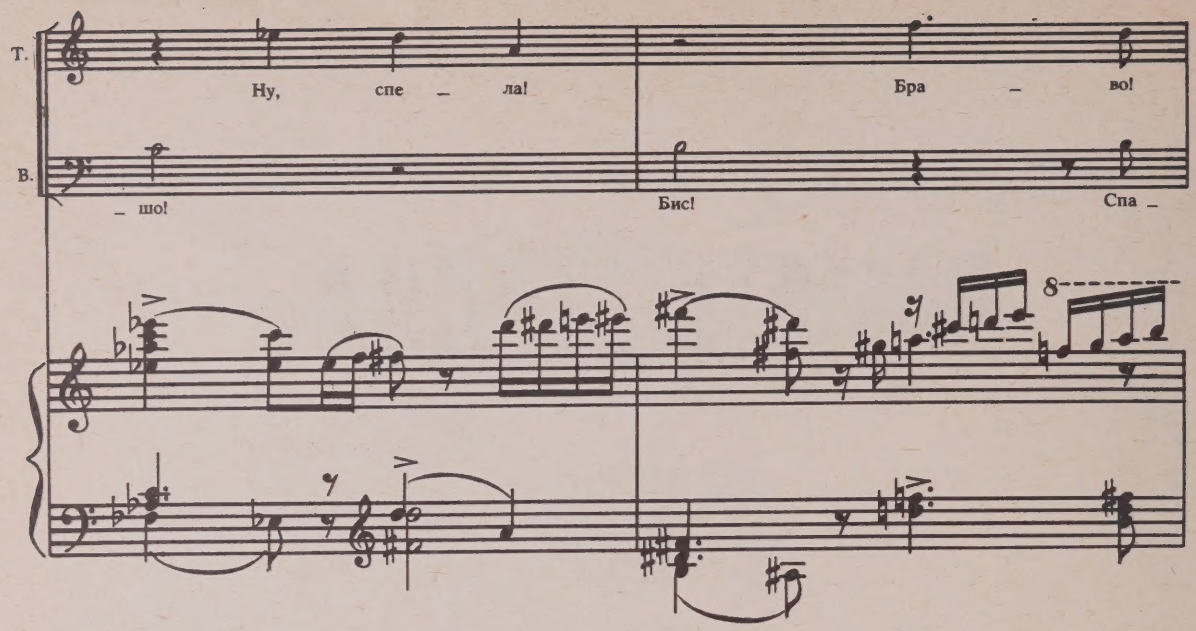
РАНЕНЫЕ

Т. *f* Бра – во! Бис!

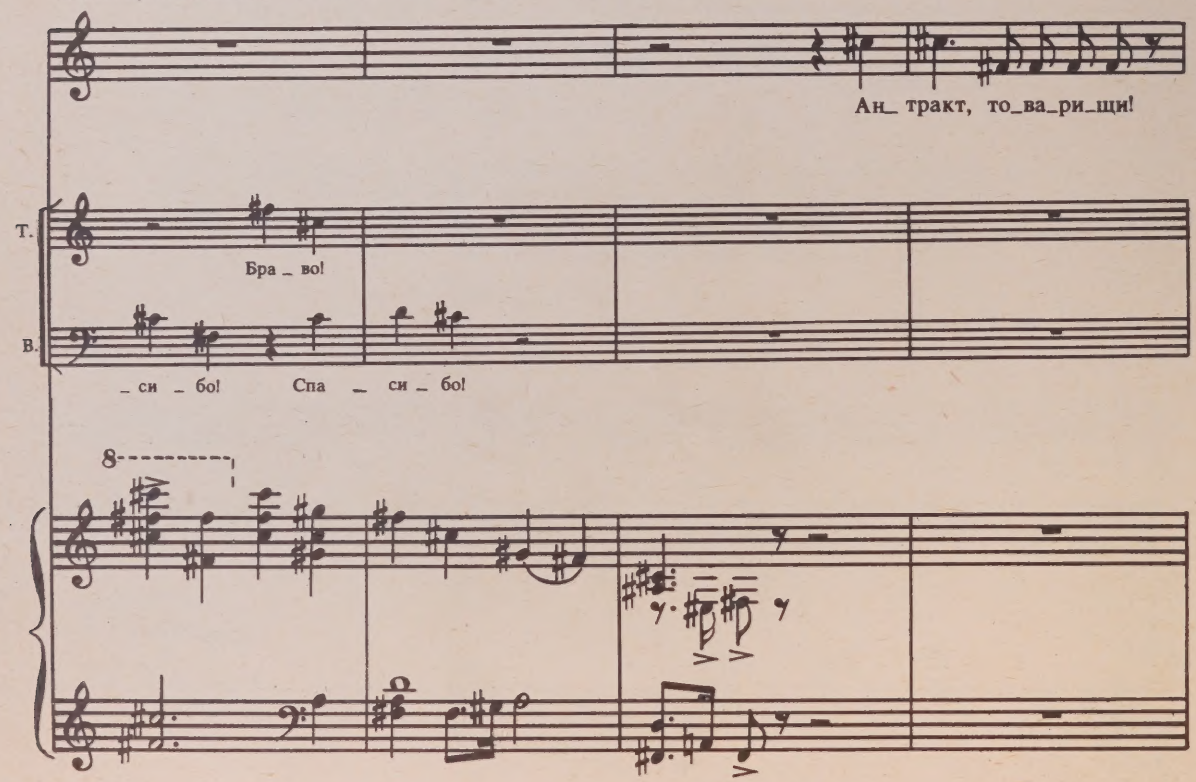
В. *f* Бра – во! Хо – ро –

f

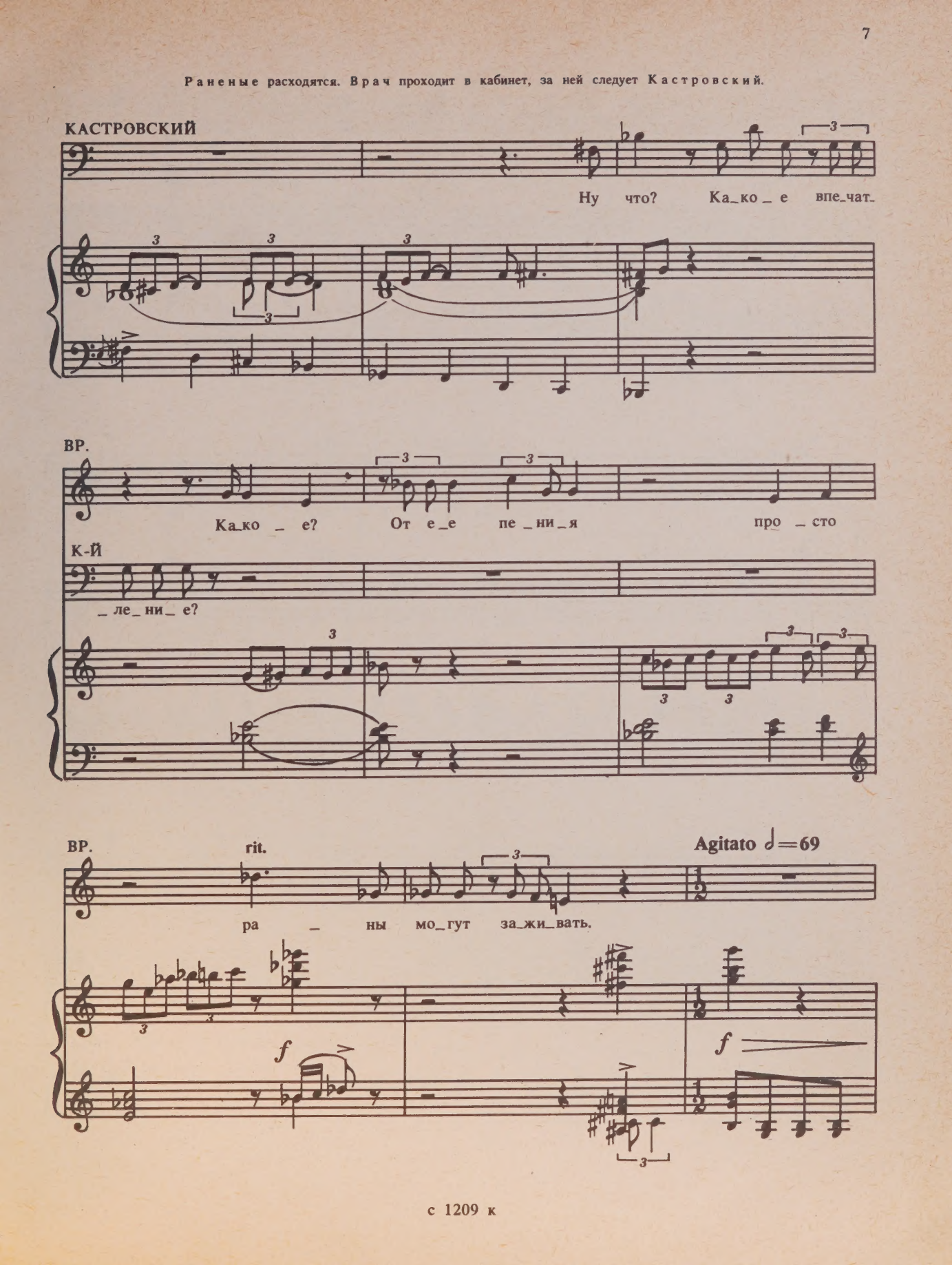
6

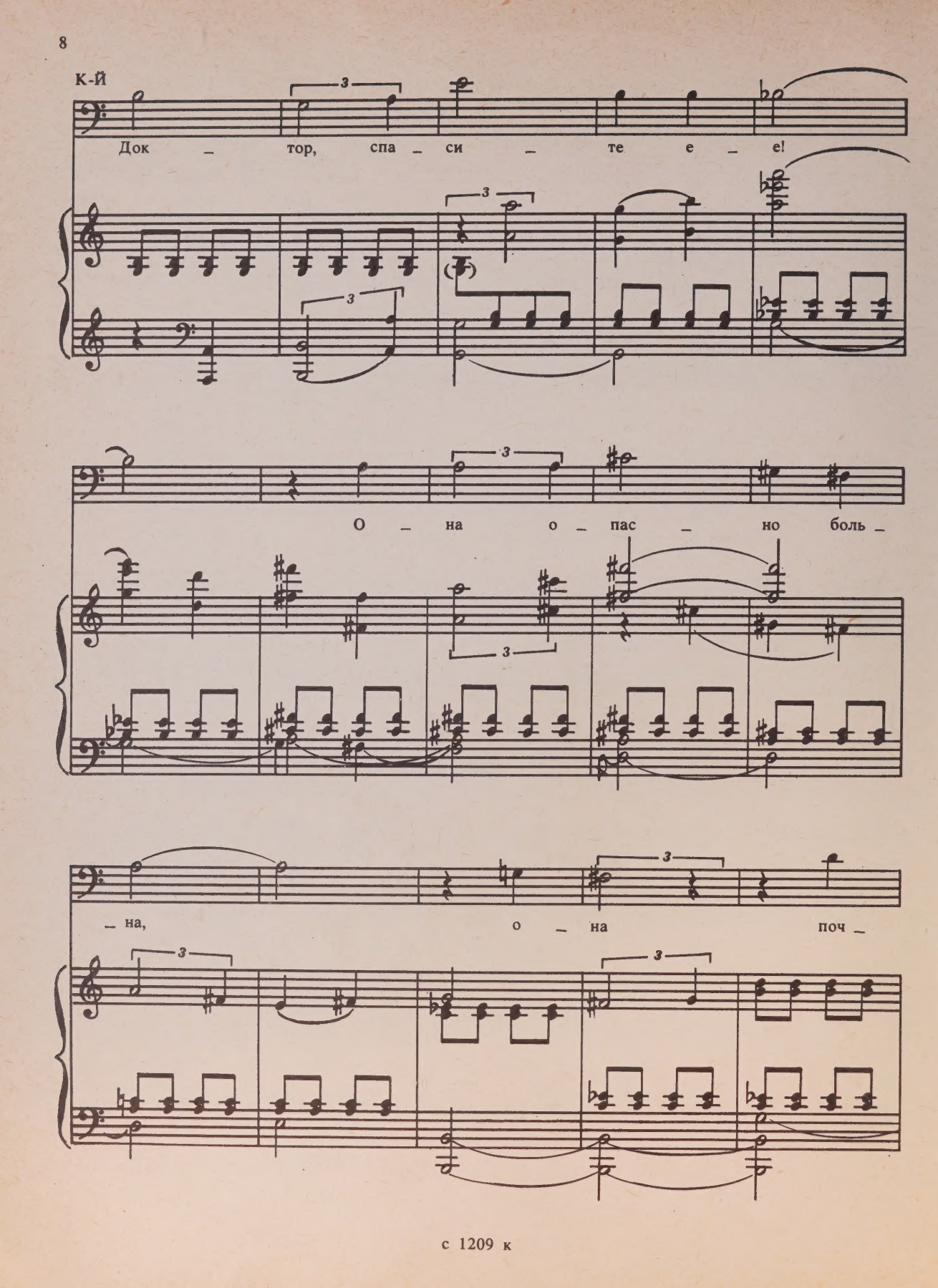


ЖЕНЩИНА-ВРАЧ *(выходя на эстраду)*



Раненые расходятся. Врач проходит в кабинет, за ней следует Кастровский.



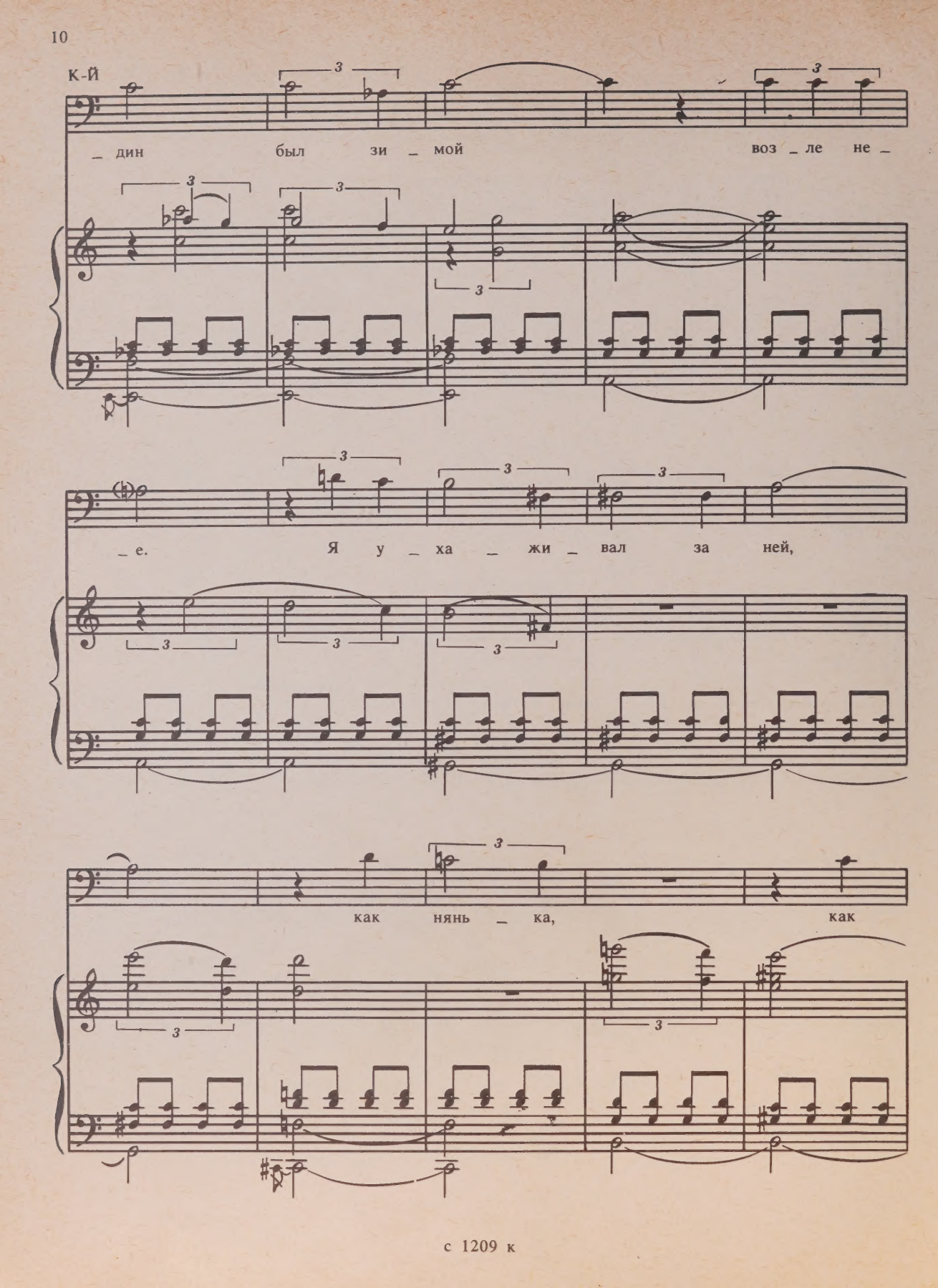

К-Й
Док _ тор, спа _ си _ те е _ е!
О _ на о _ пас _ но боль _
_ на, о _ на поч _

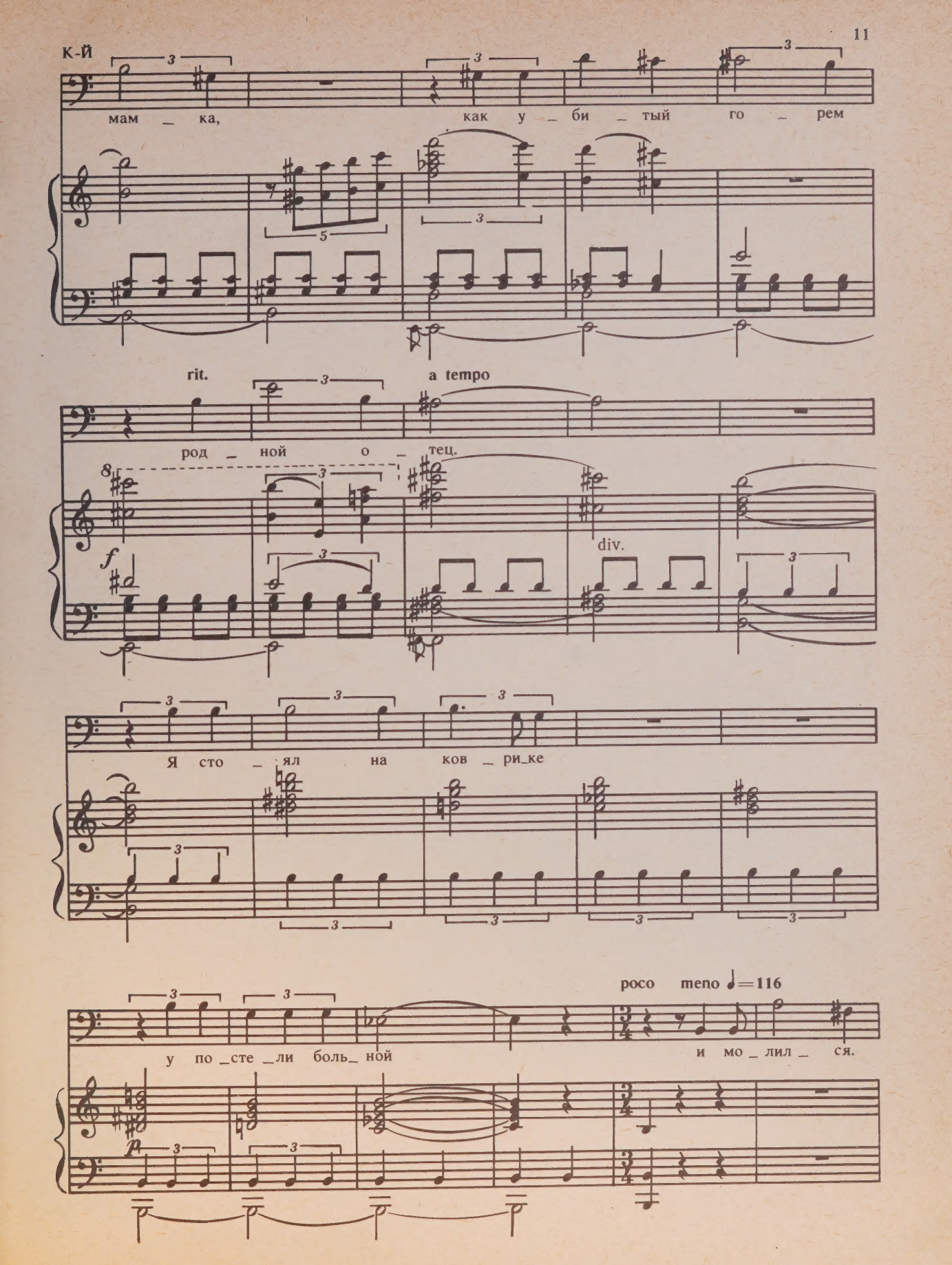
К-Й

_ ти у _ ми _ ра _ ет.

Я у _ стро _ ил е _ е по _ даль _ ше от

вра _ жьих бом _ бе _ жек, в ти _ хий дом, и о _


К-Й
_ дин был зи _ мой воз _ ле не _
_ е. Я у _ ха _ жи _ вал за ней,
как нянь _ ка, как


К-Й
мам _ ка, как у _ би _ тый го _ рем
rit.
a tempo
род _ ной о _ тец.
div.
Я сто _ ял на ков _ ри_ке
у по _сте _ ли боль_ ной
poco meno ♩=116
и мо _ лил _ ся.

К-Й

Не зна_ ю ко_ му, но мо_

mf *ff*

_ лил _ ся! Спа _ си _ те е_

dim.

ВР.

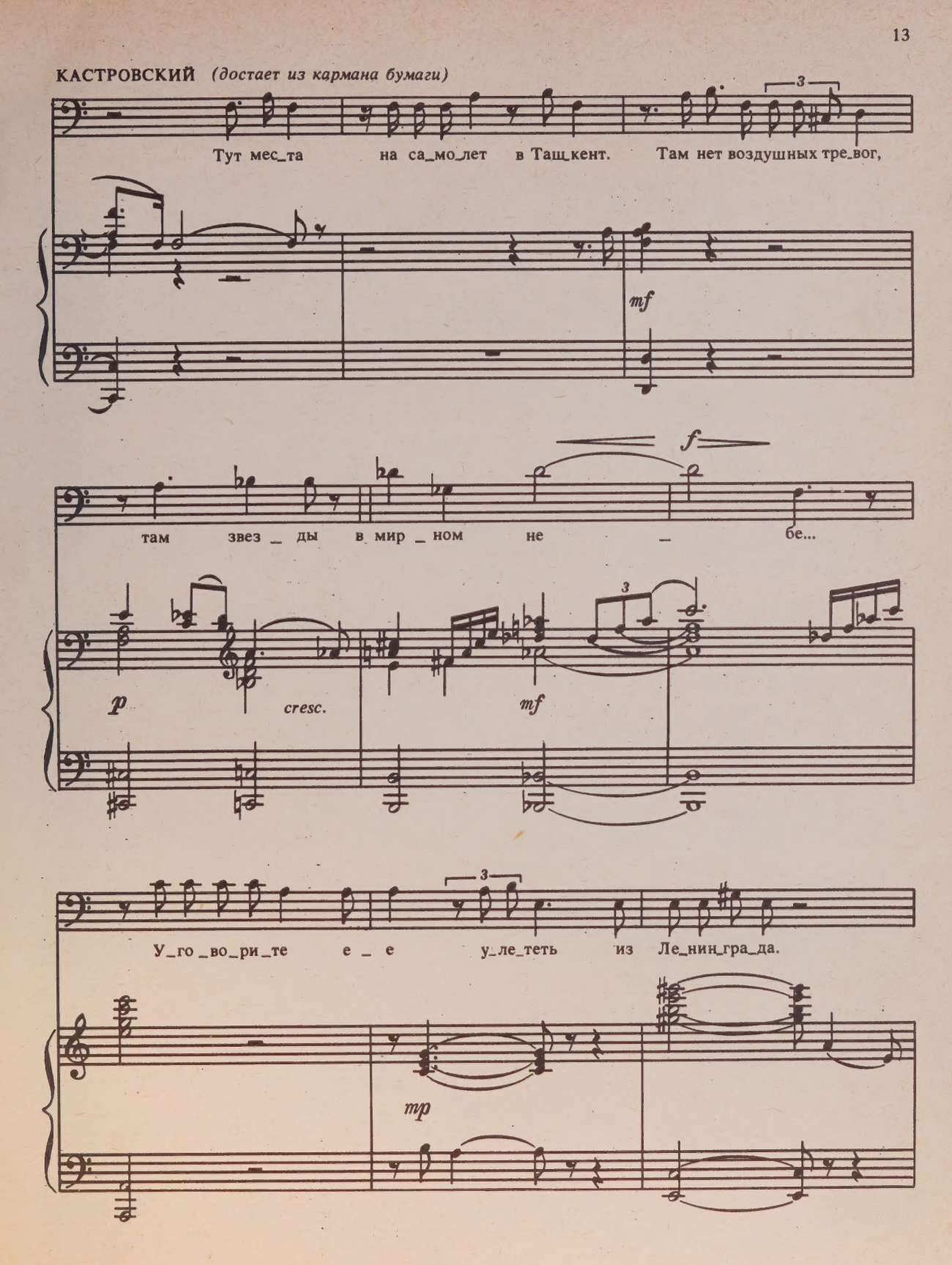
Moderato ♩ =92

Вот о_но что.

КАСТРОВСКИЙ

_ е, док _ тор!

p *pp* *p*


КАСТРОВСКИЙ (достает из кармана бумаги)
Тут мес_та на са_мо_лет в Тащ_кент. Там нет воздушных тре_вог,
mf
там звез _ ды в мир _ ном не _ бе...
f
p
cresc.
mf
У_го _во_ри_те е _ е у_ле_теть из Ле_нин_гра_да.
mp

Входит Елена. На ней концертное платье.

ЕЛЕНА

Я го_то_ва. Нель_зя ль про_дол_жить

dim.

Врач берет ее руку, проверяет пульс.

кон_церт?

ВР.

Нель_зя. Вы сла_бы о_чень.

Е.

Слышен отдаленный гул.

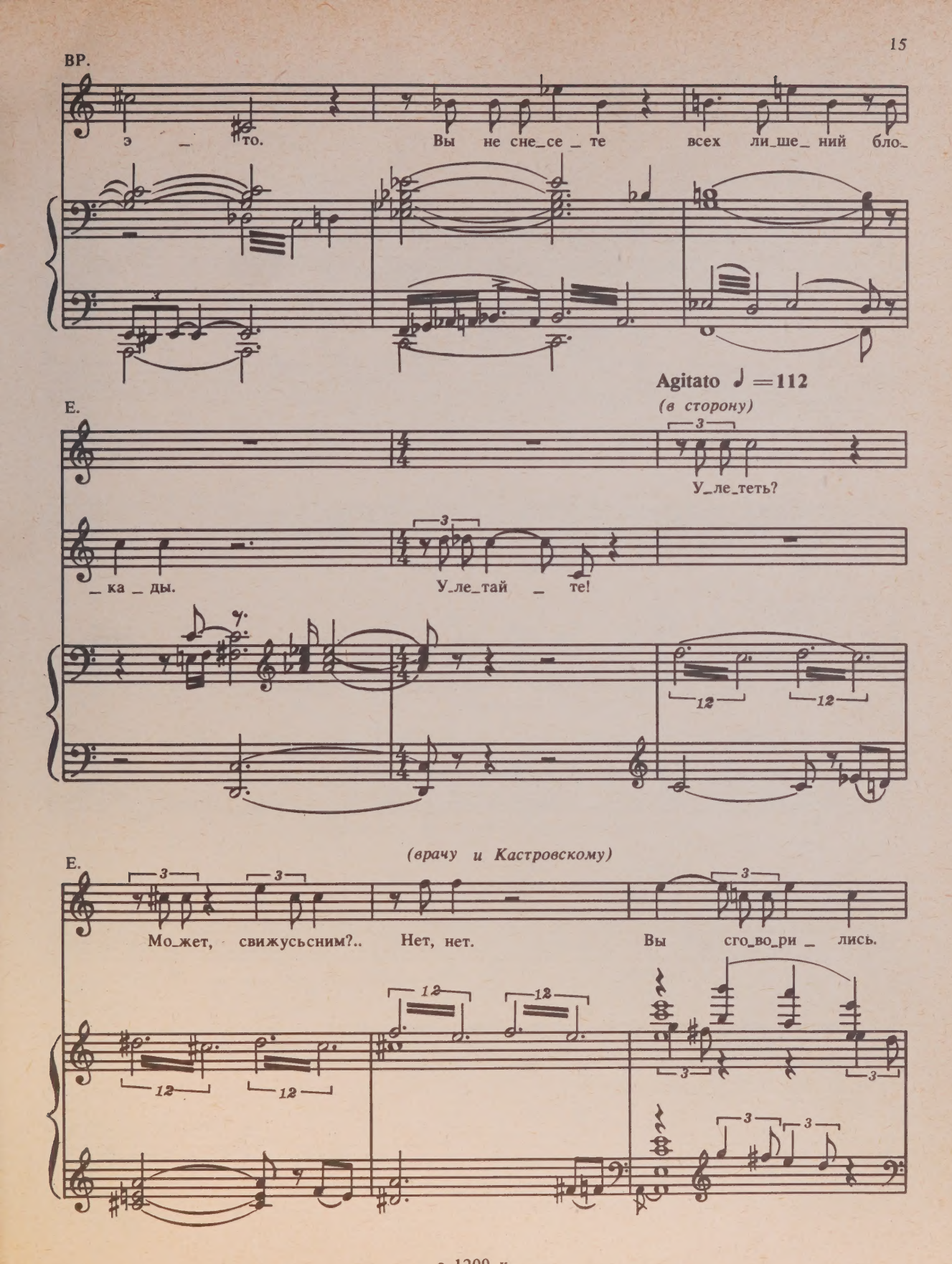
Нет, я дол_жна.

ВР.

(прислушиваясь к гулу)

И по_том вот

mp


ВР.
э _ то.
Вы не сне_се _ те всех ли_ше_ний бло_
Agitato ♩ =112
(в сторону)
Е.
У_ле_теть?
_ ка _ ды.
У_ле_тай _ те!
(врачу и Кастровскому)
Е.
Мо_жет, свижусьсним?..
Нет, нет.
Вы сго_во_ри _ лись.

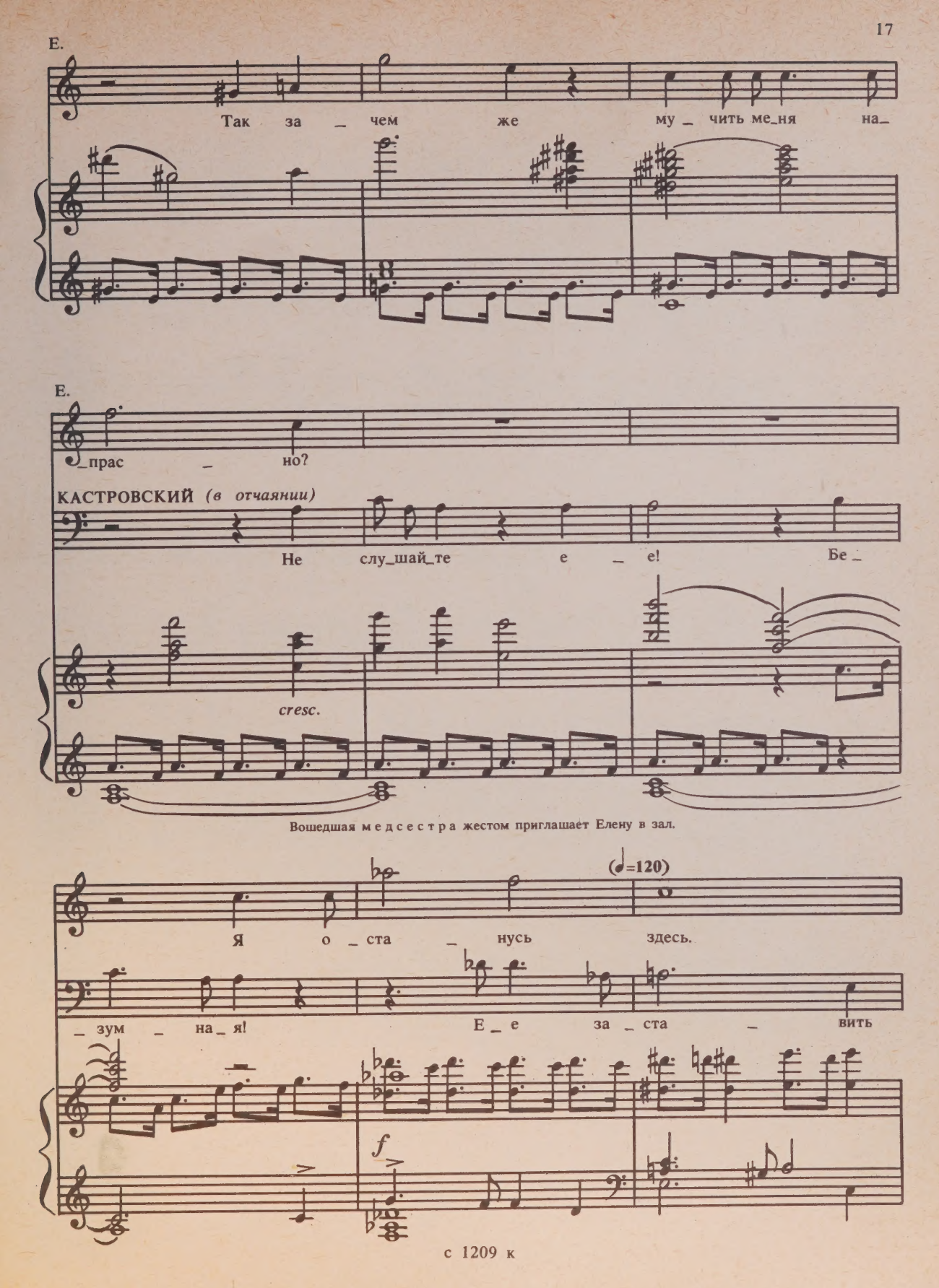
ЕЛЕНА

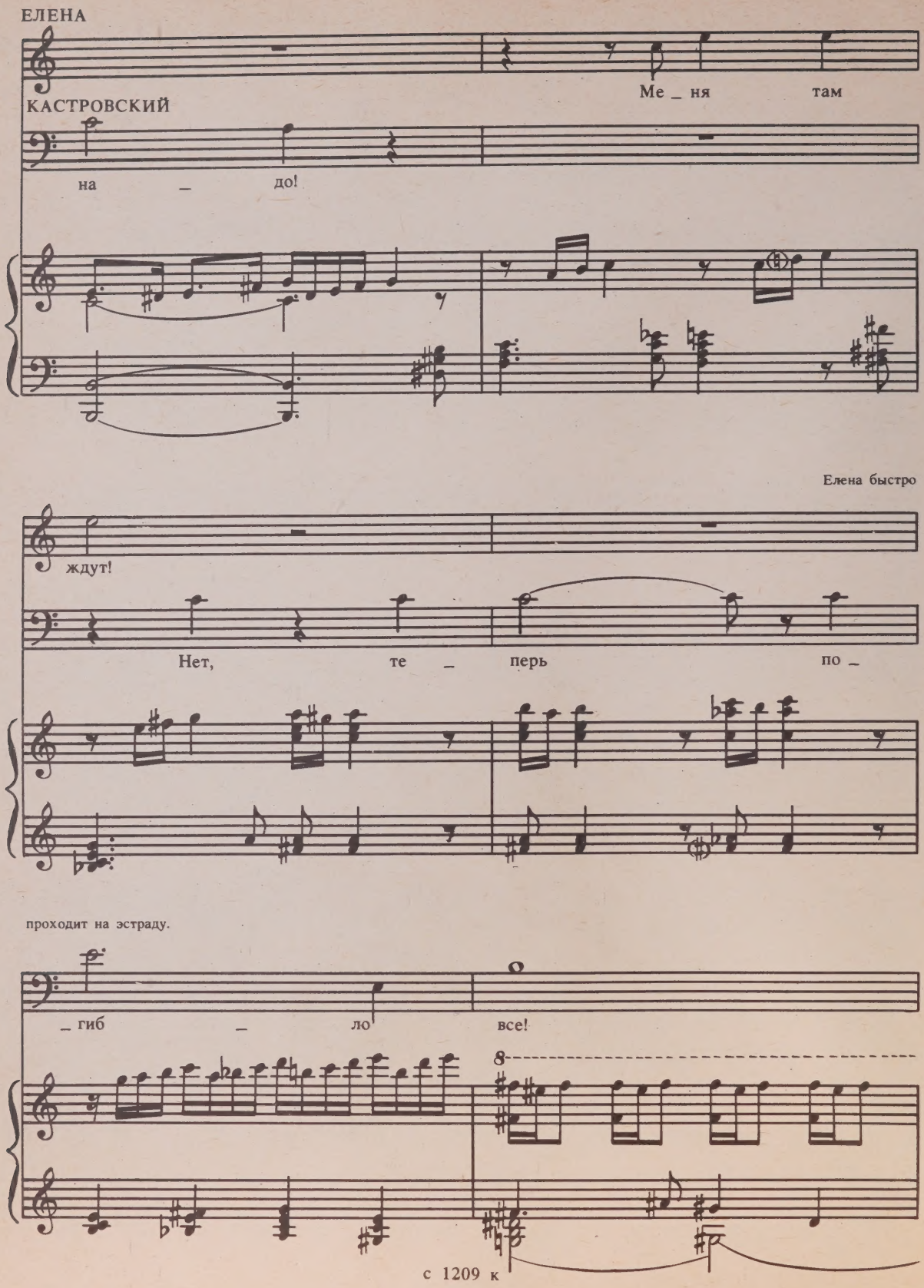
Пусть мне хо – чет_ся ту_

_да, где по_кой и солн – це,

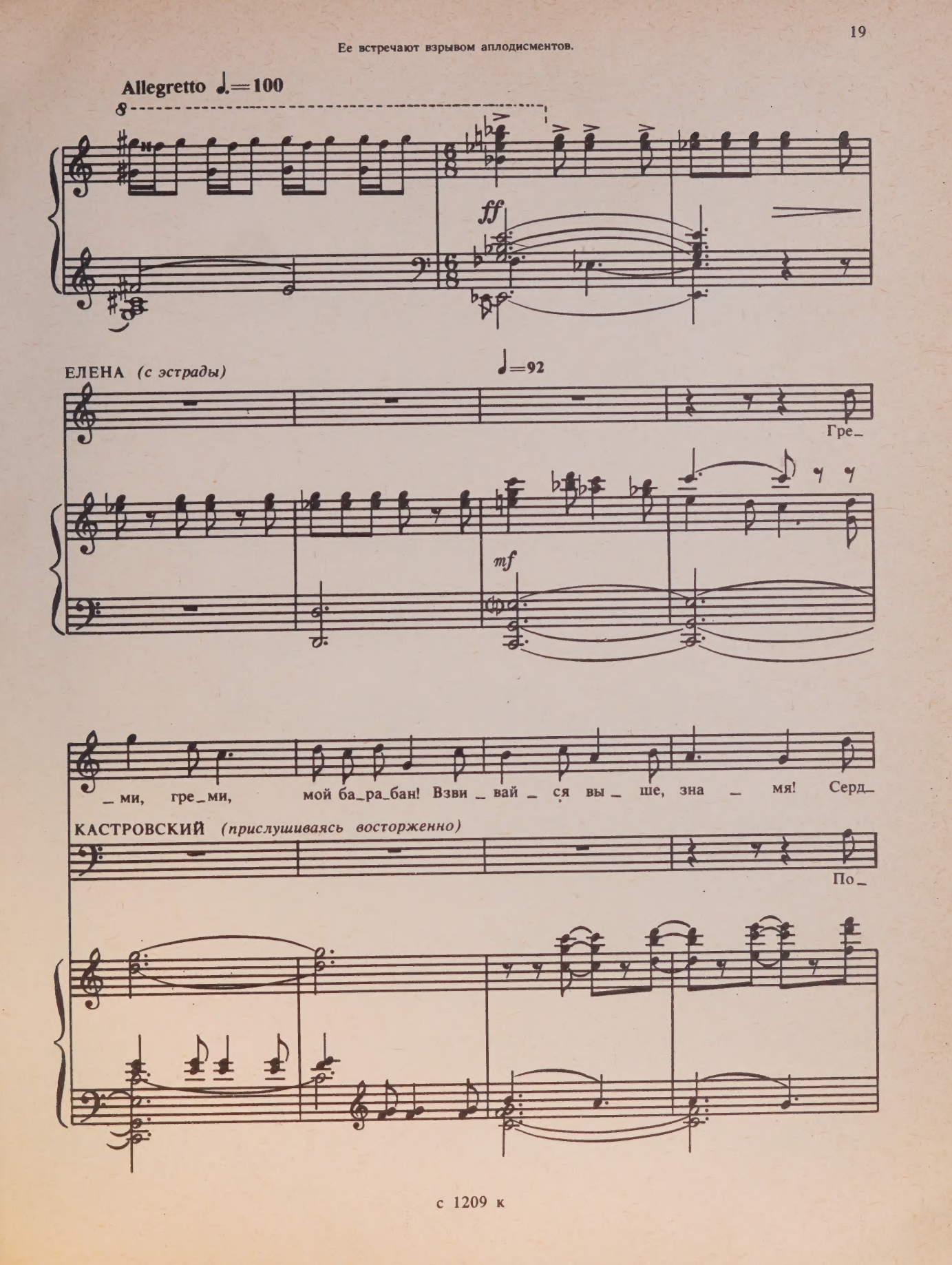
Ancora più mosso ♩=138

но ведь я все рав – но не по_ле_чу.

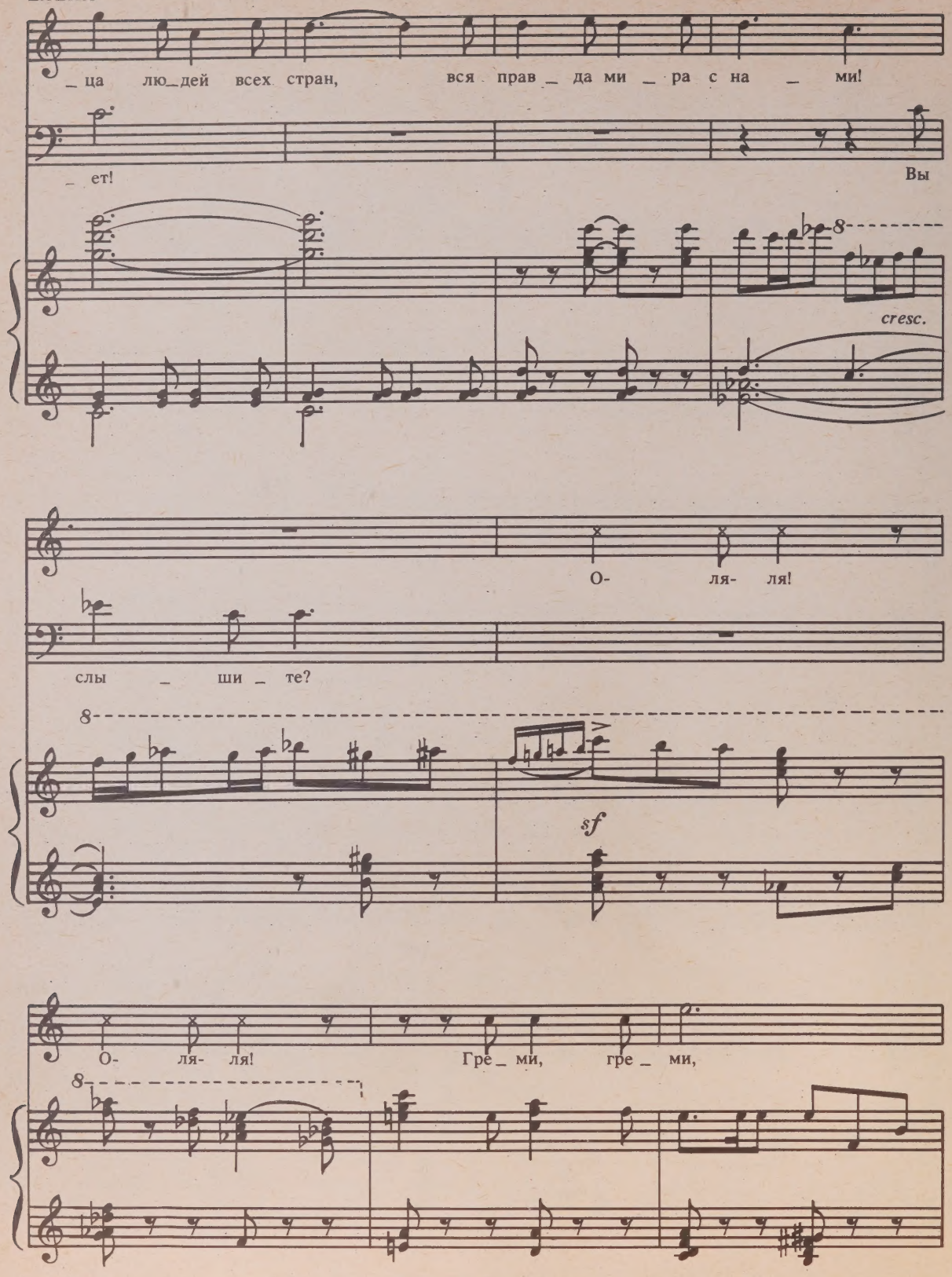

Е.
Так за _ чем же му _ чить ме_ня на_
Е.
_прас _ но?
КАСТРОВСКИЙ (в отчаянии)
Не слу_шай_те е _ е! Бе _
cresc.
Вошедшая медсестра жестом приглашает Елену в зал.
(♩=120)
Я о _ ста _ нусь здесь.
_ зум _ на_ я! Е _ е за _ ста _ вить
f

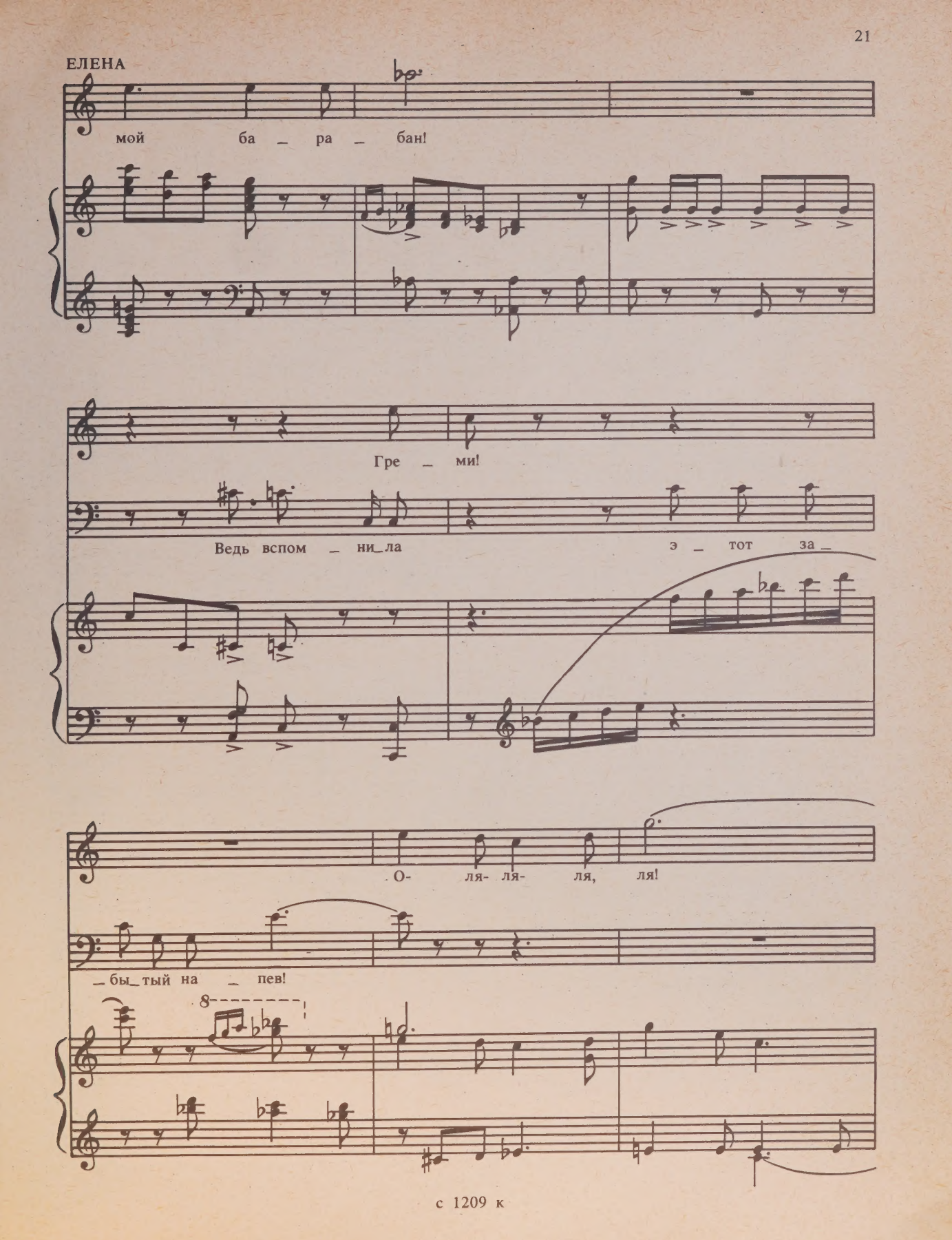

ЕЛЕНА
Ме _ ня там
КАСТРОВСКИЙ
на _ до!
Елена быстро
ждут!
Нет, те _ перь по _
проходит на эстраду.
_ гиб _ ло все!
8
с 1209 к

Ее встречают взрывом аплодисментов.

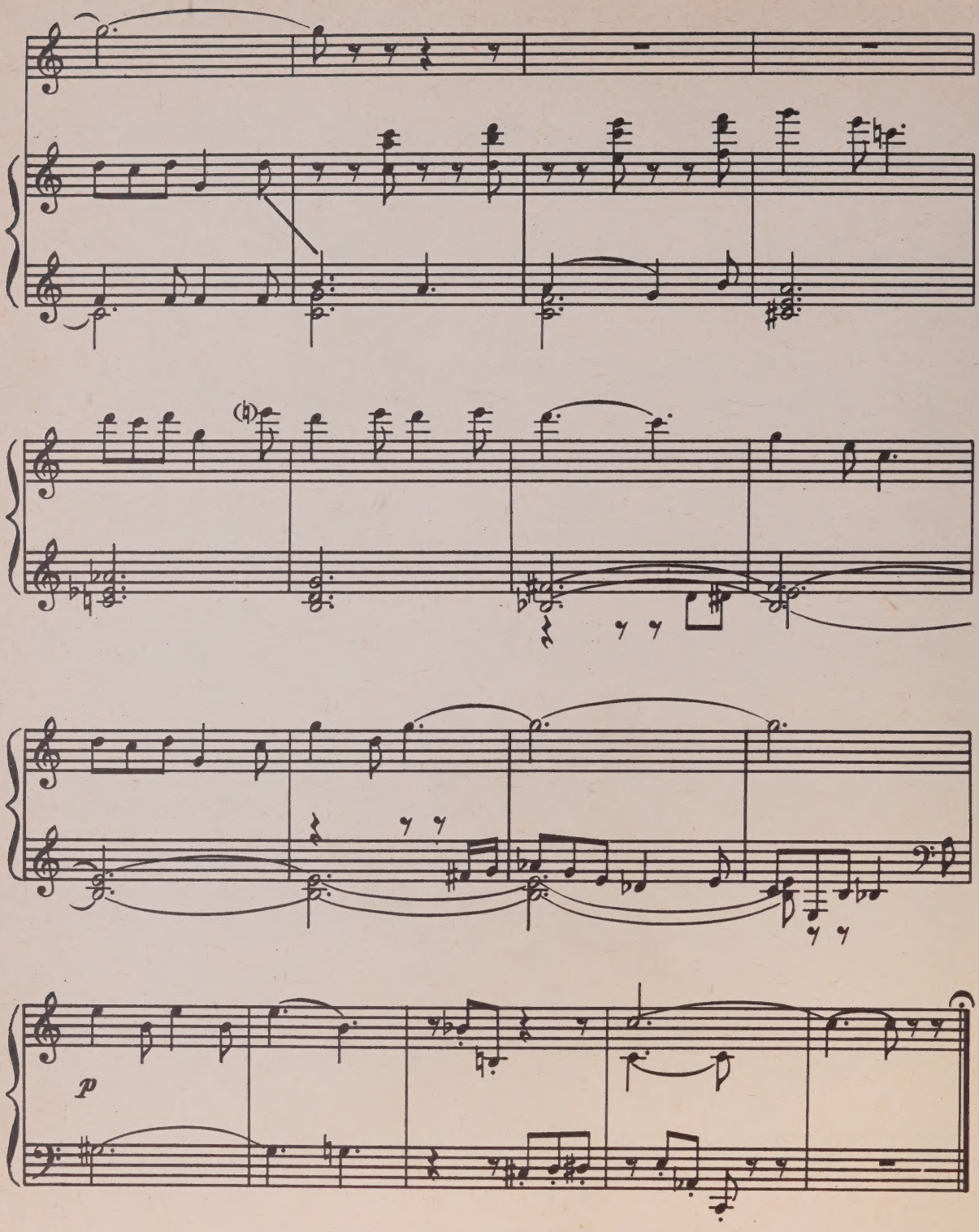


ЕЛЕНА


_ца лю_дей всех стран, вся прав_да ми_ра с на_ми!
_ет!
Вы
cresc.
О- ля- ля!
слы_ши_те?
sf
О- ля- ля!
Гре_ми, гре_ми,

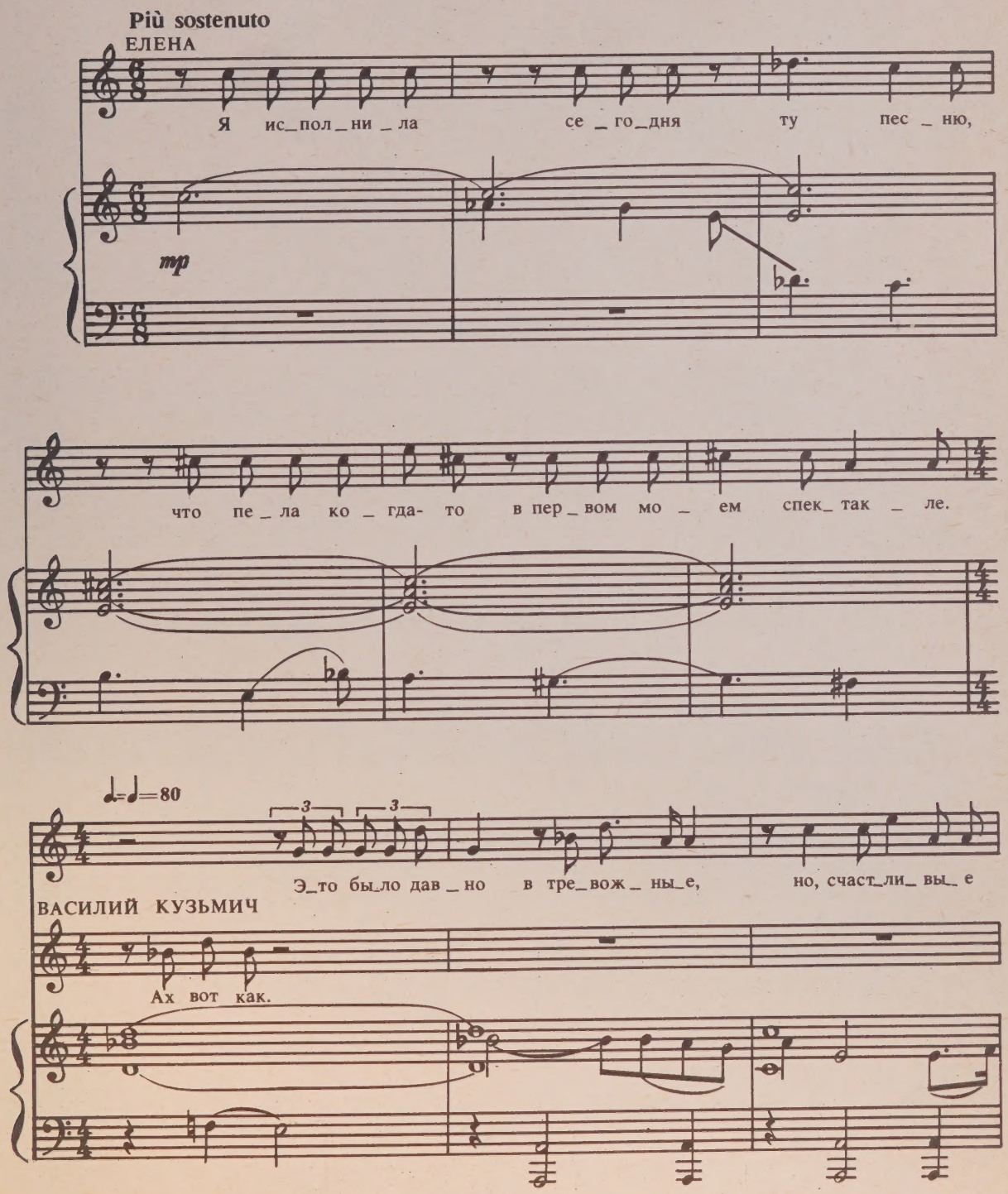

ЕЛЕНА
мой ба _ ра _ бан!
Гре _ ми!
Ведь вспом _ ни_ла э _ тот за_
О- ля- ля- ля, ля!
_ бы_ тый на _ пев!
8

Постепенное затемнение.



ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Загорается светóвое пятно. Елена сидит в плетеном садовом кресле, возле нее Василий Кузьмич. В глубине видна часть террасы.



го _ ды. Пес _ ня э _ та мне на_пом_ни_ла

дни мо_ ей ю_ нос_ти, да_ ле_ко_е прош _ ло_ е...

poco più mosso ♩=100

Свет постепенно гаснет.

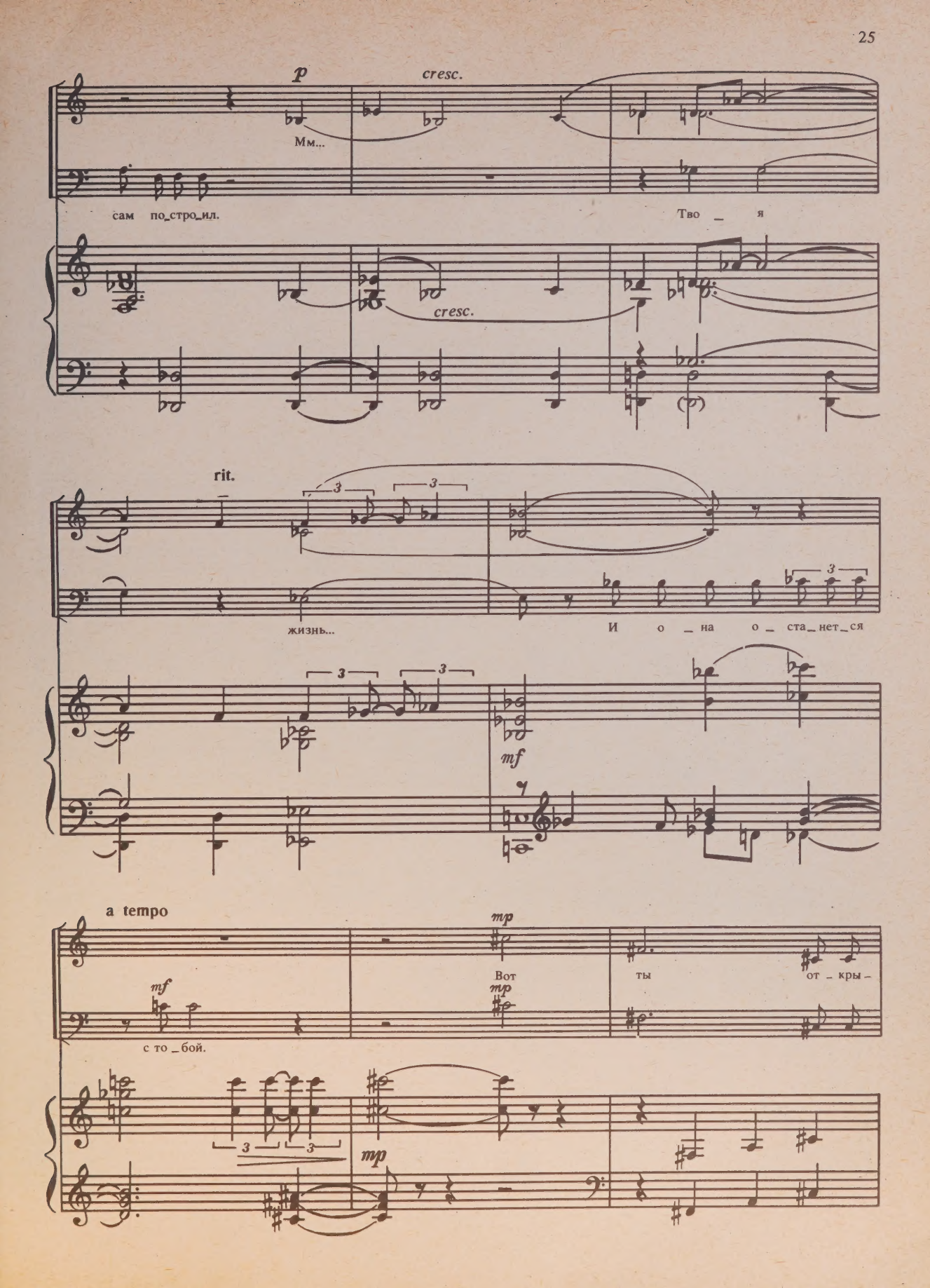
Alti

(за сценой)

mp

Bassi

Прош_ло _ е — э _ то тво_ я жизнь, ко_ то_ ру_ ю ты


p
cresc.
Мм...
сам по_стро_ил.
Тво _ я
cresc.
rit.
жизнь...
И о _ на о _ ста_нет_ся
mf
a tempo
mf
mp
Вот
ты
от _ кры _
с то _ бой.
mp

♩=92

_ва _ ешь дверь, ты вхо _ дишь — и вся о _ на

пе _ ред то _ бой. Жизнь тво _ я, жизнь тво _ я

пе _ ред то _ бой...

p

ДИКТОР (МУЖСКОЙ ГОЛОС)

Так вос_крес_ла в па_мя_ти Е_ле_ны ю_ность е_е, по_ра вол_

_не_ний и на_дежд... Де_вят_на_дца_тый год, Юж_ный фронт,

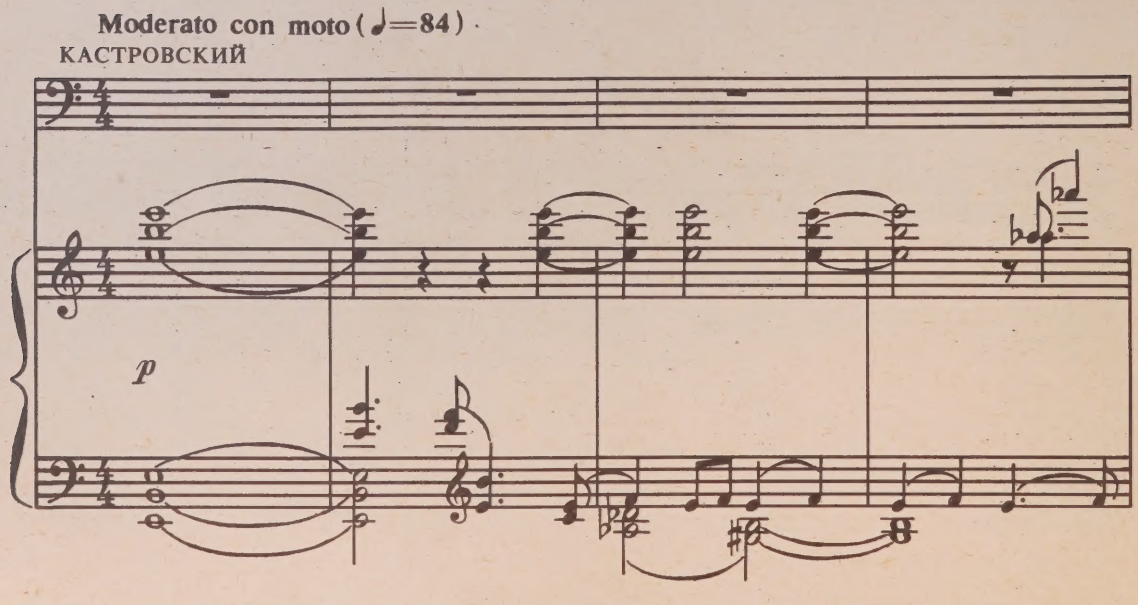
ак_те_ры в пу_ти, и о_на сре_ди них, со_всем мо_ло_да_я...

attacca

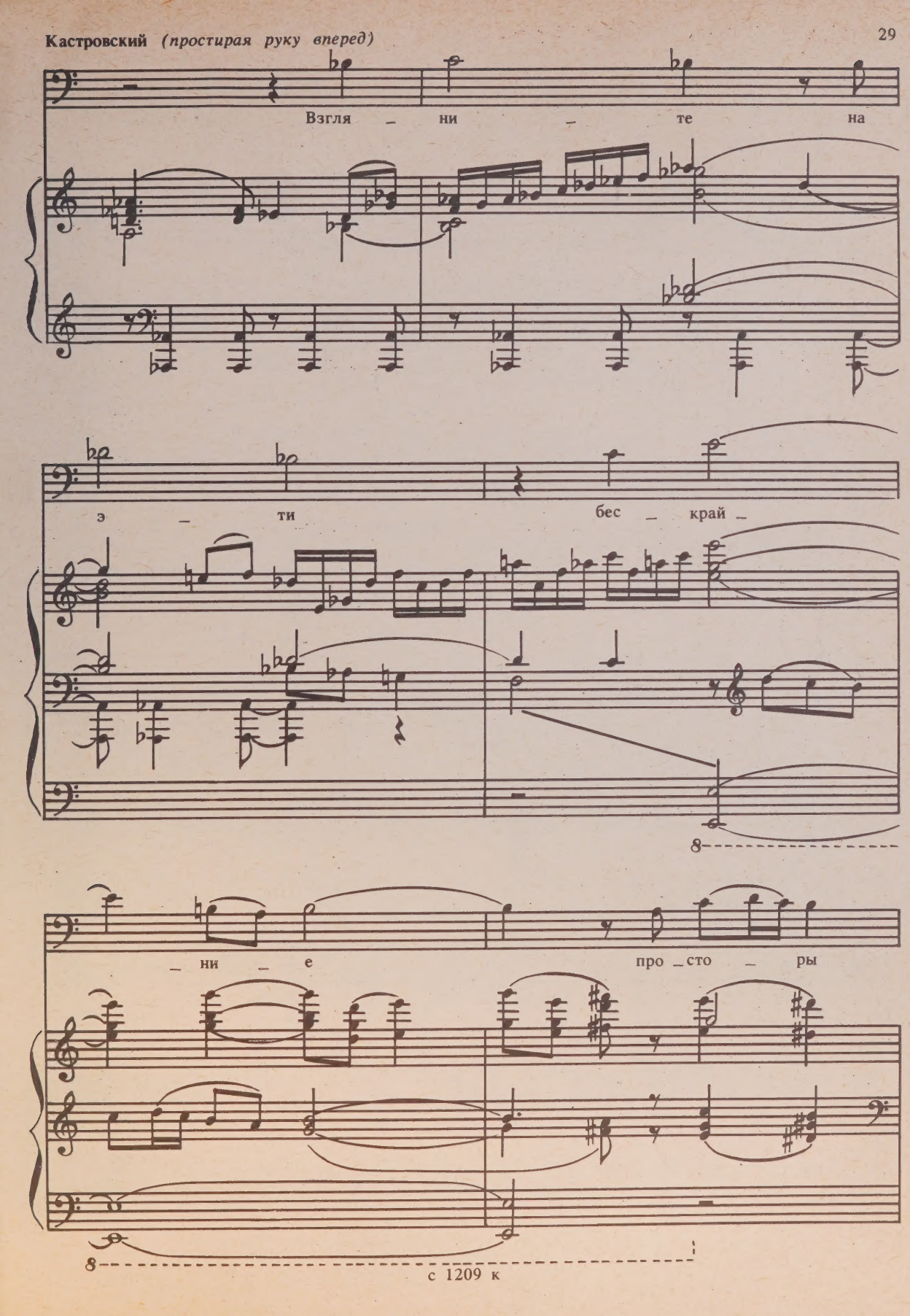
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

На заросших травой запасных путях стоит товарный вагон-теплушка. На склоне насыпи — группа актеров передвижного театра. Среди них юная Елена Истомина, Кастровский и Дагмарова.



Кастровский *(простирая руку вперед)*



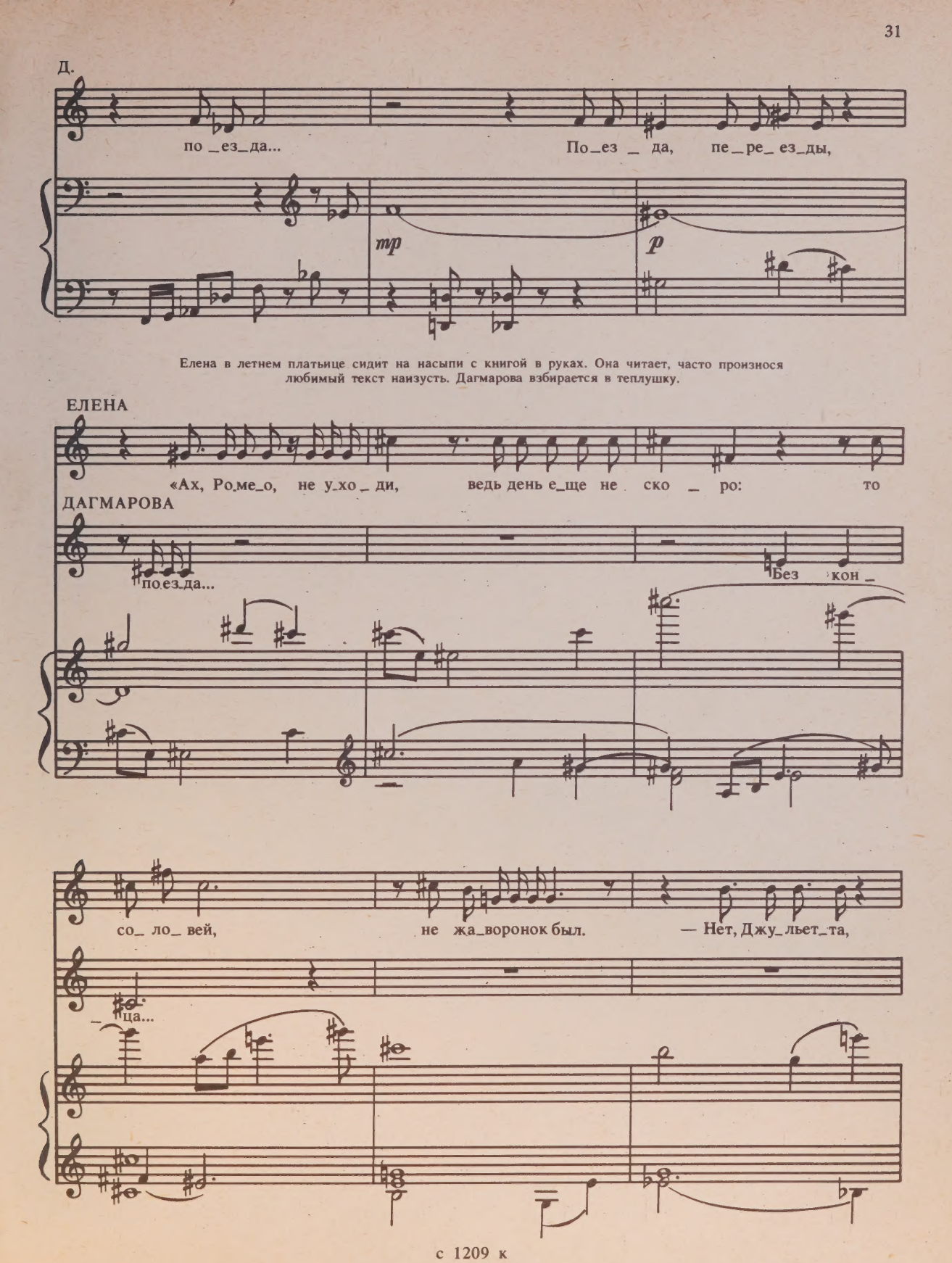
бес_ко_неч_ ных скиф_ских сте_пей!..

ДАГМАРОВА

Как о_ни ме_ня ис_тер_

p mf

_за_ли, э_ти веч_ны_е пе_ре_ез_ды,


Д.
по _ез_да...
По_ез _ да, пе _ре_ ез_ды,
mp
p
Елена в летнем платьице сидит на насыпи с книгой в руках. Она читает, часто произнося любимый текст наизусть. Дагмарова взбирается в теплушку.
ЕЛЕНА
«Ах, Ро_ме_о, не у_хо _ ди, ведь день е_ще не ско _ ро: то
ДАГМАРОВА
по_ез_да...
Без кон _
со_ ло_ вей, не жа_воронок был. — Нет, Джу_льет_та,
_ца...

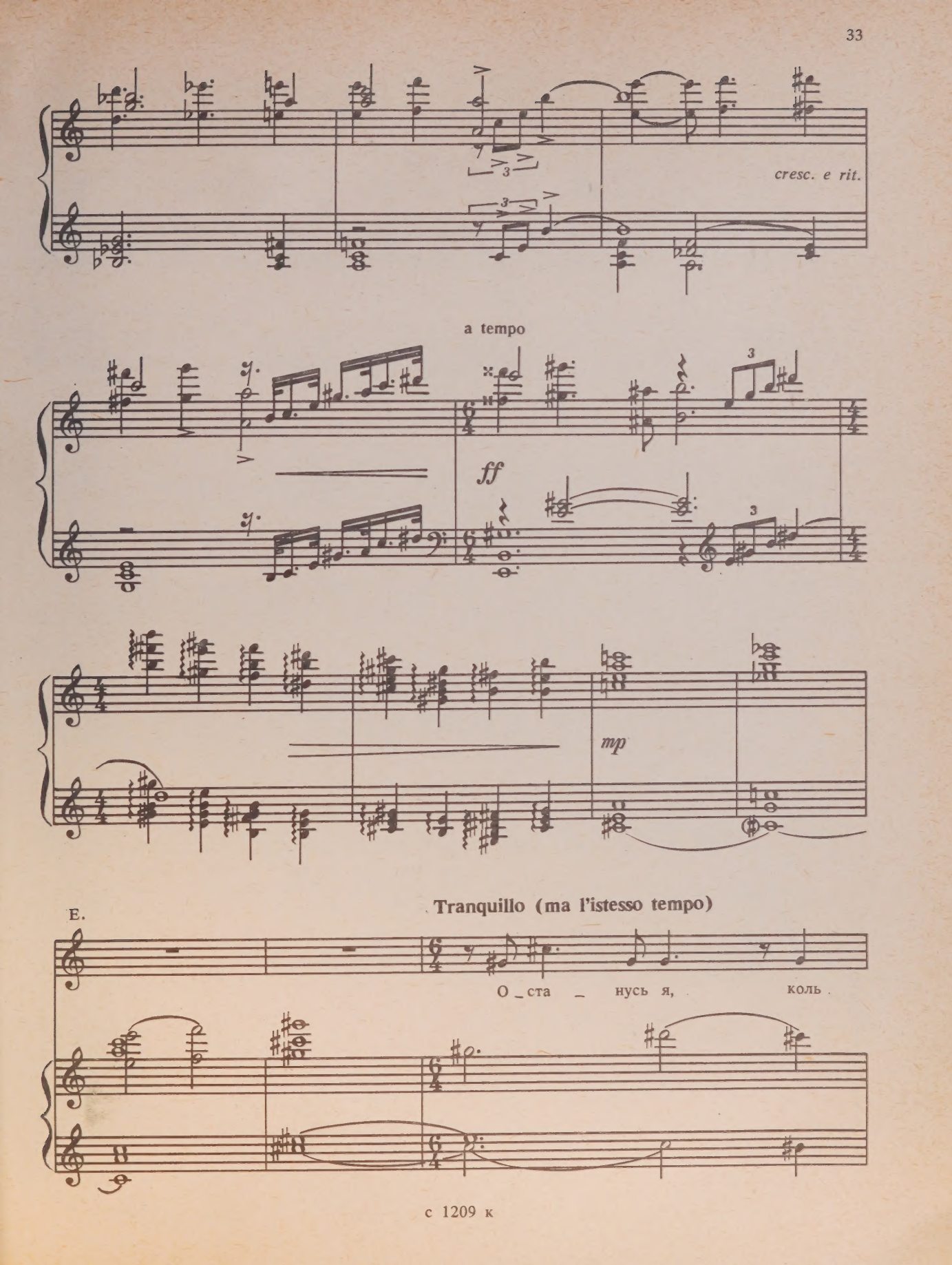
то жа_ во_ ро_ нок был, пред_вест_ник ут_ра, —

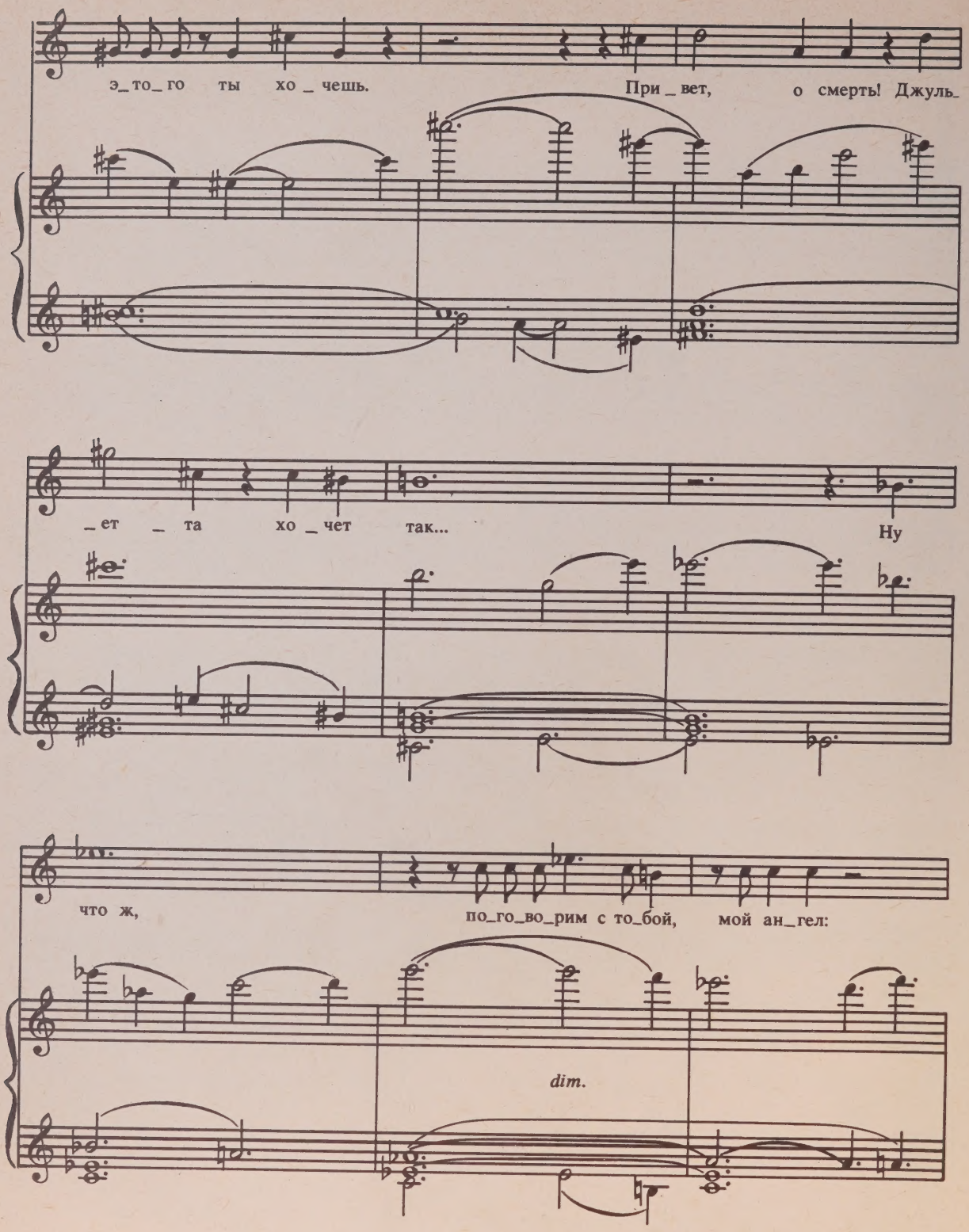
не со_ло_вей... Что ж, пусть меня за_

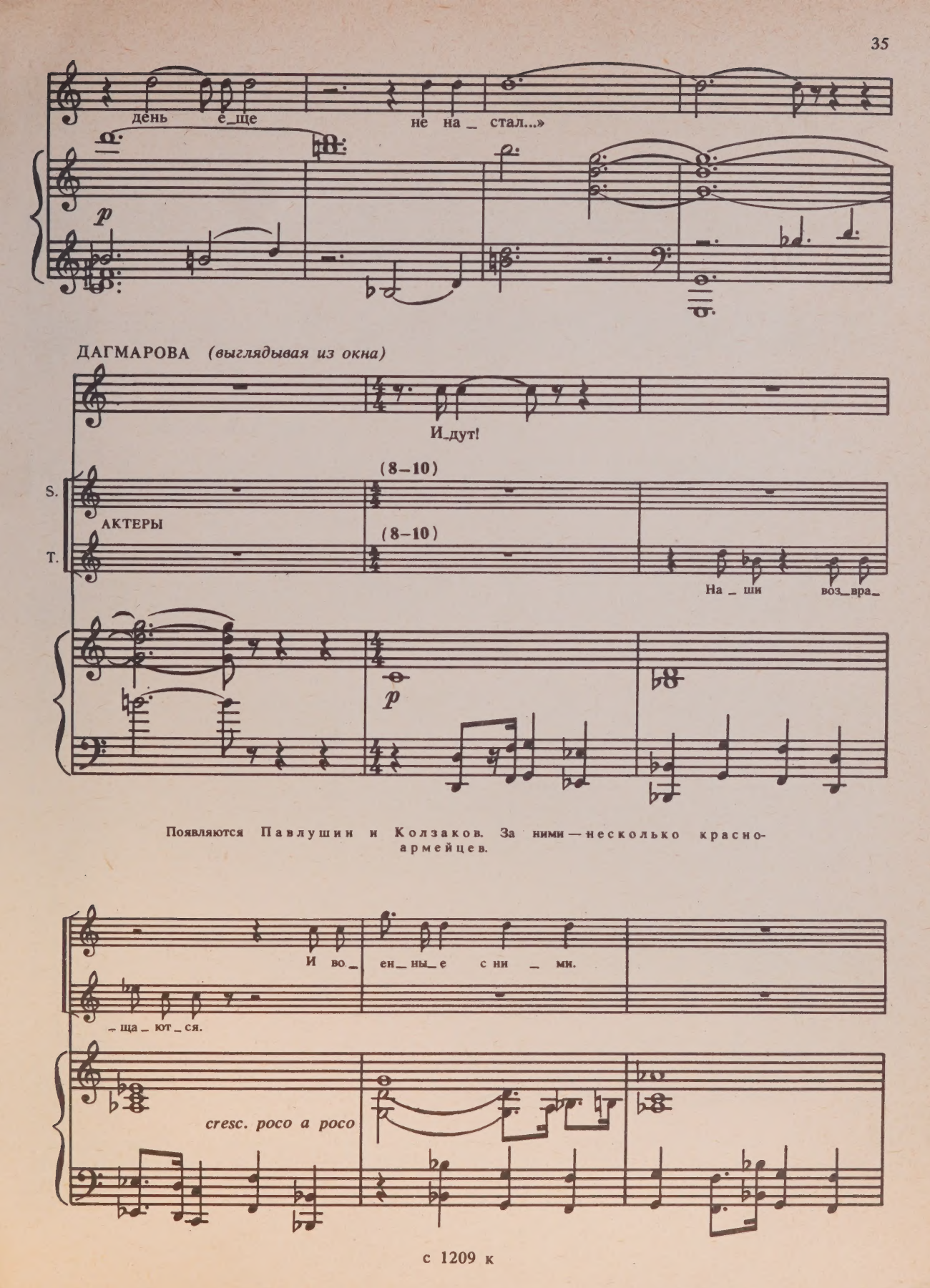
Agitato ♩ = 116 *(вскинув голову)*

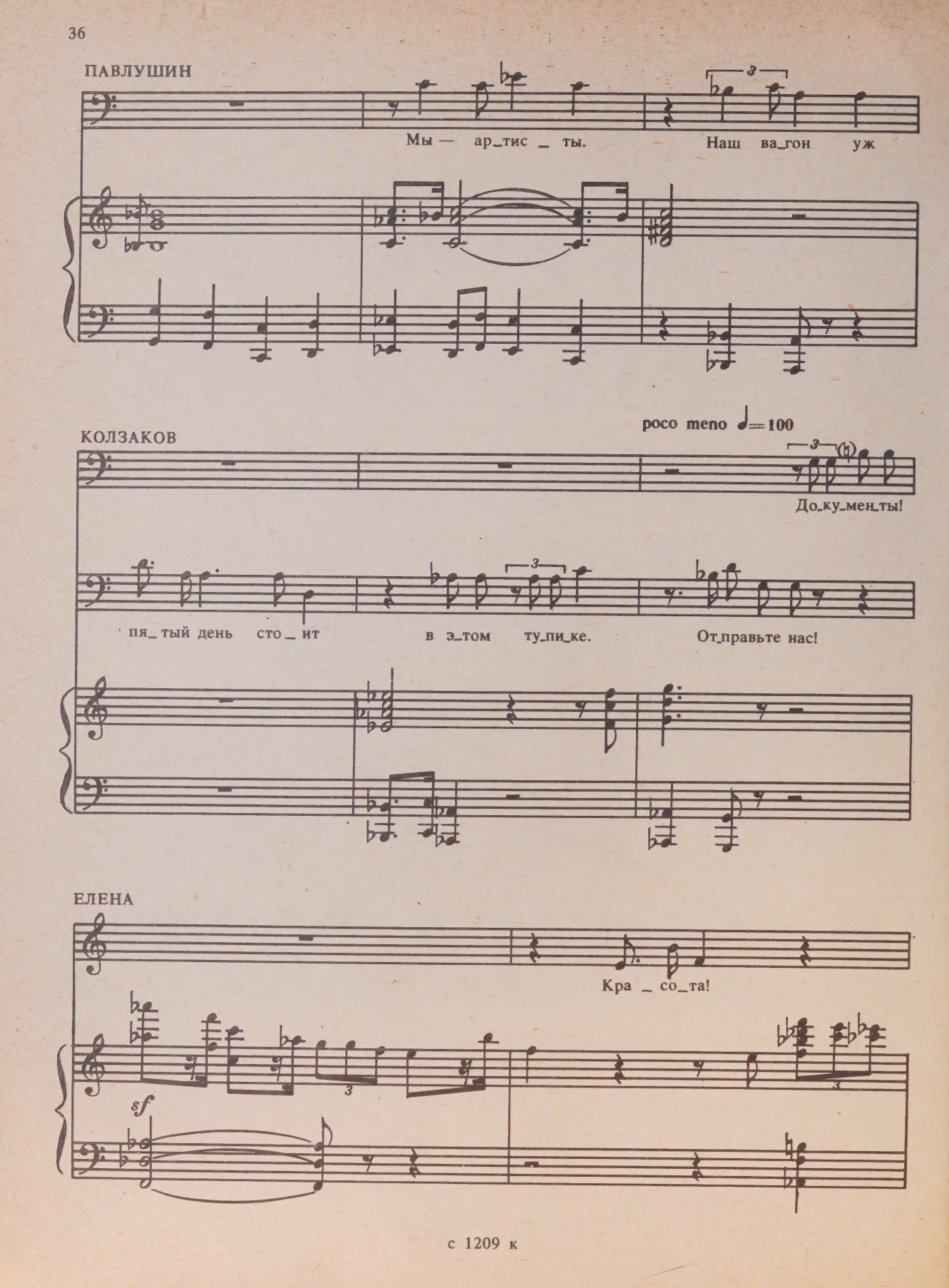
_ ста_нут, пусть у_бьют, о_ста_нусь я!..

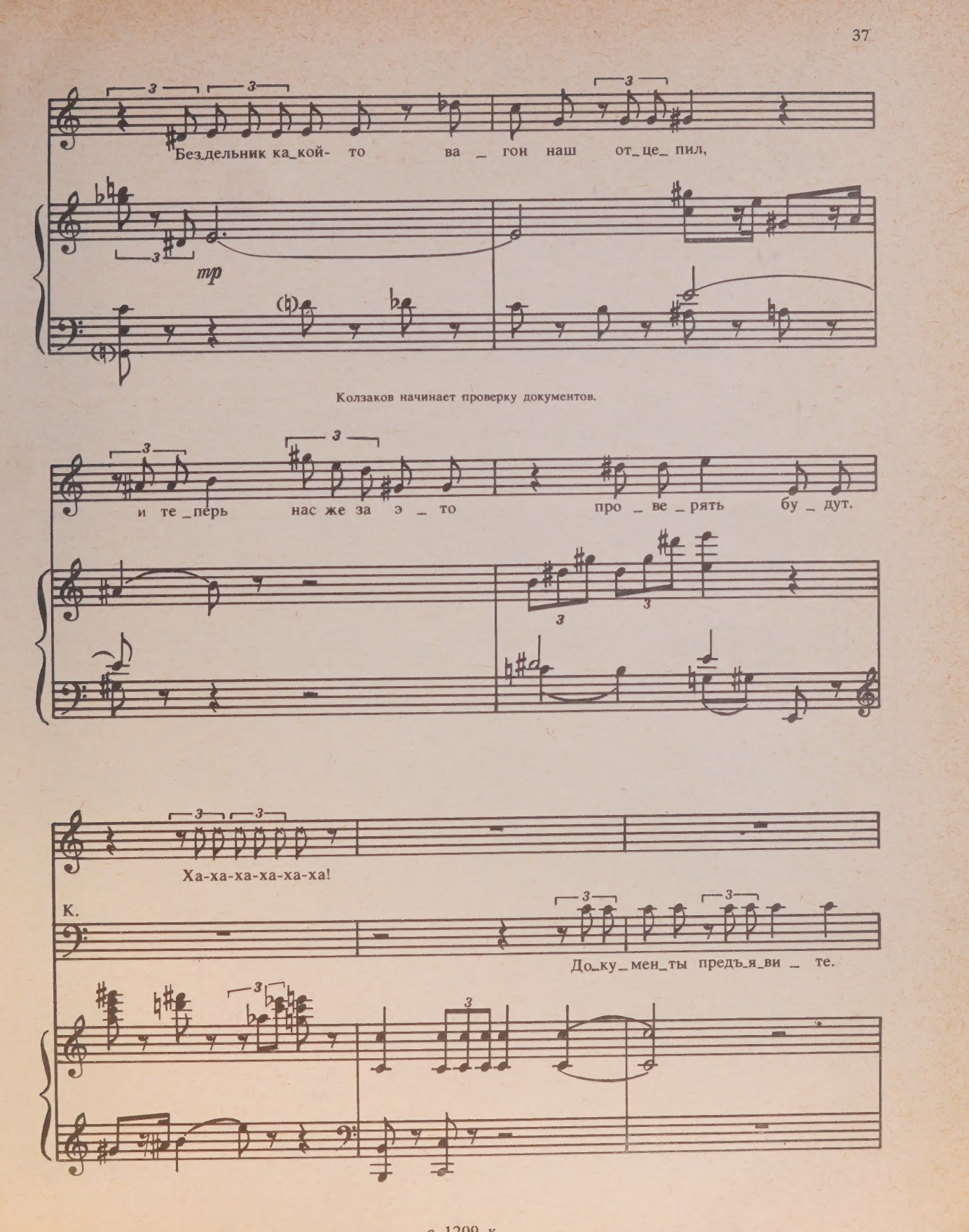
f

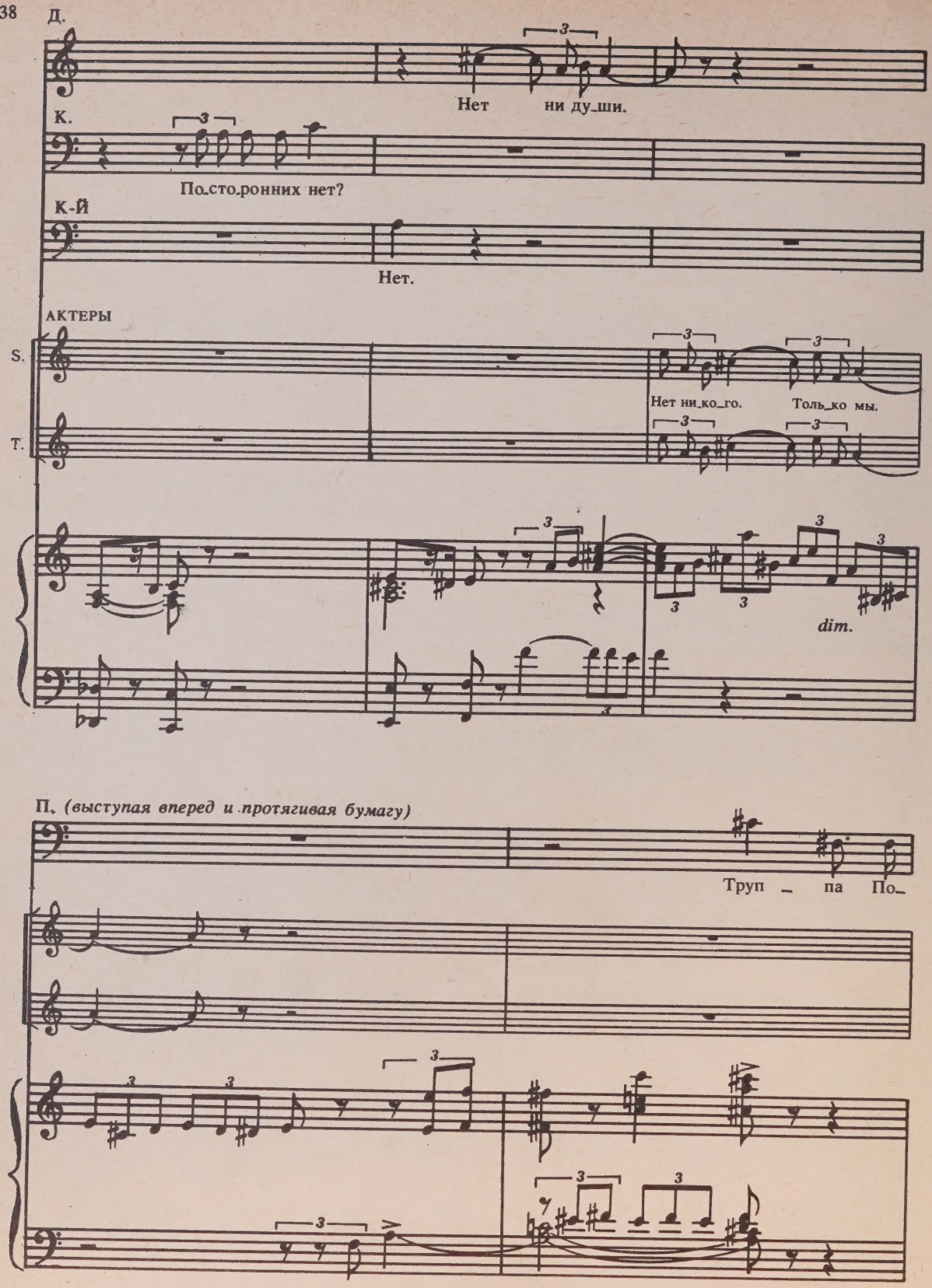

cresc. e rit.
a tempo
ff
mp
E.
Tranquillo (ma l'istesso tempo)
О _ ста _ нусь я, коль

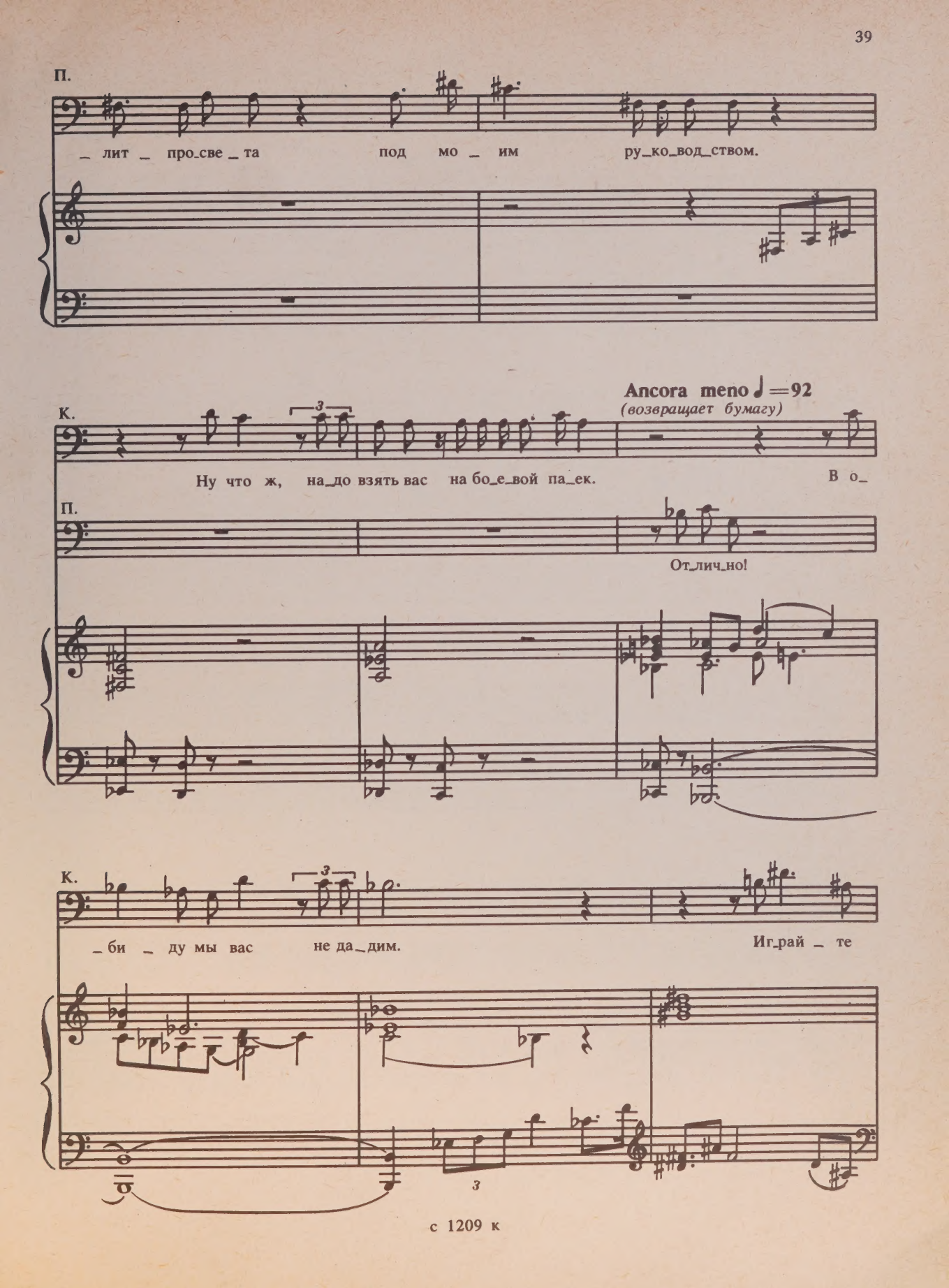

э_то_го ты хо_чешь.
При_вет, о смерть! Джуль_
_ет _та хо_чет так...
Ну
что ж,
по_го_во_рим с то_бой, мой ан_гел:
dim.

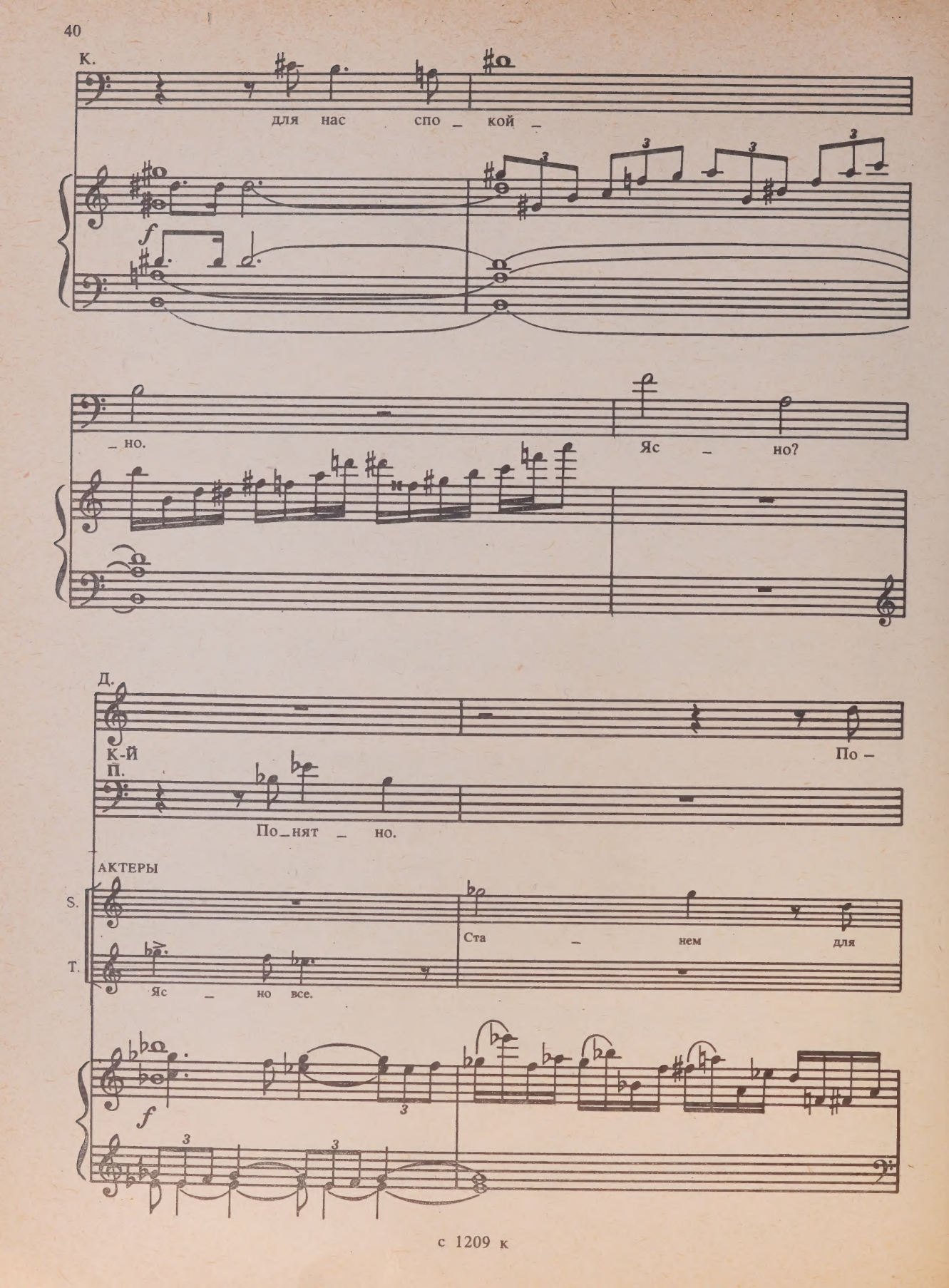

день е_ще не на_ стал...»
p
ДАГМАРОВА (выглядывая из окна)
И_дут!
(8–10)
S.
АКТЕРЫ
(8–10)
T.
На_ши воз_вра_
p
Появляются Павлушин и Колзаков. За ними — несколько красноармейцев.
И во_ ен_ны_е с ни_ ми.
_ща_ют_ся.
cresc. poco a poco


ПАВЛУШИН
Мы — ар_тис _ ты.
Наш ва_гон уж
КОЛЗАКОВ
poco meno ♩=100
До_ку_мен_ты!
пя_тый день сто_ит
в э_том ту_пи_ке.
От_правьте нас!
ЕЛЕНА
Кра _ со_та!
sf


Бездельник ка_кой- то ва _ гон наш от_це_ пил,
mp
Колзаков начинает проверку документов.
и те_перь нас же за э _ то про _ ве _ рять бу _ дут.
Ха-ха-ха-ха-ха-ха!
К.
До_ку_мен_ты предъ_я_ви _ те.


Д.
Нет ни ду_ши.
К.
По_сто_ронних нет?
К-Й
Нет.
АКТЕРЫ
S.
Нет ни_ко_го.
Толь_ко мы.
T.
dim.
П. (выступая вперед и протягивая бумагу)
Труп _ па По_


П.
_ лит _ про_све _ та под мо _ им ру_ко_вод_ством.
Ancora meno ♩ = 92
(возвращает бумагу)
К.
Ну что ж, на_до взять вас на бо_е_вой па_ек.
В о_
П.
От_лич_но!
К.
_ би _ ду мы вас не да_дим.
Иг_рай _ те


К.
для нас спо _ кой _
_ но.
Яс _ но?
Д.
К-Й
По _
П.
По _ нят _ но.
АКТЕРЫ
S.
Ста _ нем для
Т.
Яс _ но все.

ЕЛЕНА *(подойдя к Колзакову, заносчиво)*

Е _ ще

Д.

нят _ но нам все.

К-Й П.

И _ мен _ но так!

вас иг _ рать.

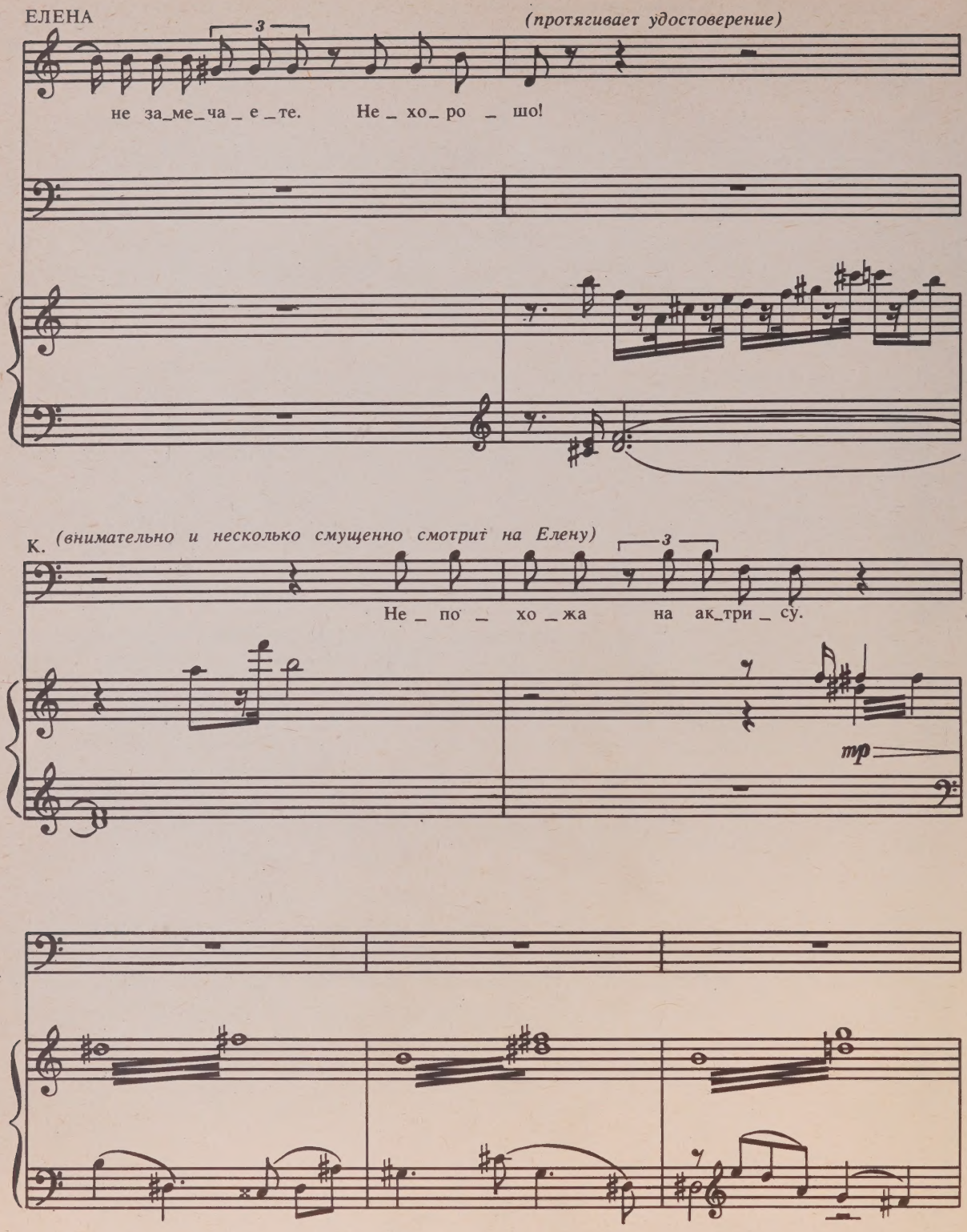
для вас иг _ рать

ЕЛЕНА

я о _ ста _ лась не _ про _ ве _ рен _ ной. Лю _ дей

p

mp


ЕЛЕНА
(протягивает удостоверение)
не за_ме_ча_е_те. Не_хо_ро_шо!
К. (внимательно и несколько смущенно смотрит на Елену)
Не_по_хо_жа на ак_три_су.
mp

КОЛЗАКОВ *(красноармейцам)*

А ну, ре_бя_та, да_вай!

S.

T.

sf

Колзаков, красноармейцы, артисты толкают вагон.

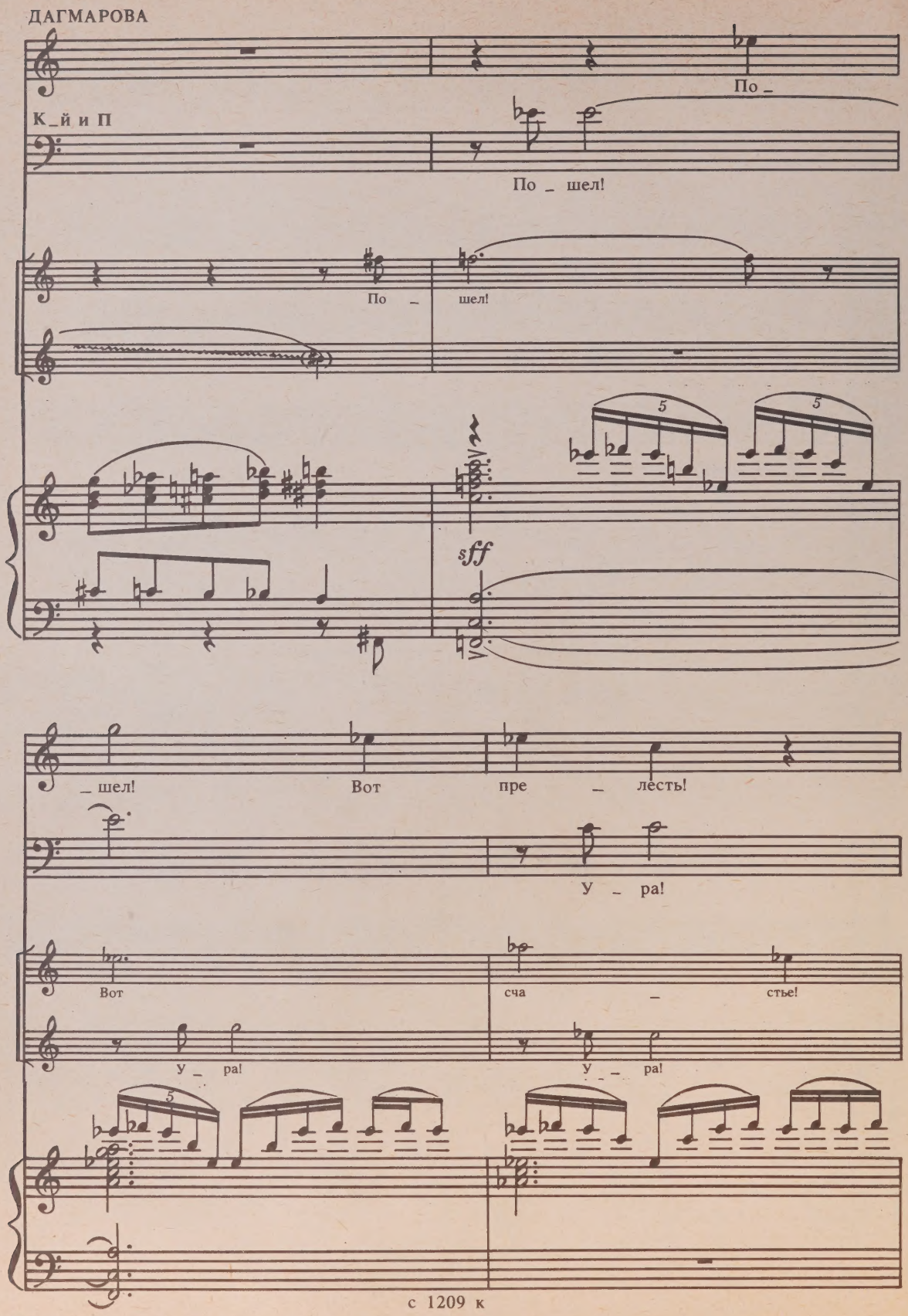
Allegro ♩=116

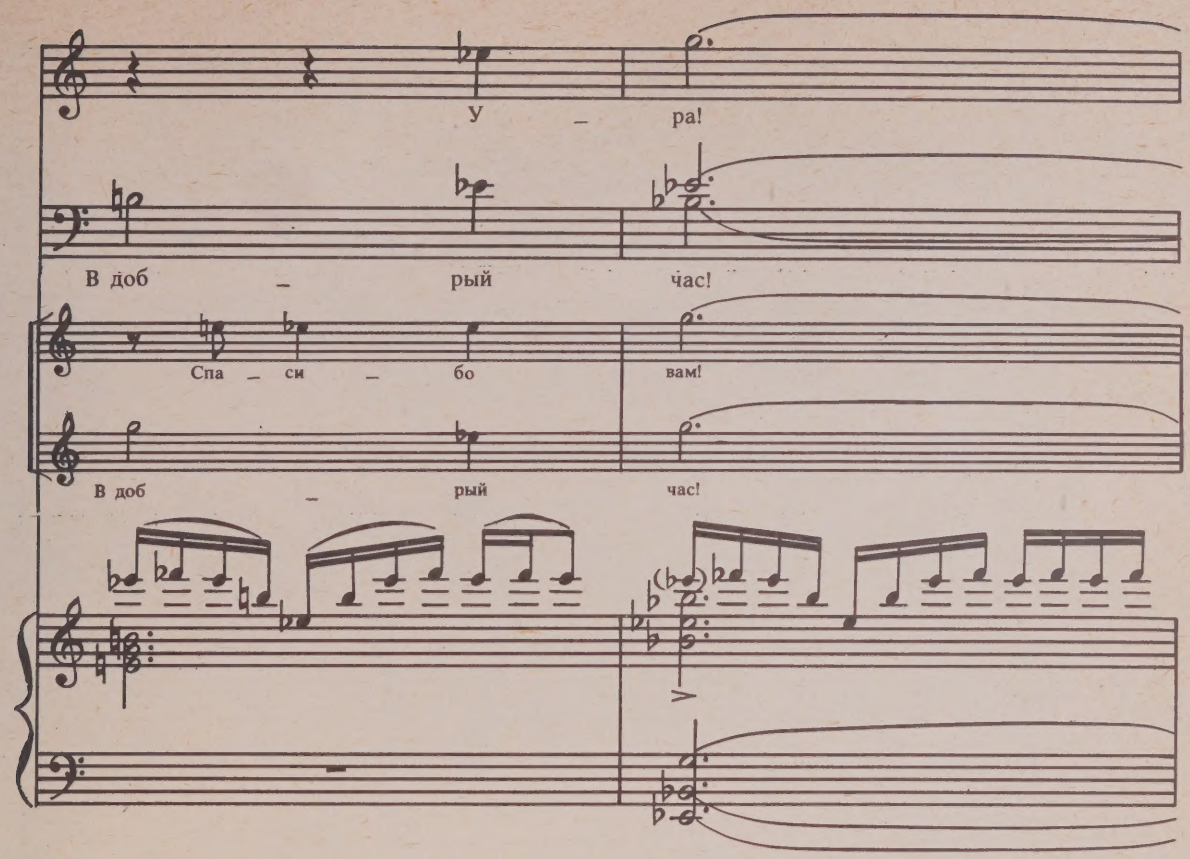
А ну!

Да_вай! Да_вай! И_дет!

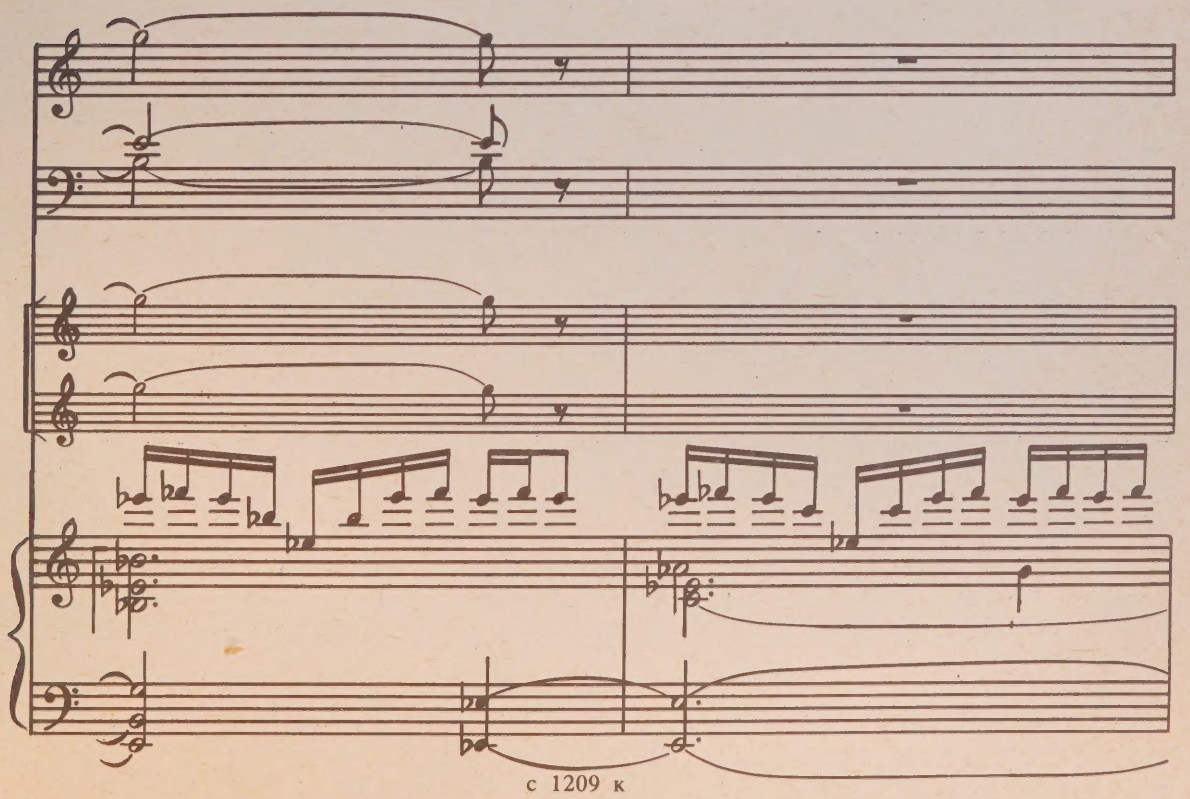
gliss.

ff

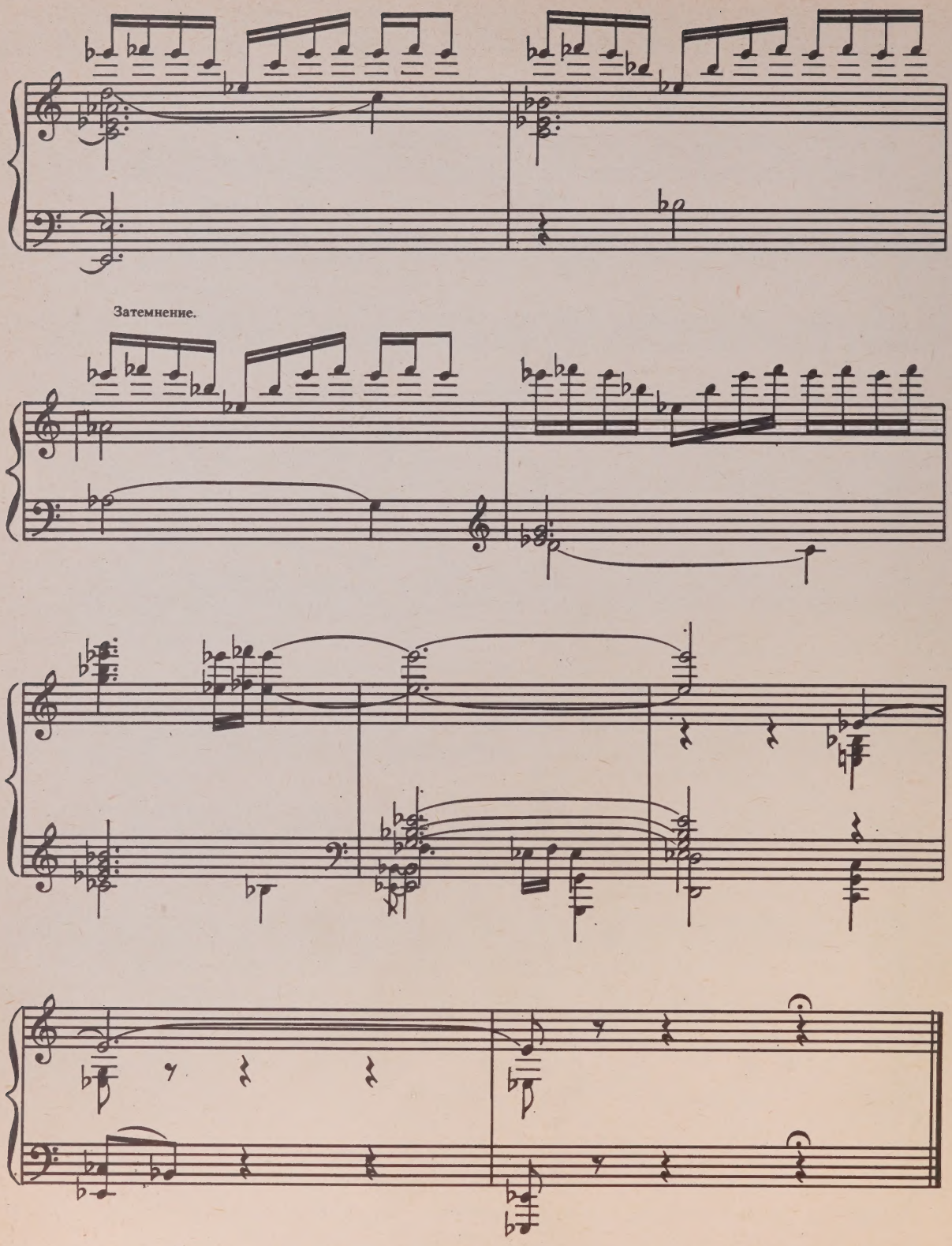

ДАГМАРОВА
К_й и П
По _
По _ шел!
По _ шел!
sff
_ шел! Вот пре _ лесть!
У _ ра!
Вот сча _ стье!
У _ ра!
У _ ра!



Все следуют за удаляющимся вагоном.

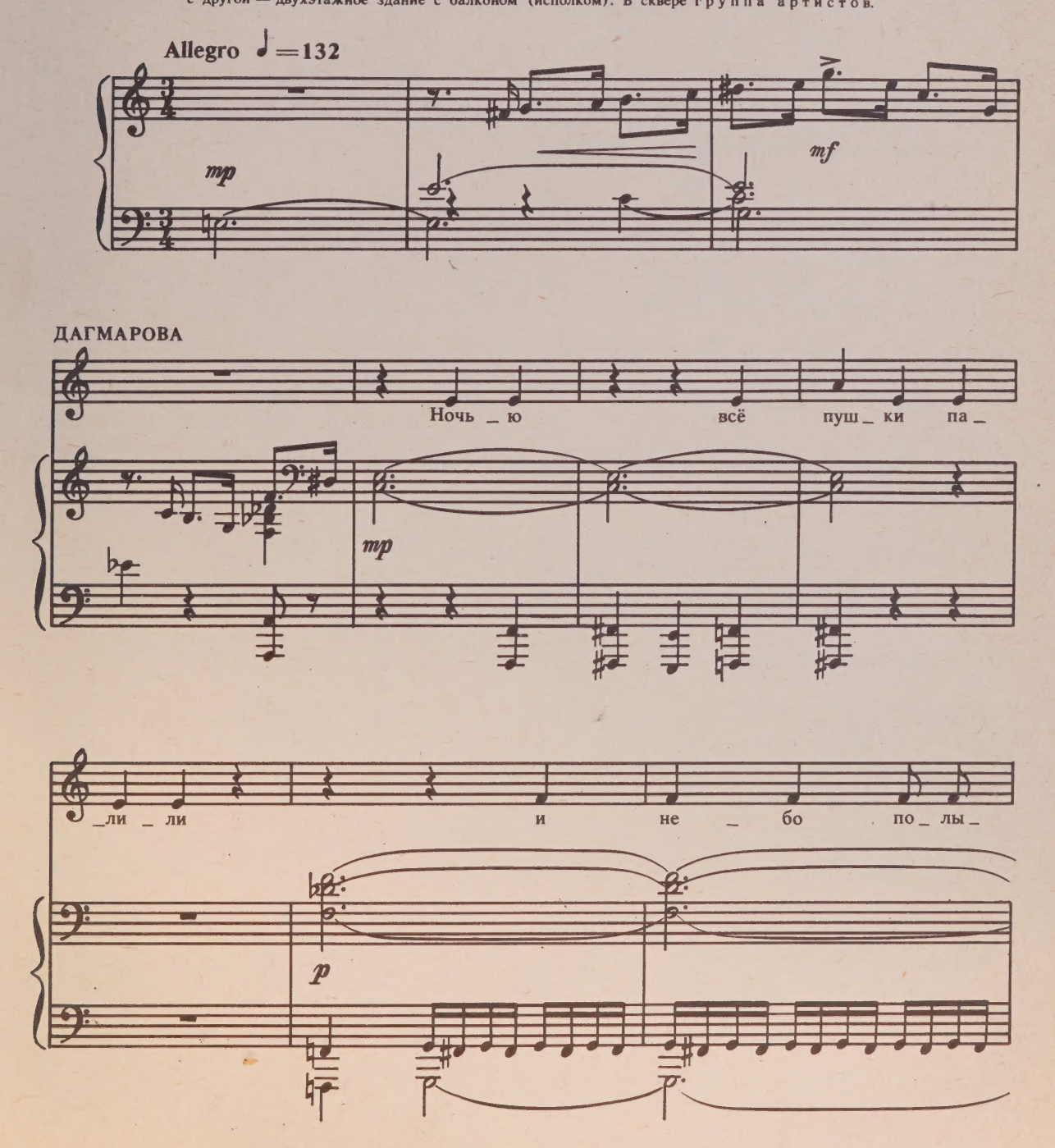


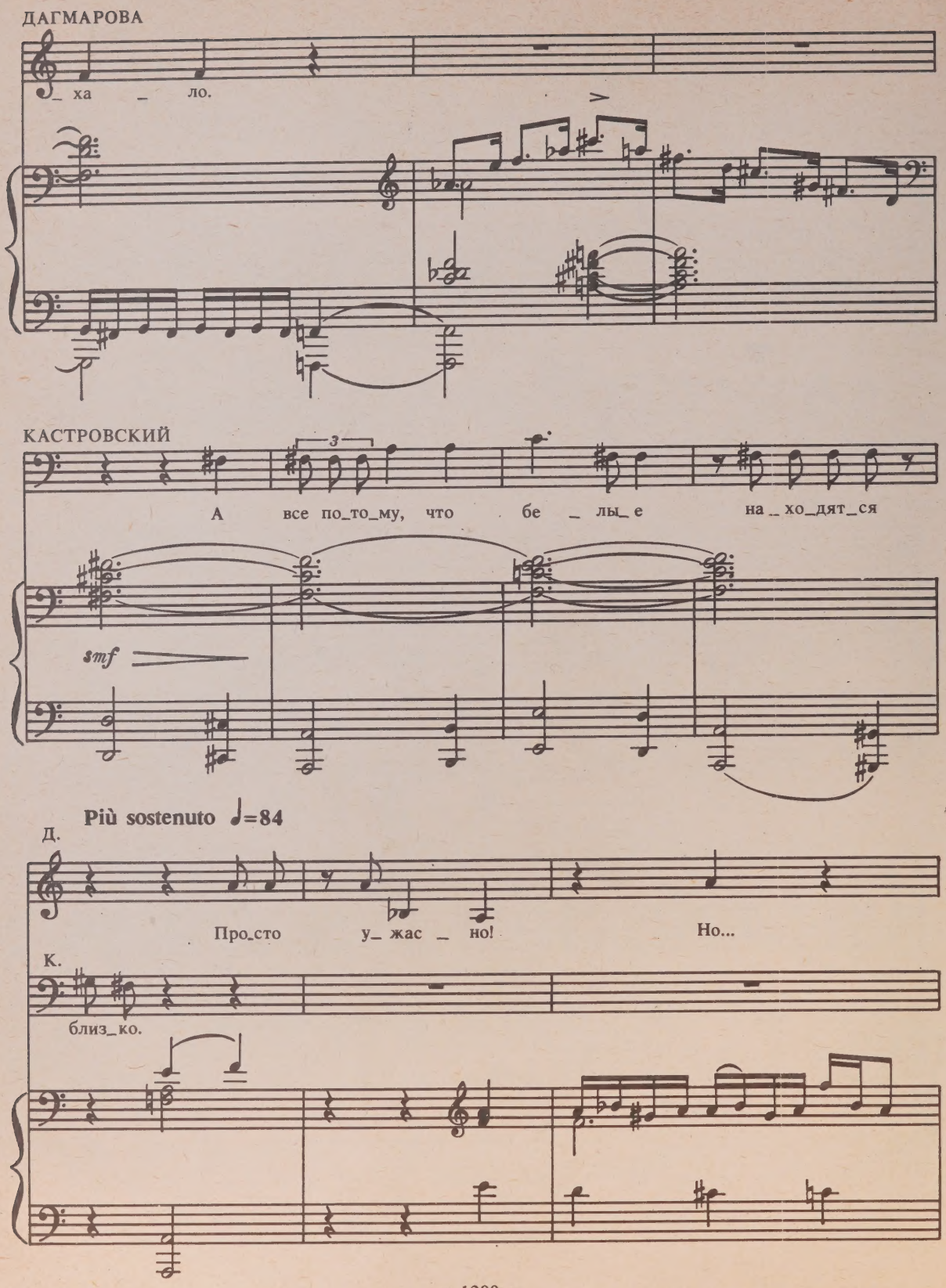
с 1209 к


Затемнение.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Площадь в уездном городе. С одной стороны — сквер, тенистые деревья, несколько скамеек, с другой — двухэтажное здание с балконом (исполком). В сквере группа артистов.




ДАГМАРОВА
_ ха _ ло.
КАСТРОВСКИЙ
А все по_то_му, что бе _ лы_ е на _ хо_дят_ся
smf
Più sostenuto ♩=84
Д.
Про_сто у_ жас _ но!
Но...
К.
близ_ко.

Д.

нас ведь должны от_вез_ти в бе_зо_пас_но_е мес_то.

Д.

Ну, кто- ни_будь...

К-Й (*пожимает плечами*)

Нда-с. В го_ро_де все при_

К-Й

_тих _ ли. Со_всем как птич_ки пе_ред гро_зой.

ПАВЛУШИН

Но на_род в те_

mp

П.

_ атр ва_ лом ва_ лит. А по _ се _

_ му про_шу за мной. Прой_дем вто_рой акт.

Актеры следуют за Павлушиным. Дагмарова и Кастровский идут последними. Они немного задерживаются.

Moderato con moto ♩.=92

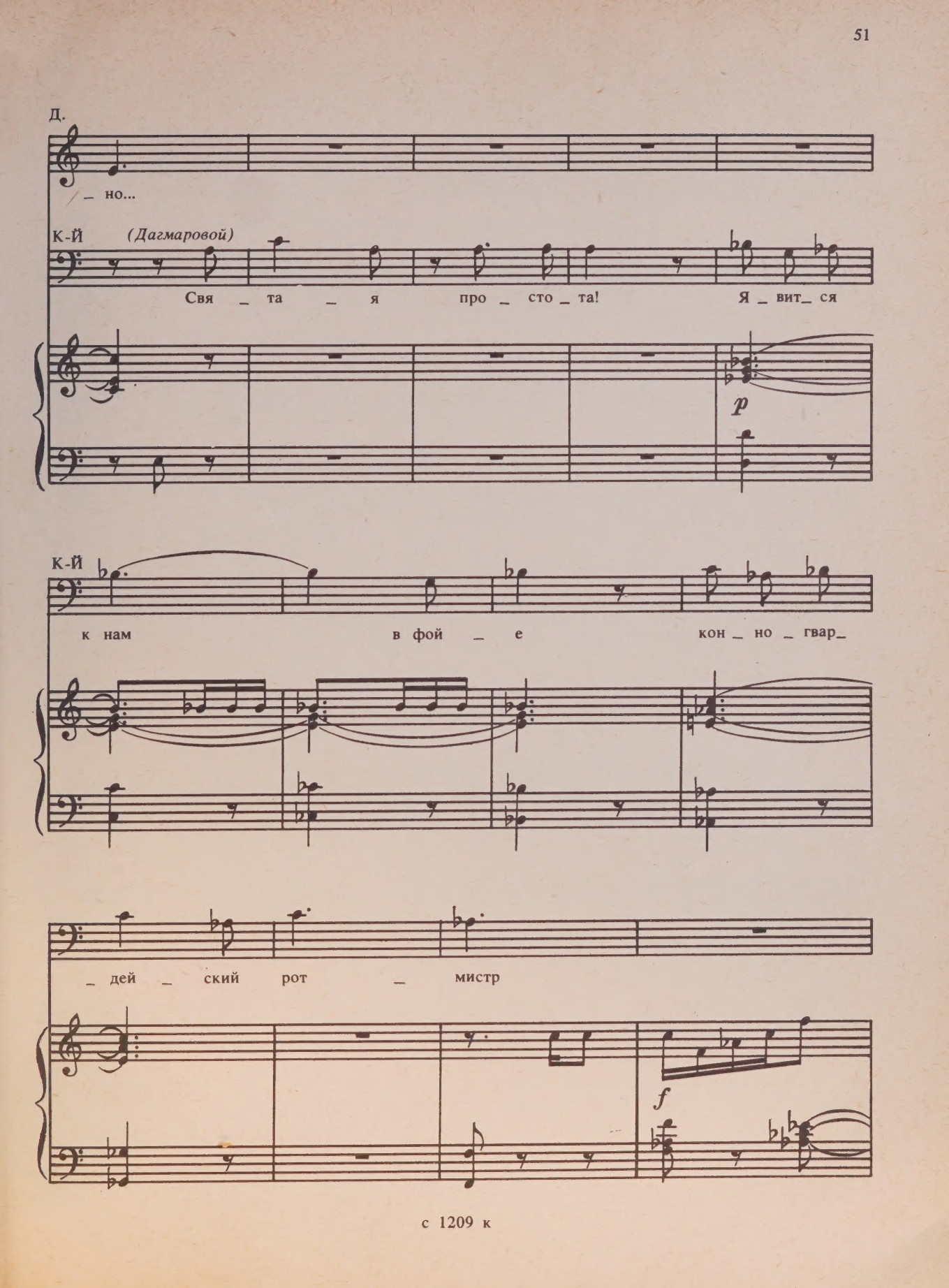
Д.

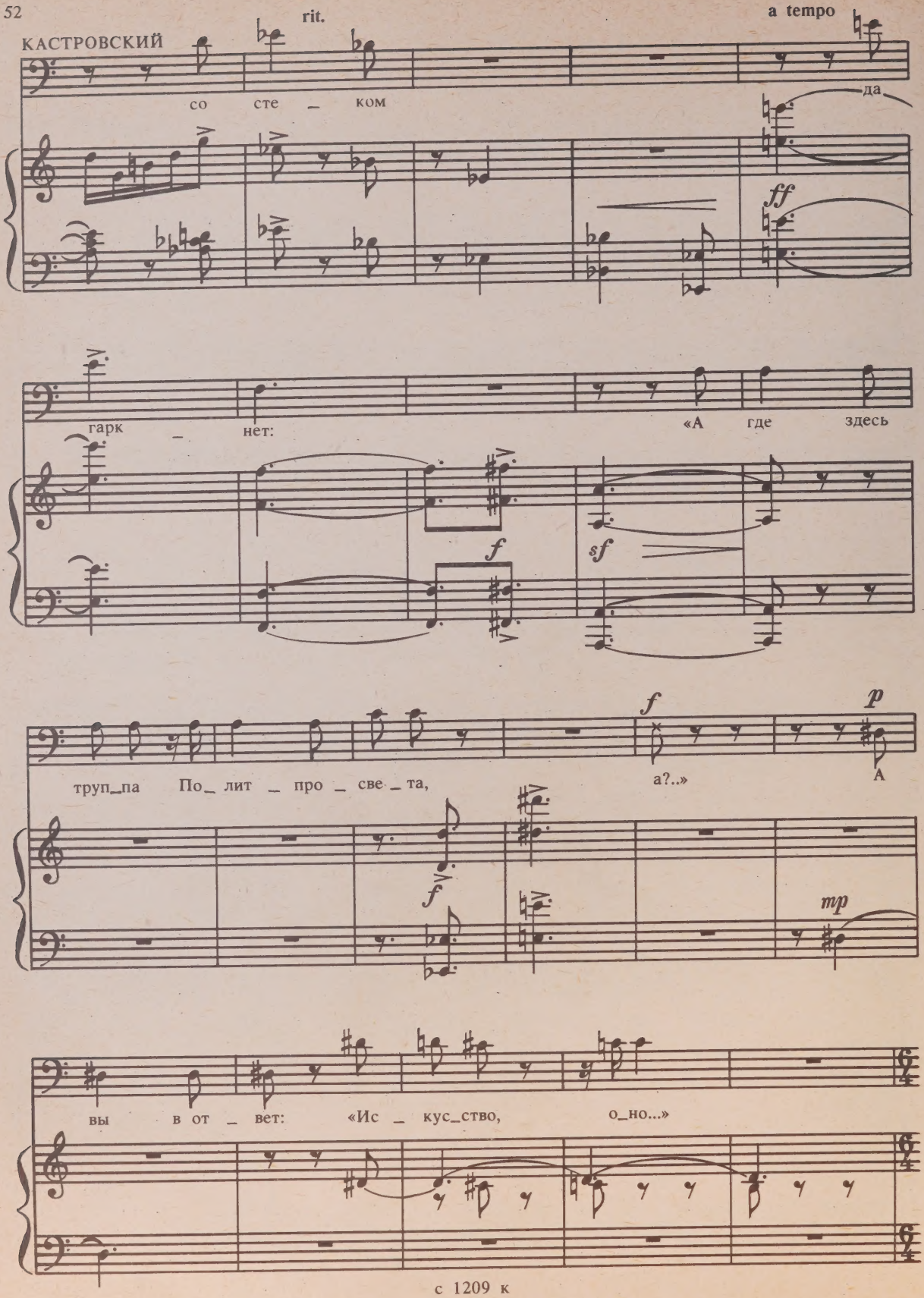
mp

А впро _ чем, нам че _ го бо _

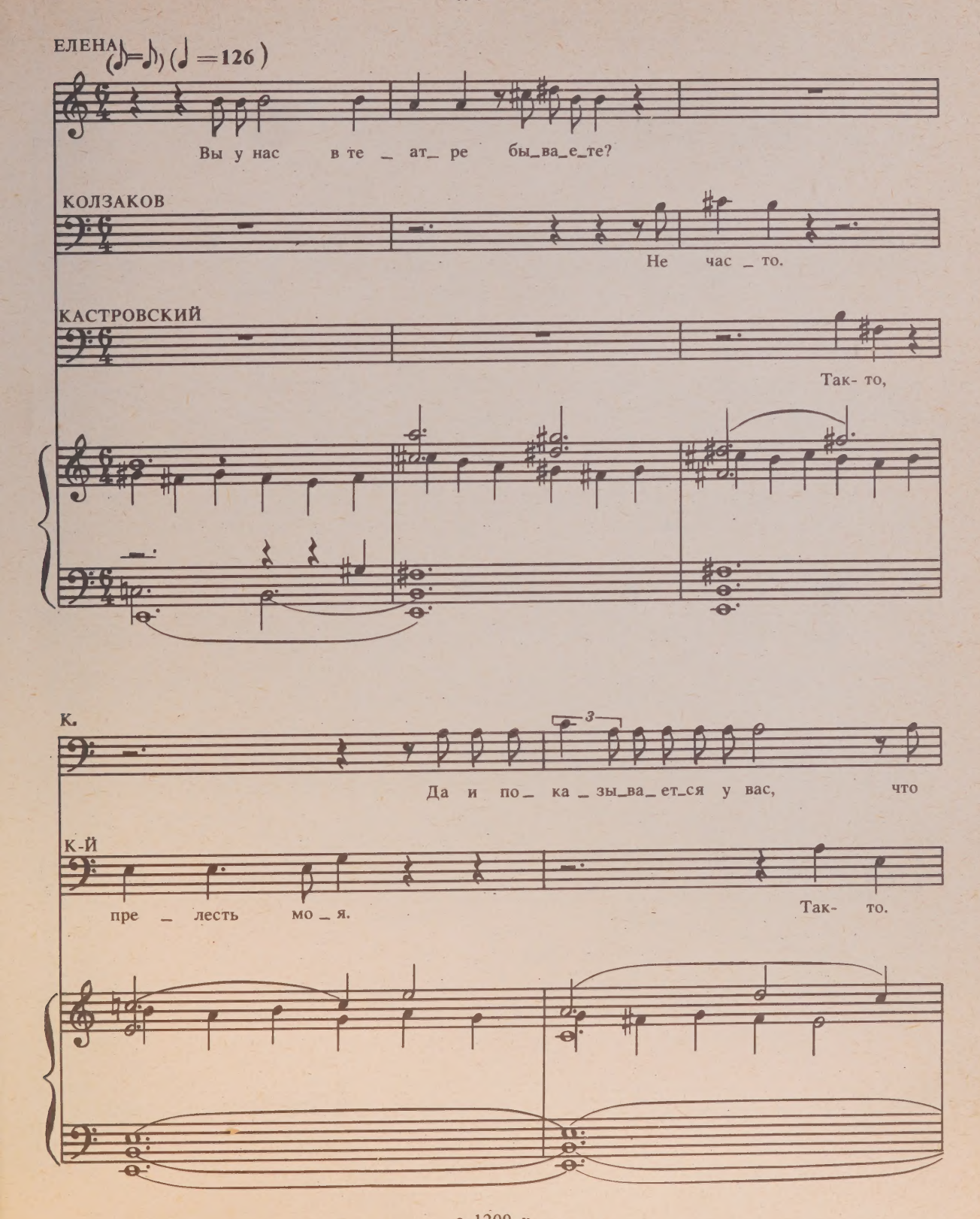
(♩=80)

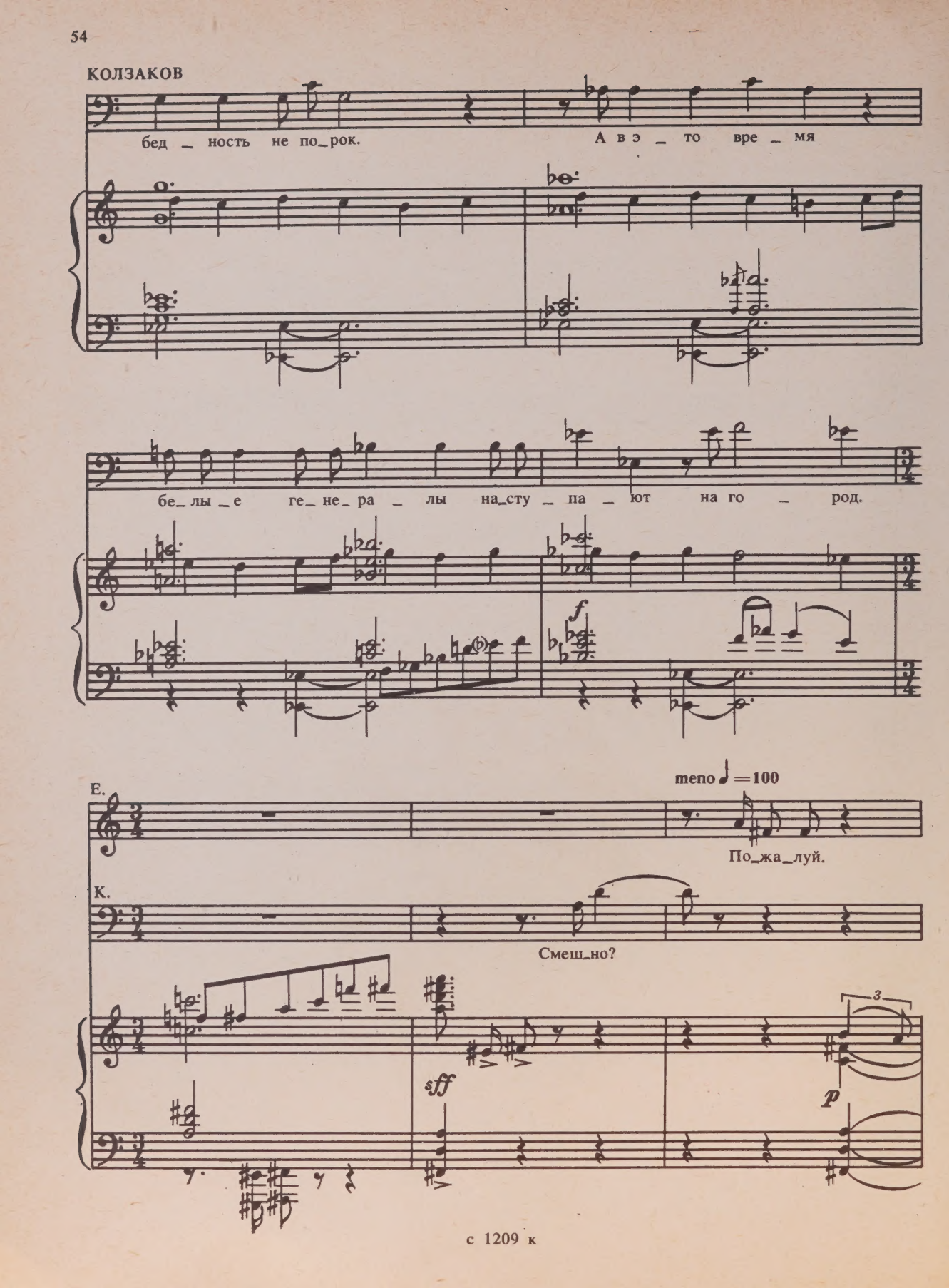
_ ять _ ся? Ис _ кус _ ство, о _

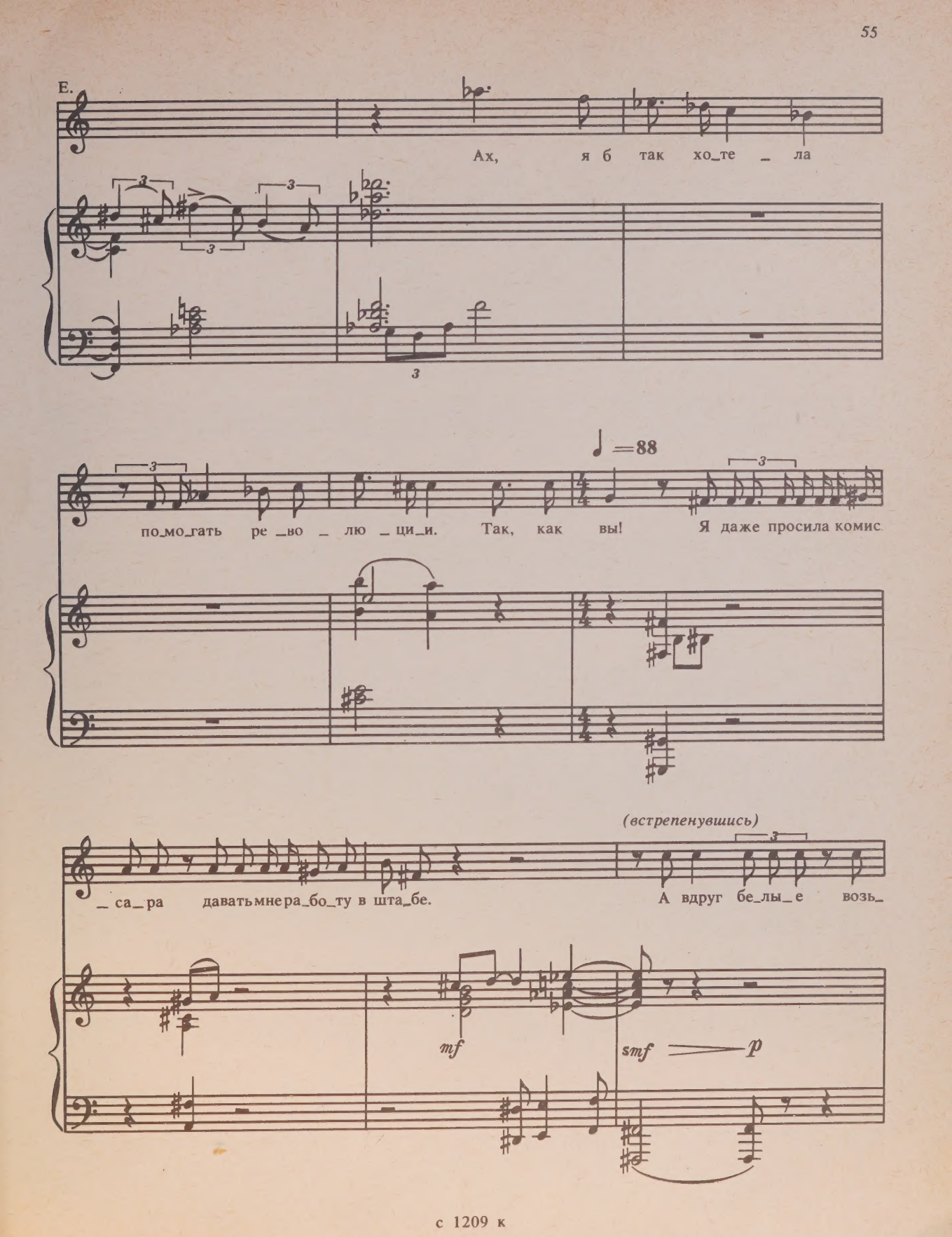

Д.
_ но...
К-Й (Дагмаровой)
Свя _ та _ я про _ сто _ та! Я _ вит_ ся
p
К-Й
к нам в фой _ е кон _ но _ гвар_
_ дей _ ский рот _ мистр
f

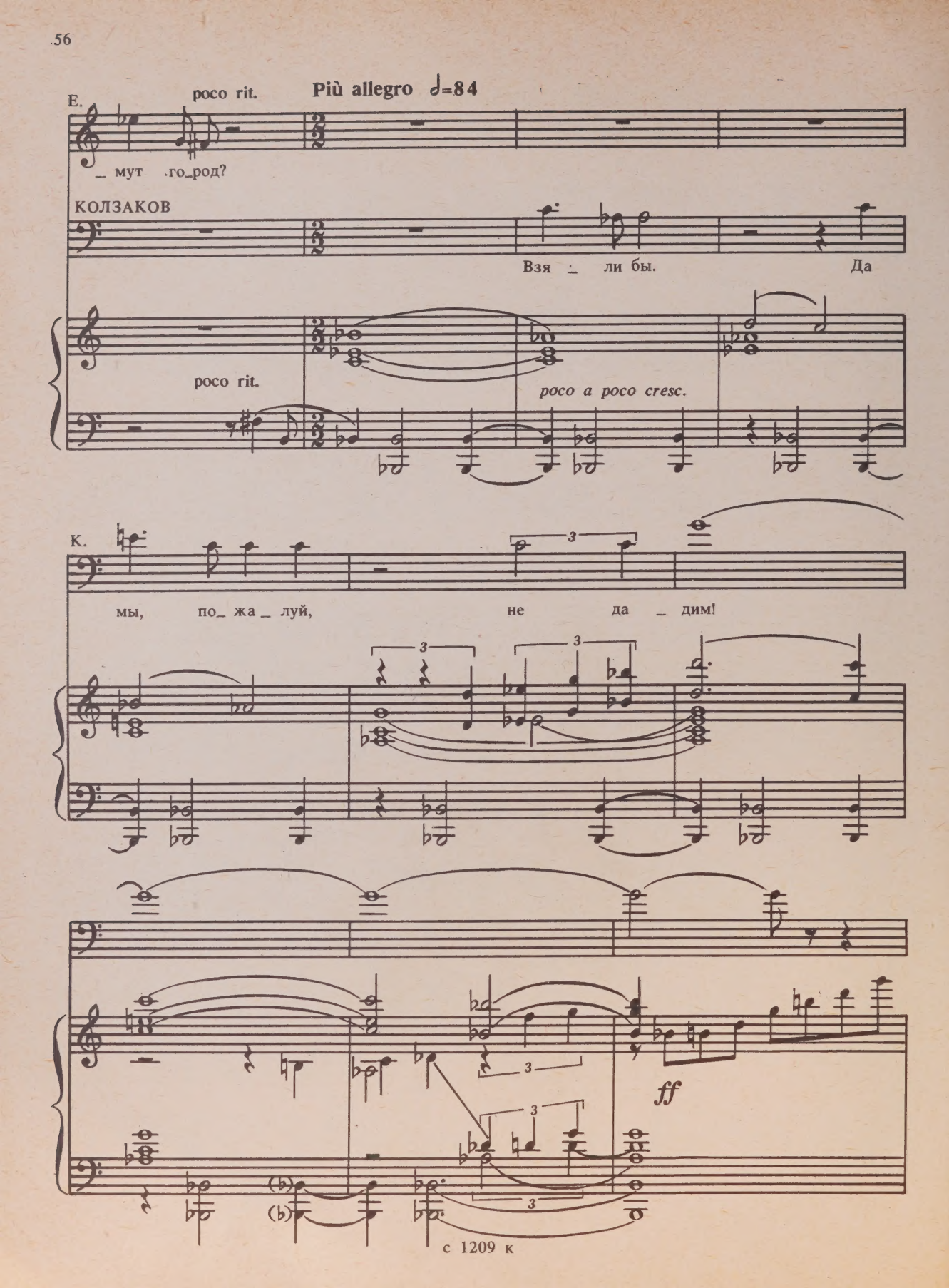

rit.
a tempo
КАСТРОВСКИЙ
со сте _ ком
да
ff
гарк _ нет:
«А где здесь
f
sf
труп_па По_ лит _ про _ све _ та,
f
p
а?..»
А
f
mp
вы в от _ вет: «Ис _ кус_ство, о_но...»

В сквере появляются Елена и Колзаков. Дагмарова и Кастровский уходят в другую сторону.




КОЛЗАКОВ
бед_ность не по_рок.
А в э_то вре_мя
бе_лы_е ге_не_ра_лы на_сту_па_ют на го_род.
f
meno ♩=100
Е.
По_жа_луй.
К.
Смеш_но?
sff
p
3


E.
Ах, я б так хо_те _ ла
♩ =88
по_мо_гать ре _во _ лю _ ци_и. Так, как вы! Я даже просила комис
_ са_ра давать мне ра_бо_ту в шта_бе.
(встрепенувшись)
А вдруг бе_лы_е возь_
mf
smf
p


Е.
poco rit.
Più allegro ♩=84
_ мут .го_род?
КОЛЗАКОВ
Взя _ ли бы.
Да
poco rit.
poco a poco cresc.
К.
мы, по_ жа _ луй,
не да _ дим!
ff
с 1209 к

К.

Вот ско _ ро

mp

в по _ ход пой _ дем. Кто б нам пла_

p

_точ_ком по _ ма _ хал на про _ щань _ е?

meno mosso ♩=104

Уй _ дем в за _

К.

_ га_доч_ном на_прав _ ле _ ни _ и к фрон _ ту.

Е.

А вам по _ ма _ шет ли пла _

К.

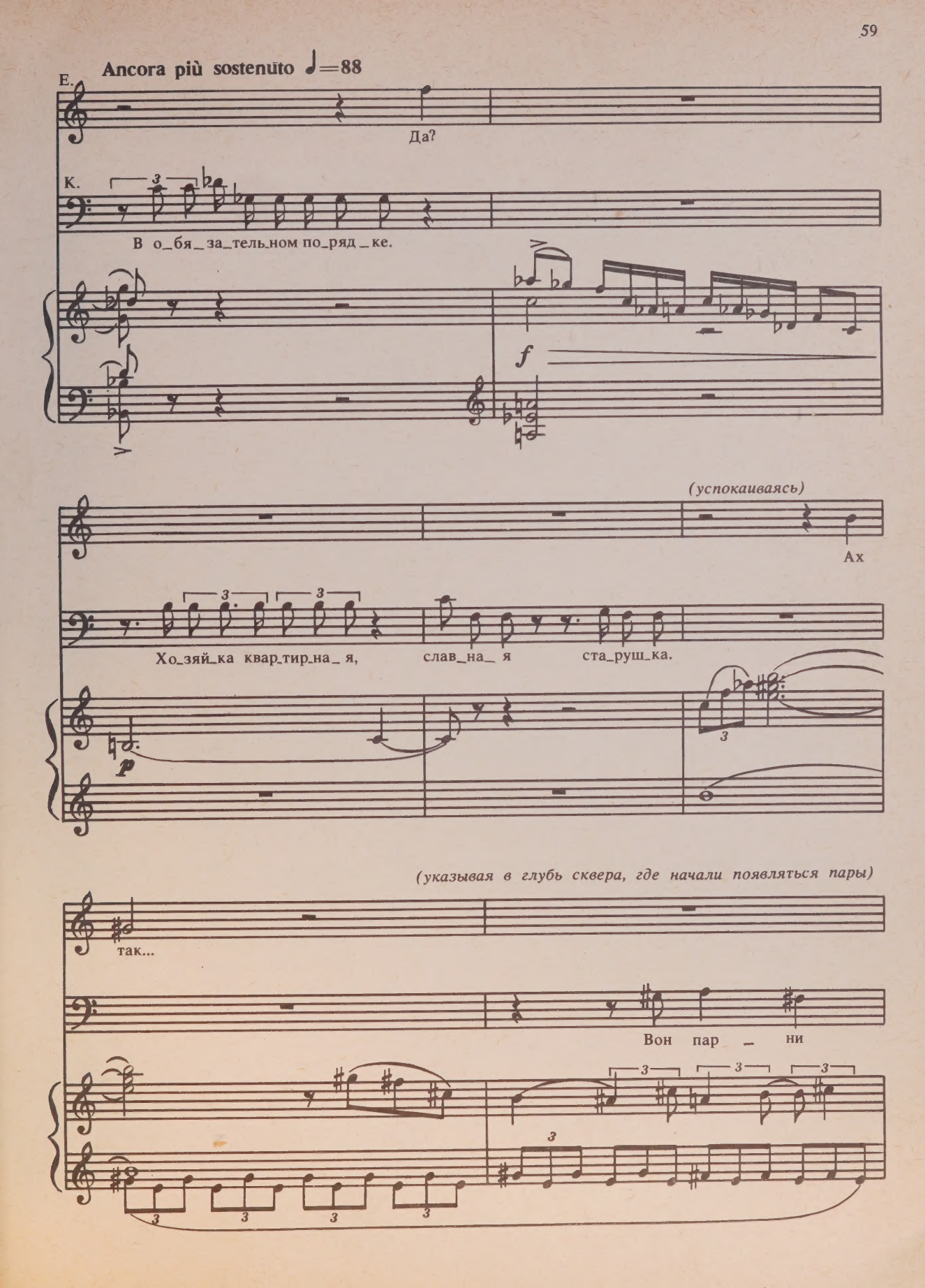
Е.

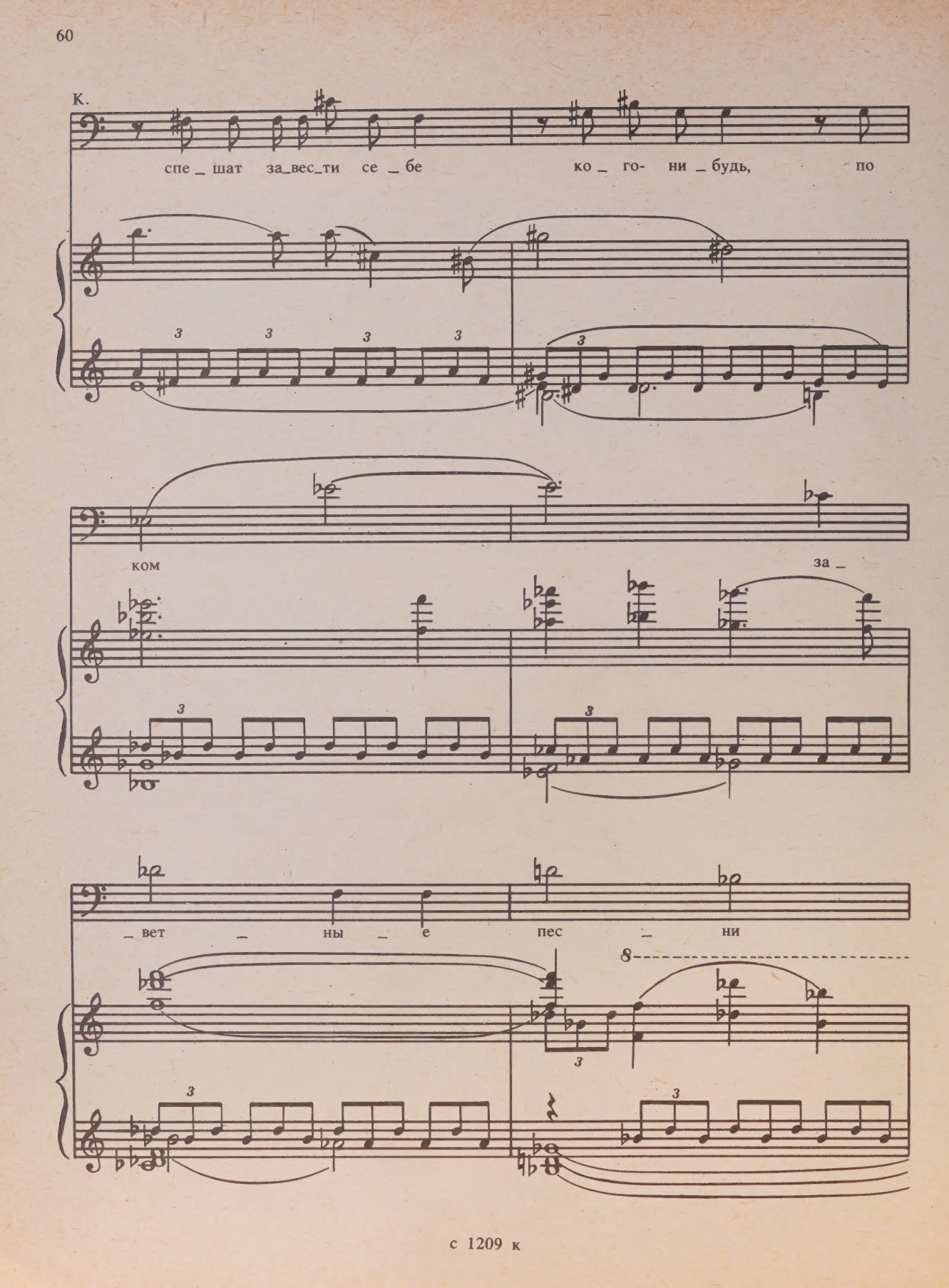
_ точ _ ком кто- ни _ будь?

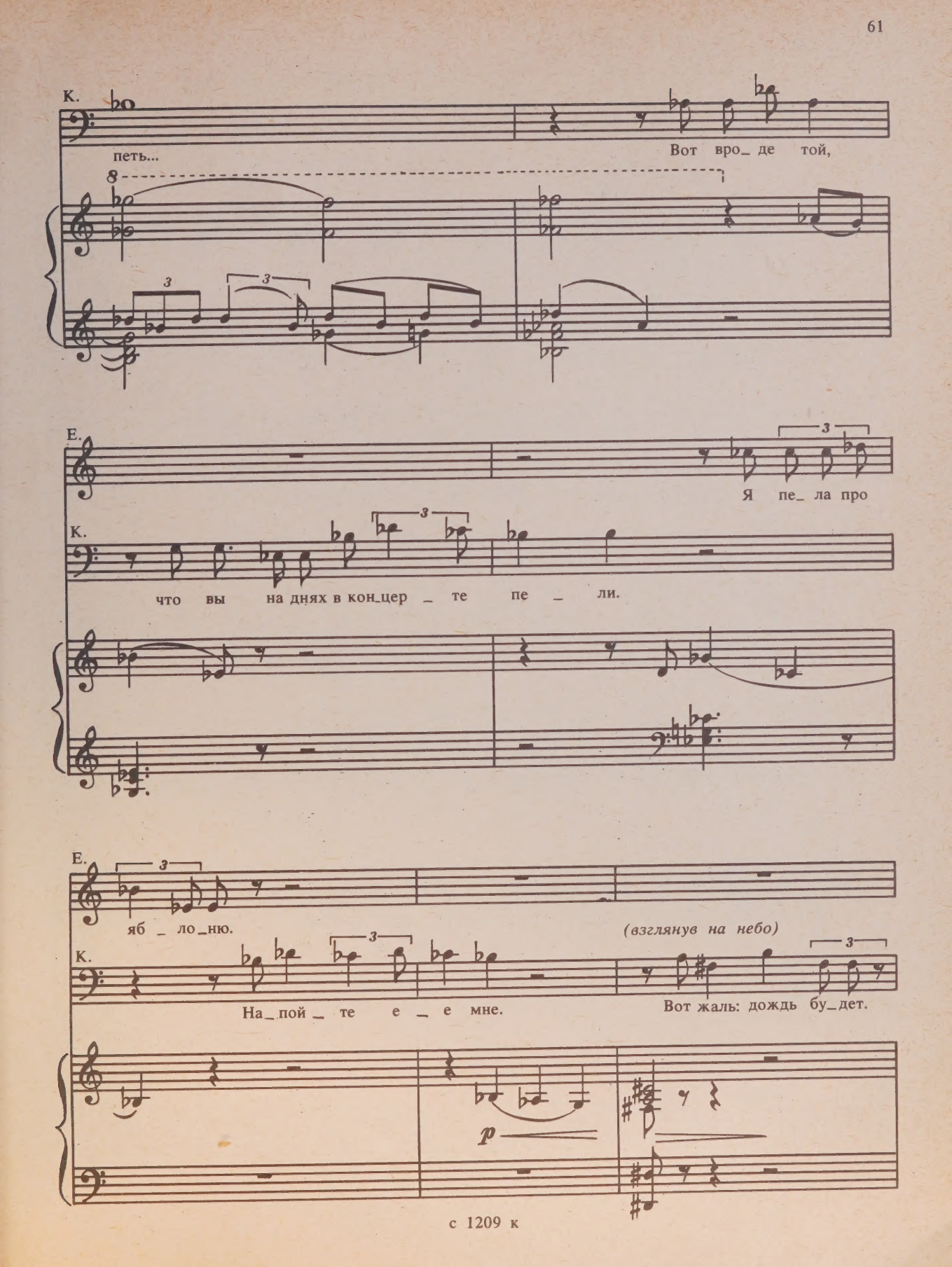
К.

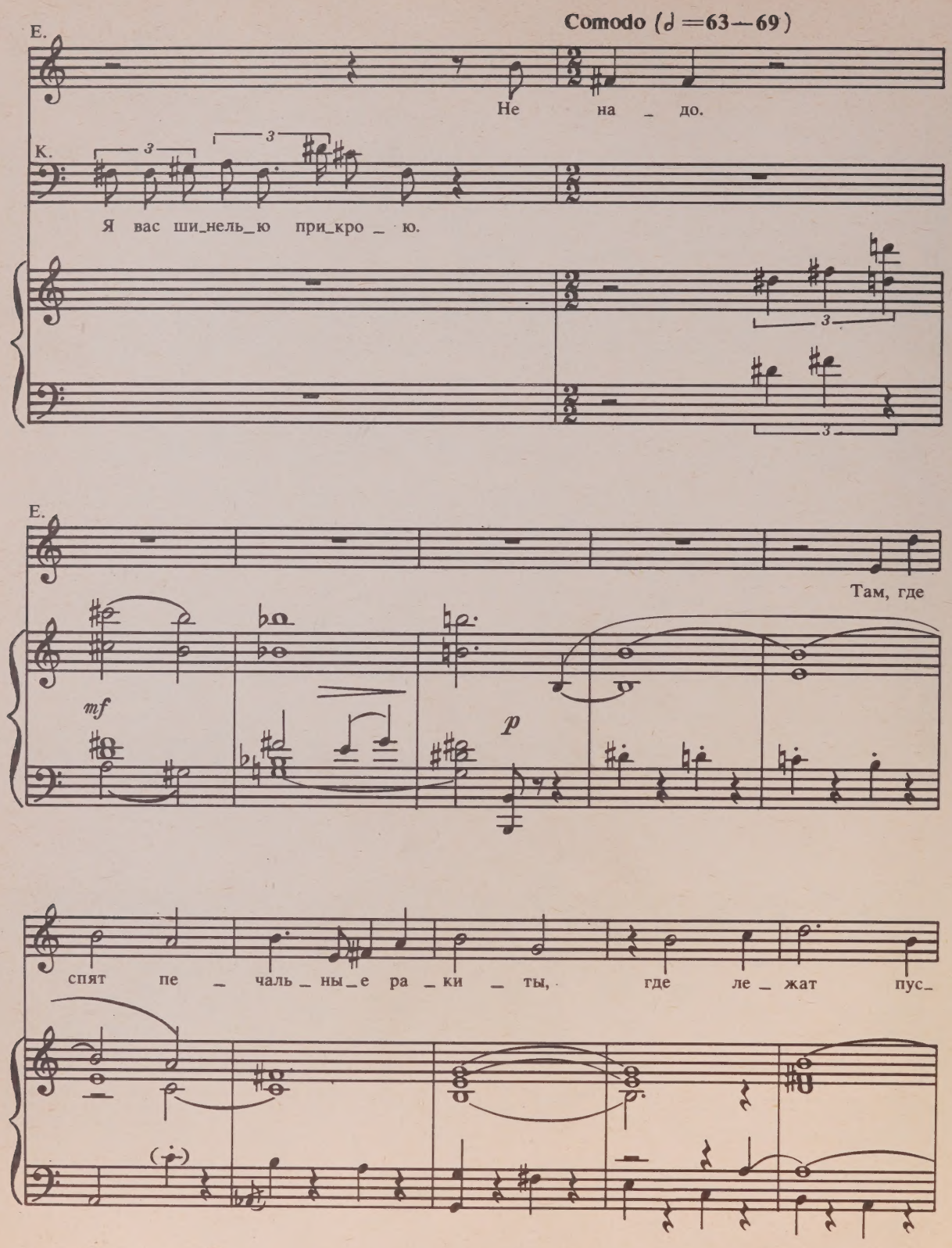
Мне?

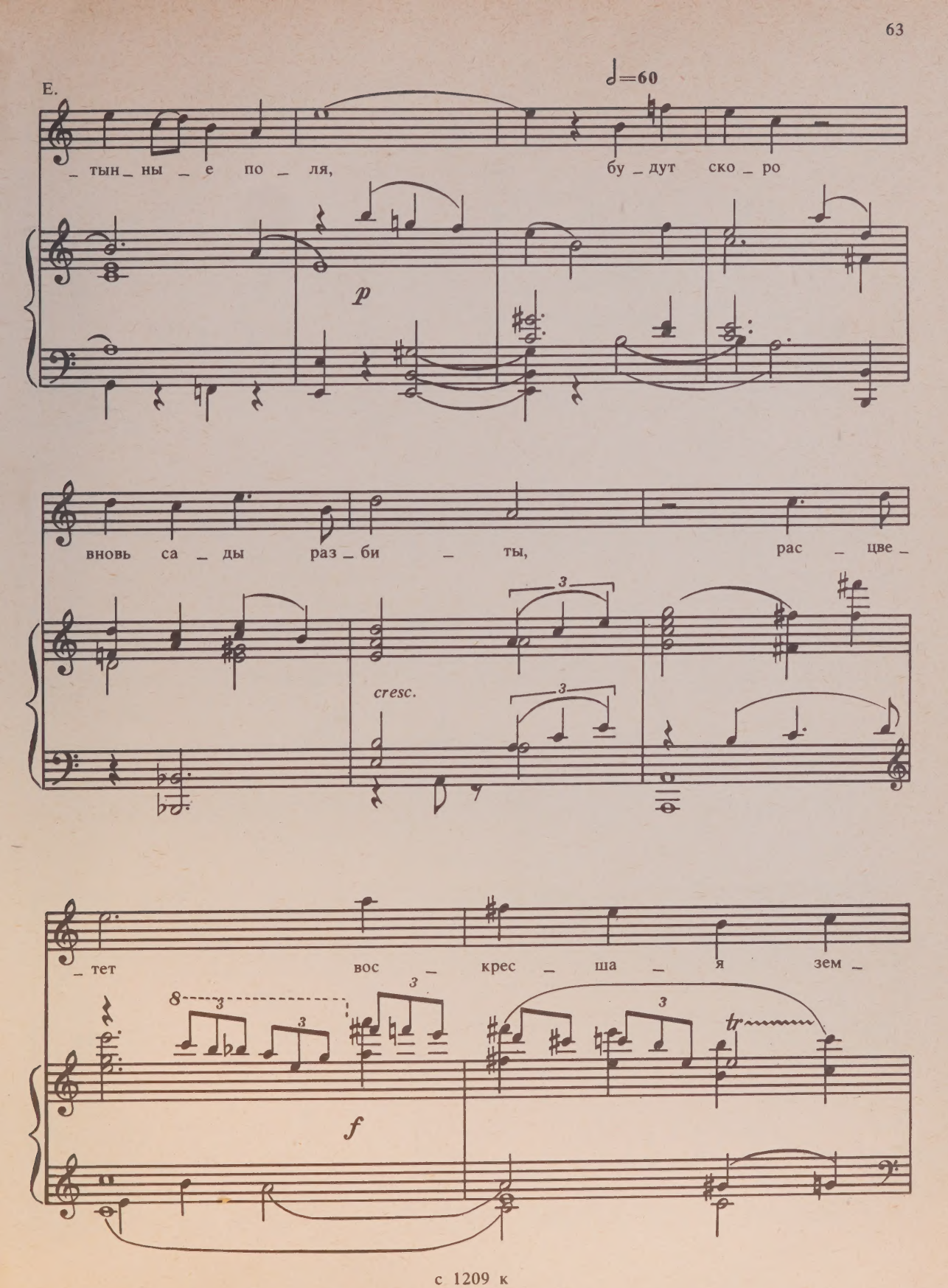
f

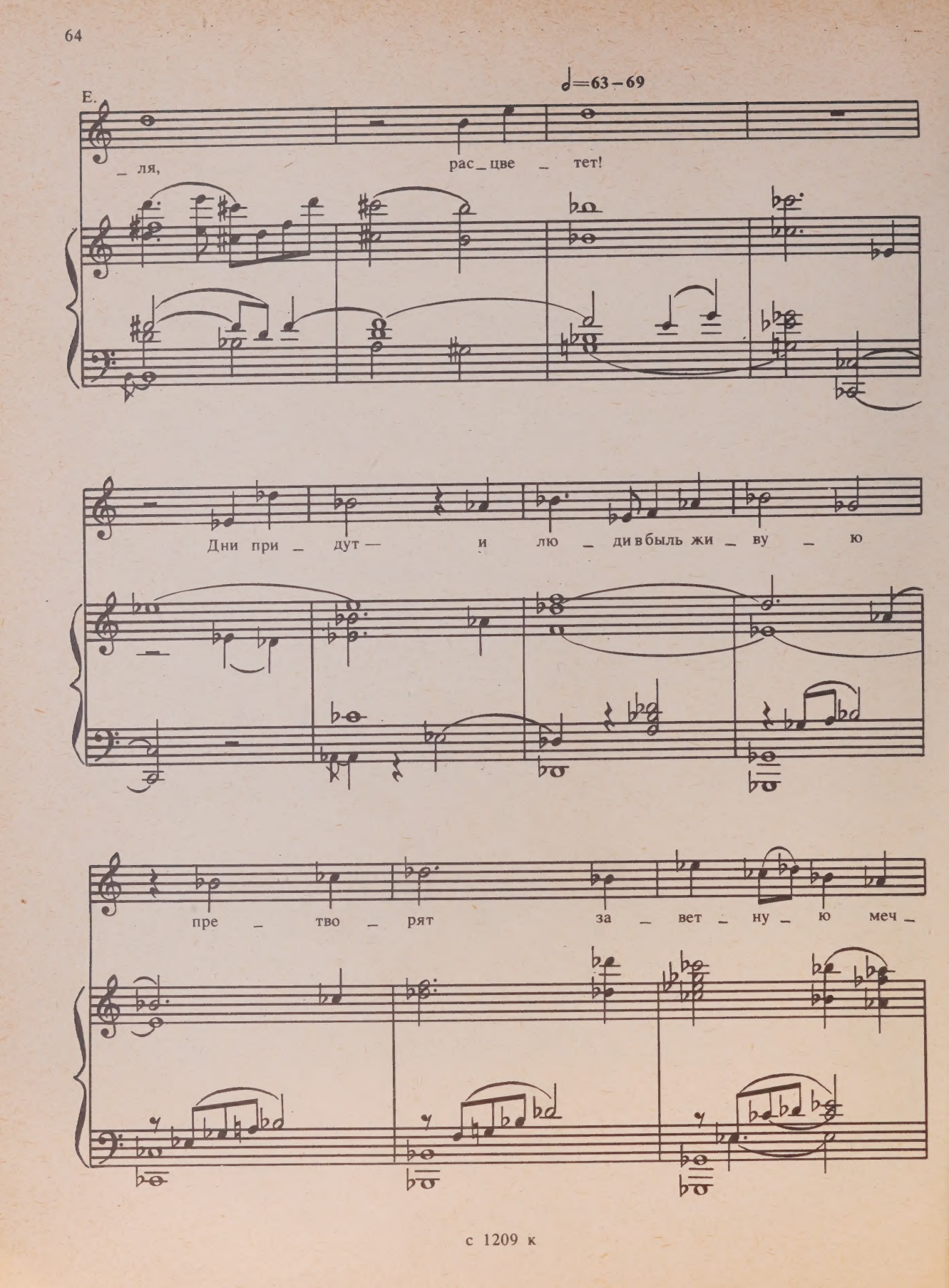

Ancora più sostenuto ♩=88
Е.
Да?
К.
В о_бя_за_тель_ном по_ряд_ке.
f
(успокаиваясь)
Ах
Хо_зяй_ка квар_тир_на_я,
слав_на_я ста_руш_ка.
p
(указывая в глубь сквера, где начали появляться пары)
так...
Вон пар_ни

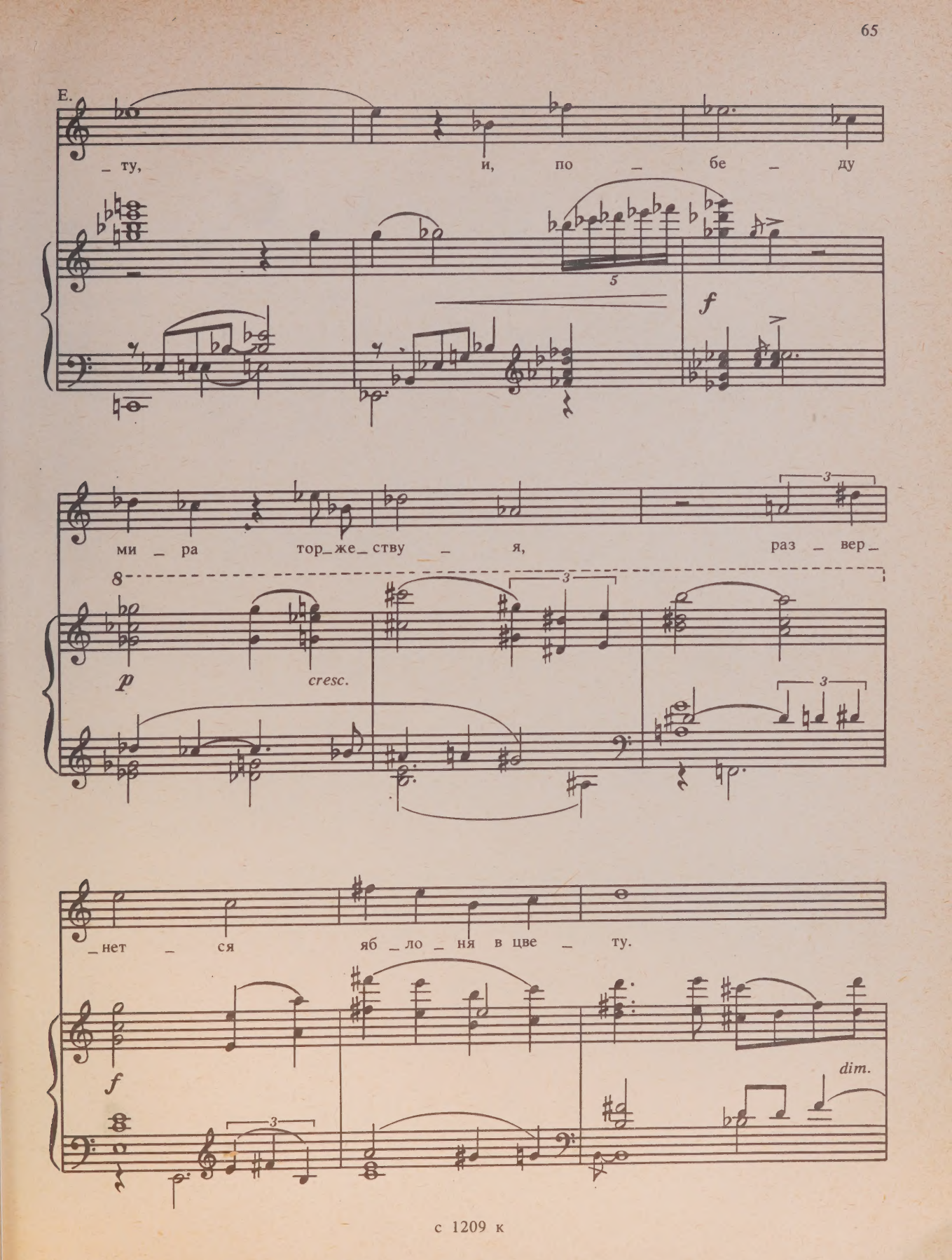

К.
спе _ шат за_вес_ти се _ бе ко _ го- ни _ будь, по
ком за _
_ вет _ ны _ е пес _ ни

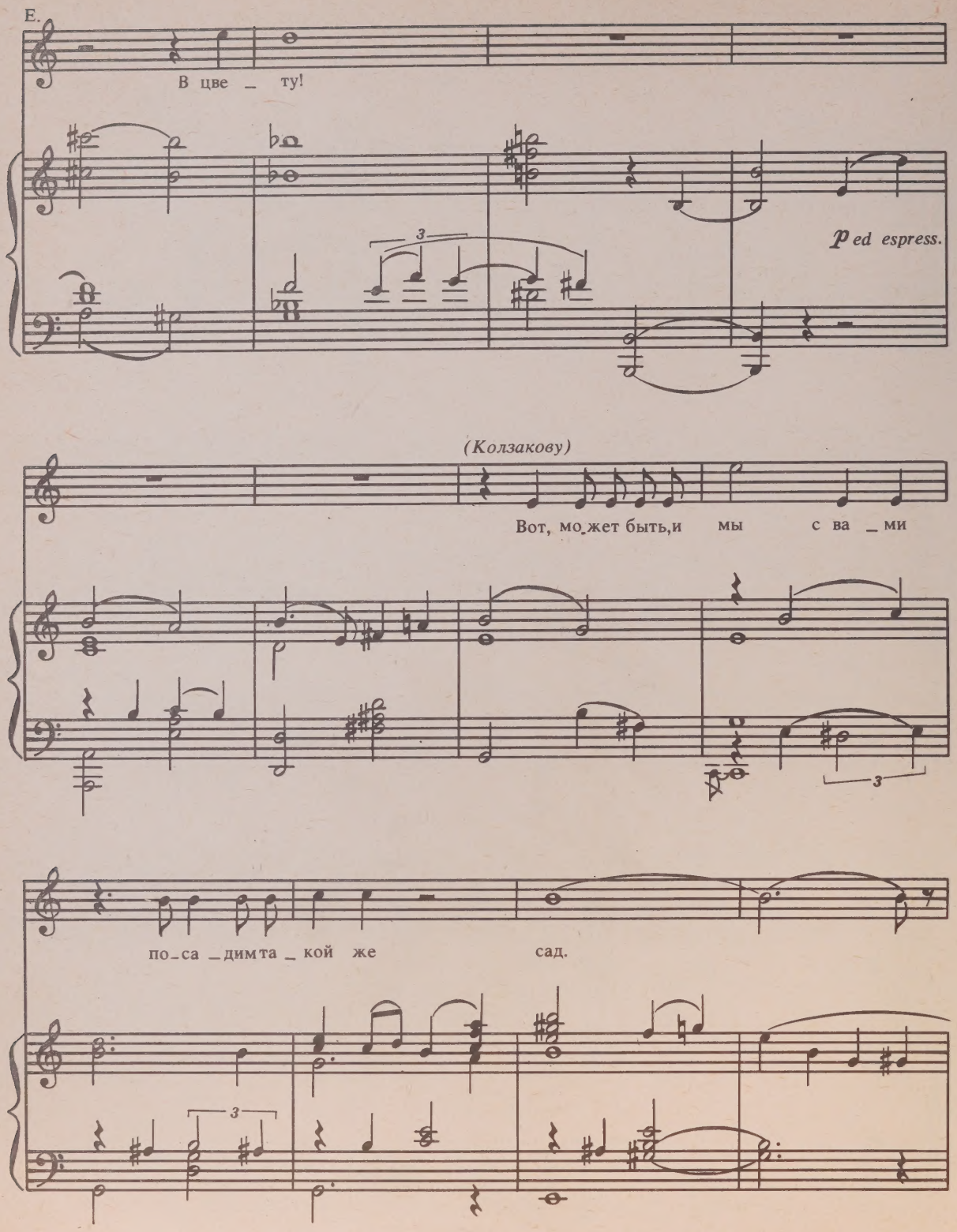

К.
петь...
Вот вро_ де той,
Е.
Я пе_ ла про
К.
что вы на днях в кон_цер _ те пе _ ли.
Е.
яб _ ло_ню.
(взглянув на небо)
К.
На_пой _ те е _ е мне.
Вот жаль: дождь бу_дет.
p

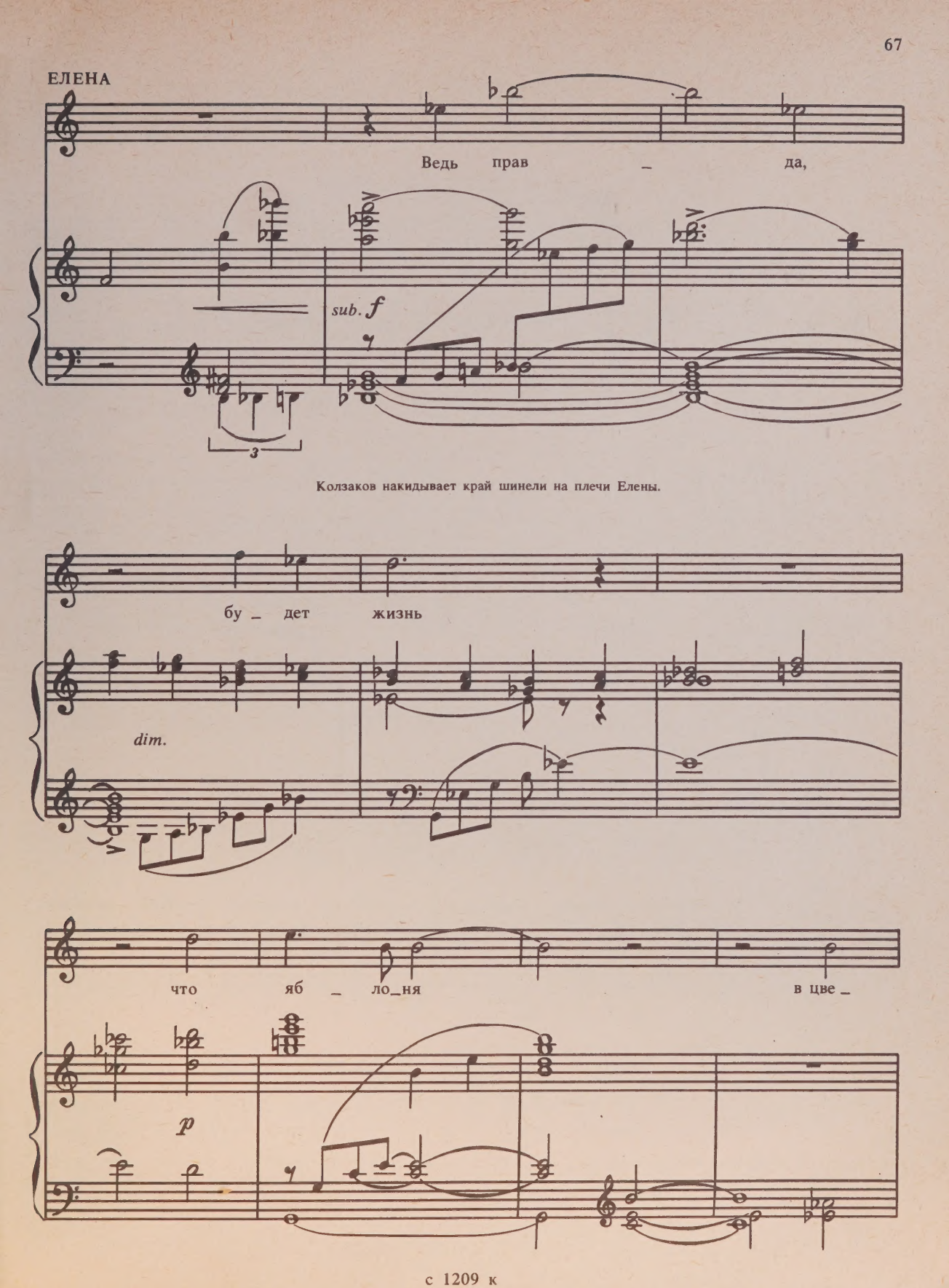

Comodo (𝅗𝅥 =63—69)
Е.
Не на _ до.
К.
Я вас ши_нель_ю при_кро _ ю.
Е.
Там, где
mf
p
спят пе _ чаль _ ны _ е ра _ ки _ ты, где ле _ жат пус_

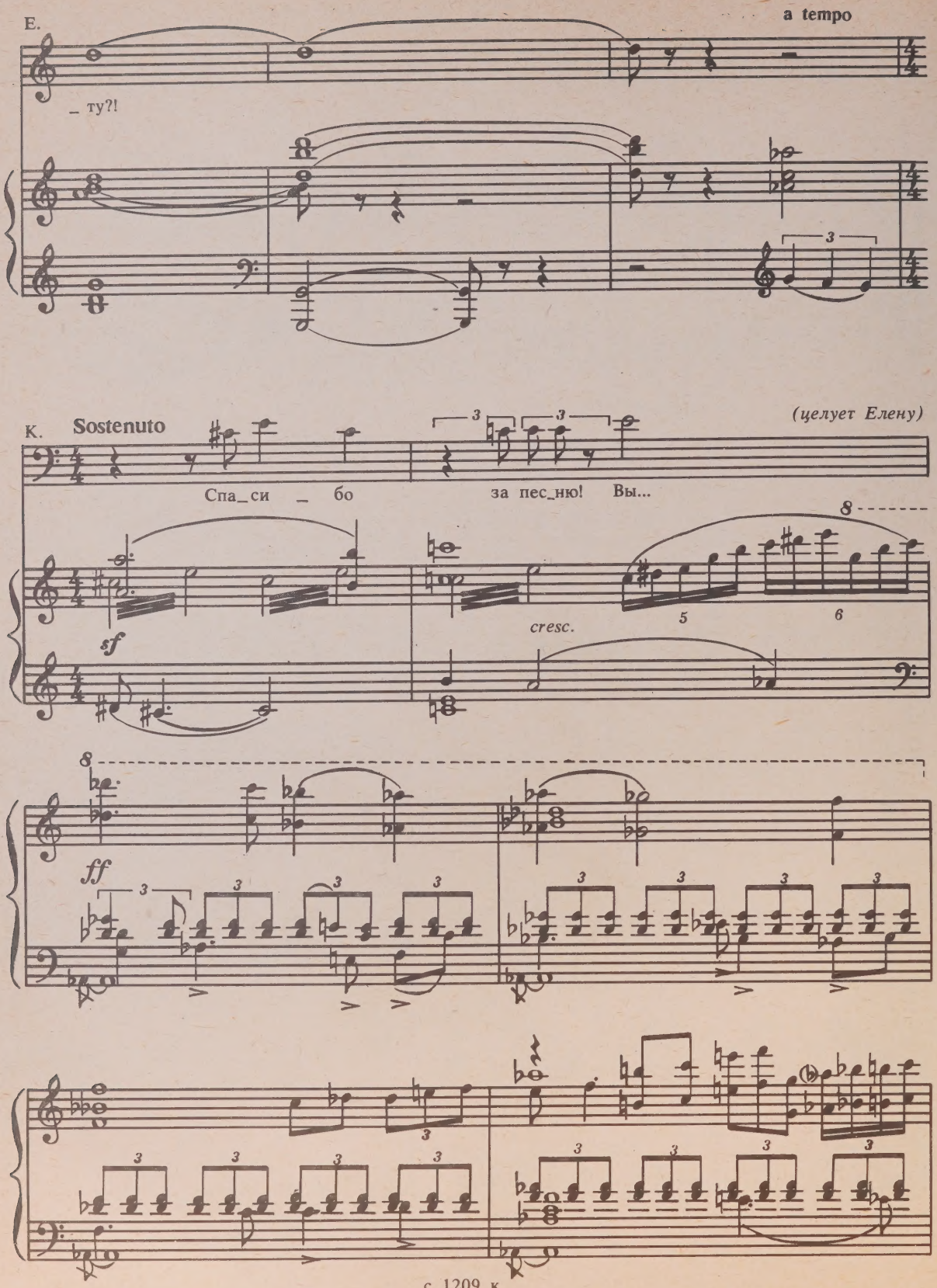

Е.
♩=60
_ тын _ ны _ е по _ ля, бу _ дут ско _ ро
p
вновь са _ ды раз _ би _ ты, рас _ цве _
cresc.
_ тет вос _ крес _ ша _ я зем _
f
tr

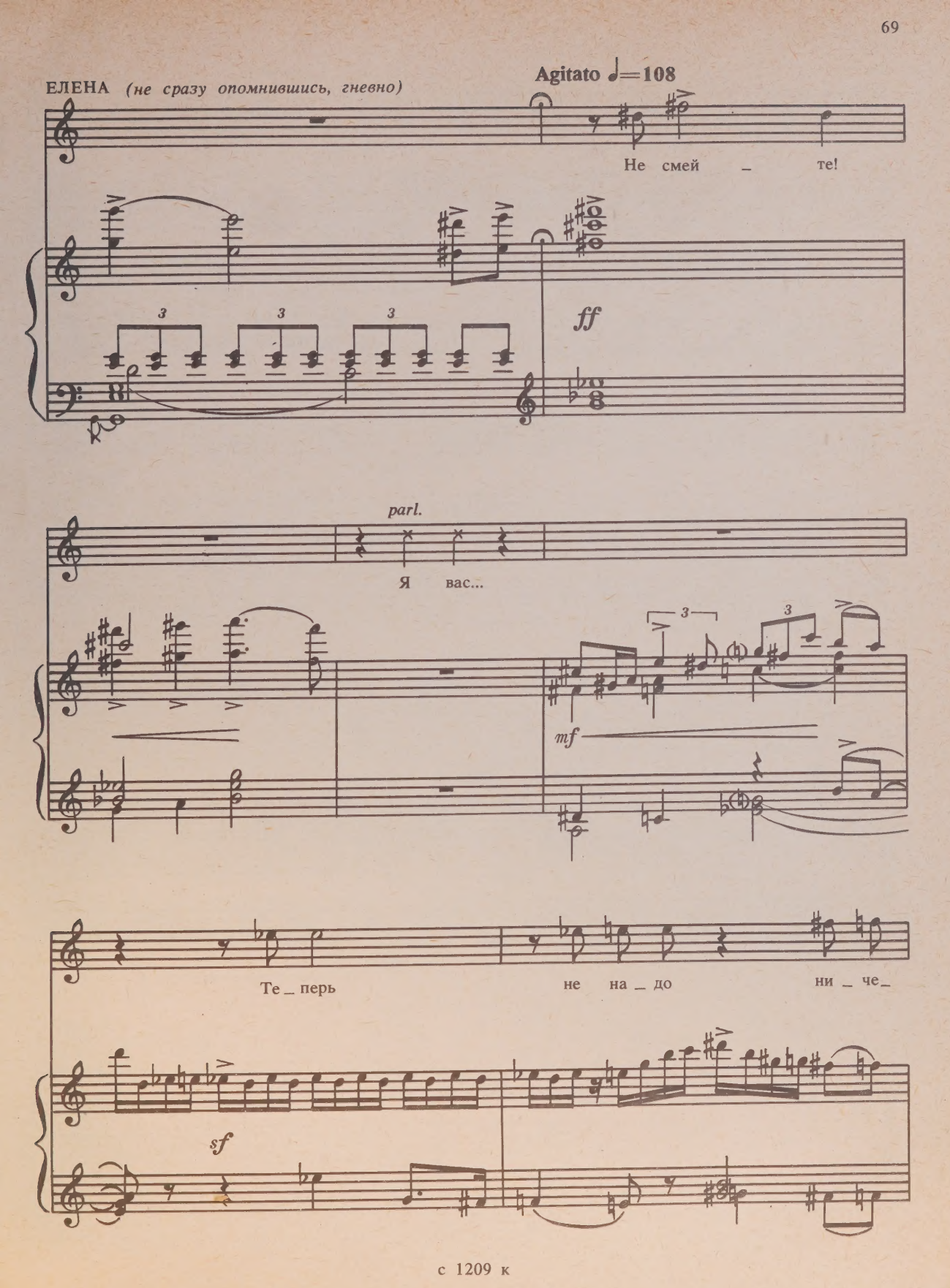

♩=63–69
Е.
_ ля, рас_цве _ тет!
Дни при _ дут — и лю _ ди в быль жи _ ву _ ю
пре _ тво _ рят за _ вет _ ну _ ю меч _

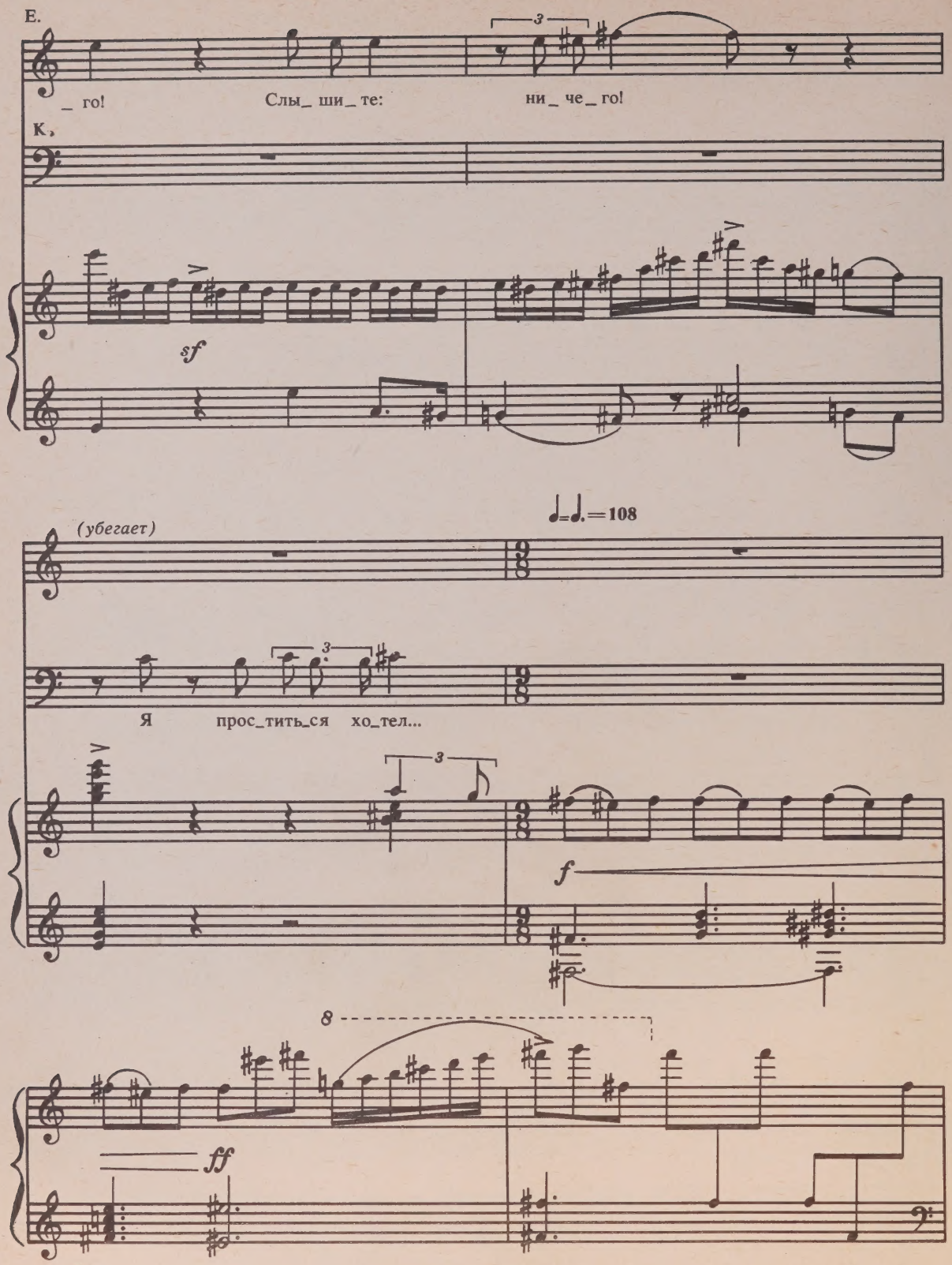

E.
_ ту, и, по _ бе _ ду
f
ми _ ра тор_же_ ству _ я, раз _ вер_
p
cresc.
_нет _ ся яб _ ло _ ня в цве _ ту.
f
dim.


E.
В цве _ ту!
p ed espress.
(Колзакову)
Вот, мо_жет быть, и мы с ва _ ми
по_са _ дим та _ кой же сад.

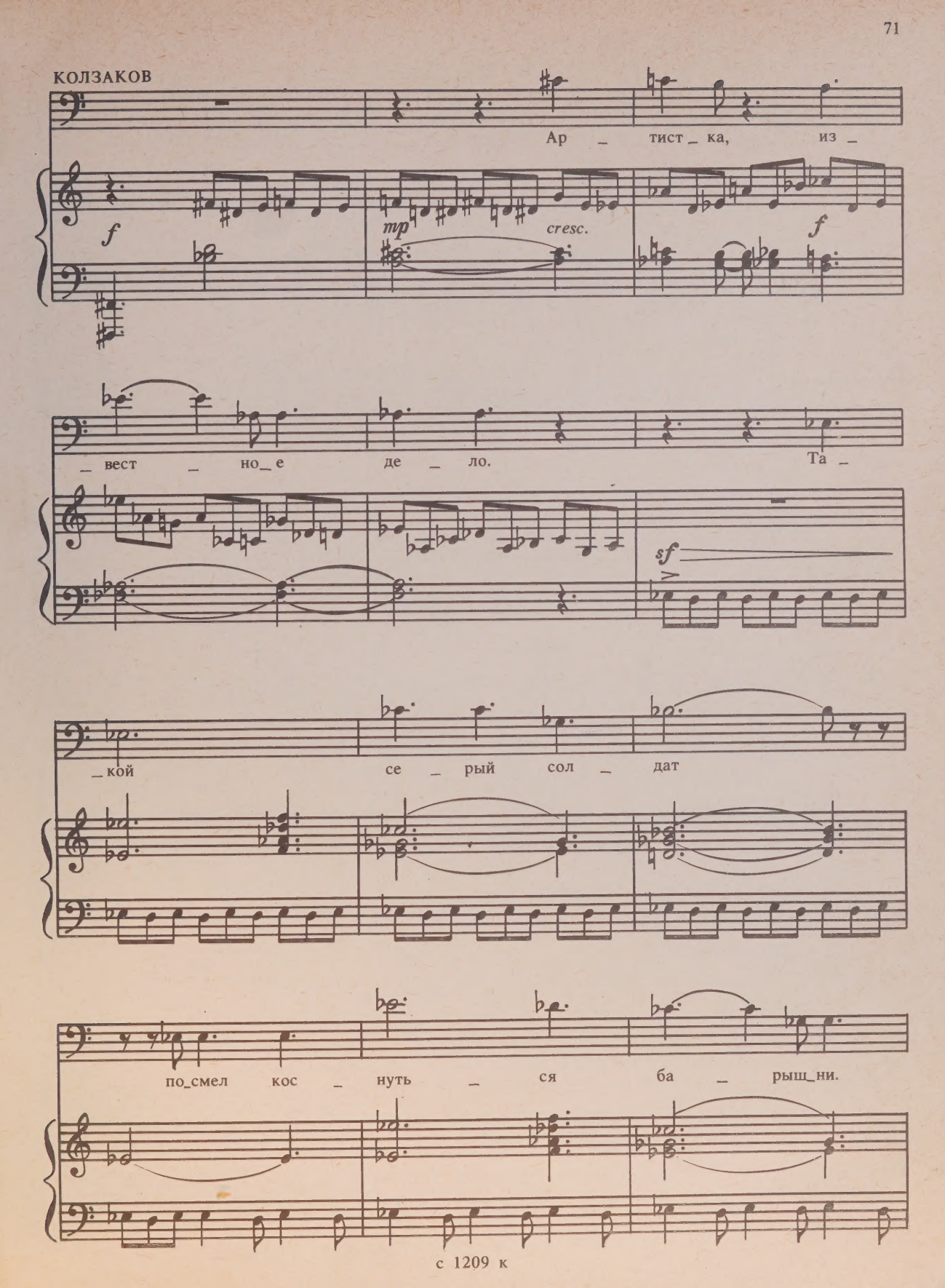

ЕЛЕНА
Ведь прав _ да,
sub. f
3
Колзаков накидывает край шинели на плечи Елены.
бу _ дет жизнь
dim.
что яб _ ло_ня в цве _
p

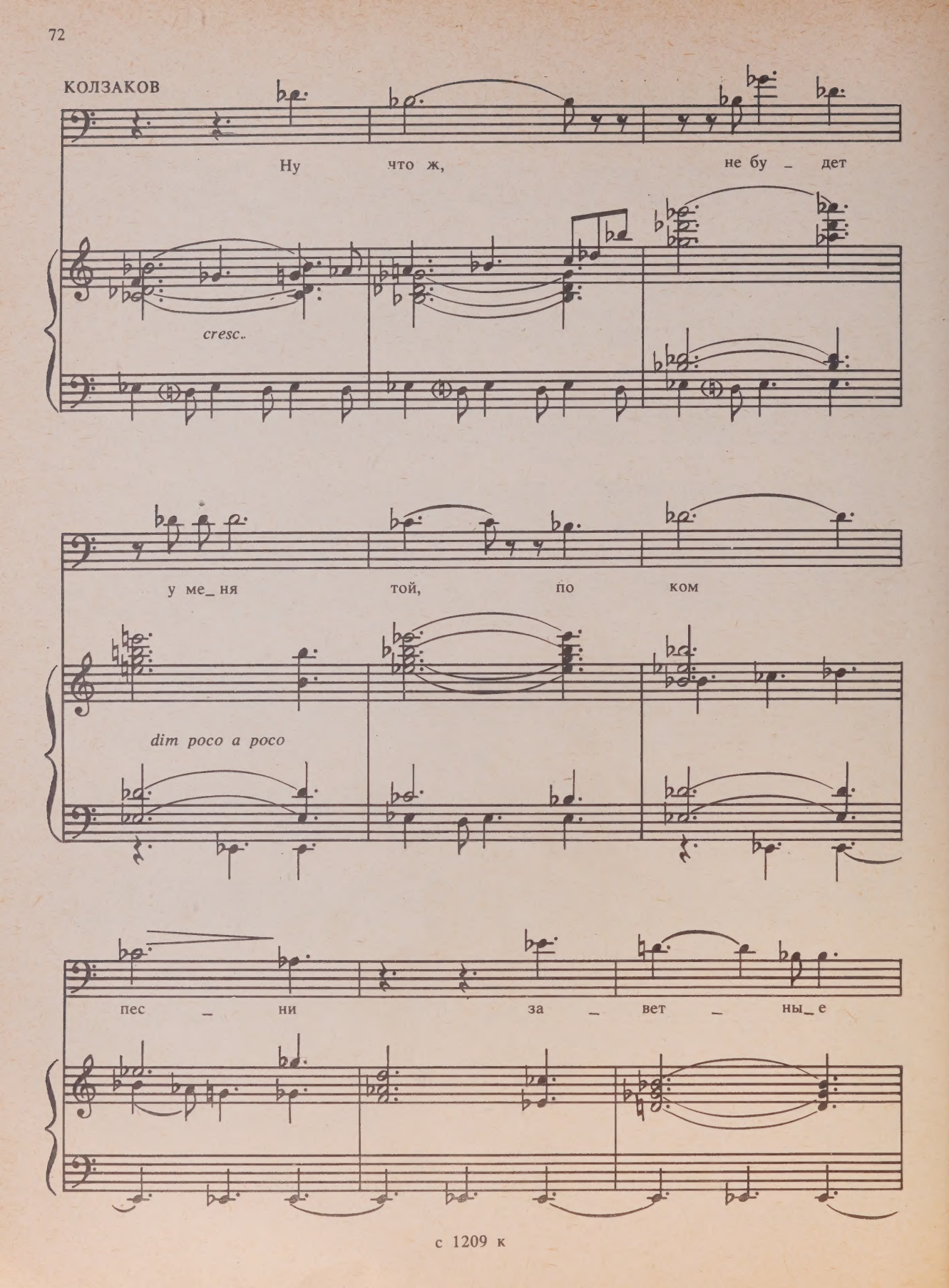

Е.
a tempo
_ ту?!
К.
Sostenuto
(целует Елену)
Спа_си _ бо
за пес_ню! Вы...
sf
cresc.
ff

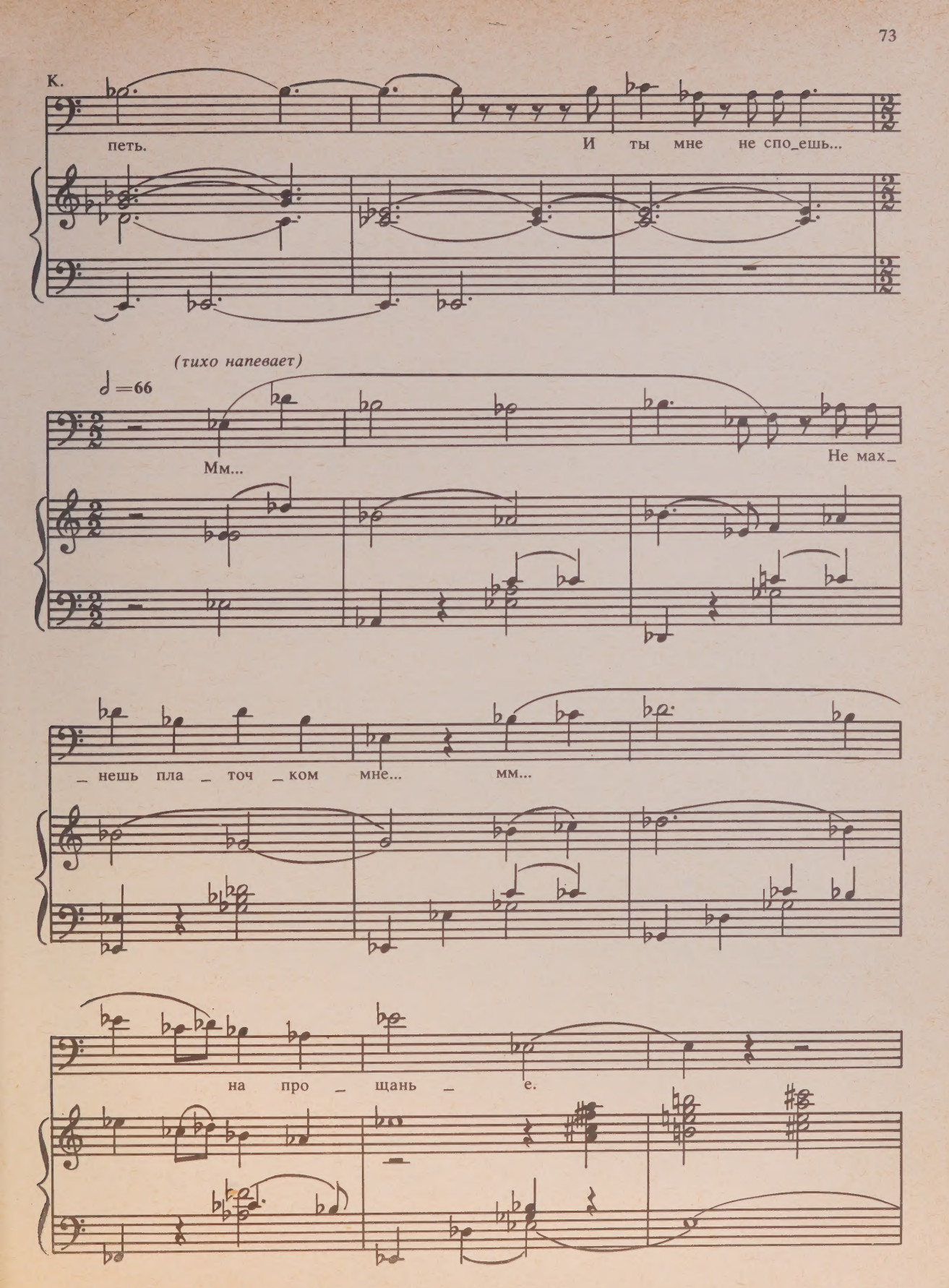

ЕЛЕНА (не сразу опомнившись, гневно)
Agitato ♩=108
Не смей – те!
ff
parl.
Я вас...
mf
Те – перь не на – до ни – че –
sf


Е.
_ го!
Слы_ ши_ те:
ни_ че_ го!
К.
sf
(убегает)
♩=♩.=108
Я
прос_тить_ся
хо_тел...
f
ff

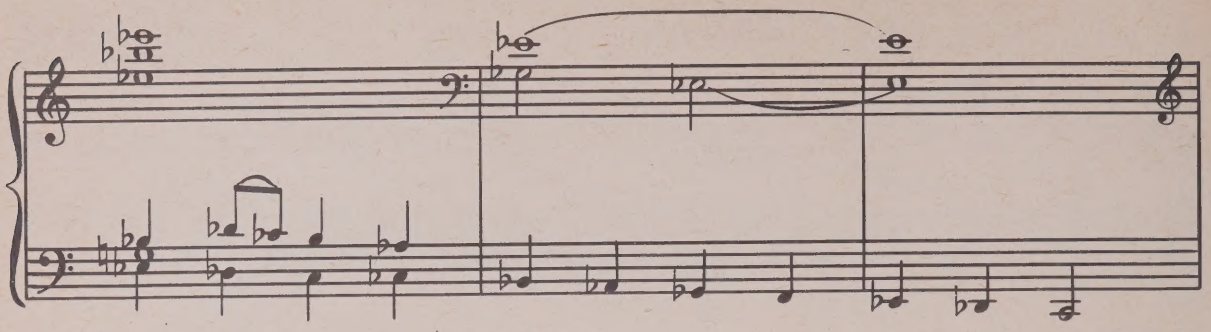
КОЛЗАКОВ


Ар _ тист _ ка, из _
f
mp
cresc.
f
_ вест _ но _ е де _ ло. Та _
sf
_ кой се _ рый сол _ дат
по _ смел кос _ нуть _ ся ба _ рыш _ ни.


КОЛЗАКОВ
Ну что ж, не бу _ дет
cresc.
у ме_ня той, по ком
dim poco a poco
пес _ ни за _ вет _ ны_ е


К.
петь.
И ты мне не спо_ешь...
(тихо напевает)
♩=66
Мм...
Не мах_
_ нешь пла _ точ _ ком мне...
мм...
на про _ щань _ е.

К исполкому приближается военком Невский. К этому времени здесь собралась группа рабочих, многие вооружены.



К.

(издали приветствуя Колзакова)

НЕВСКИЙ

Сви_дим_ся на пе_ре_пра_ве?

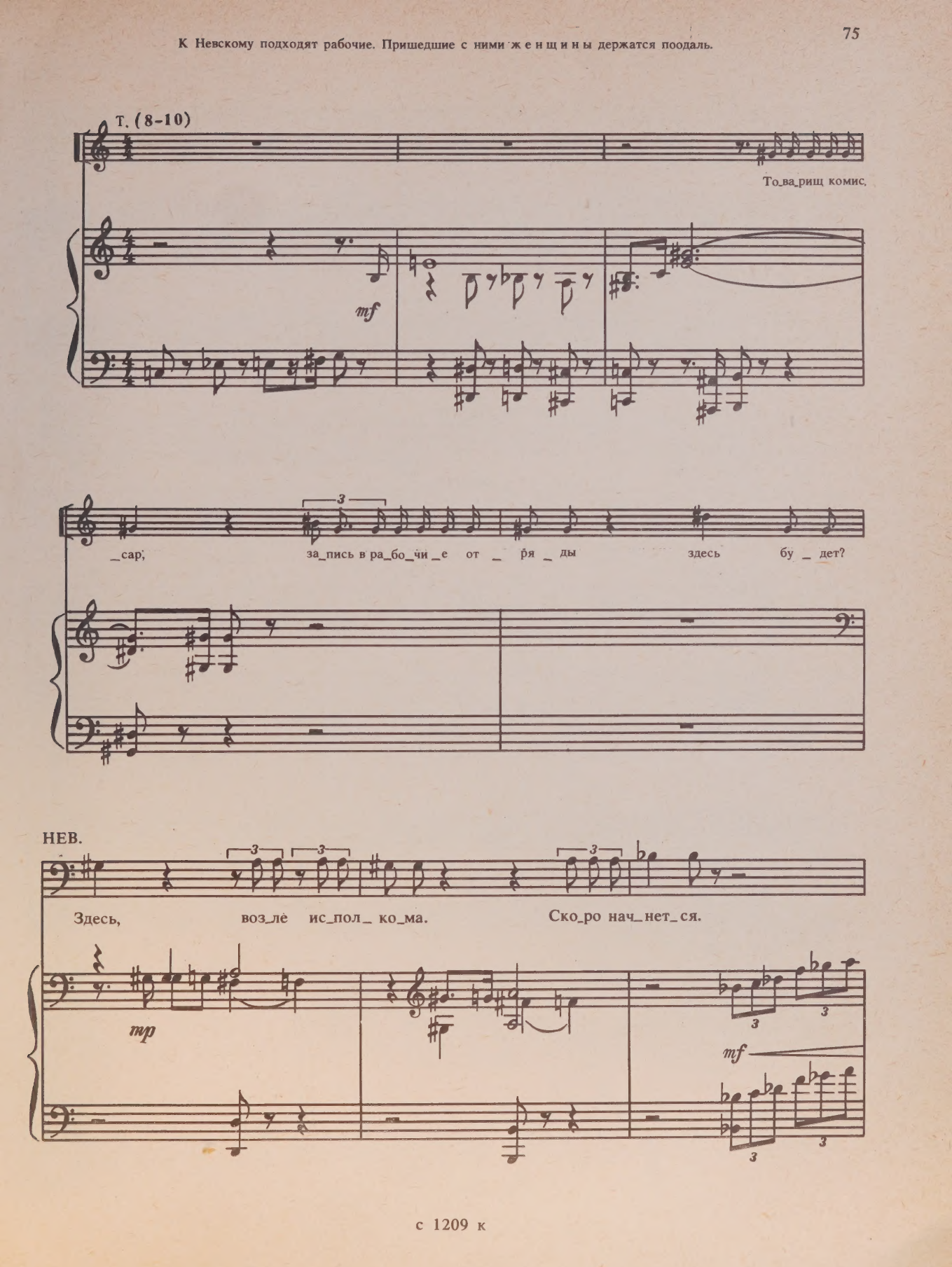
p

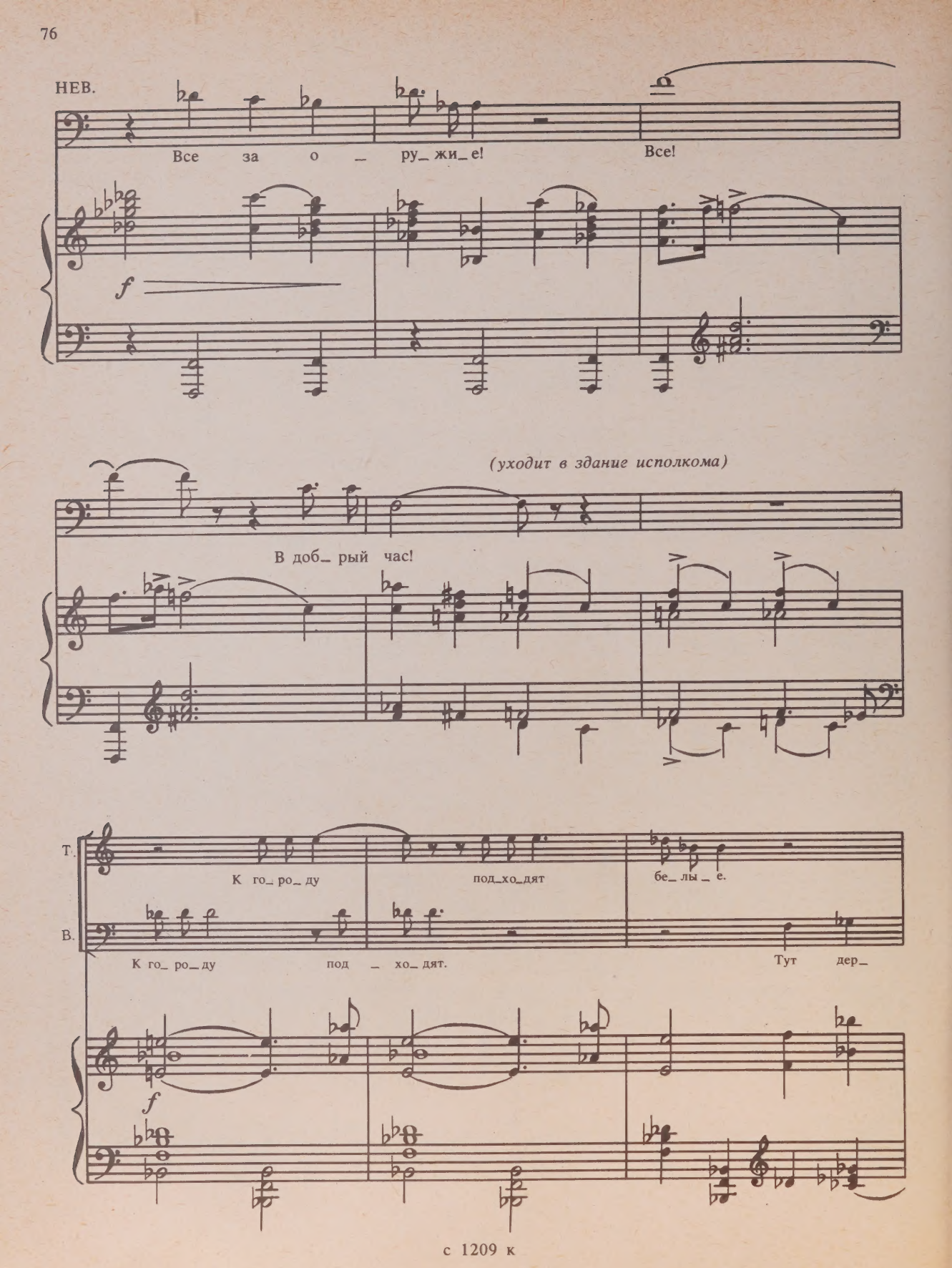
К.

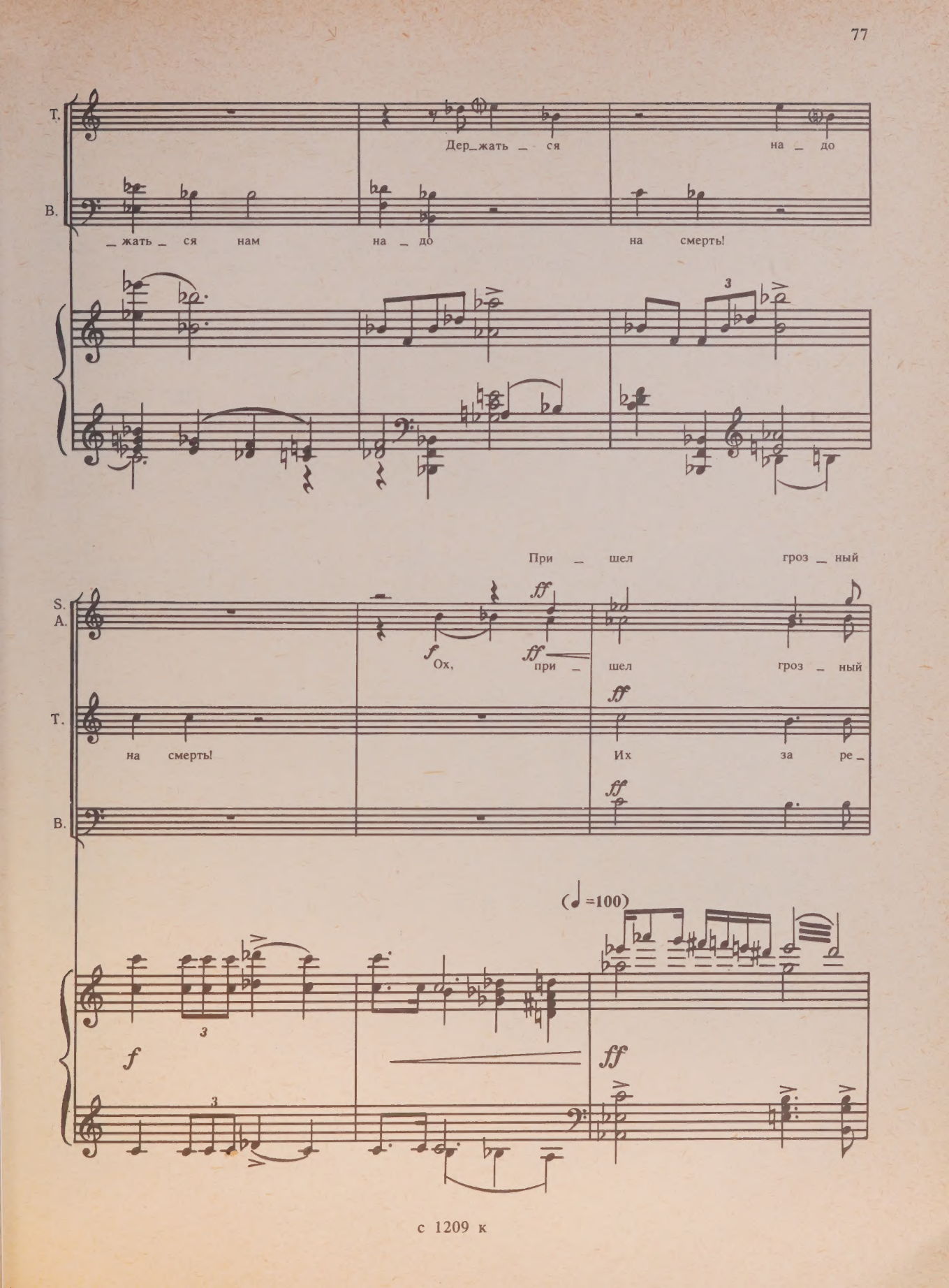
(уходит)

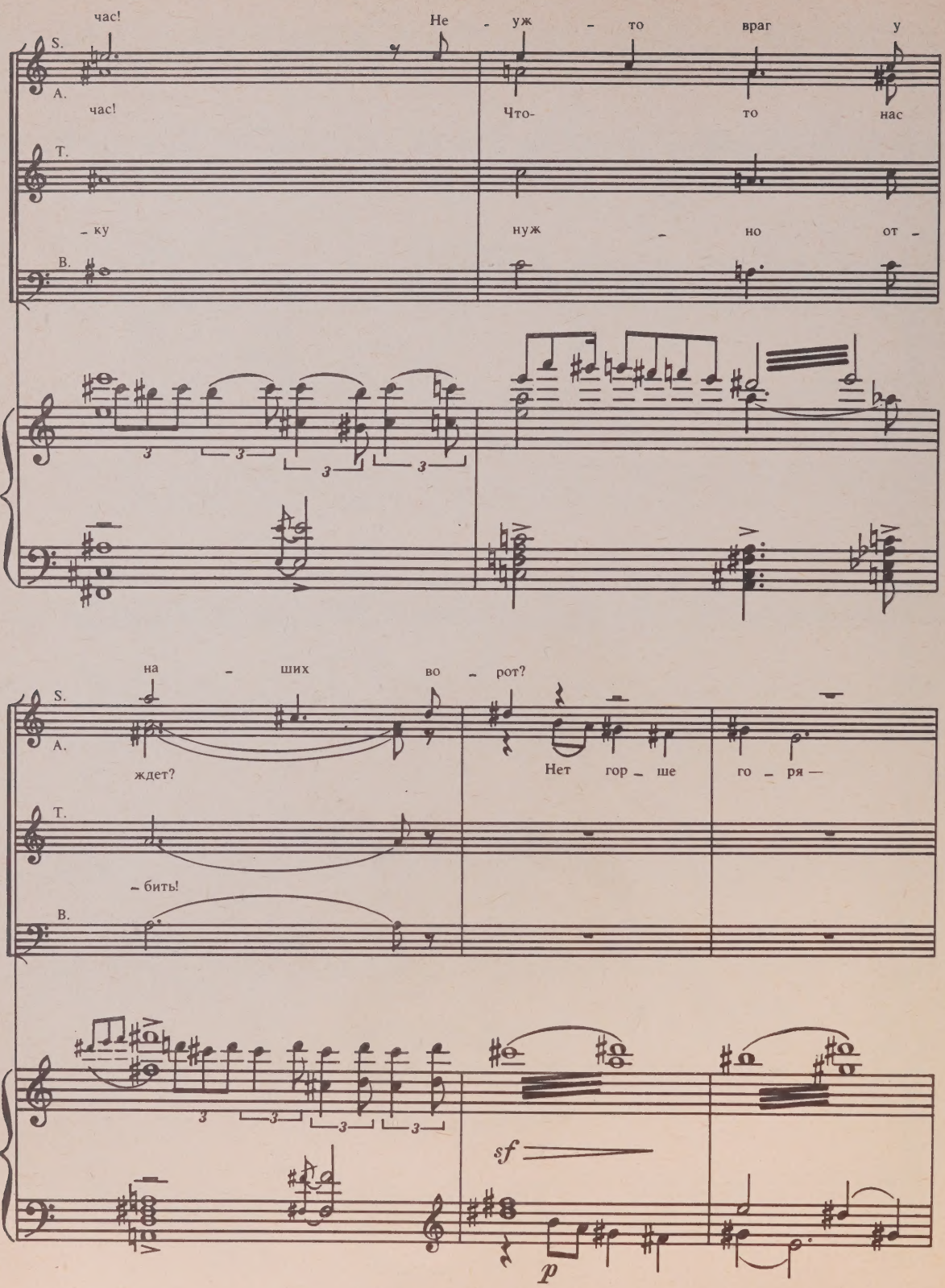
Сви_дим_ся, то_ва_рищ Нев_ский.

К Невскому подходят рабочие. Пришедшие с ними женщины держатся поодаль.

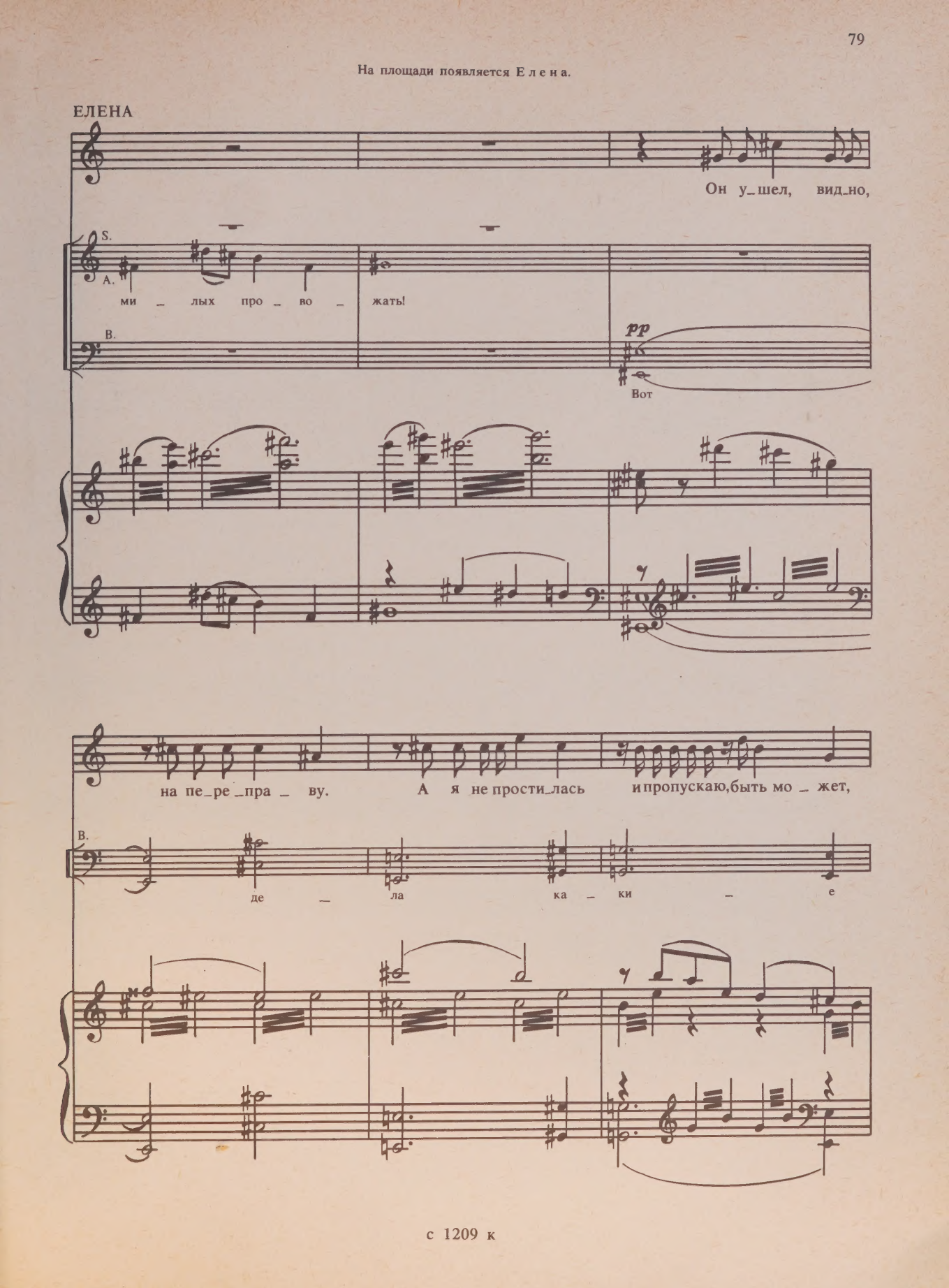


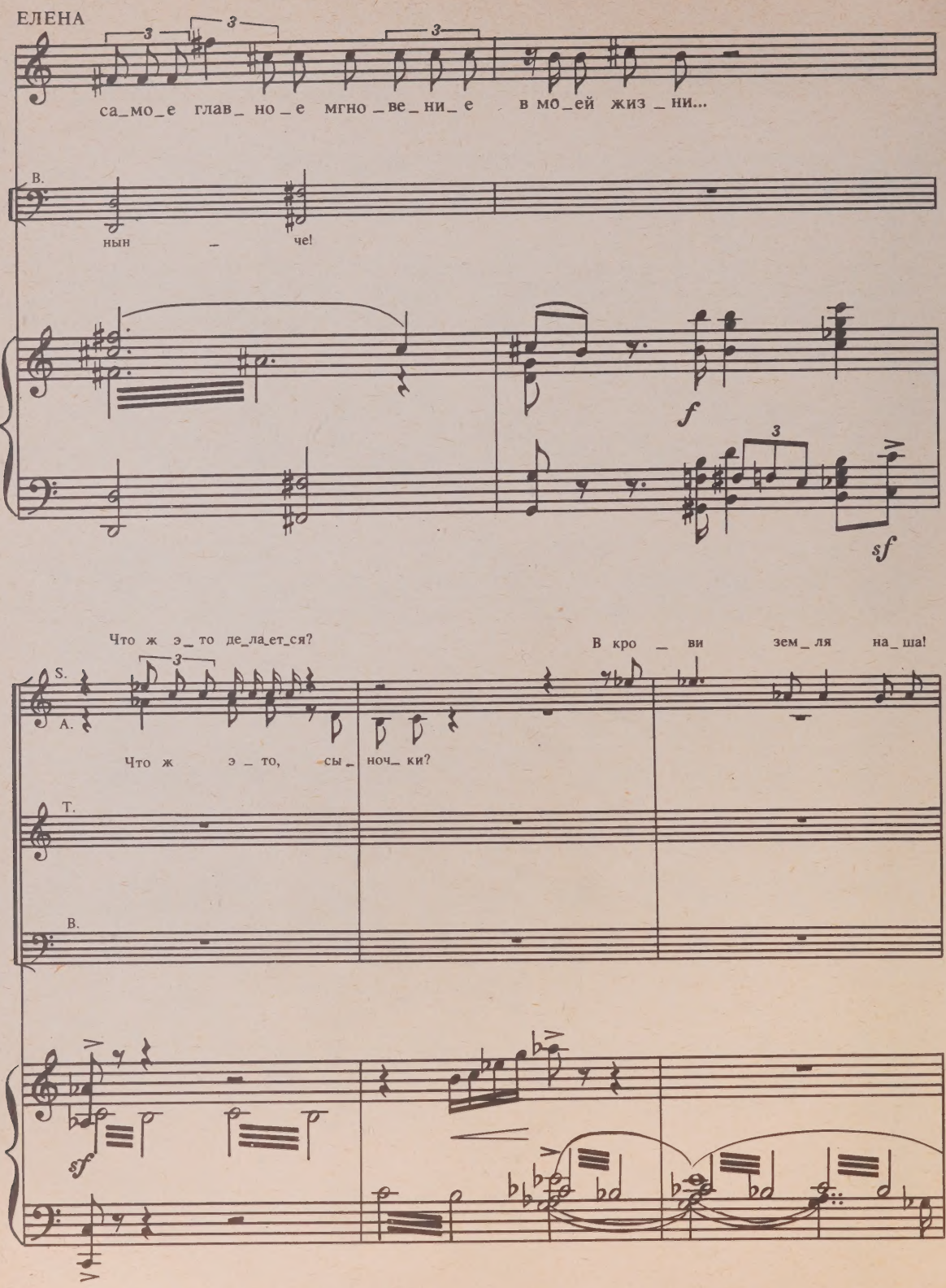

НЕВ.
Все за о _ ру_ жи_ е!
Все!
f
(уходит в здание исполкома)
В доб_ рый час!
Т.
К го_ ро_ ду
под_хо_дят
бе_ лы _ е.
В.
К го_ ро_ ду под _ хо_ дят.
Тут дер_
f

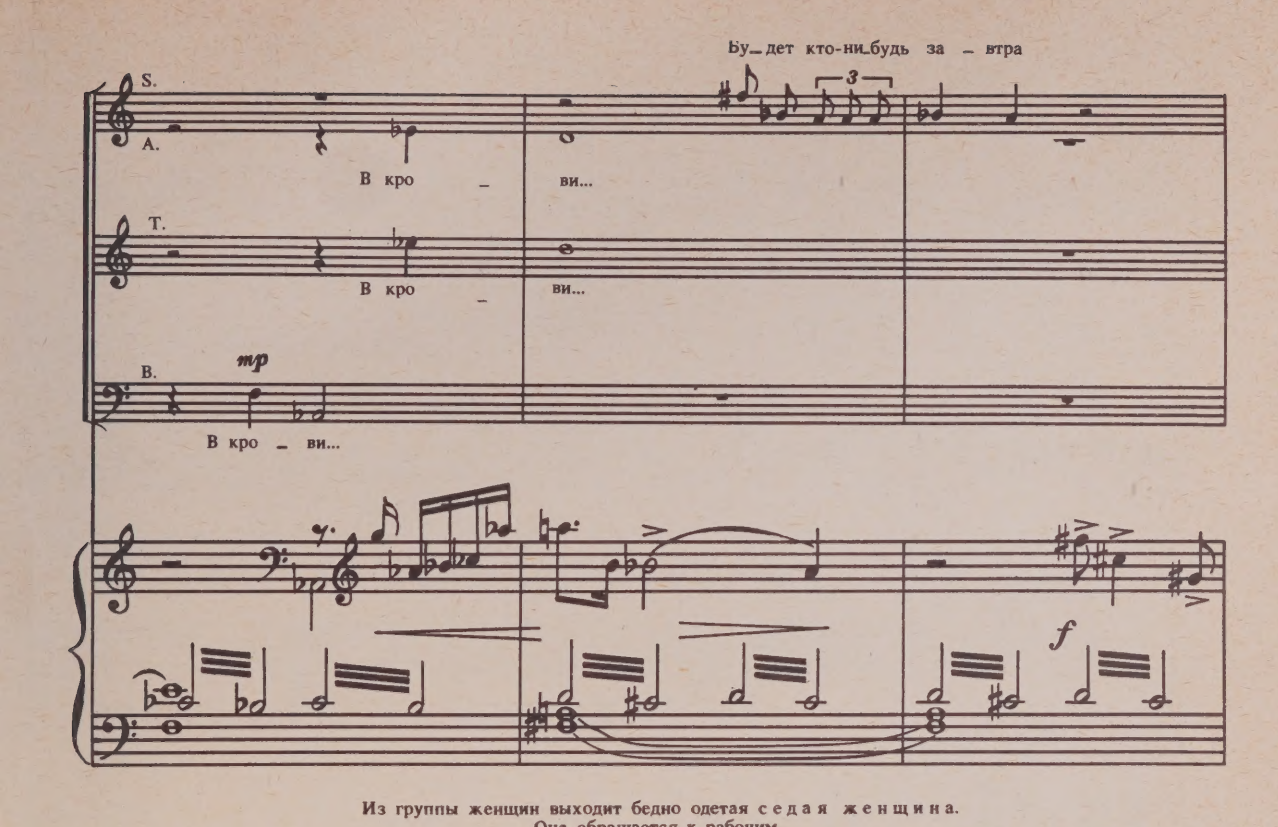

Т.
Дер_жать _ ся
на _ до
В.
_ жать _ ся нам
на _ до
на смерть!
При _ шел
гроз _ ный
S.
A.
Ох,
при _ шел
гроз _ ный
Т.
на смерть!
Их
за
ре _
В.
(♩=100)


час!
Не - уж - то враг у
S.
A.
час!
Что- то нас
T.
- ку
нуж - но от -
B.
на - ших во - рот?
S.
A.
ждет?
Нет гор - ше го - ря —
T.
- бить!
B.
sf
p

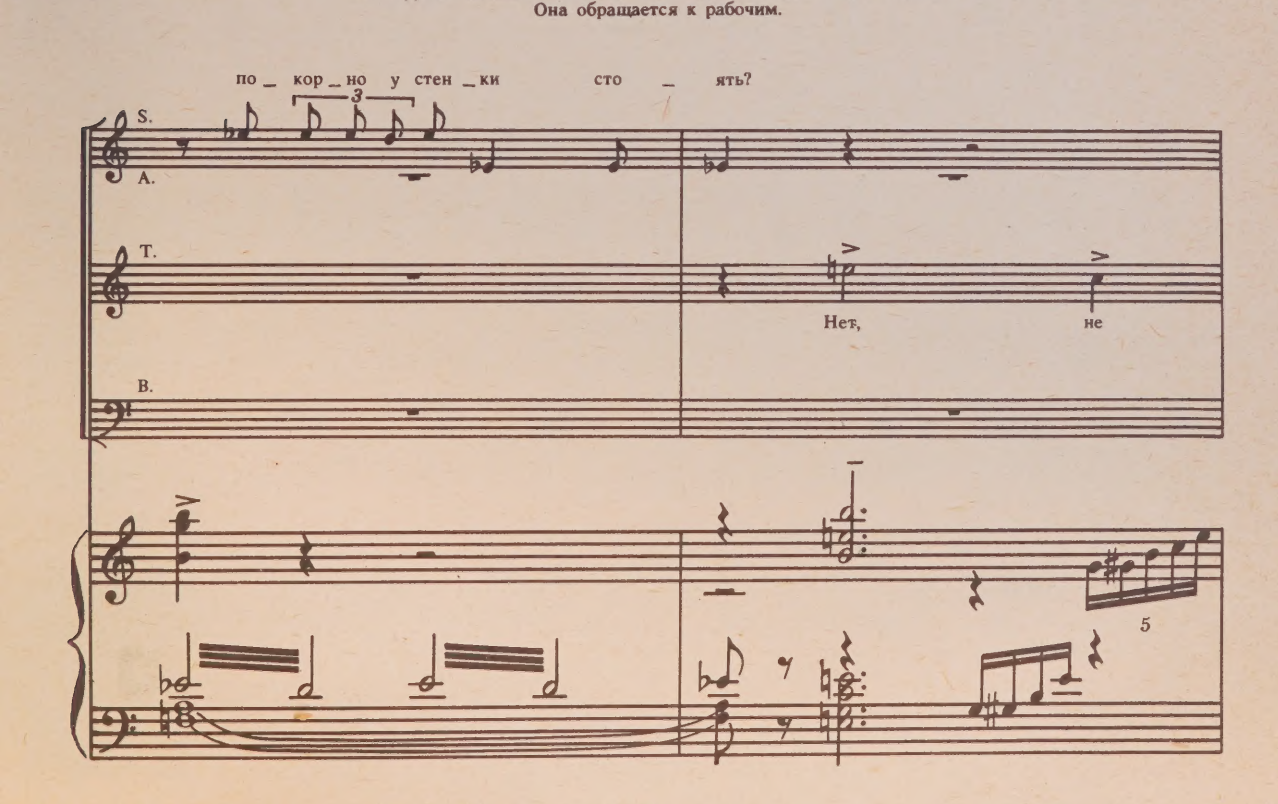
На площади появляется Елена.

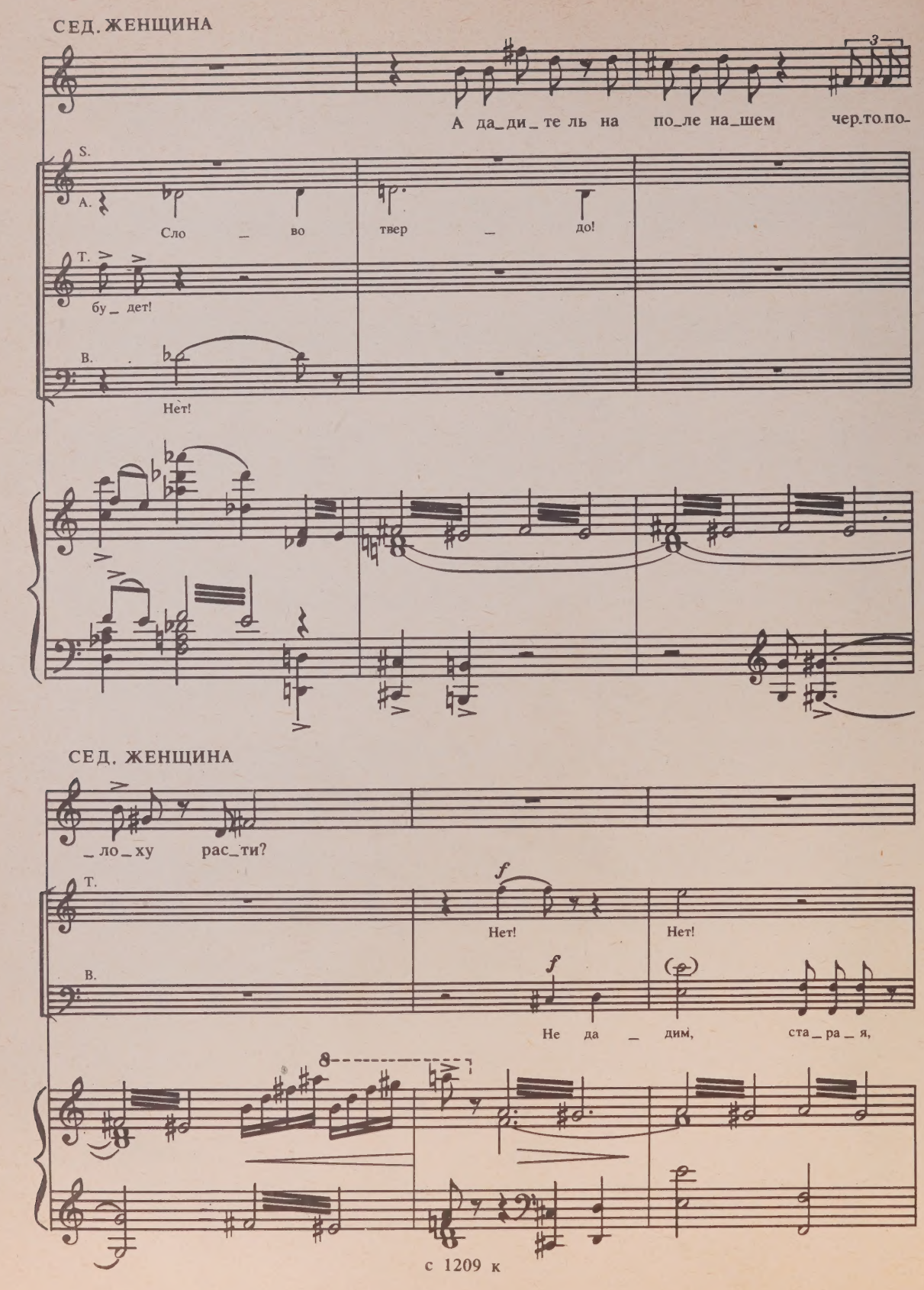



ЕЛЕНА
са_мо_е глав_ но_е мгно_ве_ни_е в мо_ей жиз_ни...
В.
нын _ че!
f
sf
Что ж э_то де_ла_ет_ся?
В кро_ви зем_ля на_ша!
S.
A.
Что ж э_то, сы_ноч_ки?
T.
B.
sf



Из группы женщин выходит бедно одетая седая женщина.
Она обращается к рабочим.




СЕД. ЖЕНЩИНА
А да_ди_те ль на по_ле на_шем чер.то.по-
S.
А.
Сло _ во твер _ до!
Т.
бу _ дет!
В.
Нет!
СЕД. ЖЕНЩИНА
_ло_ху рас_ти?
Т.
Нет!
Нет!
В.
Не да _ дим, ста _ ра _ я,

с 1209 к

СЕД. ЖЕНЩИНА

Спа_си_бо, да и сын_ка мо_е_го в бо_ях по_мя_

Т.

Нет!

В.

нет!

Е.

Как о_

СЕД. ЖЕНЩИНА

_ни_те, каз_нен_но_го...

S.

A.

f Сы_ноч_ка

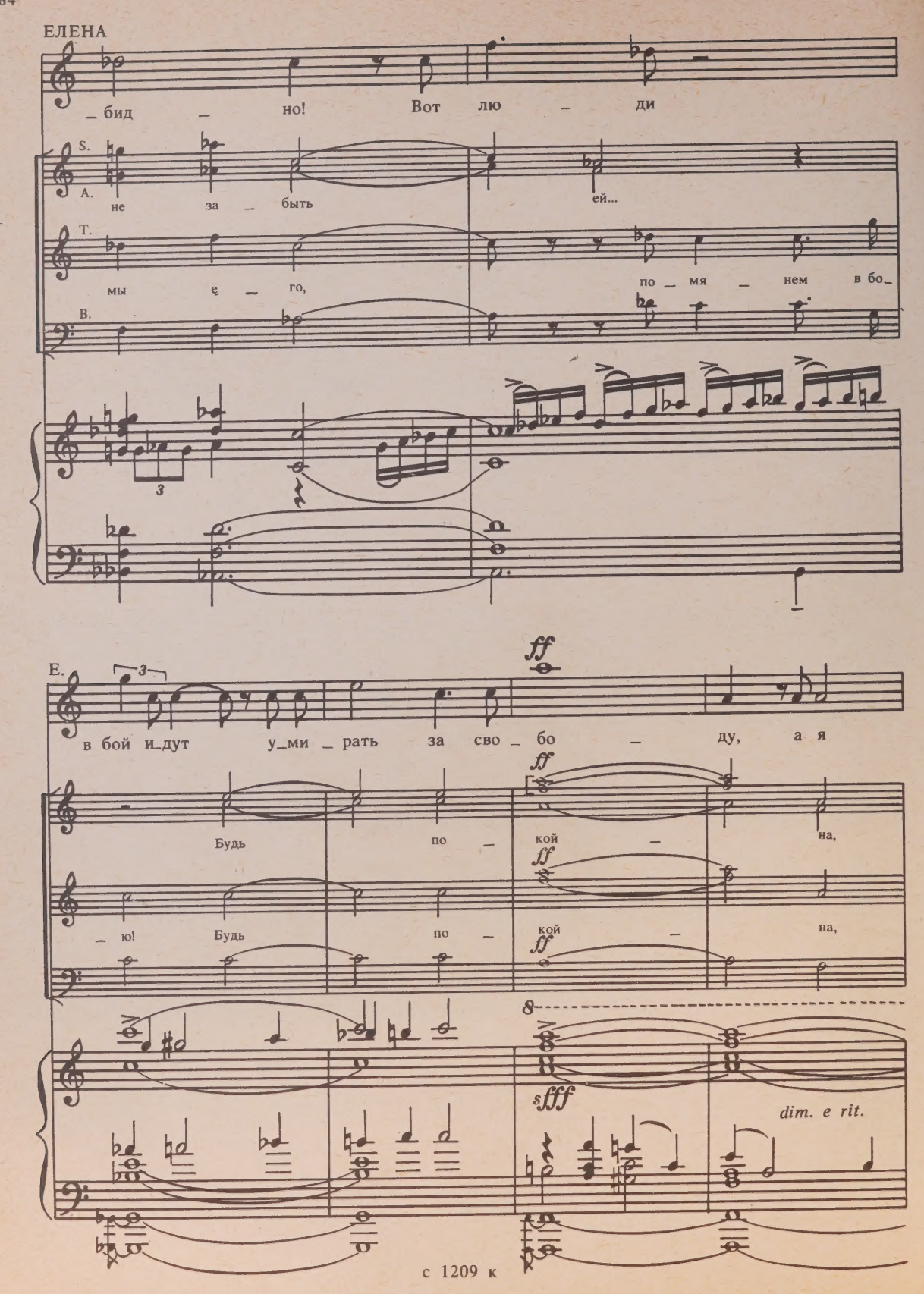
Т.

f По_мя_нем

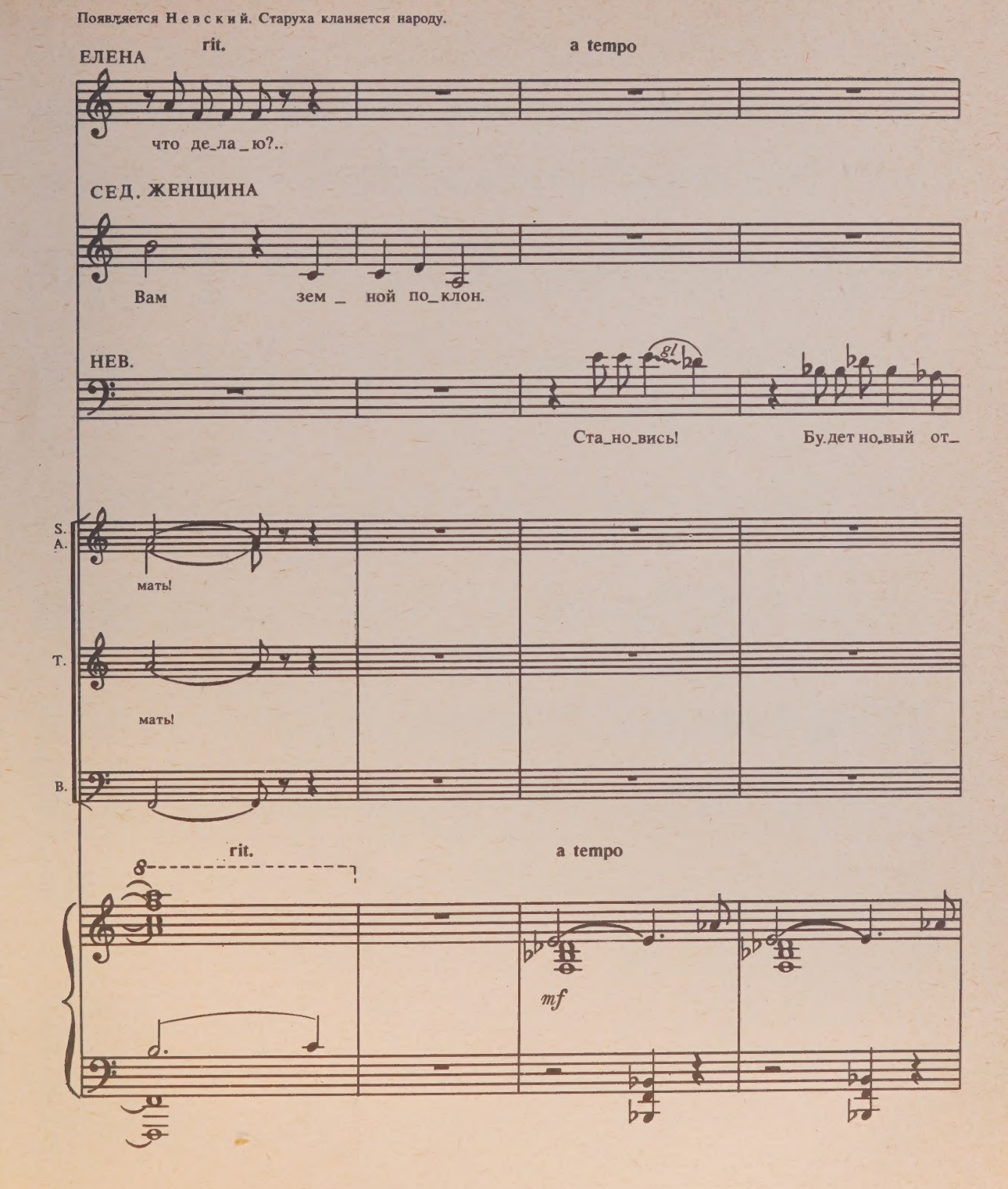
В.

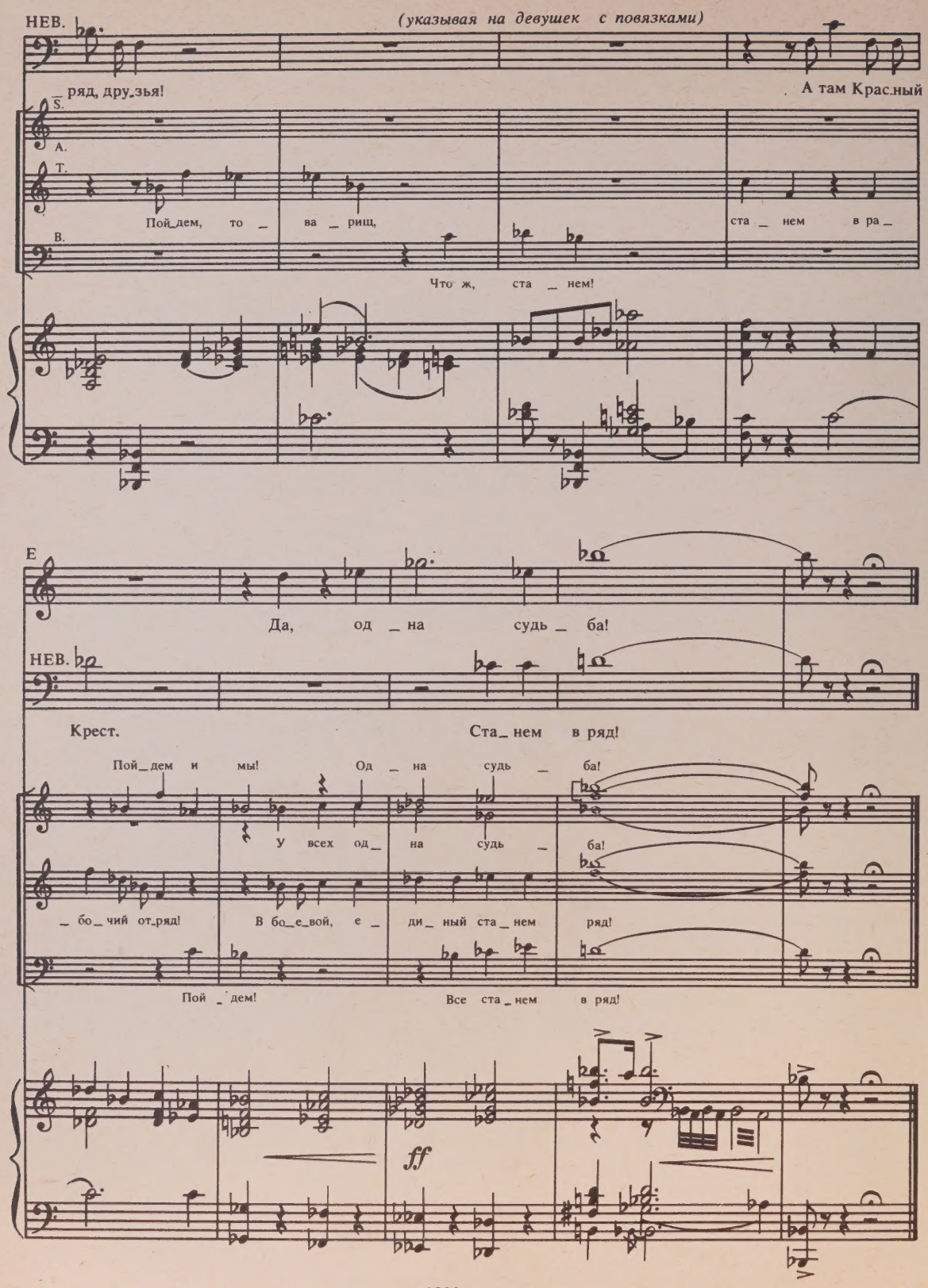
f

mp *cresc. molto*


ЕЛЕНА
_бид _ но! Вот лю _ ди
S.
А.
не за _ быть ей...
Т.
мы е _ го, по _ мя _ нем в бо_
В.
3
Е.
3
ff
в бой и_дут у_ми _ рать за сво _ бо _ ду, а я
ff
Будь по _ кой _ на,
ff
_ ю! Будь по _ кой _ на,
ff
8
sfff
dim. e rit.

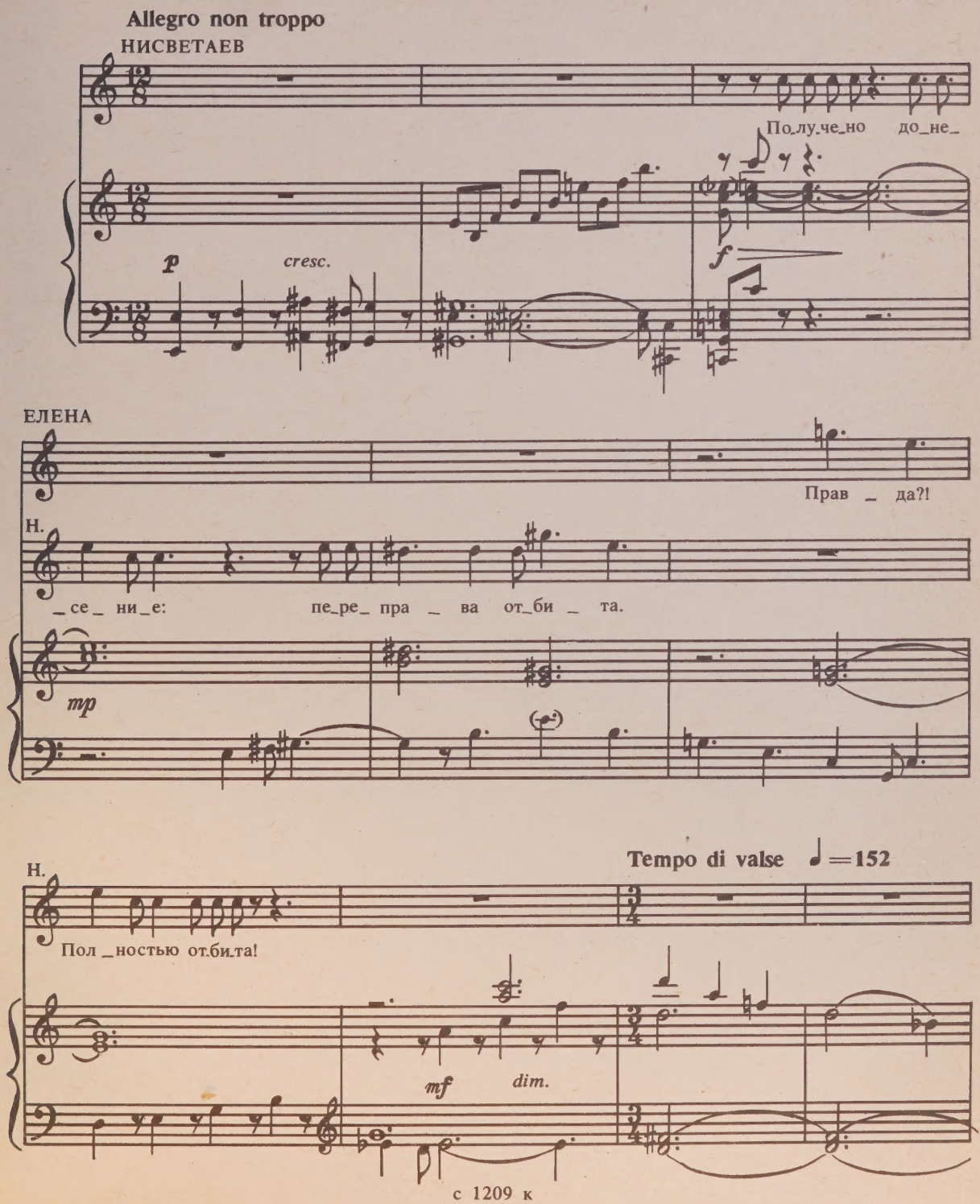
Появляется Невский. Старуха кланяется народу.

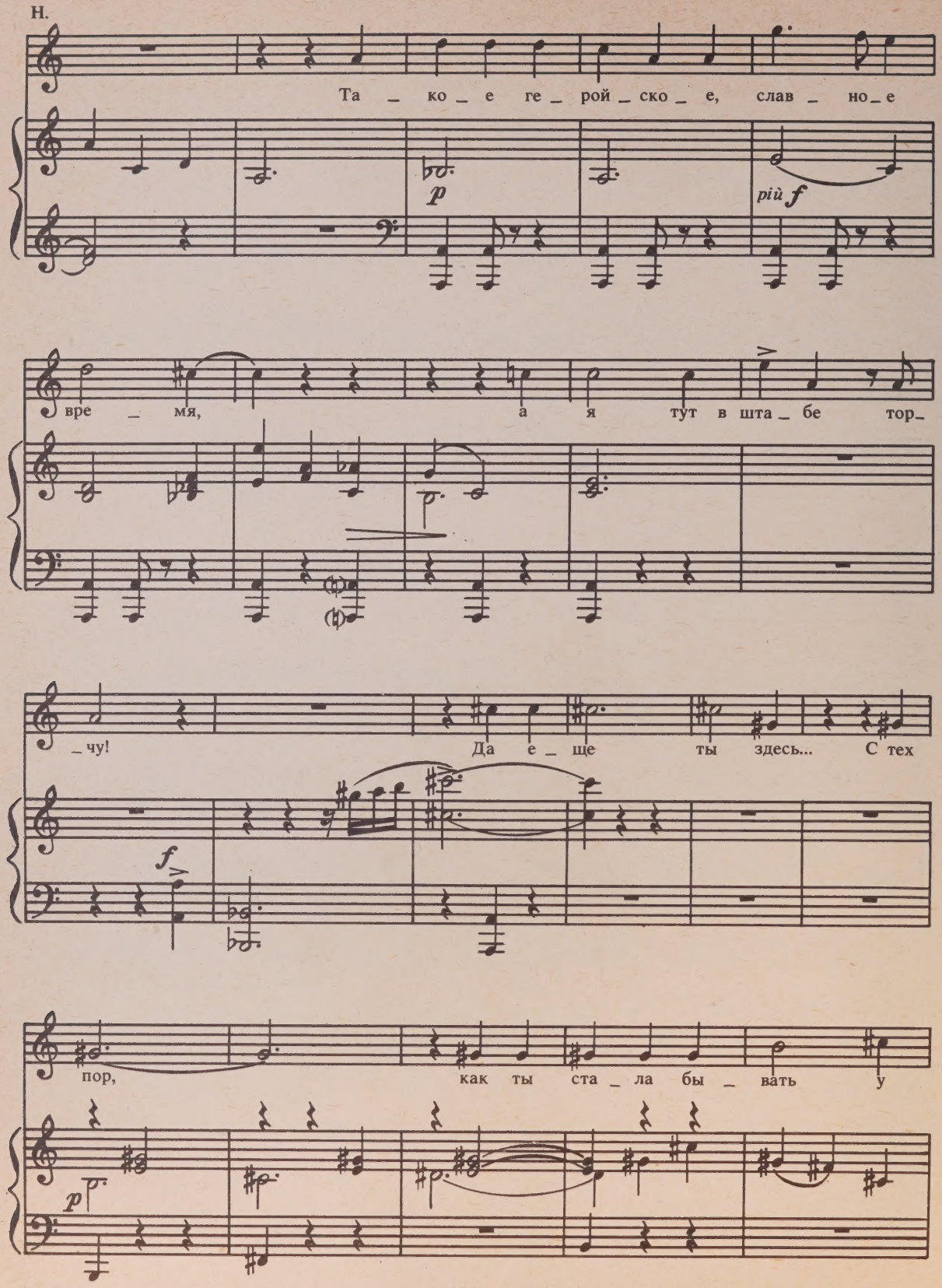


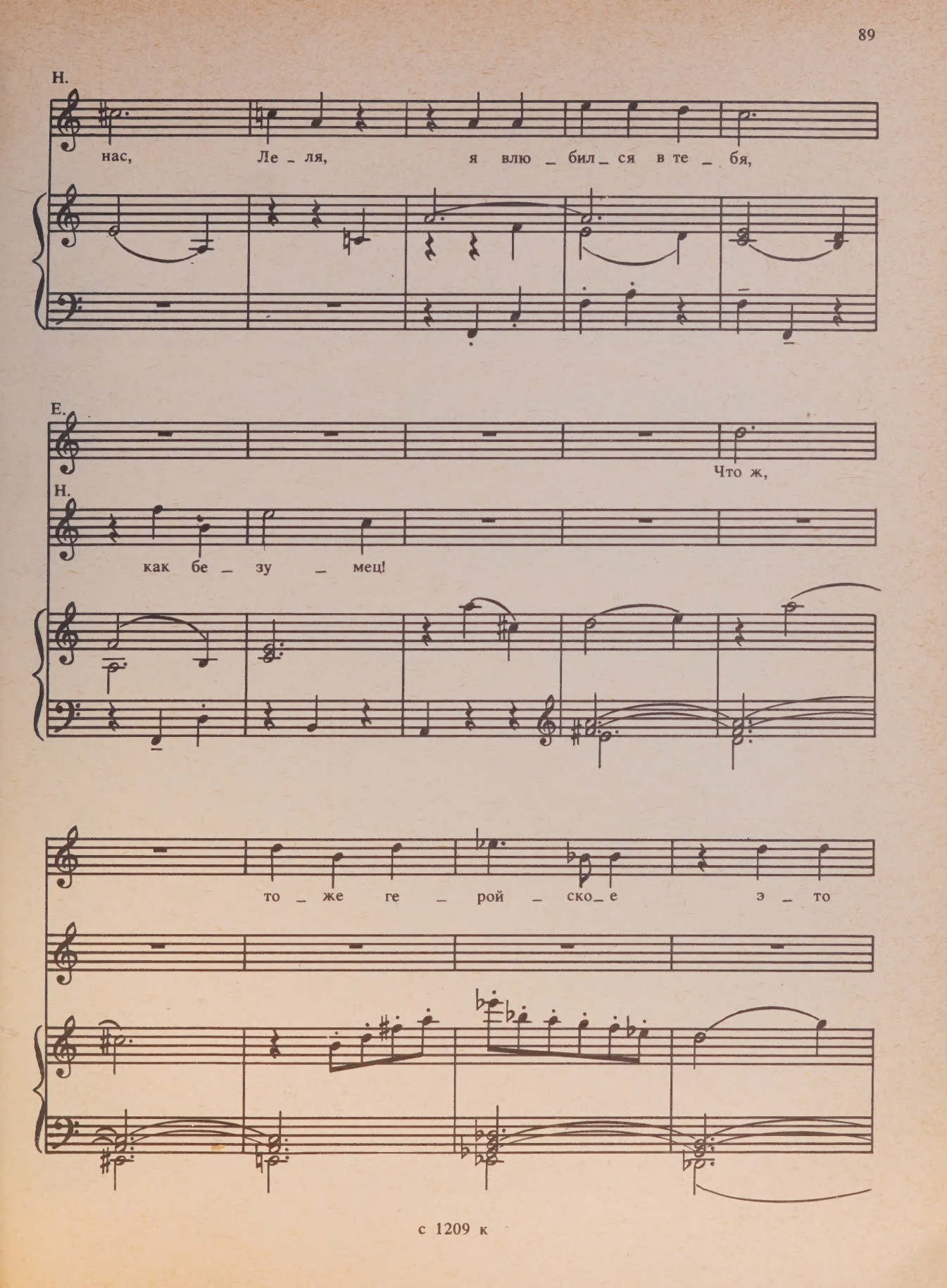

НЕВ.
(указывая на девушек с повязками)
ряд, дру_зья!
А там Крас_ный
S.
A.
T.
B.
Пой_дем, то _ ва _ рищ,
ста _ нем в ра _
Что ж, ста _ нем!
E
Да, од _ на судь _ ба!
НЕВ.
Крест.
Ста_нем в ряд!
Пой_дем и мы!
Од _ на судь _ ба!
У всех од_ на судь _ ба!
_ бо_чий от_ряд!
В бо_е_вой, е _ ди_ный ста_нем ряд!
Пой _ дем!
Все ста_нем в ряд!
ff

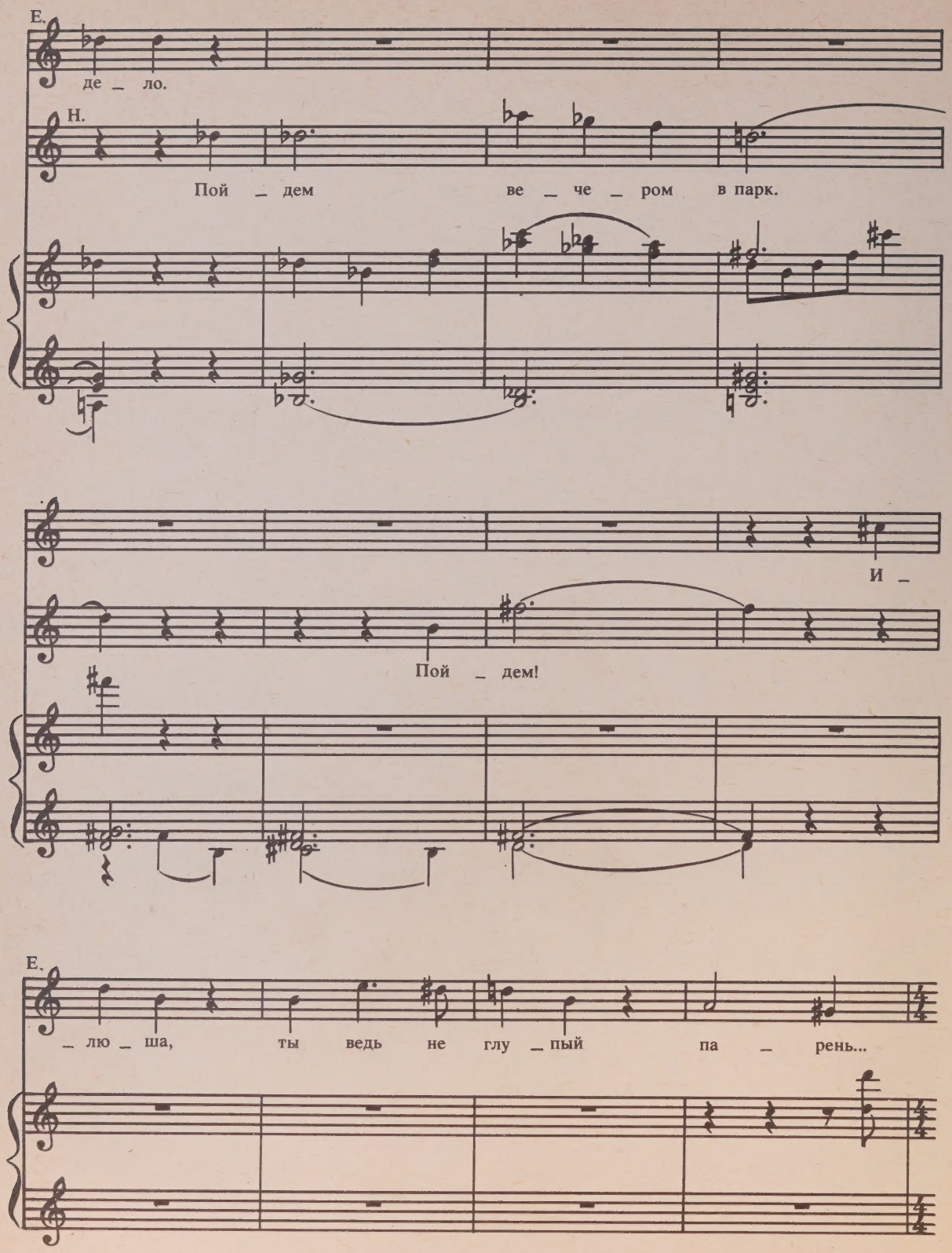
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Помещение штаба. Елена — у пишущей машинки. Входит Нисветаев, молоденький адъютант командарма.

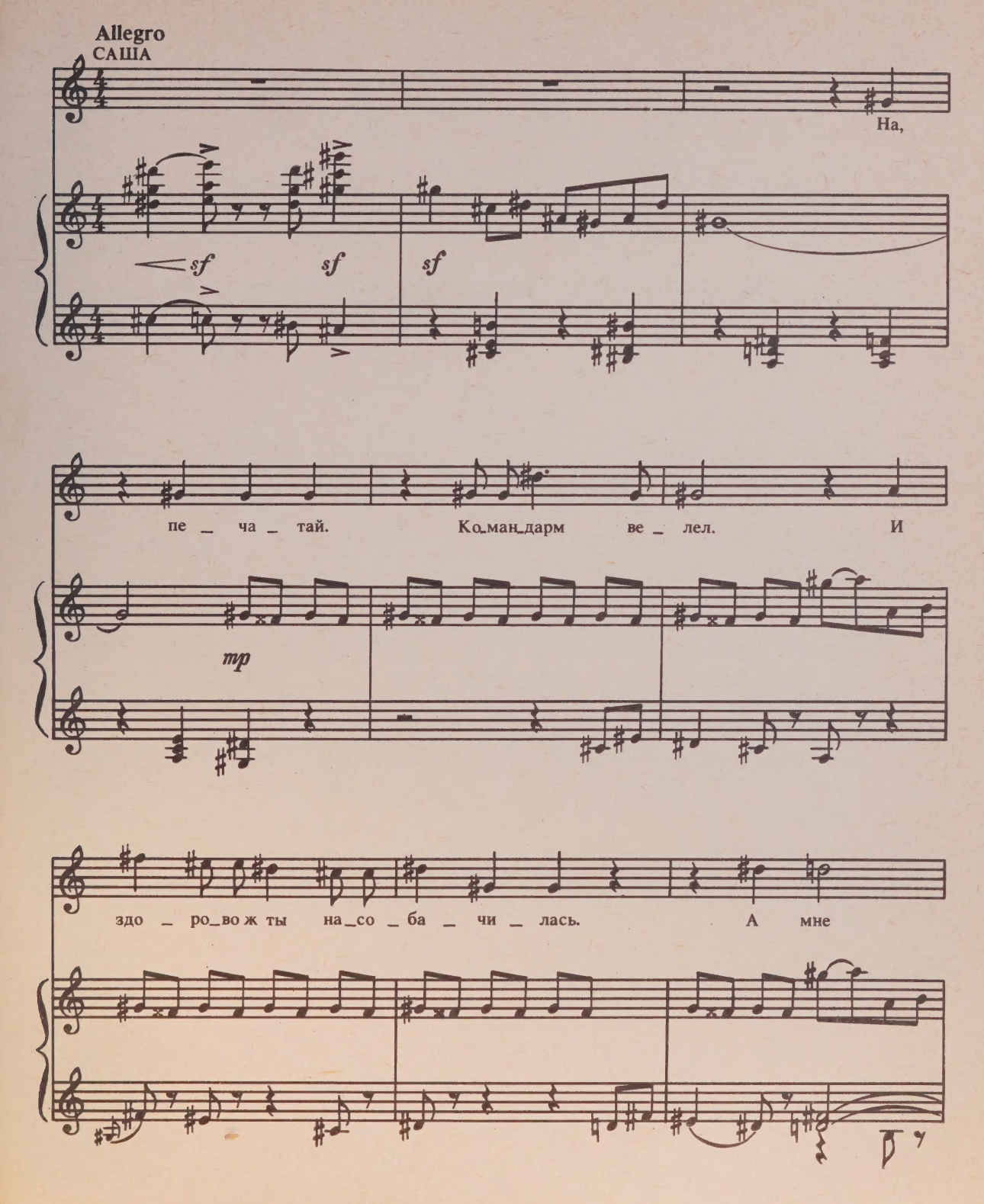


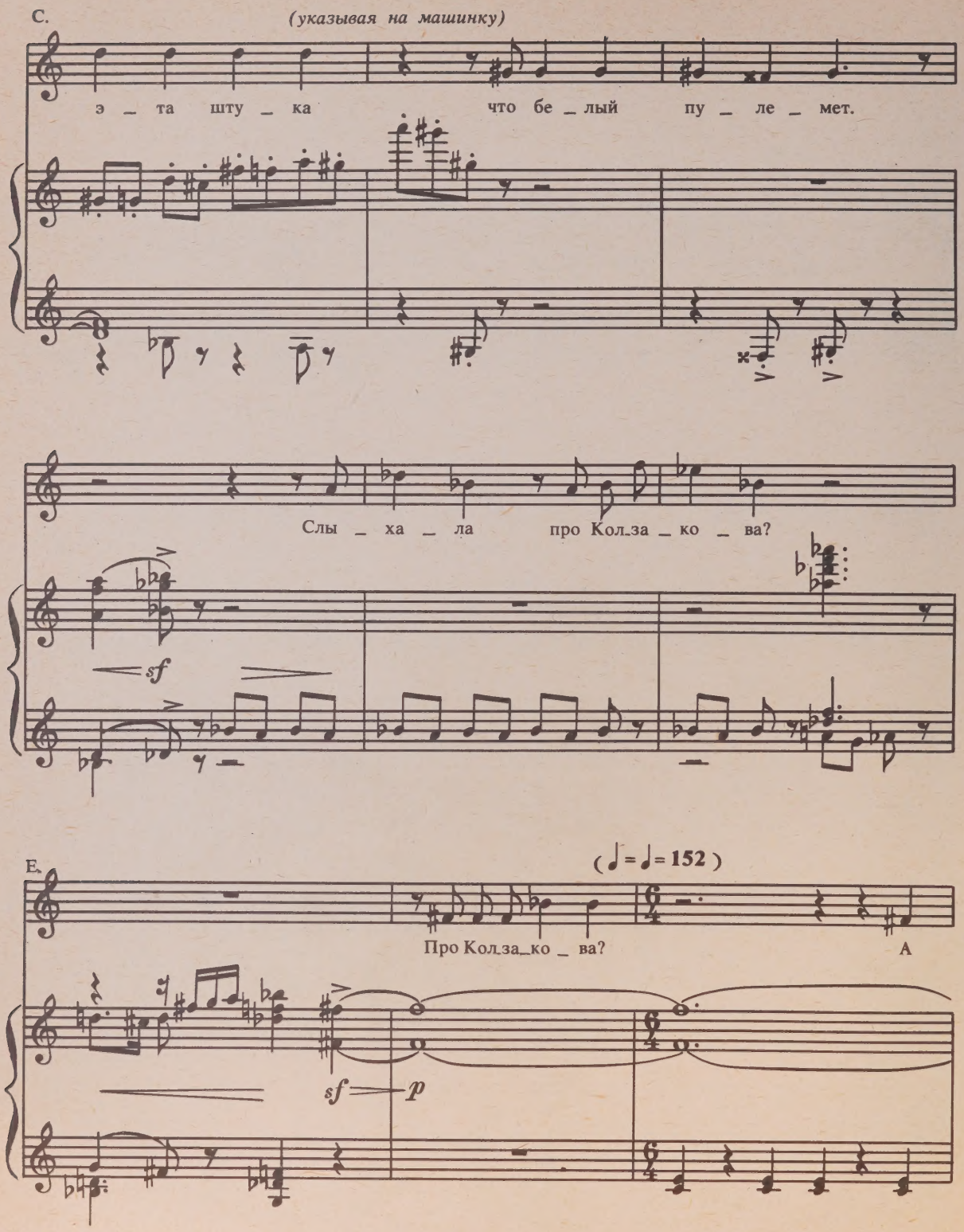

Н.
Та _ ко _ е ге _ рой _ ско _ е, слав _ но _ е
p
più f
вре _ мя, а я тут в шта _ бе тор _
_ чу! Да е _ ще ты здесь... С тех
f
пор, как ты ста _ ла бы _ вать у
p

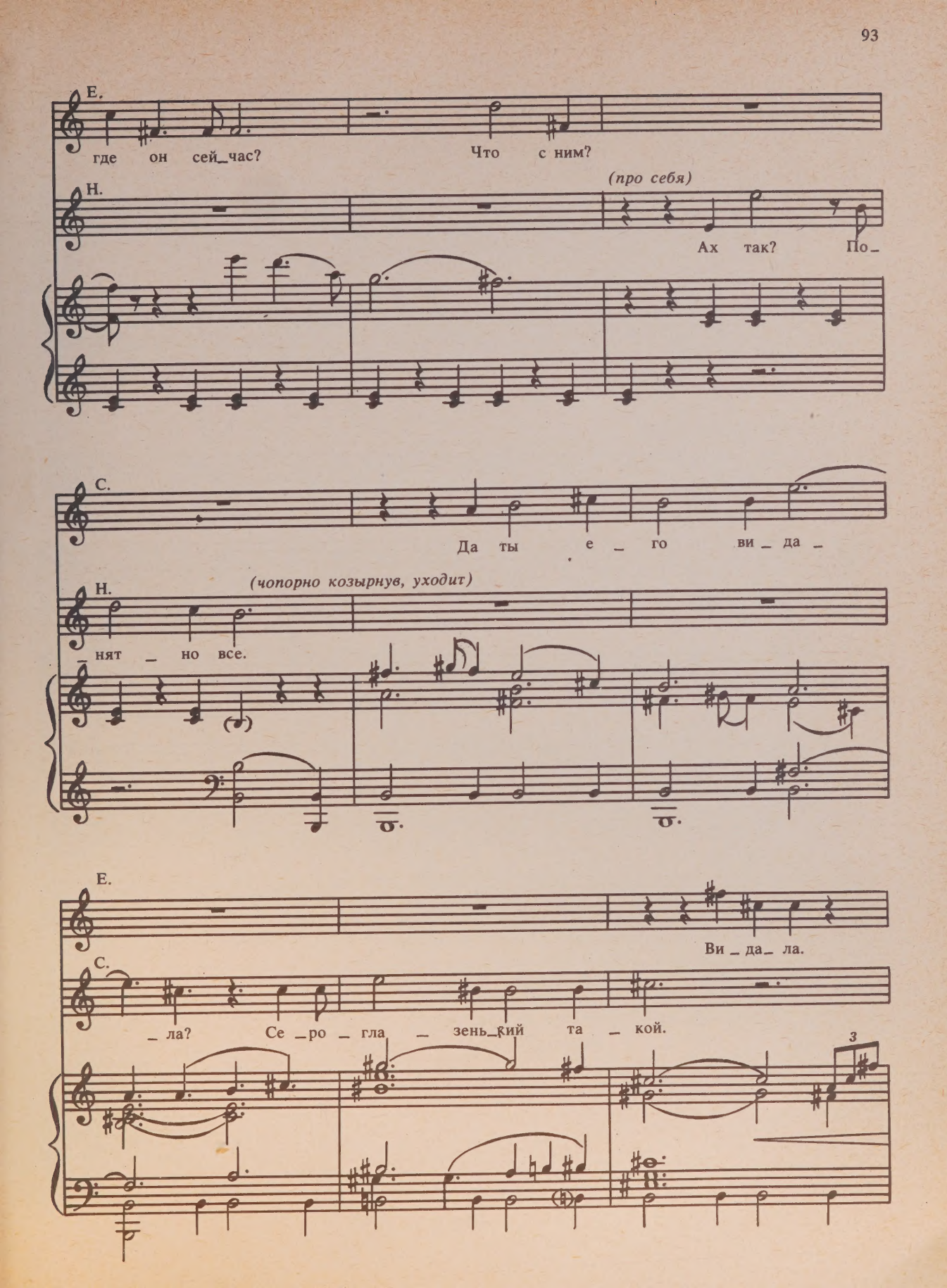

Н.
нас, Ле _ ля, я влю _ бил _ ся в те _ бя,
Е.
Что ж,
Н.
как бе _ зу _ мец!
то _ же ге _ рой _ ско _ е э _ то

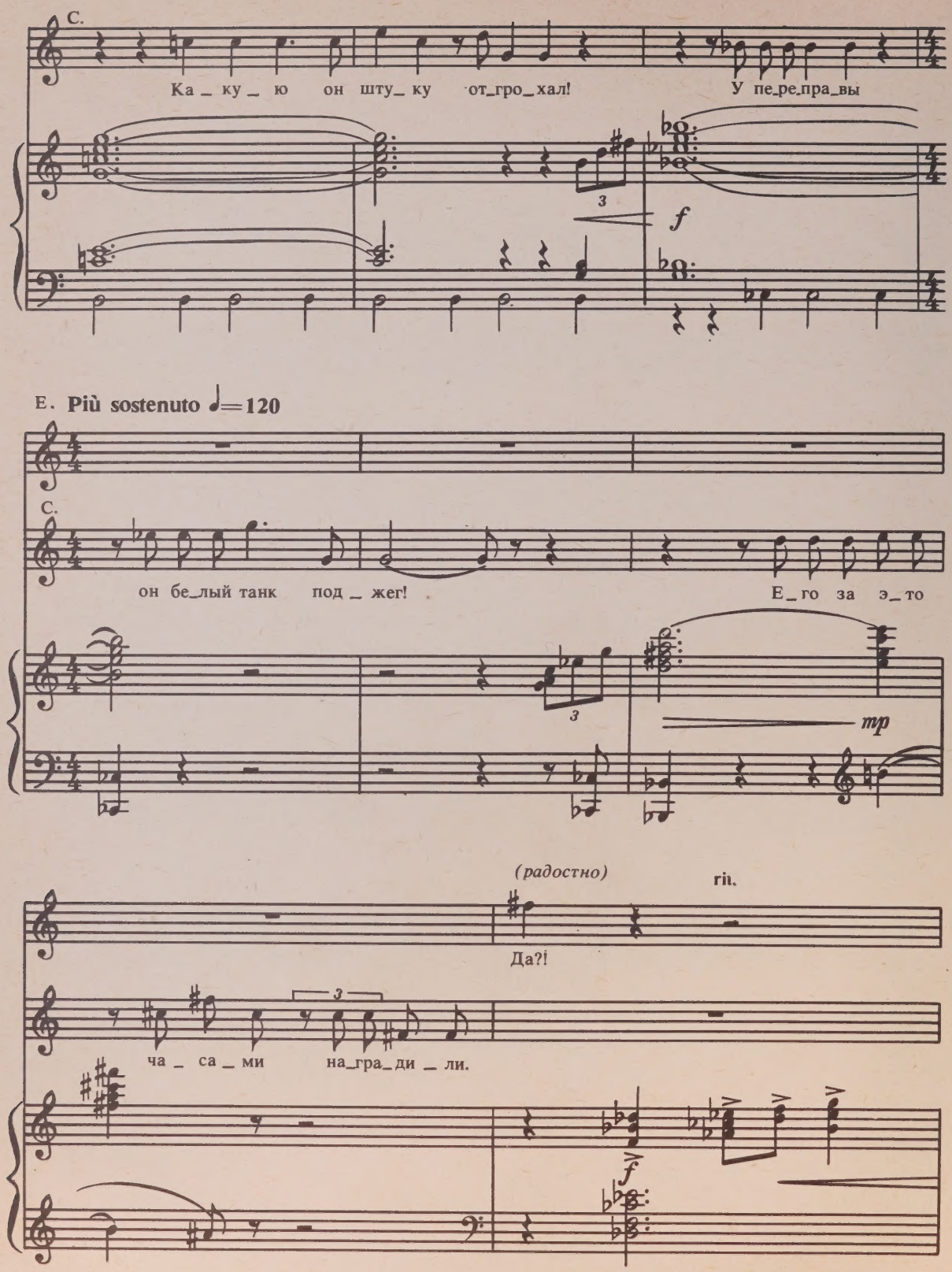

Е.
де _ ло.
Н.
Пой _ дем ве _ че _ ром в парк.
И _
Пой _ дем!
Е.
_ лю _ ша, ты ведь не глу _ пый па _ рень...

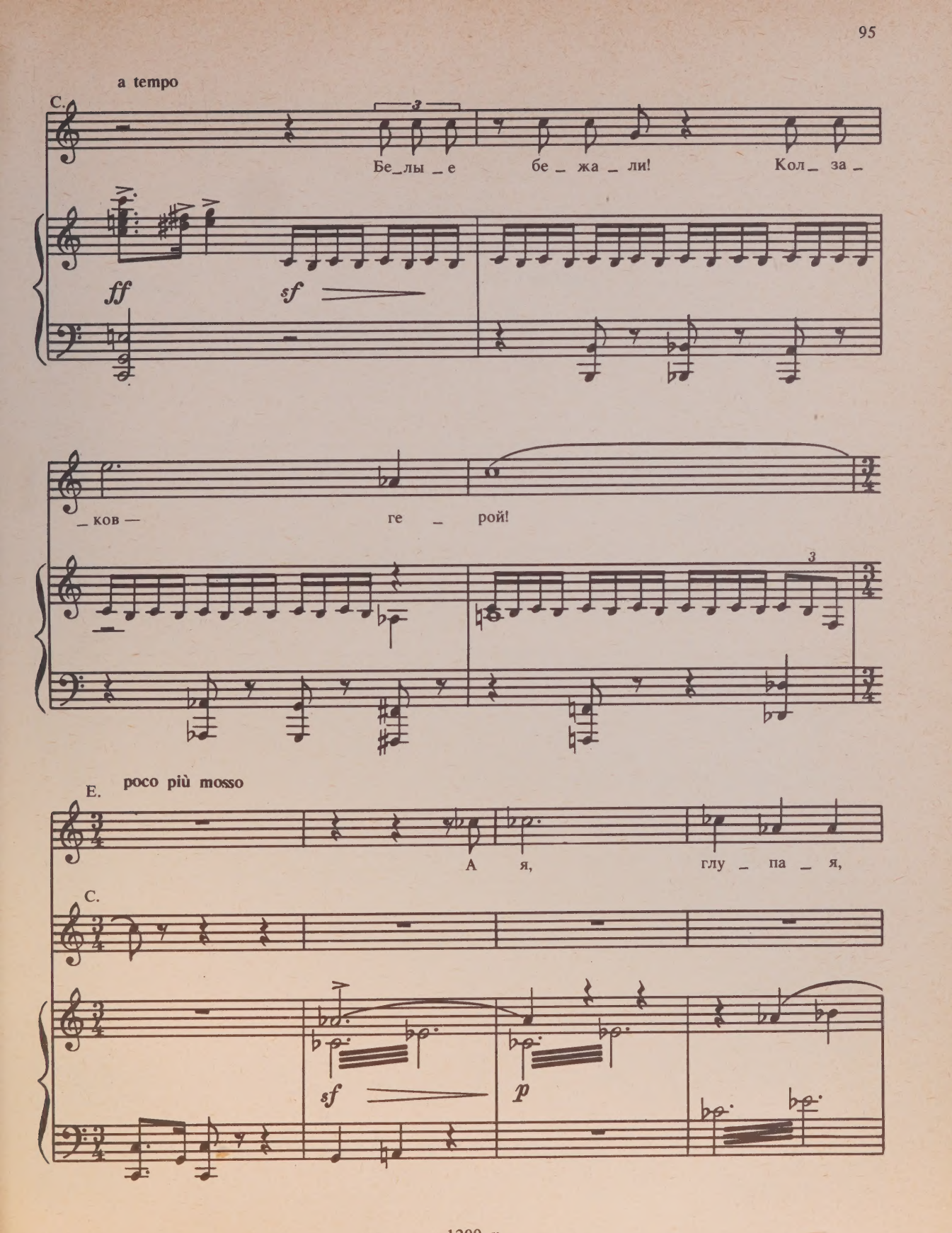
Входит С а ш а, небрежно кладет бумагу перед Еленой, начавшей печатать. Нисветаев стоит мрачный.

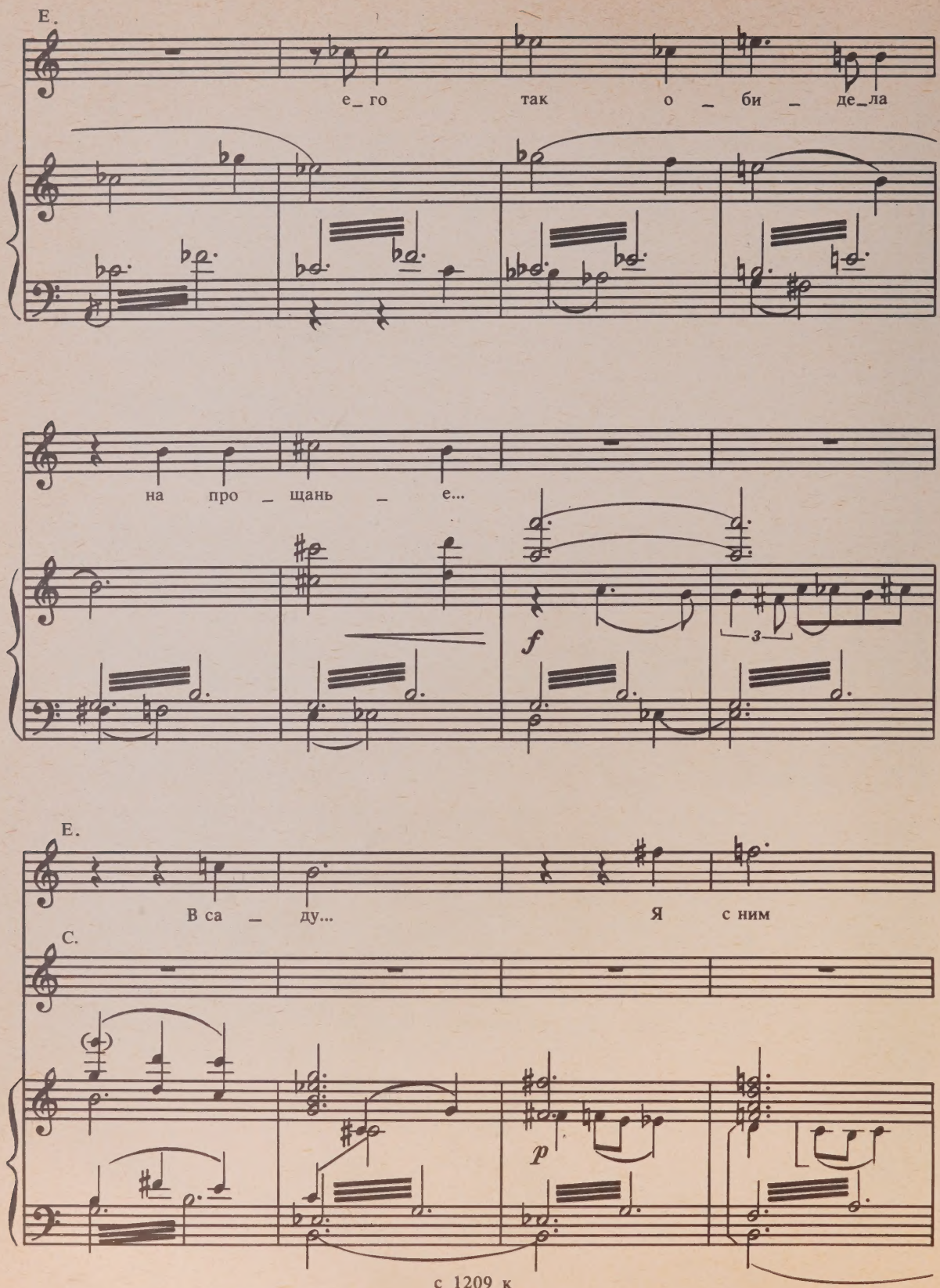


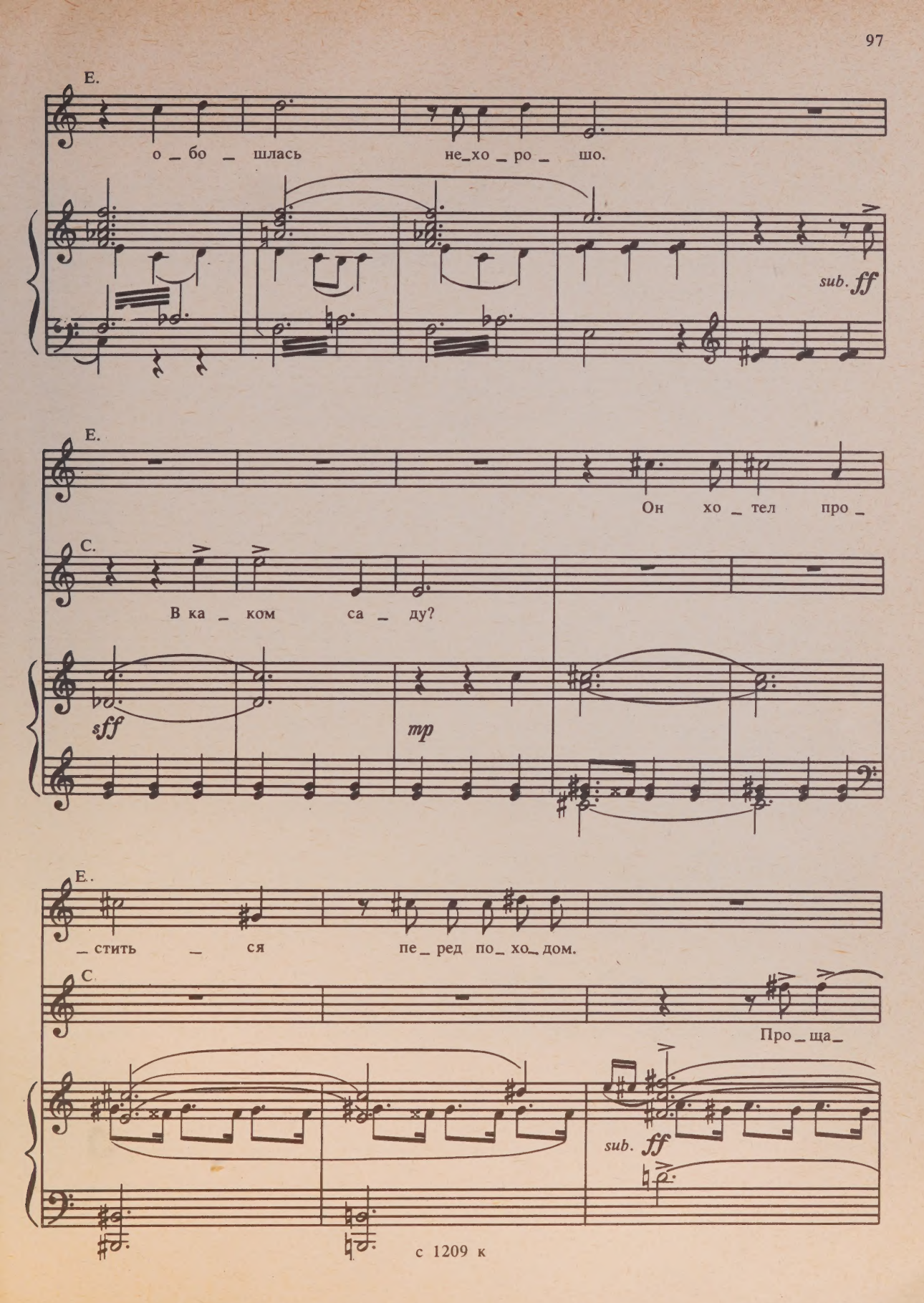

С.
(указывая на машинку)
э _ та шту _ ка что бе _ лый пу _ ле _ мет.
Слы _ ха _ ла про Кол_за _ ко _ ва?
sf
Е.
(♩ = ♩ = 152)
Про Кол_за_ко _ ва?
А
sf
p

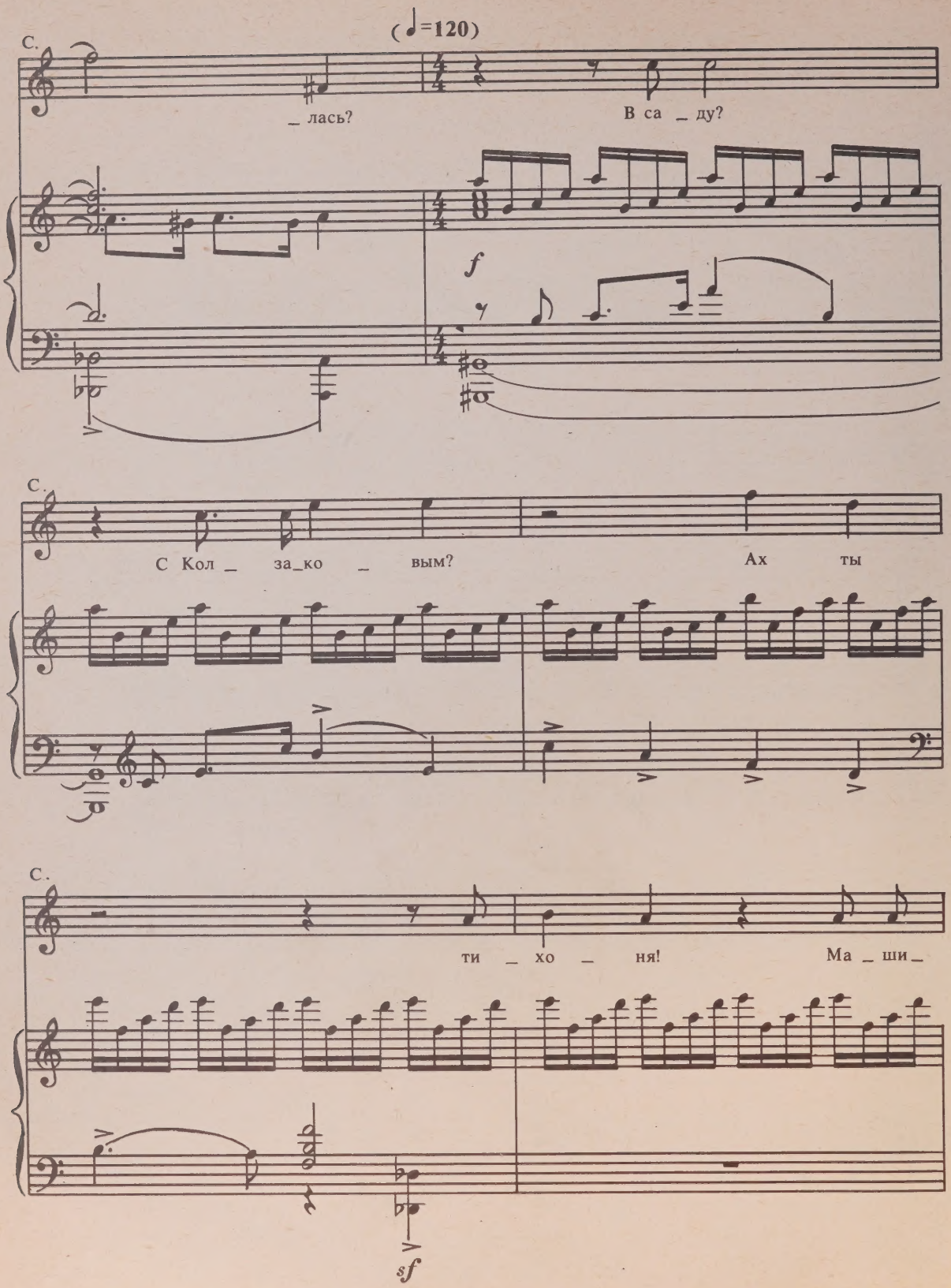

Е.
где он сей_час?
Что с ним?
Н.
(про себя)
Ах так? По_
С.
Да ты е_го ви_да_
Н.
(чопорно козырнув, уходит)
_нят_но все.
Е.
Ви_да_ла.
С.
_ла? Се_ро_гла_зень_кий та_кой.
3

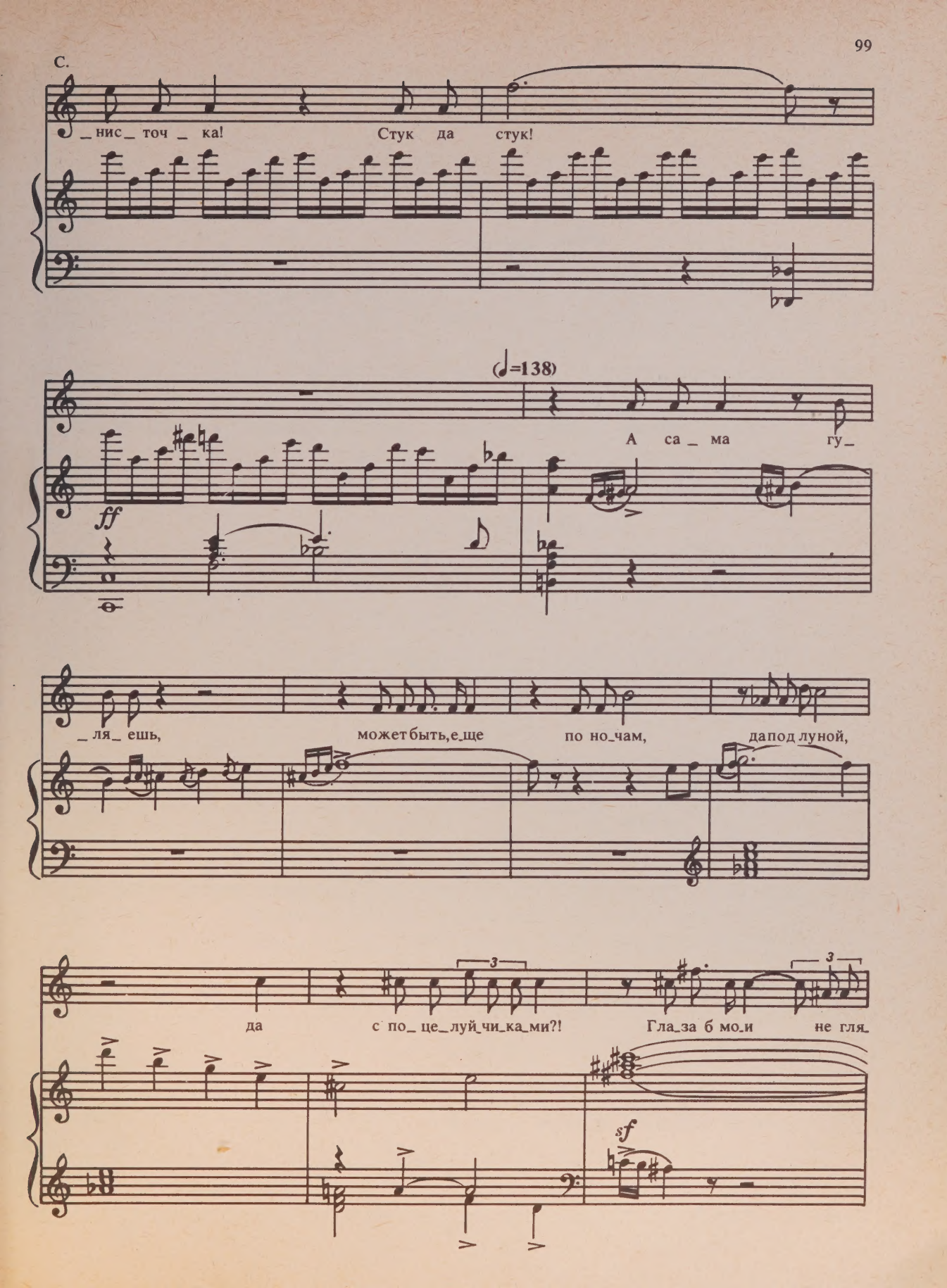

С.
Ка_ку_ю он шту_ку от_гро_хал!
У пе_ре_пра_вы
f
Е. Più sostenuto ♩=120
С.
он бе_лый танк под_жег!
Е_го за э_то
mp
(радостно)
rit.
Да?!
ча_са_ми на_гра_ди_ли.
f


a tempo
C.
Бе_лы _е бе _ жа _ ли! Кол_ за _
ff
sf
_ков — ге _ рой!
E.
poco più mosso
А я, глу _ па _ я,
C.
sf
p


Е.
е_го так о_би_де_ла
на про_щань_е...
f
3
Е.
В са_ду... Я с ним
С.
p


Е.
о _ бо _ шлась не_хо _ ро _ шо.
sub. ff
Е.
Он хо _ тел про _
С.
В ка _ ком са _ ду?
sff
mp
Е.
_ стить _ ся пе _ ред по _ хо _ дом.
С.
Про _ ща _
sub. ff


(♩=120)
С.
_ лась?
В са _ ду?
f
С.
С Кол _ за_ко _ вым?
Ах ты
С.
ти _ хо _ ня!
Ма _ ши _
sf


С.
нис точ _ ка!
Стук да стук!
(♩=138)
ff
А са _ ма гу_
_ля_ ешь,
может быть, е_ще
по но_чам,
да под луной,
да
с по_ це_луй_чи_ка_ми?!
Гла_за б мо_и
не гля_
sf

С.

_де _ ли на те_бя!

sf

Е.

Что с то_бой, Са _ ша?

ff

С.

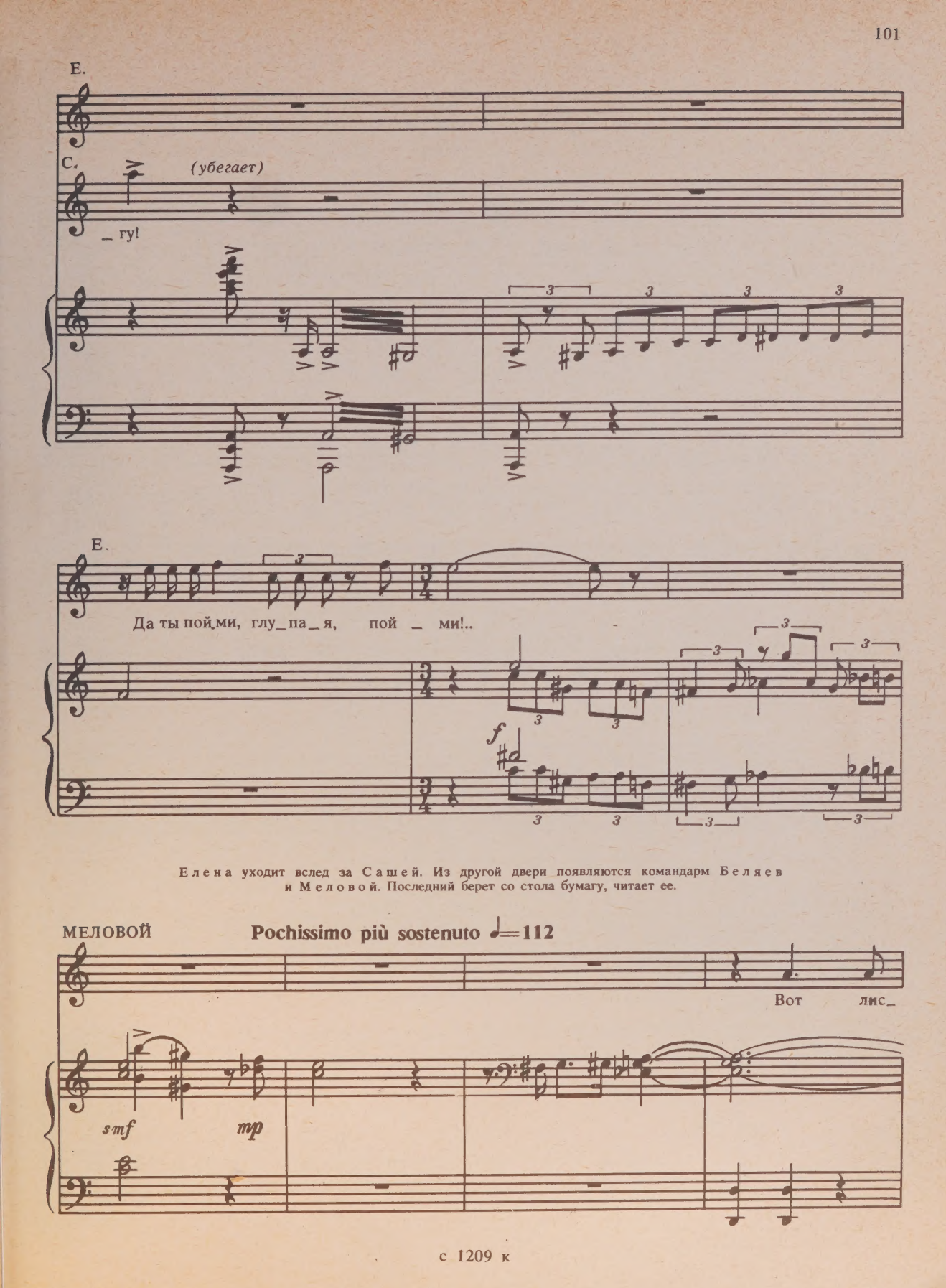
Ви _ деть те _ бя

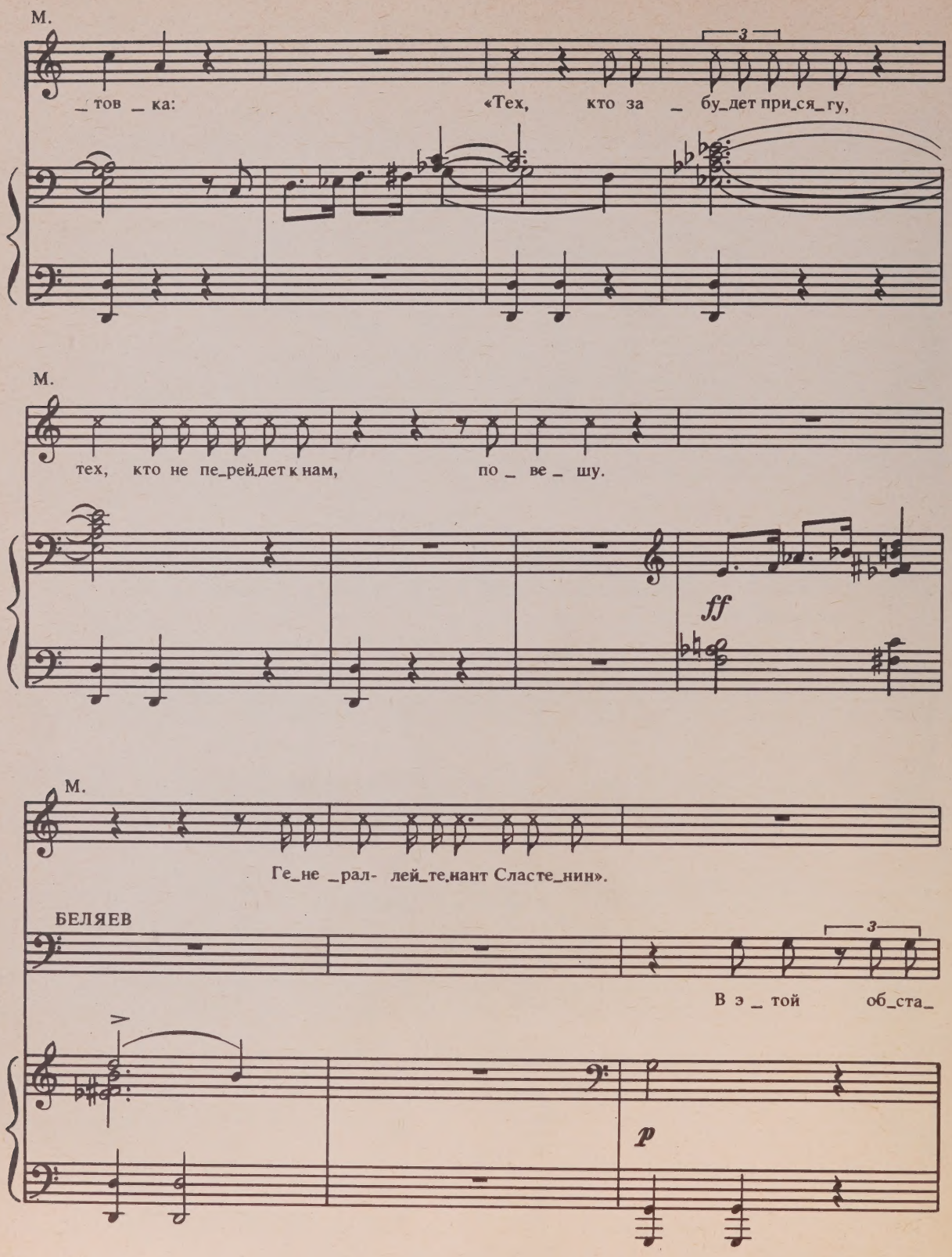
С.

(подходит к Елене вплотную)

не мо _

ff


Е.
С.
(убегает)
_ гу!
Е.
Да ты пой_ми, глу_па_я, пой _ ми!..
f
Елена уходит вслед за Сашей. Из другой двери появляются командарм Беляев и Меловой. Последний берет со стола бумагу, читает ее.
МЕЛОВОЙ
Pochissimo più sostenuto ♩=112
Вот лис_
smf
mp


М.
_ тов _ ка:
«Тех, кто за _ бу_дет при_ся_гу,
М.
тех, кто не пе_рей_дет к нам,
по _ ве _ шу.
ff
М.
Ге_не _рал- лей_те_нант Сласте_нин».
БЕЛЯЕВ
В э _ той об_ста_
p

Б.

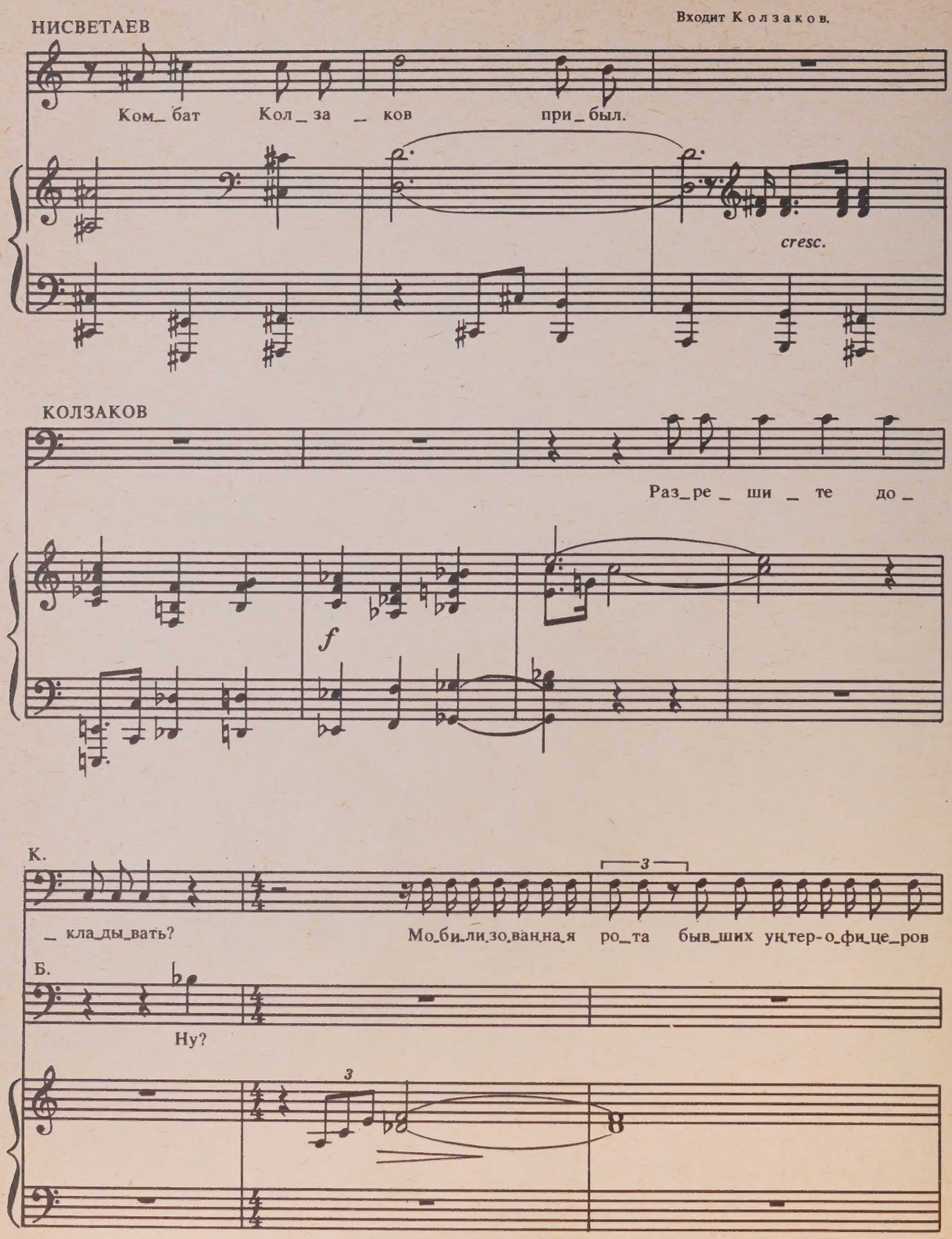
_ нов_ ке мы по_сту _ пи _ ли пра _ виль_но, при_ка_зав Кол_ за _

_ ко _ ву не _ на _ деж_ну_ю ро _ ту в го _ род не вво_ дить.

Входит Н и с в е т а е в.

Comodo ♩=104

p


НИСВЕТАЕВ
Входит Колзаков.
Ком_бат Кол_за_ков при_был.
cresc.
КОЛЗАКОВ
Раз_ре_ши_те до_
f
К.
_кла_ды_вать?
Мо_би_ли_зо_ван_на_я ро_та быв_ших ун_тер-о_фи_це_ров
Б.
Ну?

К.

при_бы_ла в сос_та_ве трех_сот шес_ти шты_ков. Раз_ме_ще_на вка

М.

parl.

Как?!

К.

_зар_мах по при_ка_за_ни_ю то_ва_ри_ща Нев_ско_го.

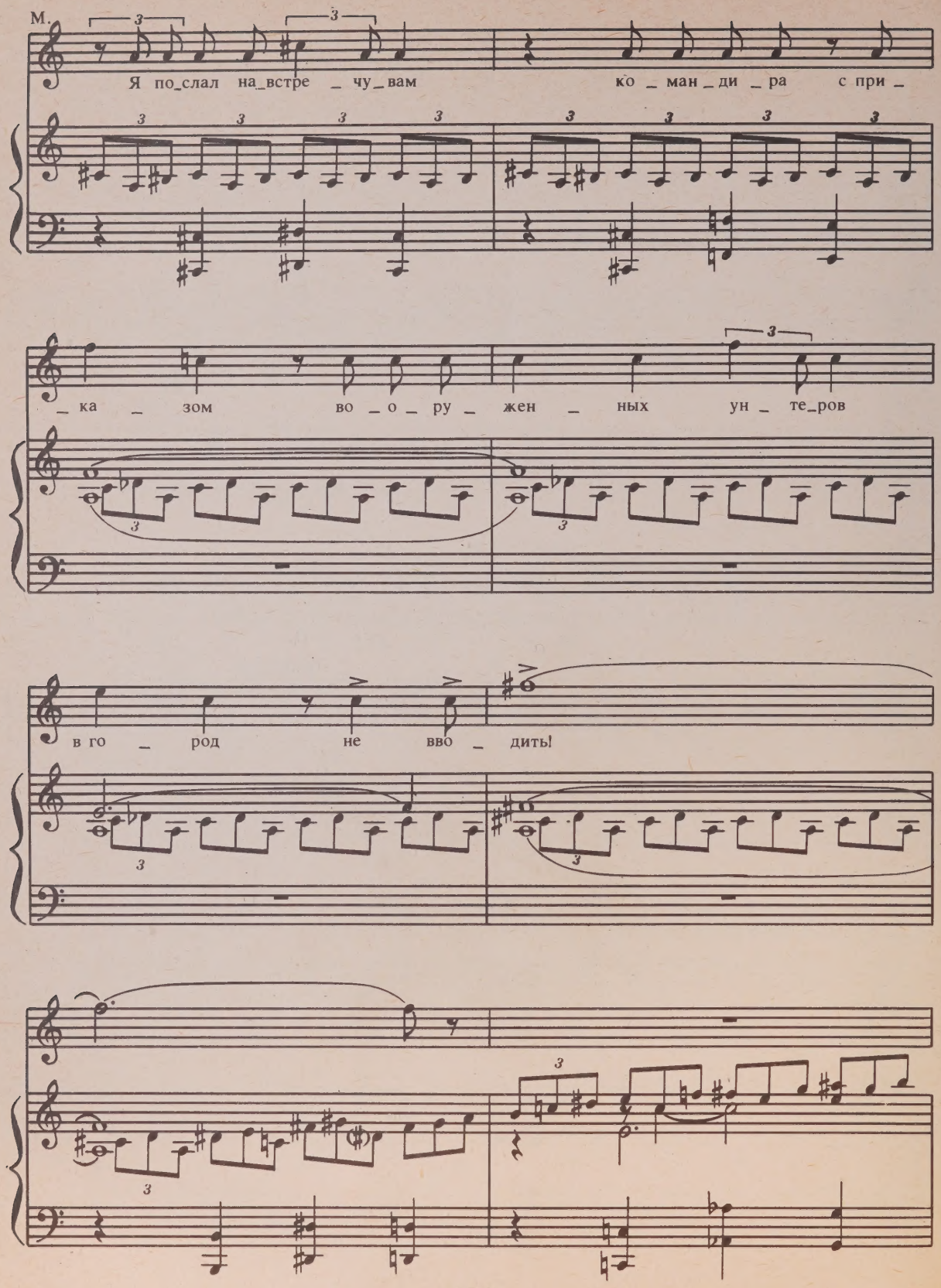
f

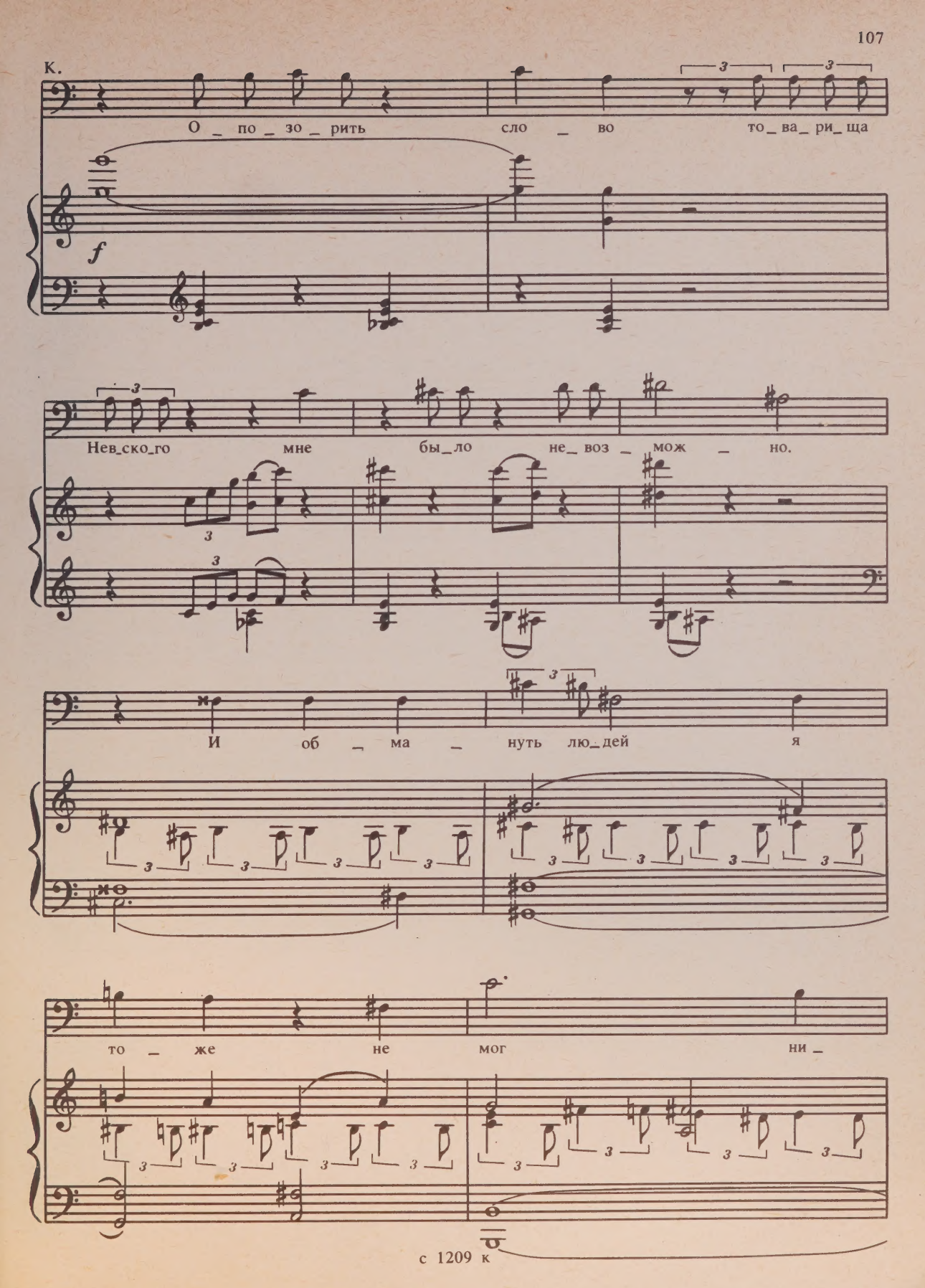
М.

Più agitato ♩=112

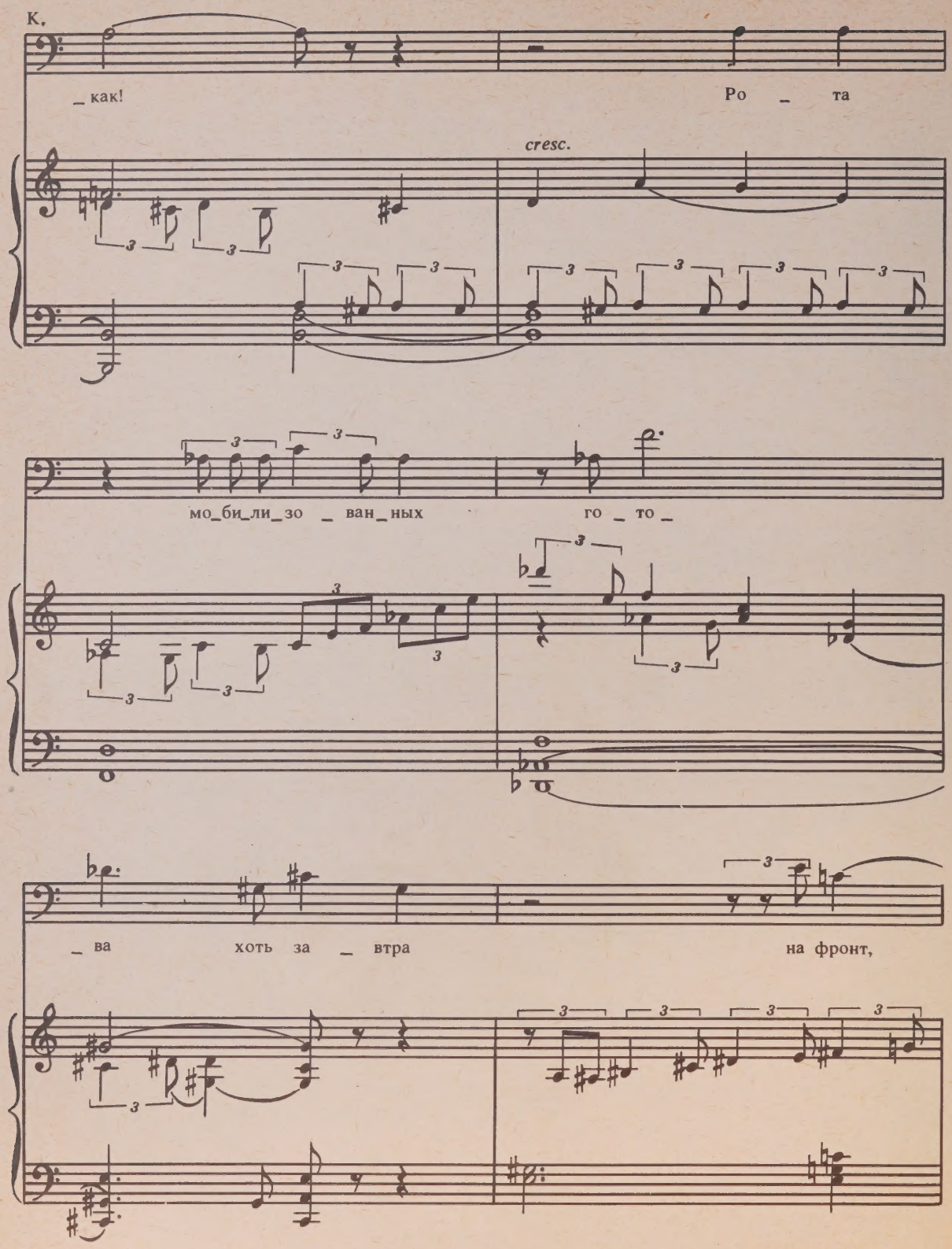
По_че_му о_слу_ша_лись ме_ ня?

mf


М.
Я по_слал на_встре _ чу_вам ко _ ман _ ди _ ра с при _
_ ка _ зом во _ о _ ру _ жен _ ных ун _ те_ров
в го _ род не вво _ дить!


К.
О_по_зо_рить сло_во то_ва_ри_ща
f
Нев_ско_го мне бы_ло не_воз_мож_но.
И об_ма_нуть лю_дей я
то_же не мог ни_

с 1209 к


К.
_ как!
Ро _ та
cresc.
мо_би_ли_зо _ ван_ных
го _ то _
_ ва
хоть за _ втра
на фронт,

К.

хоть за_втра в бой!

М. *(Беляеву)*

Зна_чит, он хо_чет

ff

mp

М.

нас у_ве_рить, что все ун_тер- о_фи_це_ры сплошь со_зна_тель_ны_е

p

М. *(Колзакову)*

ре_во_лю_ци_о_не_ры.

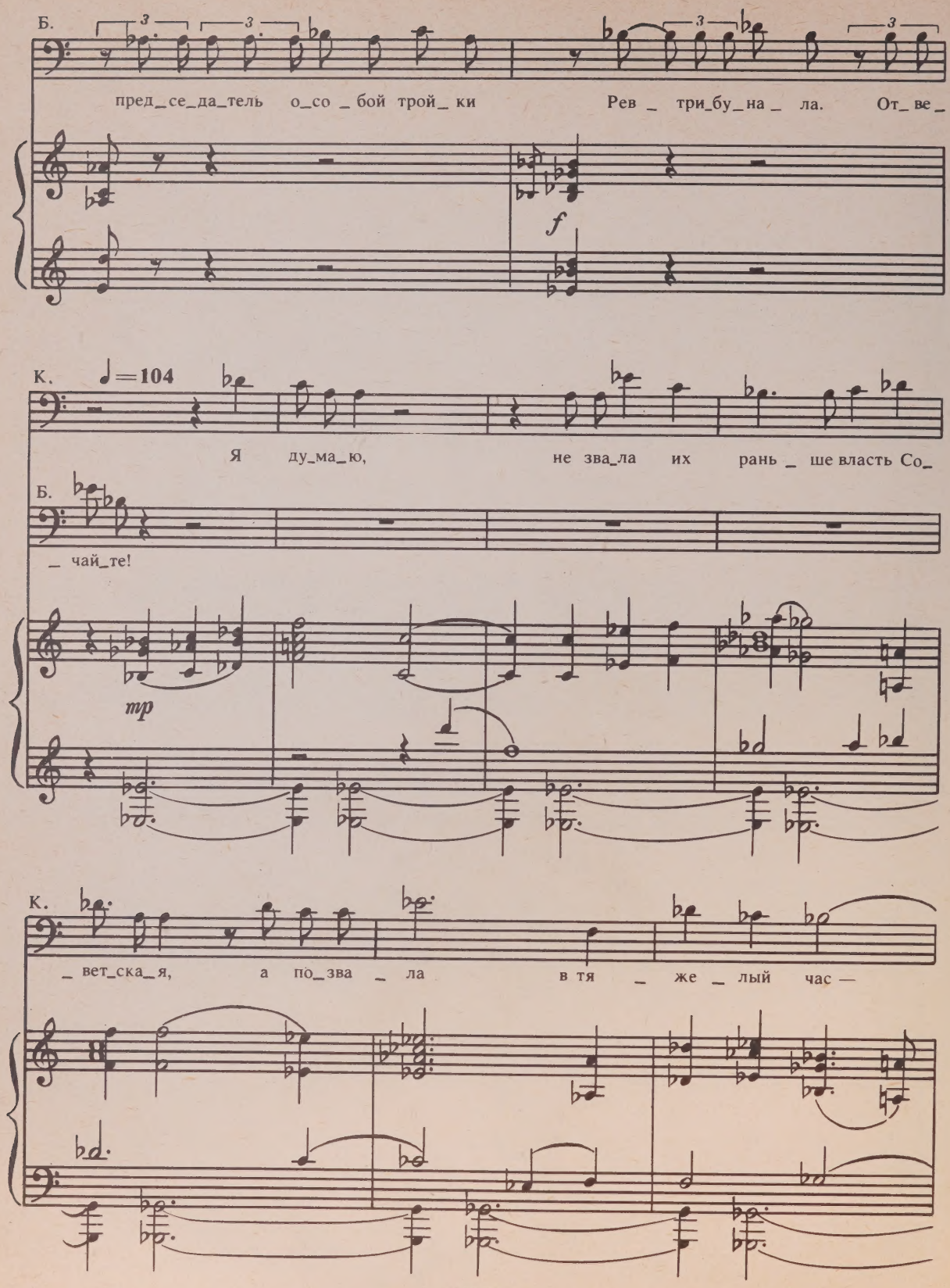
Так?

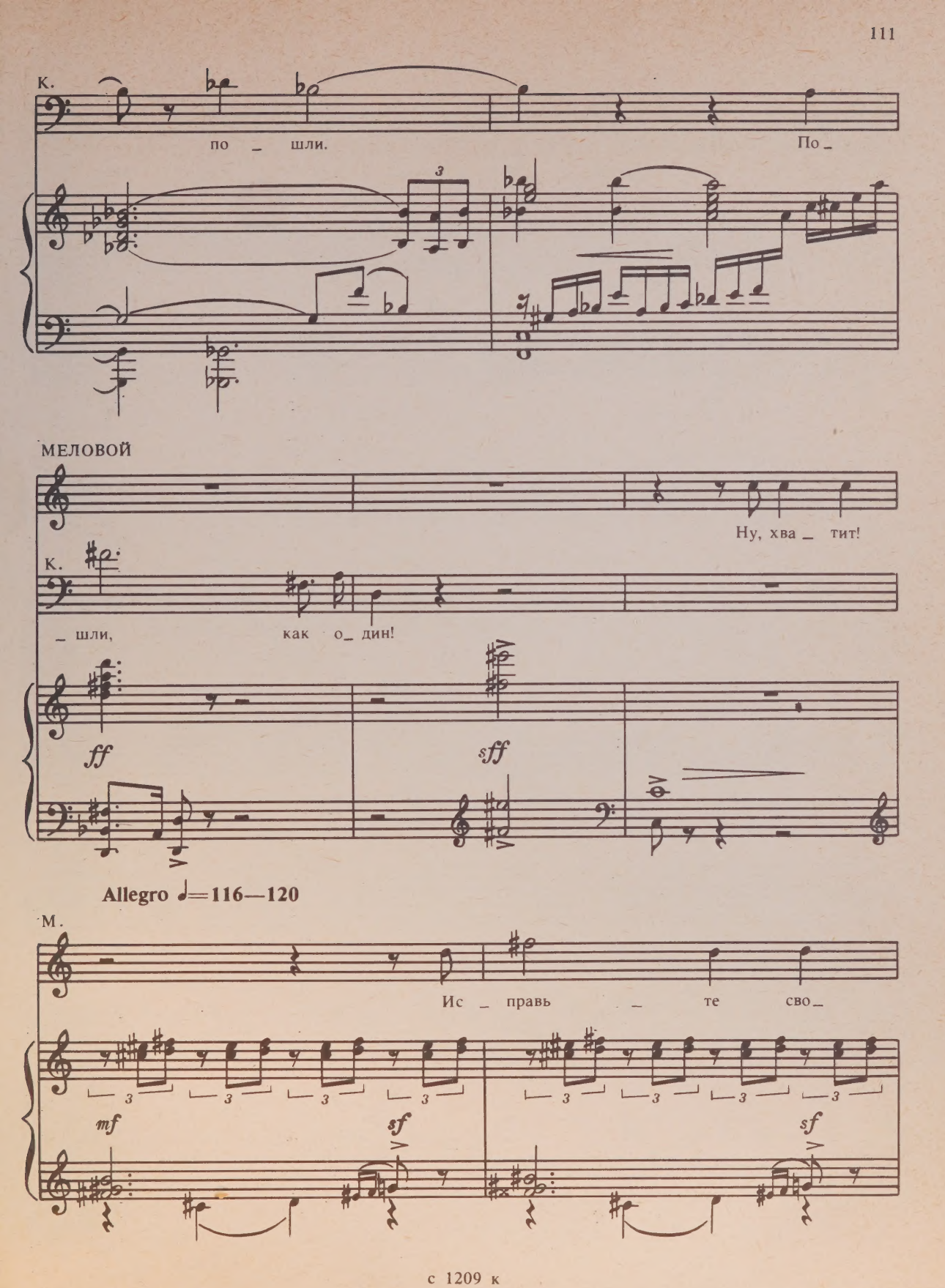
Б.

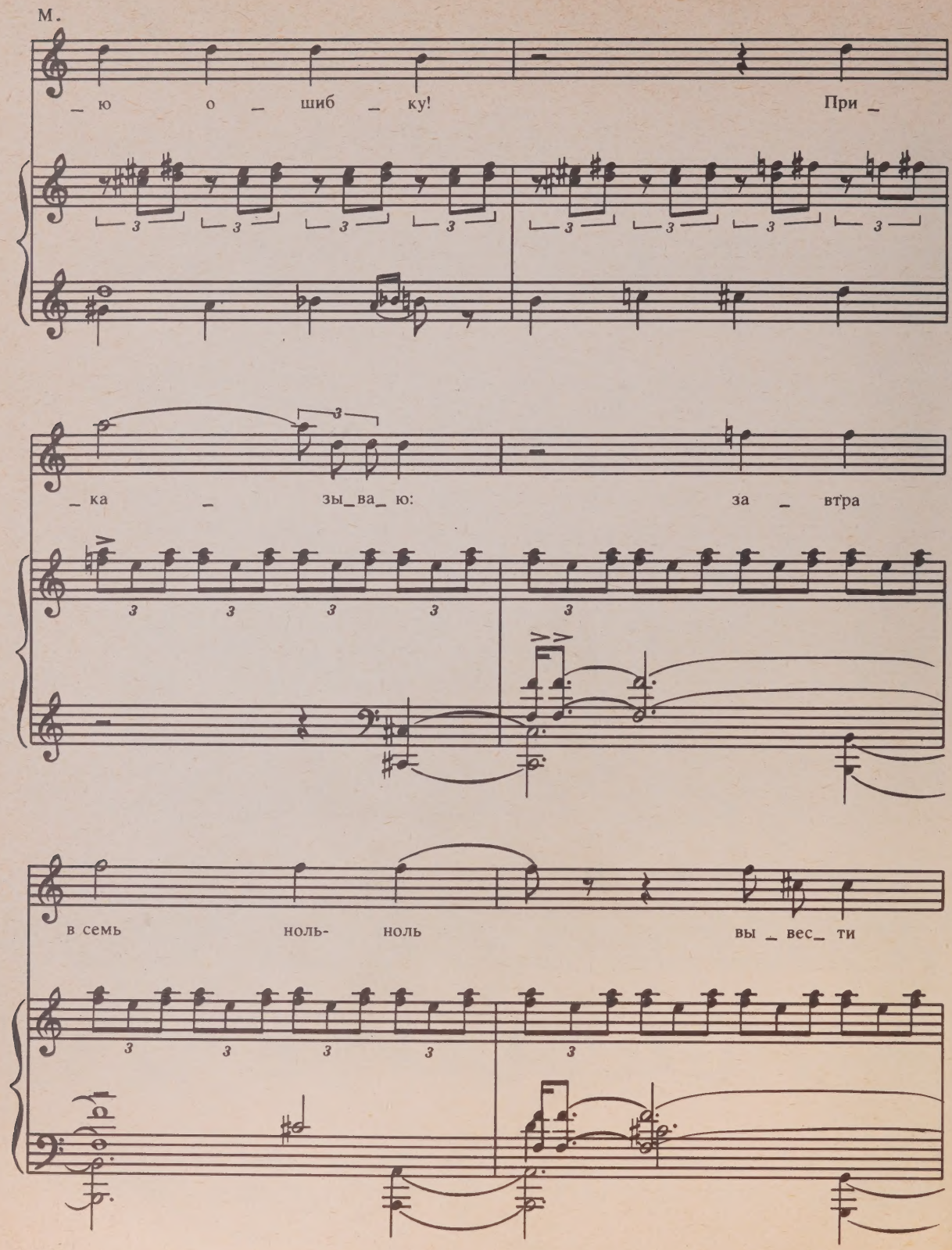
К вам о_бра_ща_ет_ся

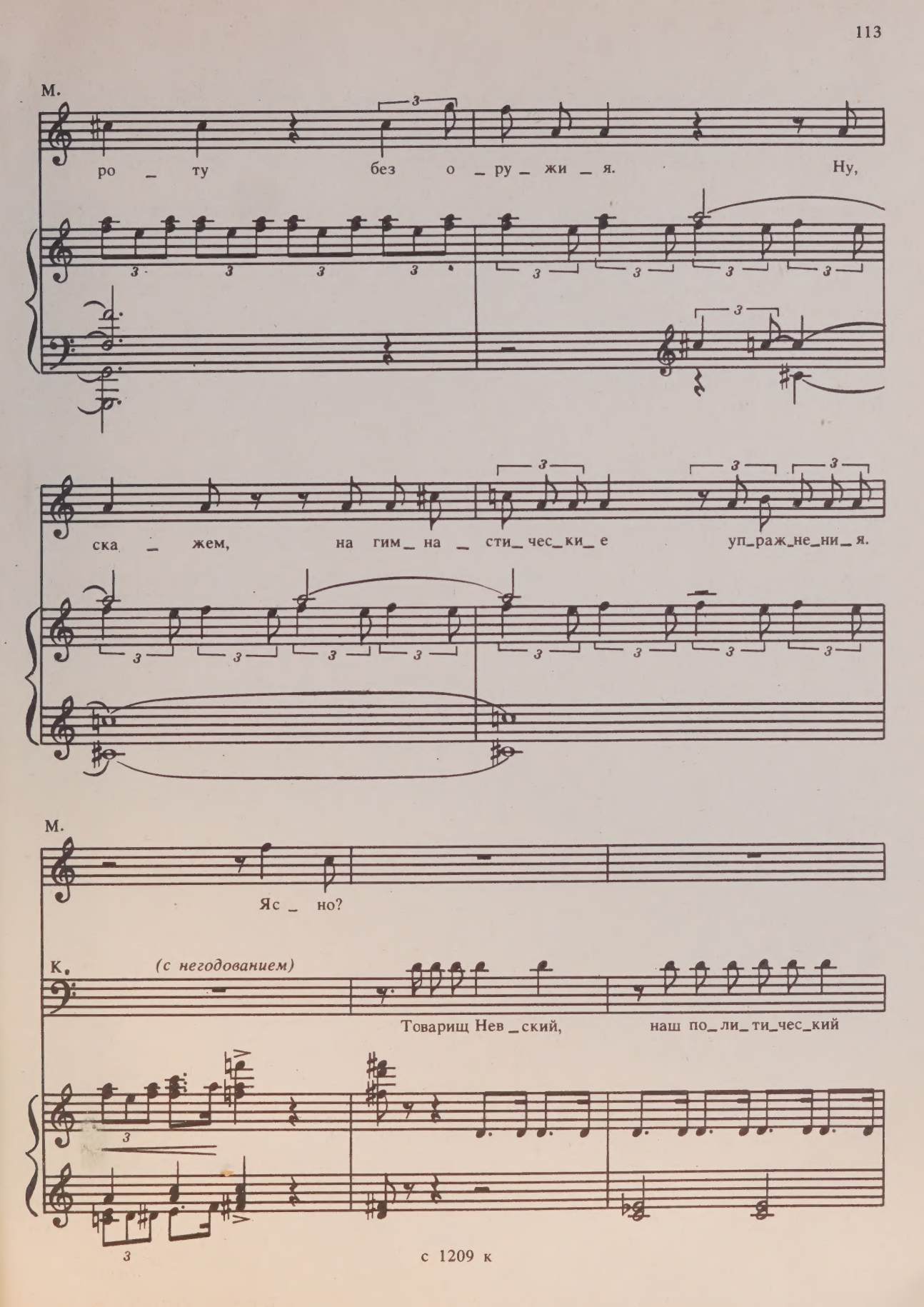
sf

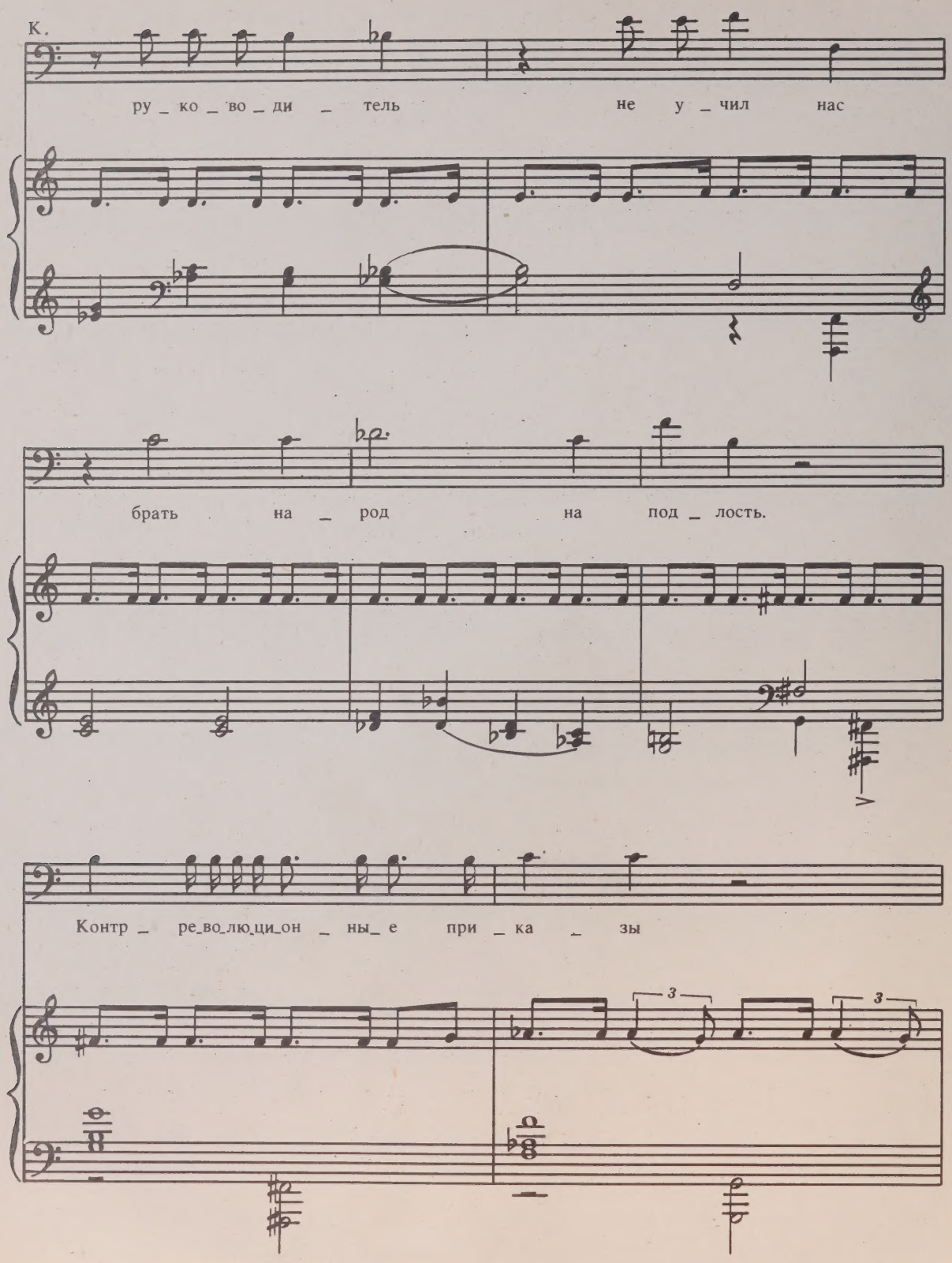
с 1209 к

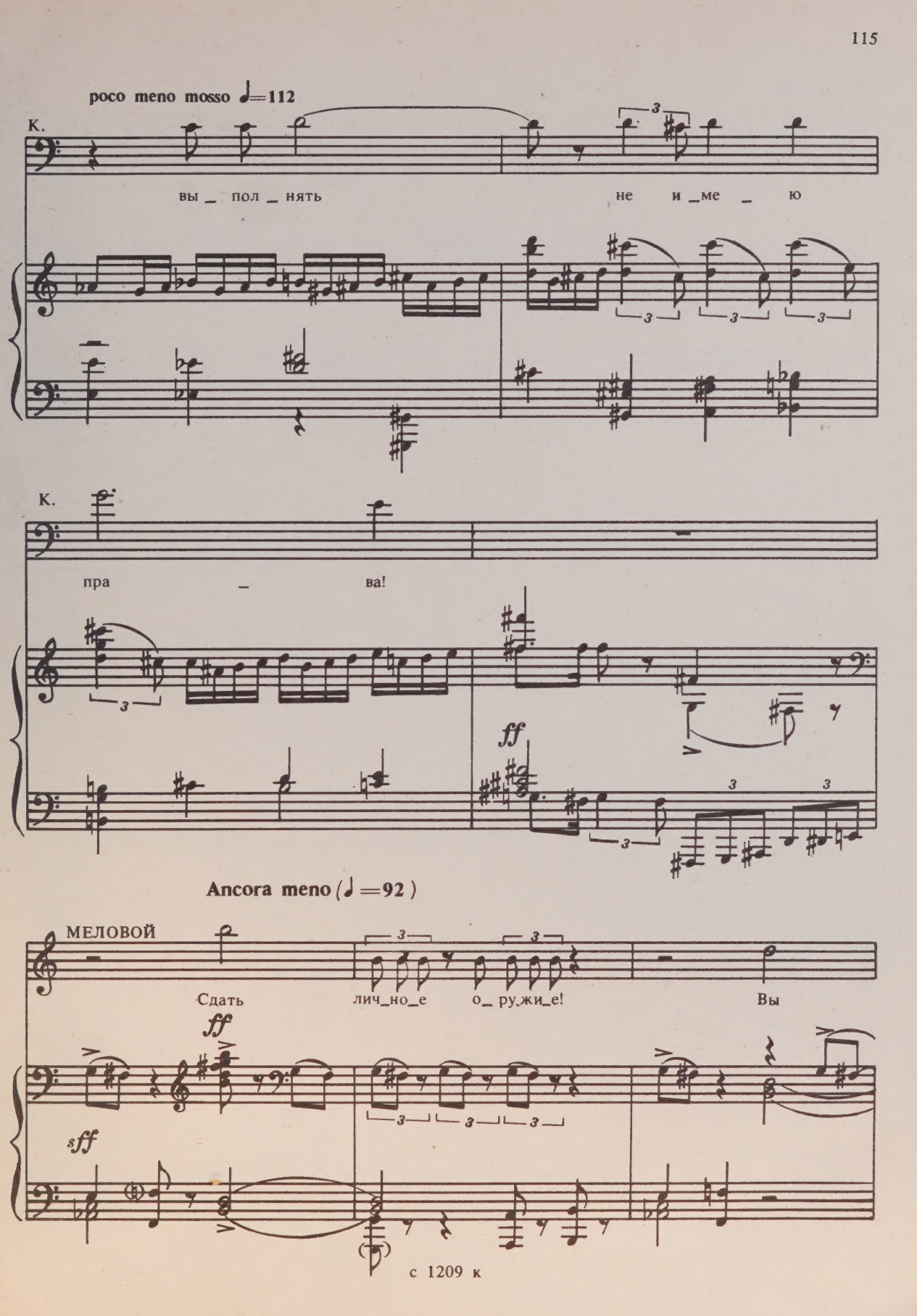

Б.
пред_се_да_тель о_со _ бой трой_ ки Рев _ три_бу_на _ ла. От_ ве _
f
К.
♩=104
Я ду_ма_ю, не зва_ла их рань _ ше власть Со_
Б.
_ чай_те!
mp
К.
_ вет_ска_я, а по_зва _ ла в тя _ же _ лый час —


К.
по _ шли.
По _
МЕЛОВОЙ
Ну, хва _ тит!
К.
_ шли,
как о _ дин!
ff
sff
Allegro ♩=116—120
М.
Ис _ правь _ те сво _
mf
sf
sf

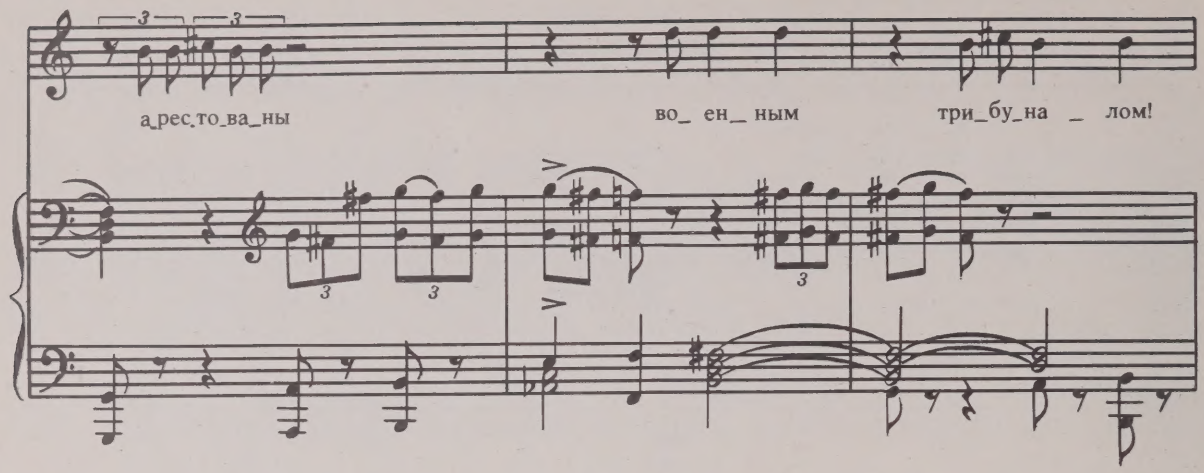

М.
_ ю о _ шиб _ ку! При _
_ ка _ зы_ва_ ю: за _ втра
в семь ноль- ноль вы _ вес_ ти

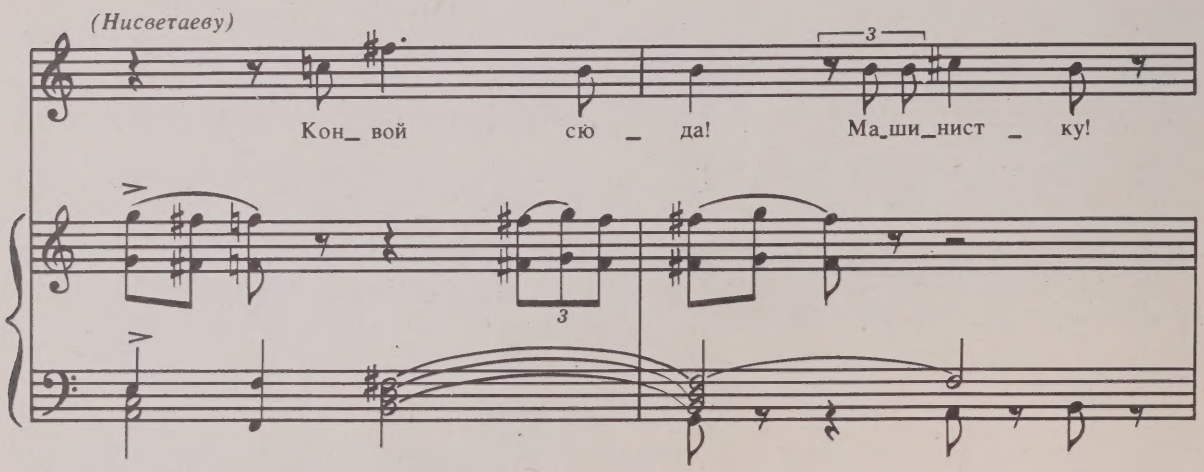

М.
ро _ ту без о _ ру _ жи _ я. Ну,
ска _ жем, на гим _ на _ сти _ чес _ ки _ е уп _ раж _ не _ ни _ я.
М.
Яс _ но?
К.
(с негодованием)
Товарищ Нев _ ский, наш по _ ли _ ти _ чес _ кий


К.
ру_ко_во_ди_тель не у_чил нас
брать на_род на под_лость.
Контр_ре_во_лю_ци_он_ны_е при_ка_зы
3
3

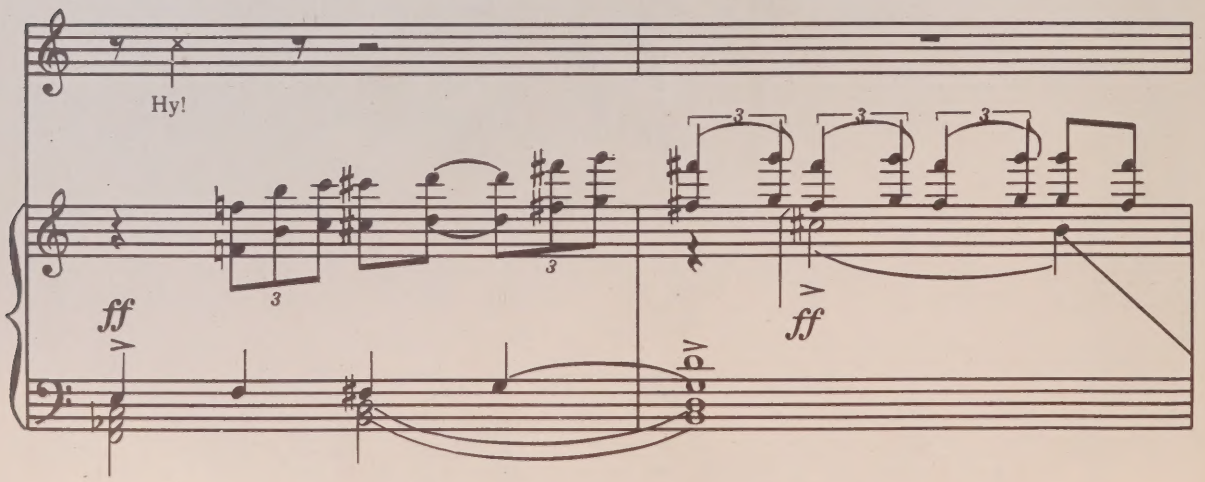

poco meno mosso ♩=112
К.
вы _ пол _ нять
не и _ме _ ю
К.
пра _ ва!
ff
Ancora meno (♩=92)
МЕЛОВОЙ
Сдать
лич_но_е
о_ ру_жи_е!
Вы
ff
sff

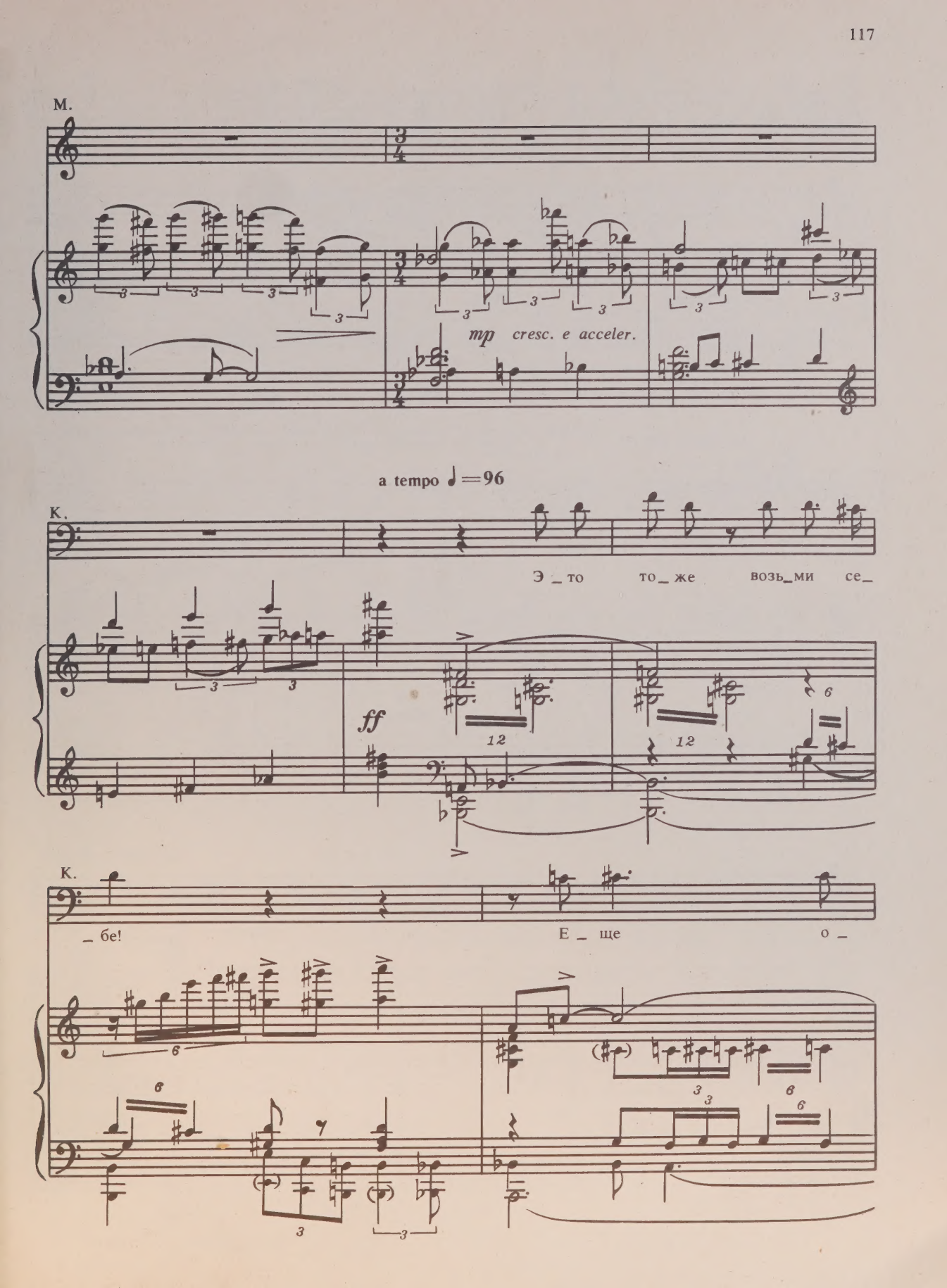
МЕЛОВОЙ





Нисветаев в смятении уходит. Колзаков отстегивает шашку, наган, вынимает из кармана часы и бросает их на стол перед Меловым.




M.
mp cresc. e acceler.
a tempo ♩=96
K.
Э _ то то _ же возь _ ми се _
ff
K.
_ бе!
Е _ ще о _

К.

_ дин танк по _ до _ бьешь, те _ бе вто _

Арестованного Колзакова уводят в сопровождении вызванного Нисветаевым конвоя. В дверях Колзаков сталкивается с входящей Еленой.

К.

_ ры _ е да _ дут!

Е.

(в ужасе)

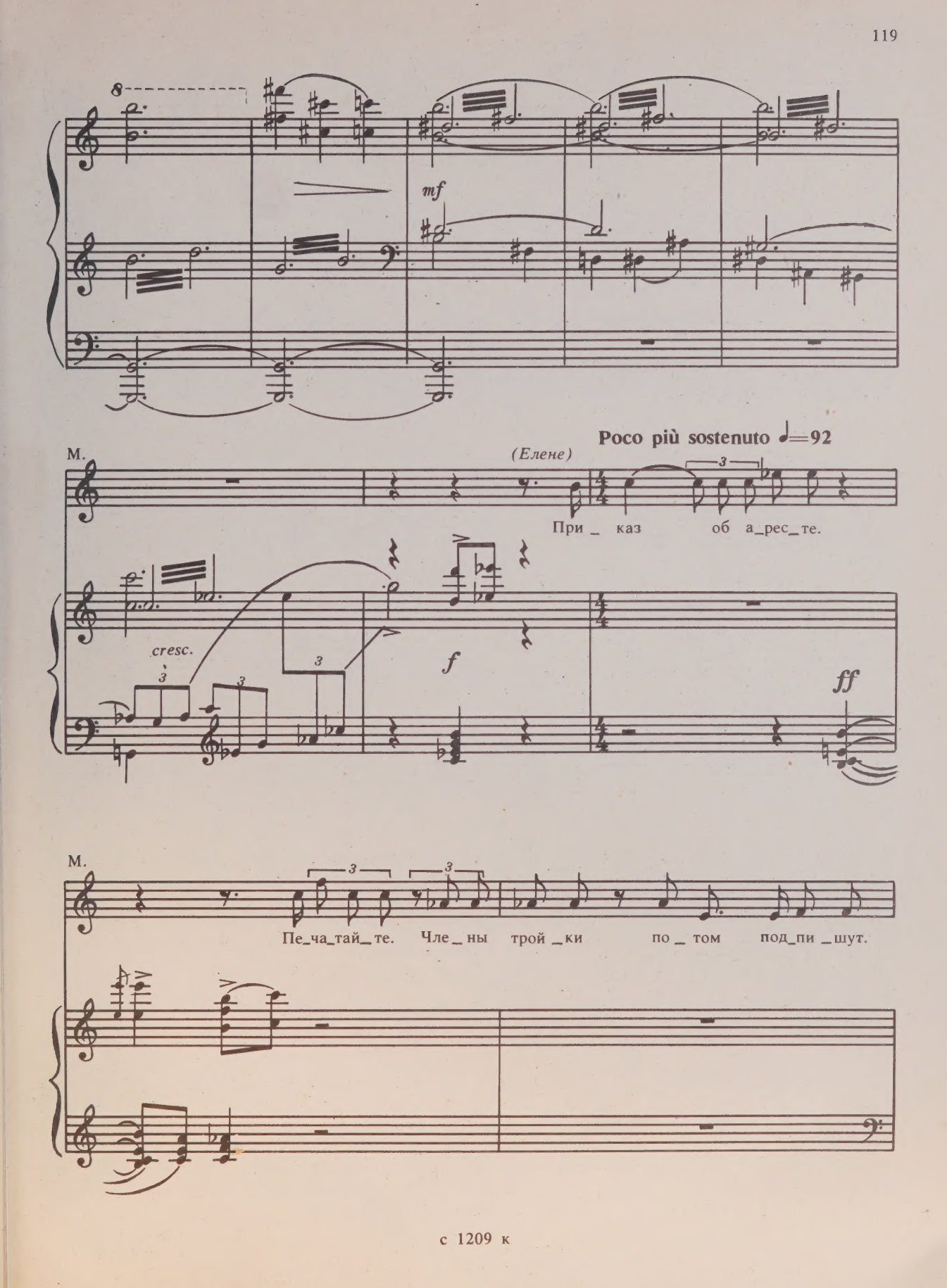
più mosso ♩=120

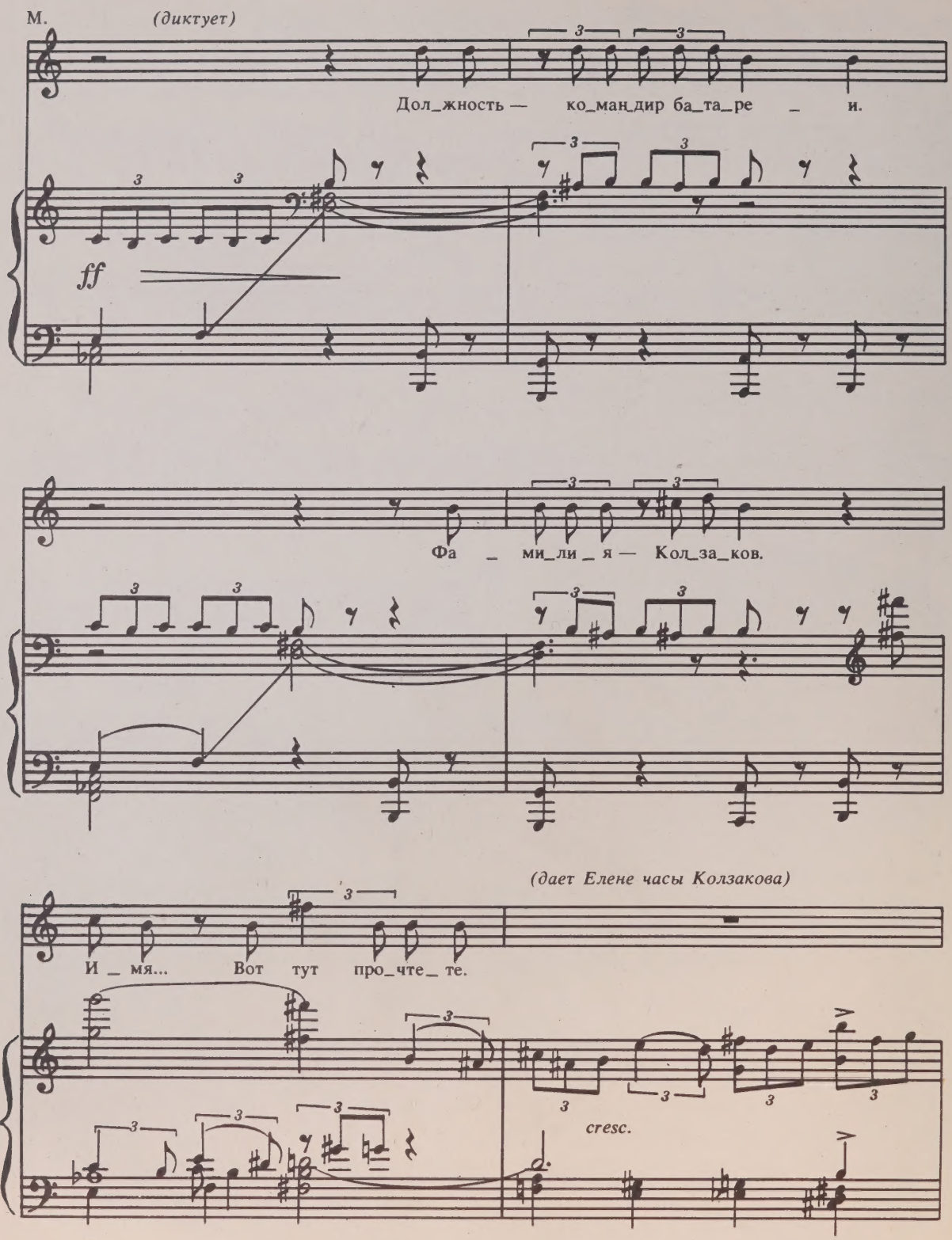
Как?!

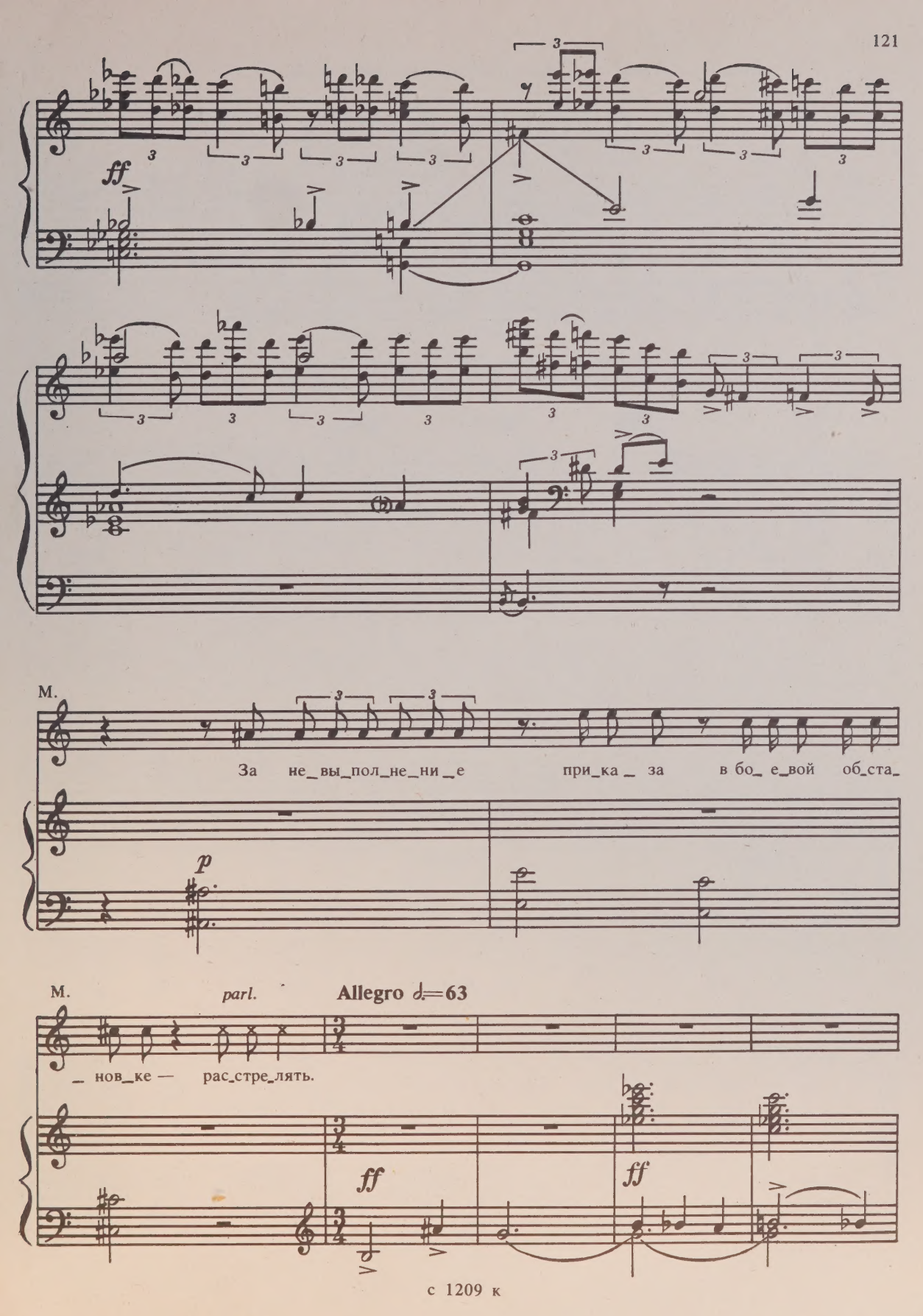
sub. ***ff***

sf

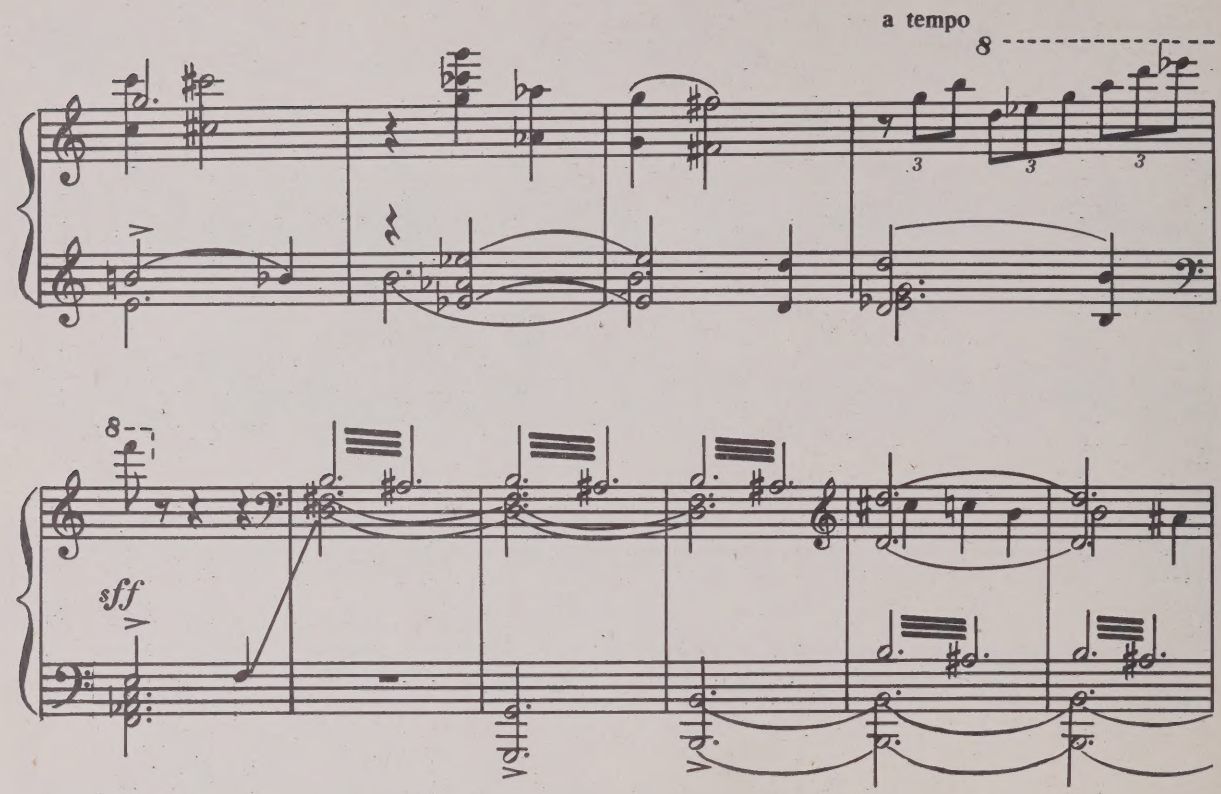
p


8
mf
Poco più sostenuto ♩=92
М.
(Елене)
При_ каз об а_рес_те.
cresc.
f
ff
М.
Пе_ча_тай_те. Че_ ны трой _ки по _ том под_пи _шут.

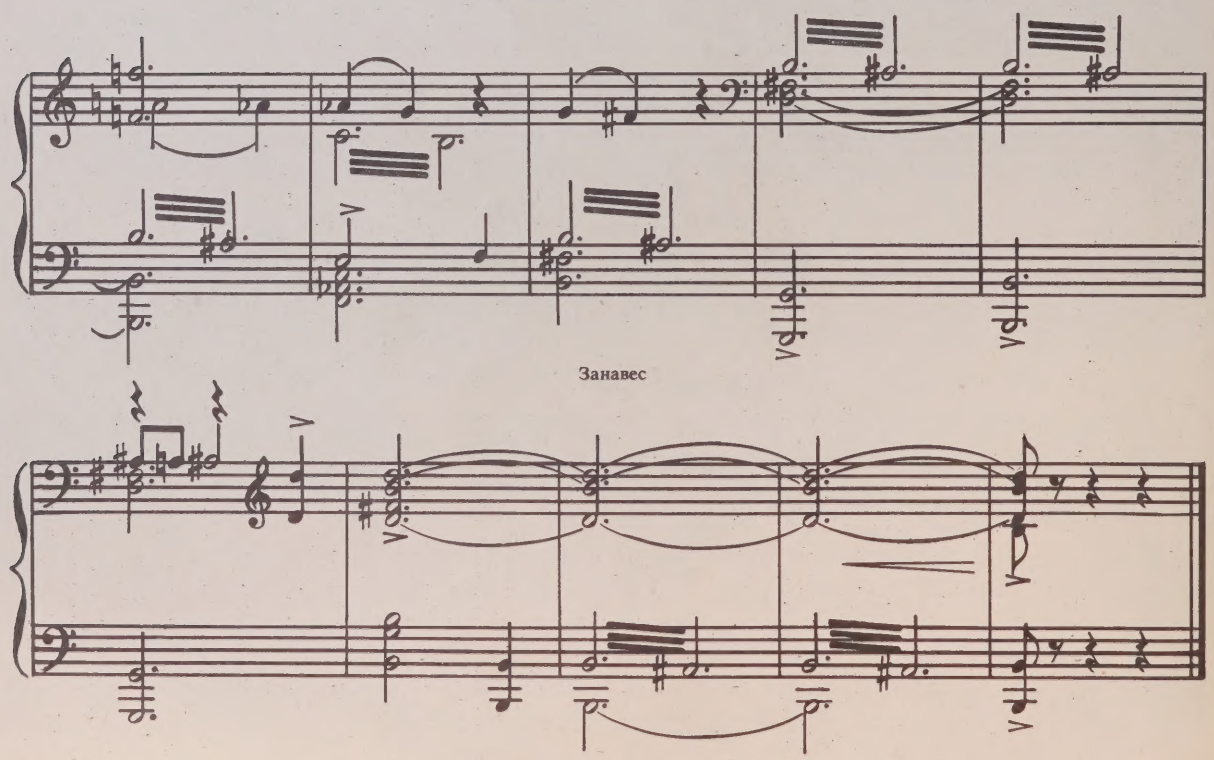

М.
(диктует)
Дол_жность — ко_ман_дир ба_та_ре _ и.
ff
Фа _ ми_ли _ я — Кол_за_ков.
(дает Елене часы Колзакова)
И _ мя... Вот тут про_чте_ те.
cresc.


ff
М.
За не_вы_пол_не_ни_е при_ка_за в бо_е_вой об_ста_
p
М.
parl.
Allegro ♩=63
_нов_ке — рас_стре_лять.
ff
ff

Елена после краткого мучительного колебания допечатывает приказ.



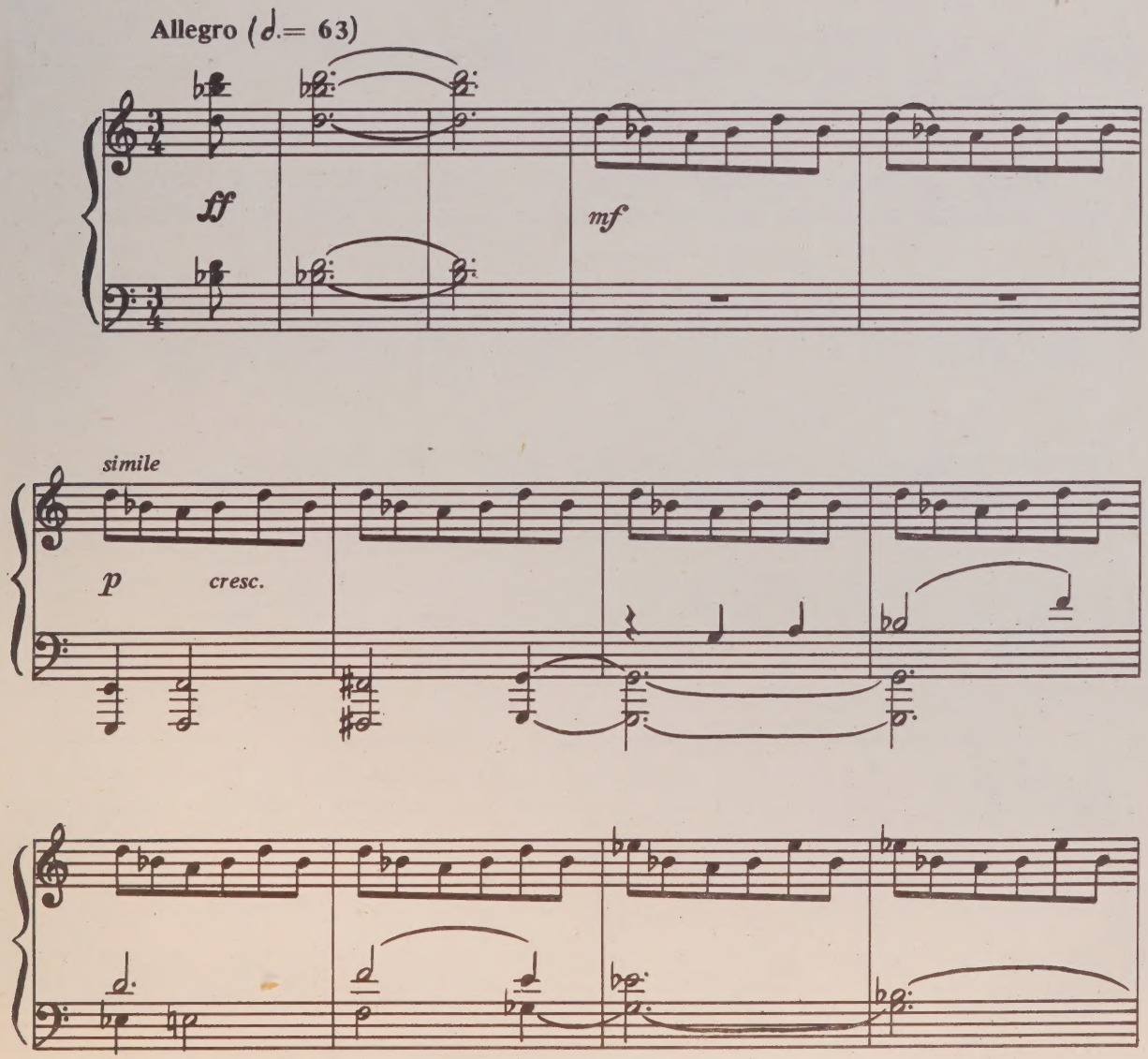
Меловой вырывает бумагу у нее из рук.

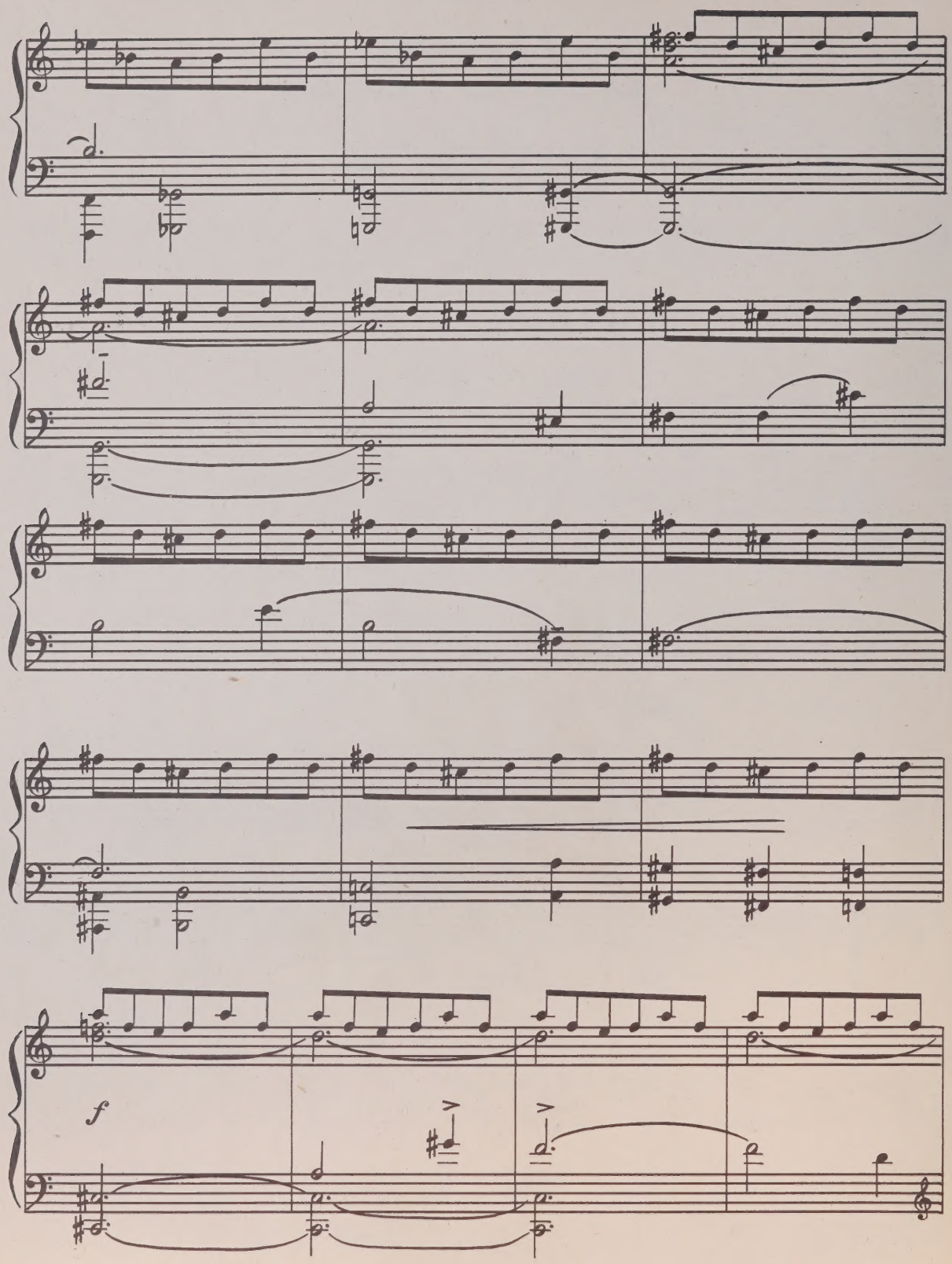


Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

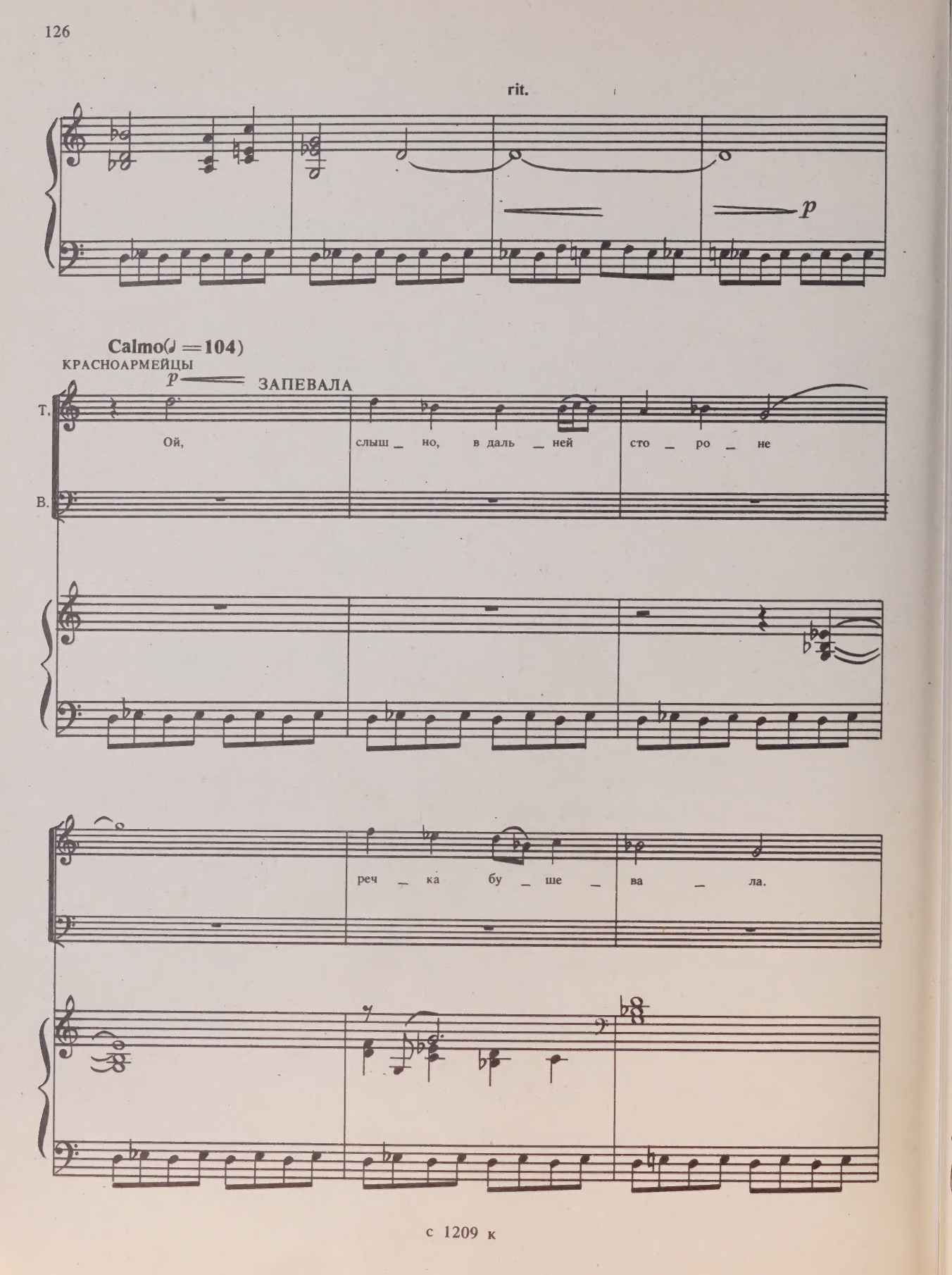


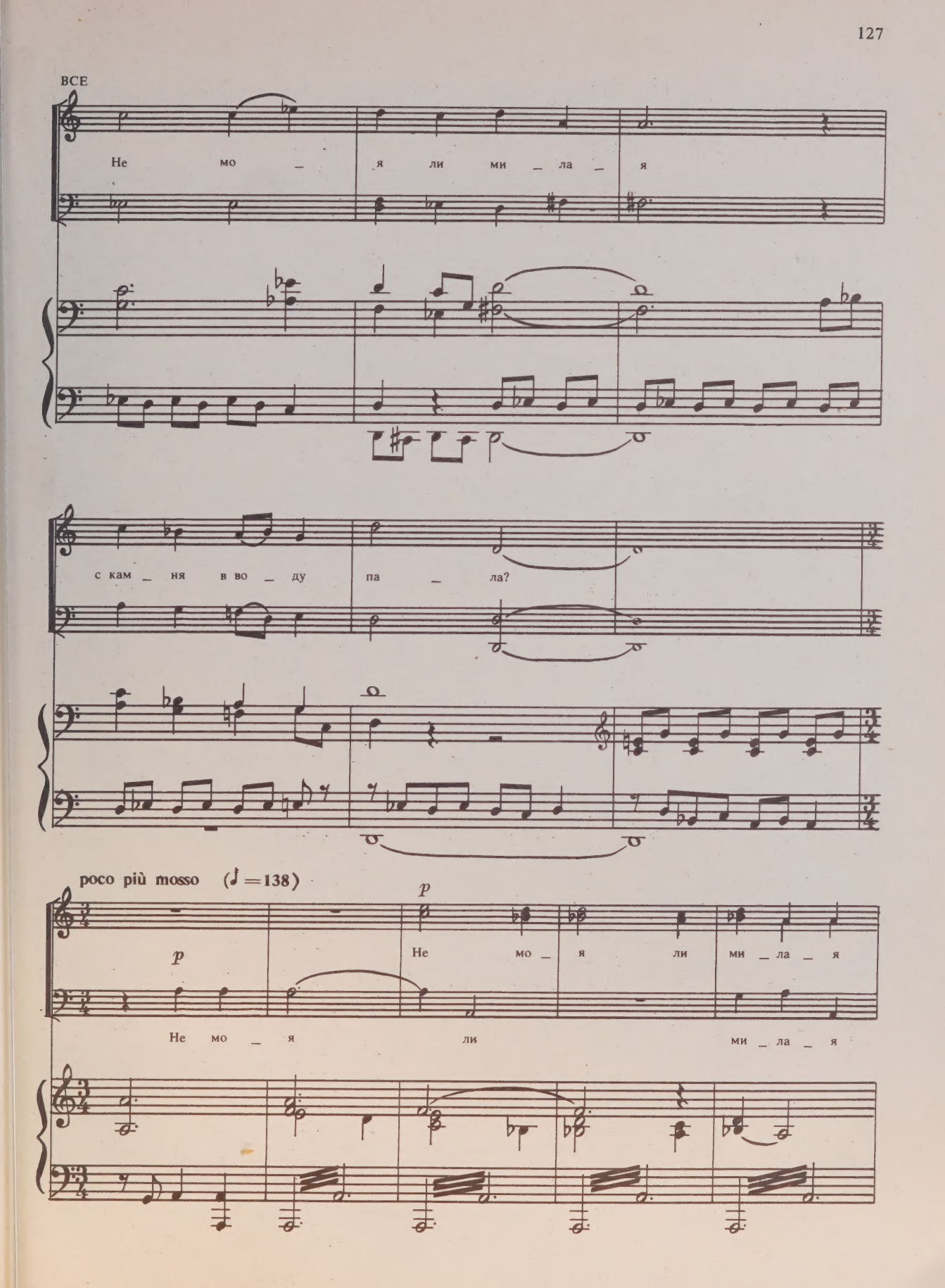

f

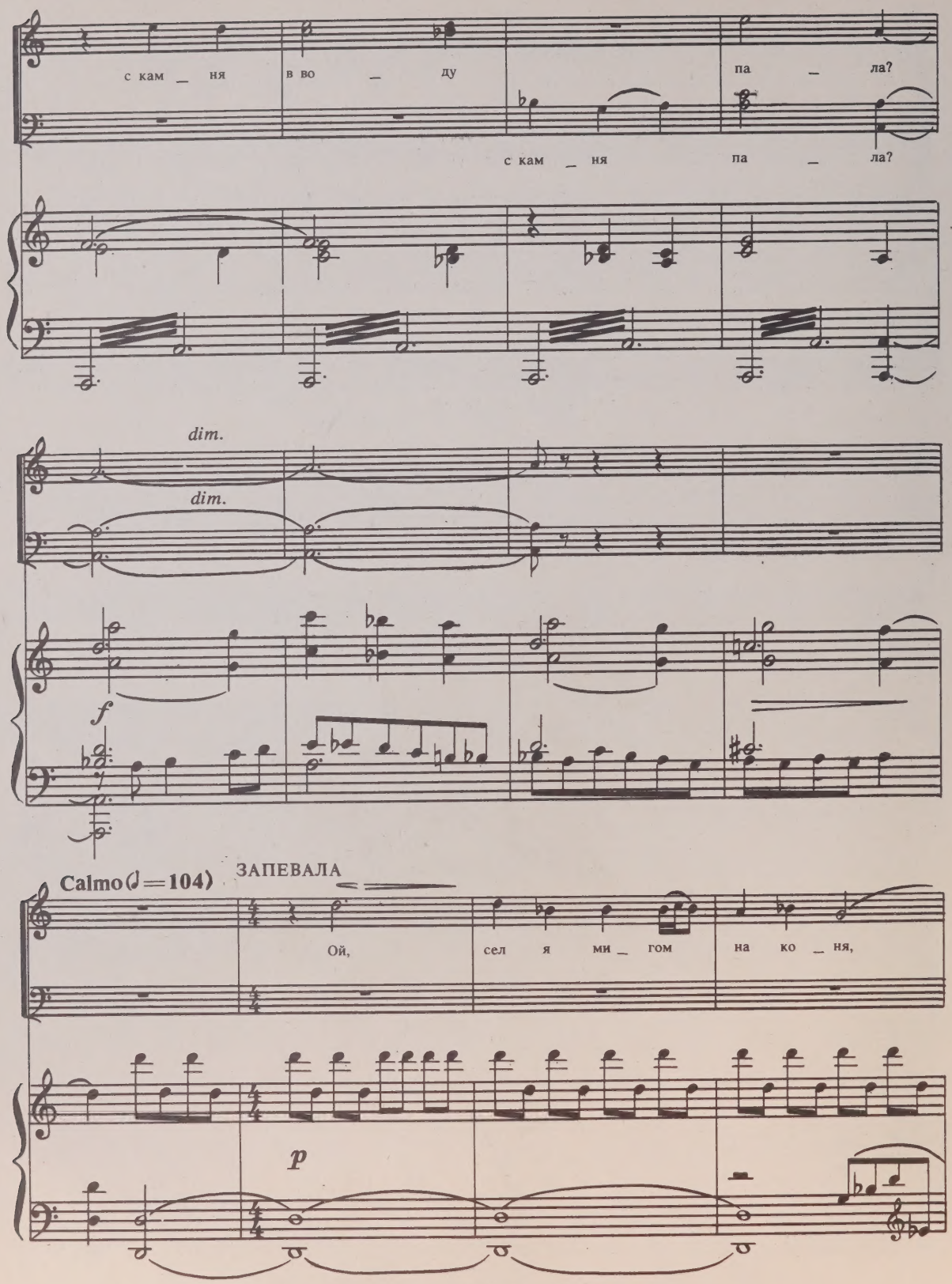
Освещенная часть сцены представляет собой караульное помещение. Здесь дежурит группа красноармейцев.

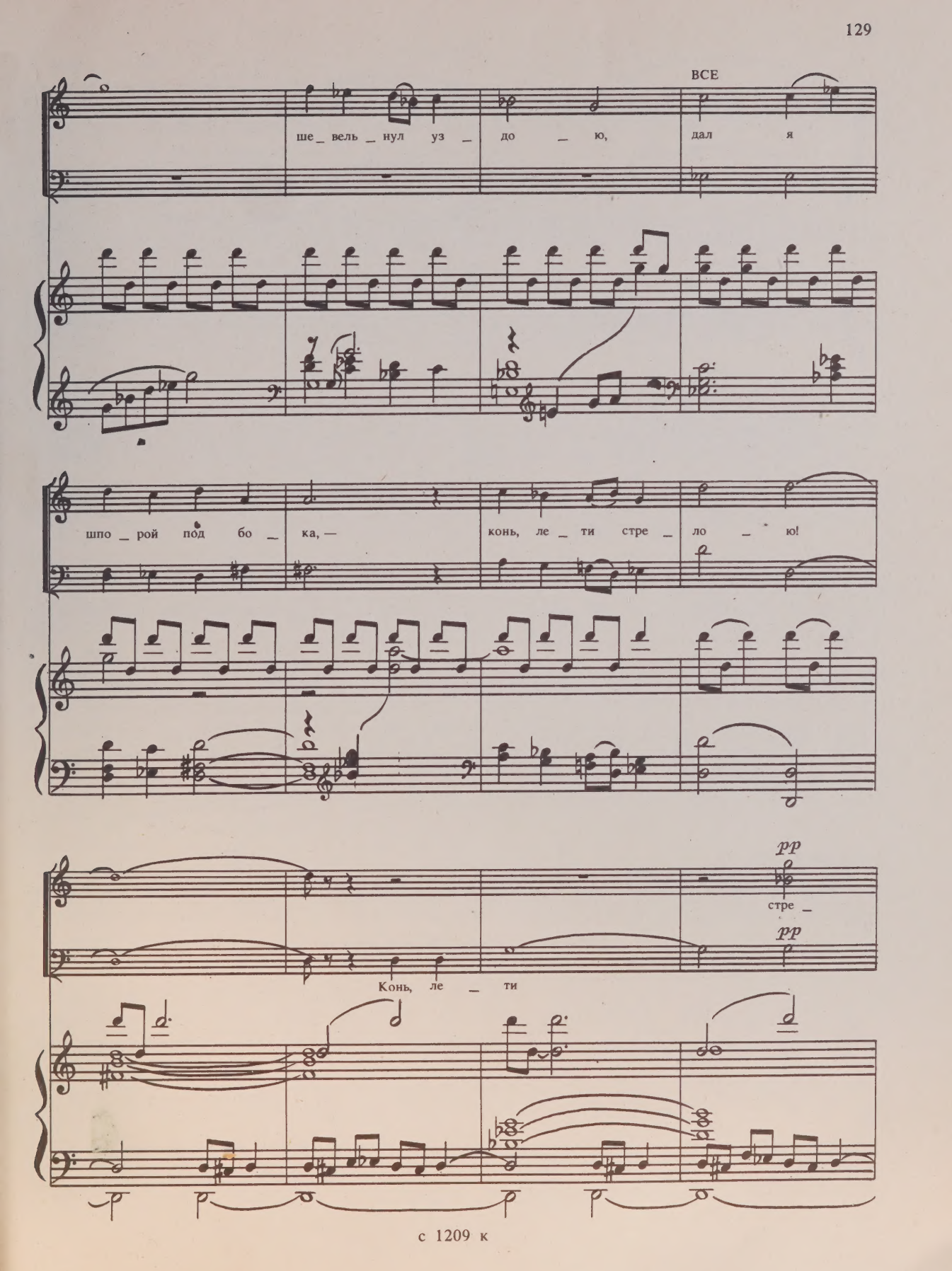
♩=138

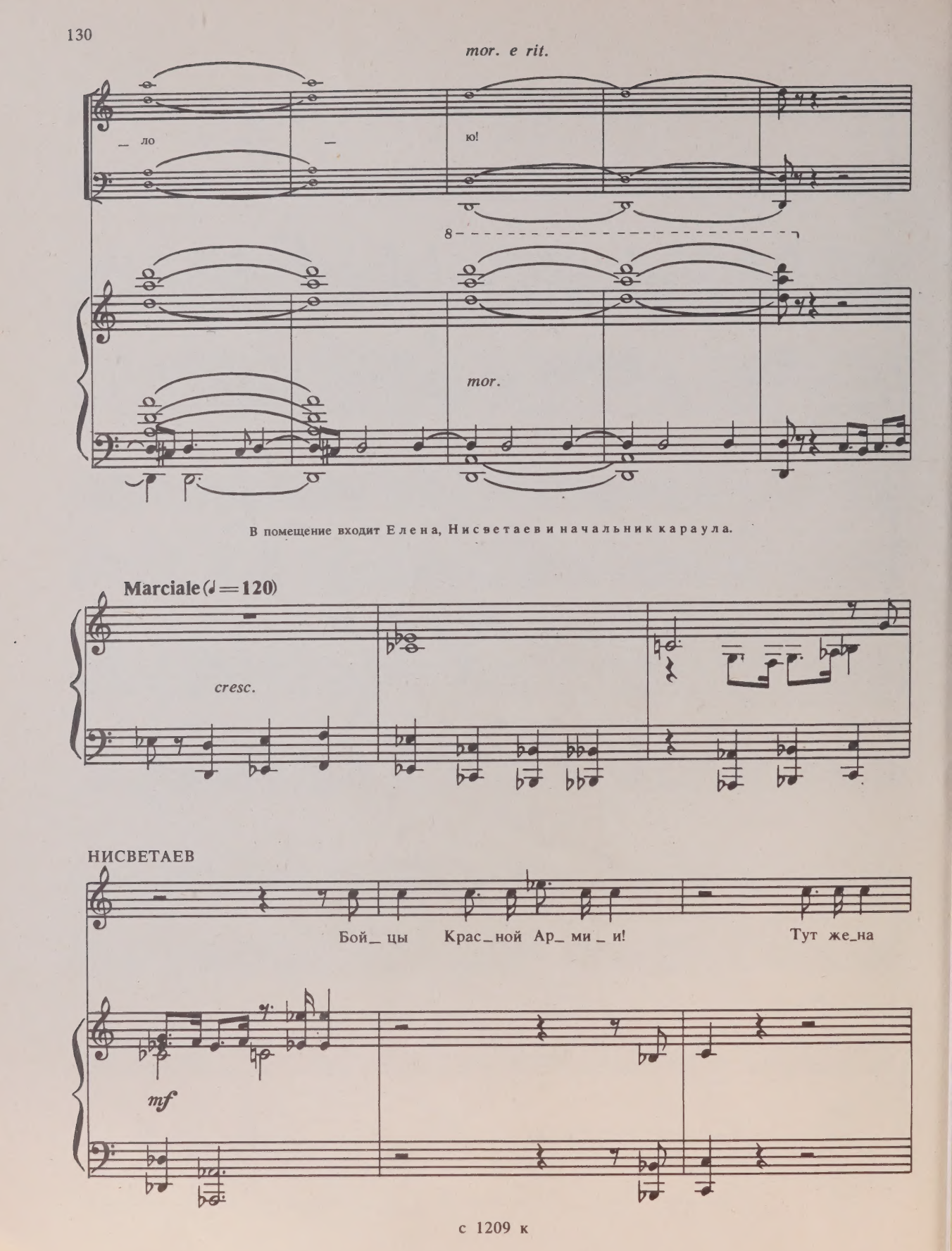
mf


rit.
p
Calmo(♩ = 104)
КРАСНОАРМЕЙЦЫ
p
ЗАПЕВАЛА
Т.
В.
Ой, слыш _ но, в даль _ ней сто _ ро _ не
реч _ ка бу _ ше _ ва _ ла.


ВСЕ
Не мо _ я ли ми _ ла _ я
с кам _ ня в во _ ду па _ ла?
poco più mosso (♩ = 138)
p
Не мо _ я ли ми _ ла _ я
Не мо _ я ли ми _ ла _ я


с кам _ ня в во _ ду па _ ла?
с кам _ ня па _ ла?
dim.
dim.
f
Calmo (♩=104)
ЗАПЕВАЛА
Ой, сел я ми _ гом на ко _ ня,
p


ВСЕ
ше_ вель_ нул уз_ до_ ю, дал я
шпо_ рой под бо_ ка,— конь, ле_ ти стре_ ло_ ю!
pp
стре_
pp
Конь, ле_ ти


mor. e rit.
_ ло
_
ю!
8
mor.
В помещение входит Елена, Нисветаев и начальник караула.
Marciale (♩ = 120)
cresc.
НИСВЕТАЕВ
Бой_ цы Крас_ной Ар_ ми _ и!
Тут же_на
mf

НИСВЕТАЕВ

а_рес_то_ван_но_го ко_ман_ди_ра Кол_за_ко_ва

про_сит раз_ре_шить ей му_жа по_ви_дать.

Ваш на_чаль_ник мне ска_зал, что нуж_

_но ва_ше об_ще_е ре_ше_ни_е.

mp

Так как? Мож_ но по_го_во_рить?

mf

КРАСНОАРМЕЙЦЫ

Allegro (♩=126)

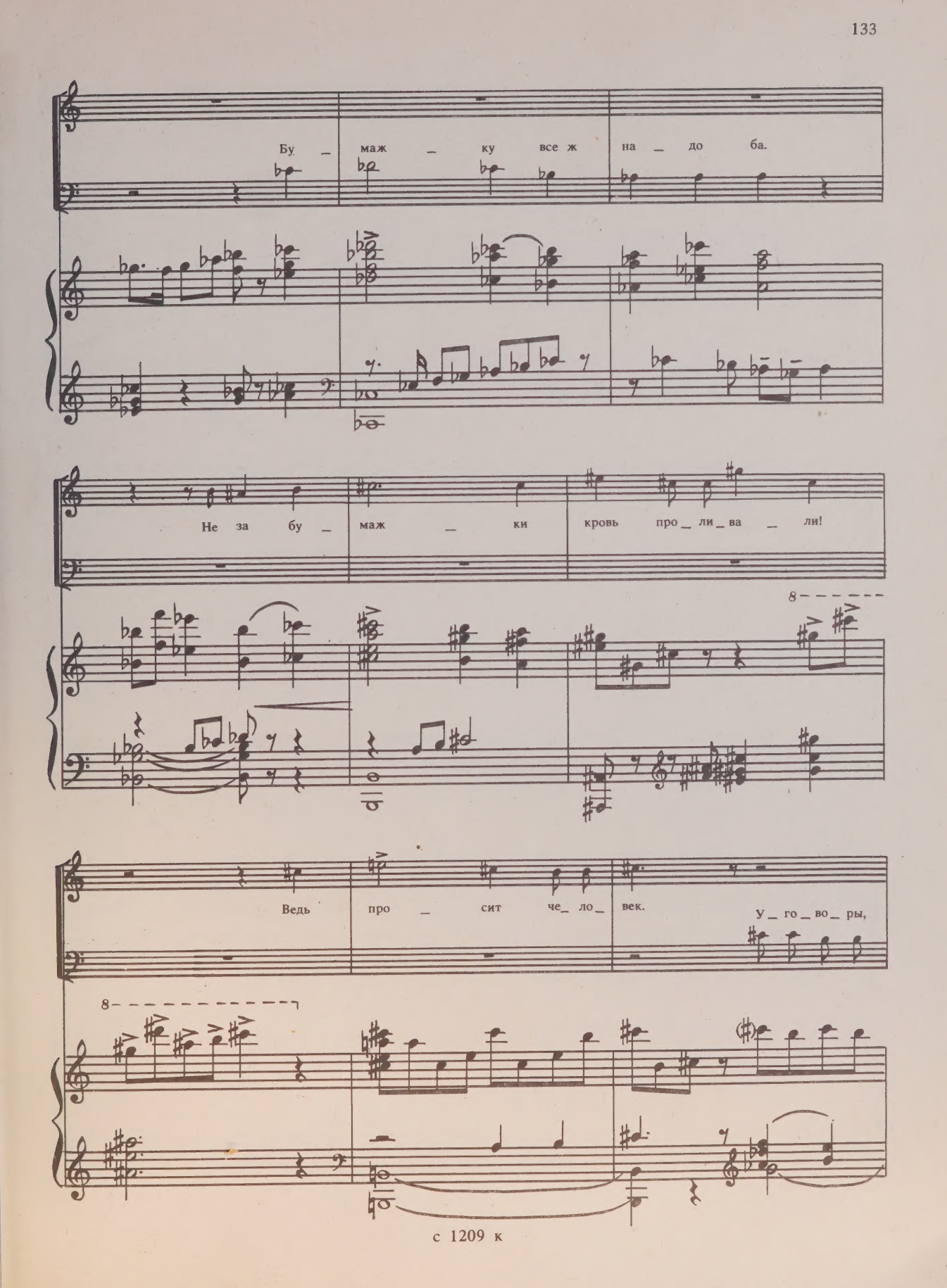
Т.

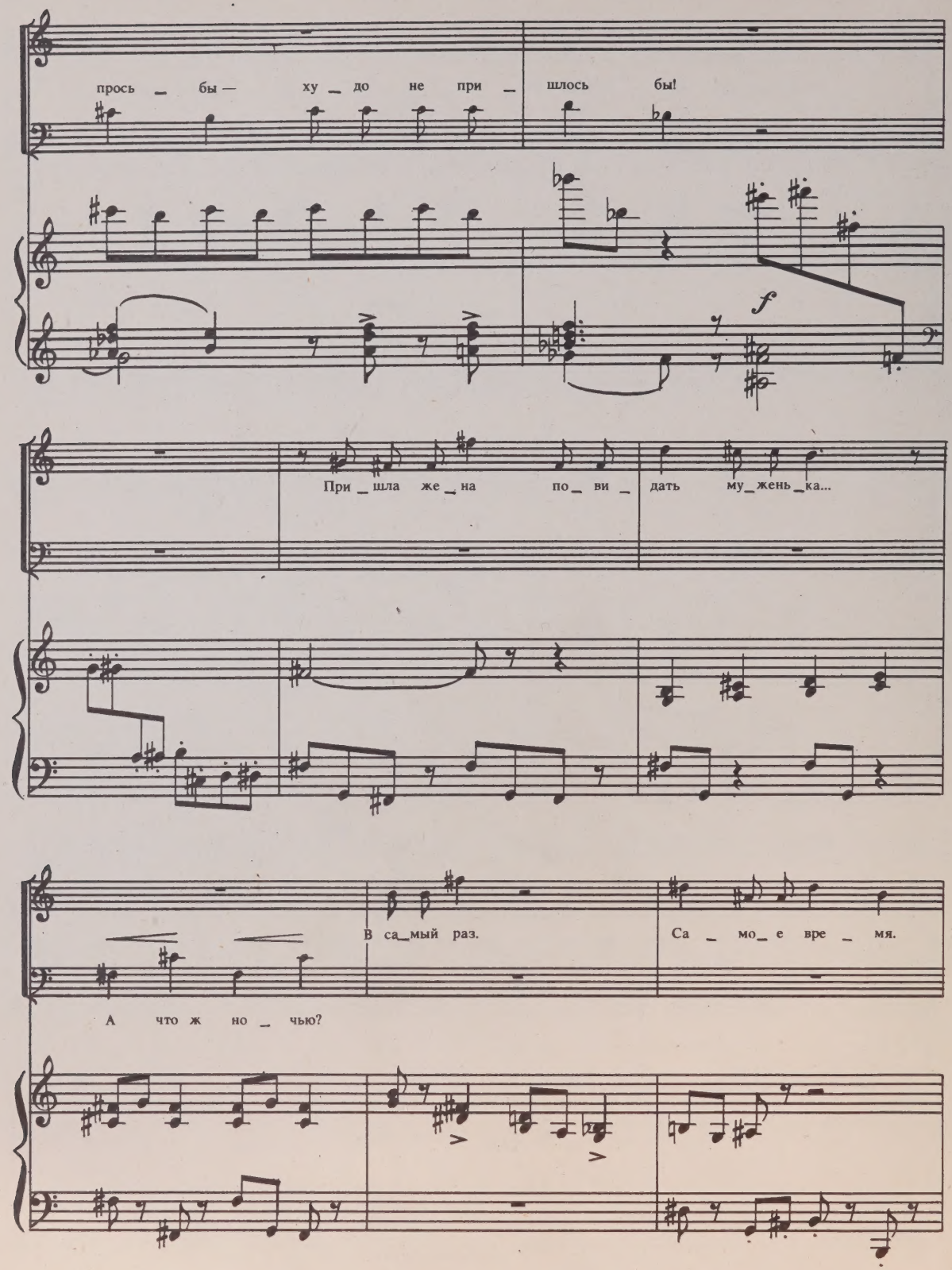
В.

Пу_ щай, что ль, и_ дет? Пу_

mf

щай, не цар ский за_ сте_ нок тут.


Бу _ маж _ ку все ж на _ до ба.
Не за бу _ маж _ ки кровь про _ ли _ ва _ ли!
8
Ведь про _ сит че _ ло _ век.
У _ го _ во _ ры,
8


прось _ бы — ху _ до не при _ шлось бы!
f
При _ шла же _ на по _ ви _ дать му _ жень _ ка...
В са_мый раз.
Са _ мо_ е вре _ мя.
А что ж но _ чью?

НИСВЕТАЕВ *(укоризненно)*

Граж_дан_ка слу_жит в Крас_ной Ар_ми_и...

mf

(начальнику караула)

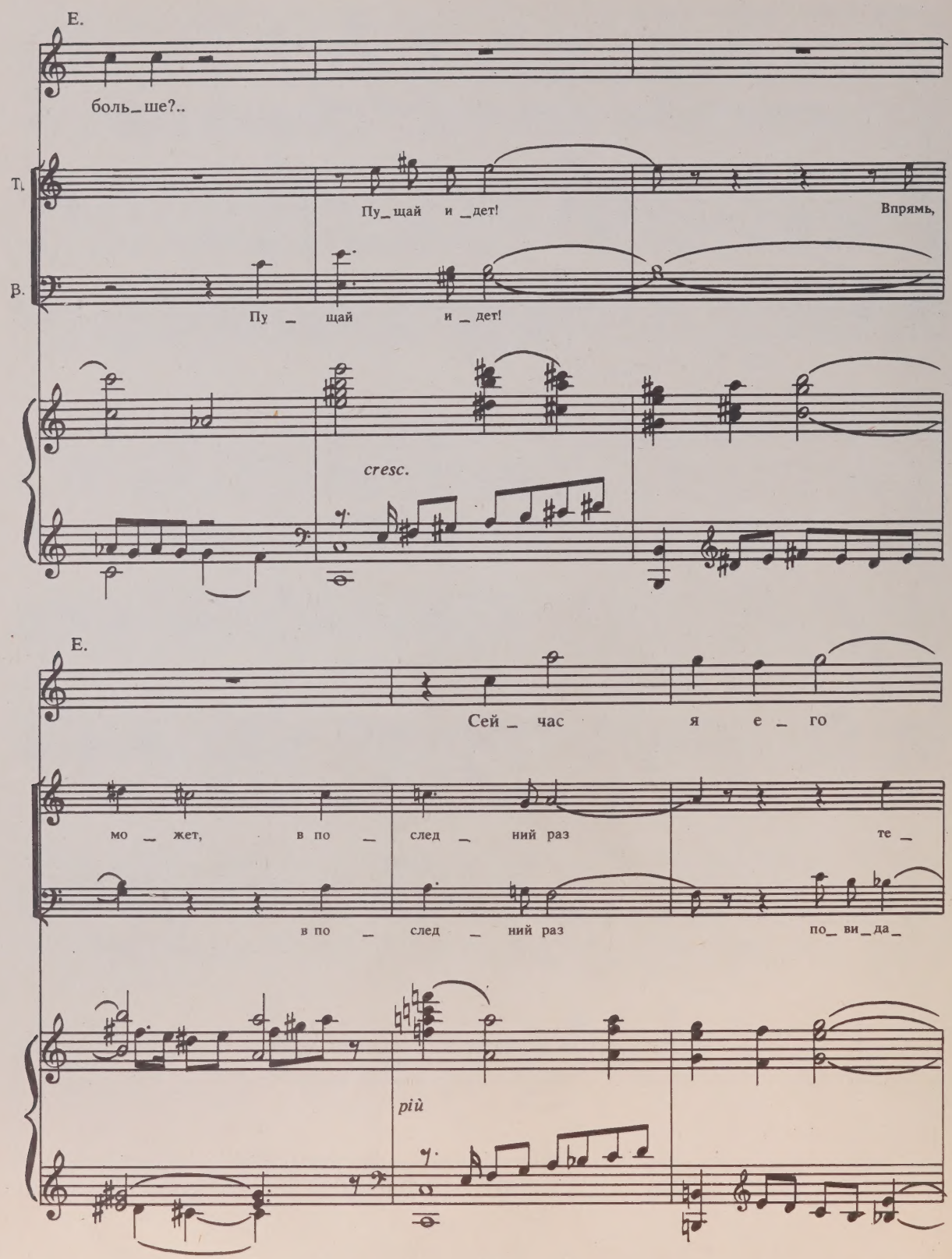
Со_гла_шай_ся! Че_ло_век же ты!

ЕЛЕНА

А вдруг мы не у_ви_дим_ся

p

Начальник караула, махнув рукой, берет зажженный фонарь.



Е.

у _ ви _ жу! Сей _ час!

НИСВЕТАЕВ

Все. Спа_си _ бо вам, дру _ зья!

_ перь по_ви_ да _ ют _ ся о _ ни.

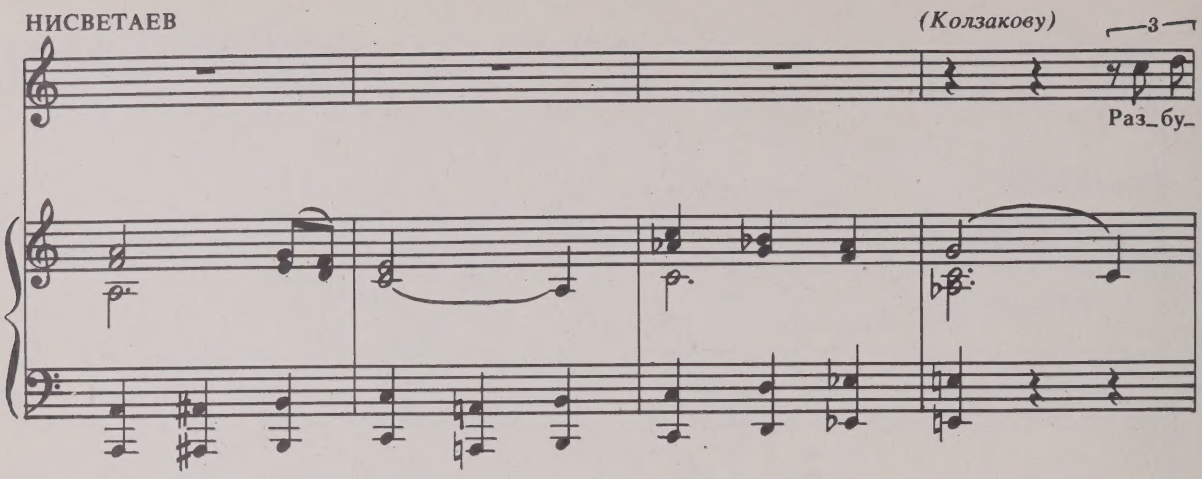
_ ют_ся о _ ни.

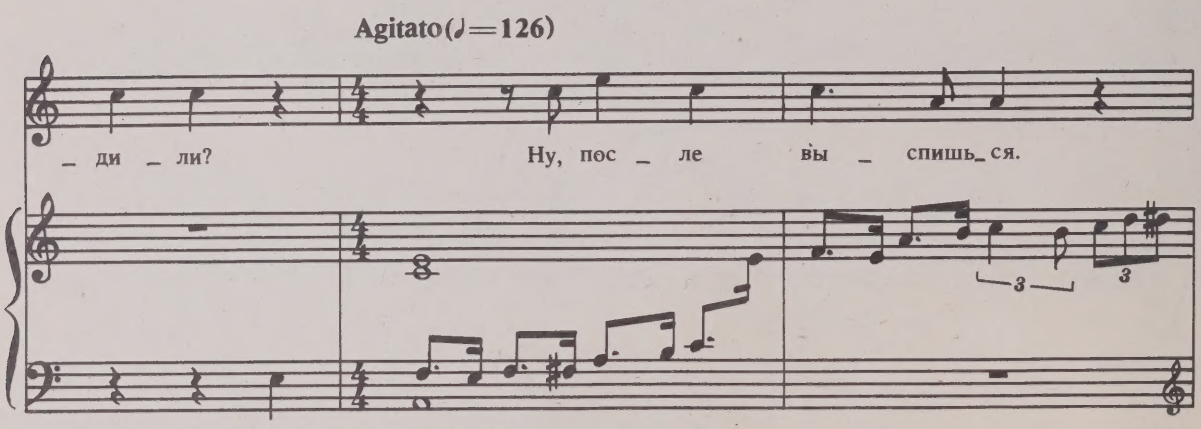
Караульное помещение затемняется. Высветляется тюремная камера, в которой находится Колзаков. В камеру вслед за начальником караула входят Елена и Нисветаев. Начальник караула ставит на пол фонарь.

Moderato (♩=112)

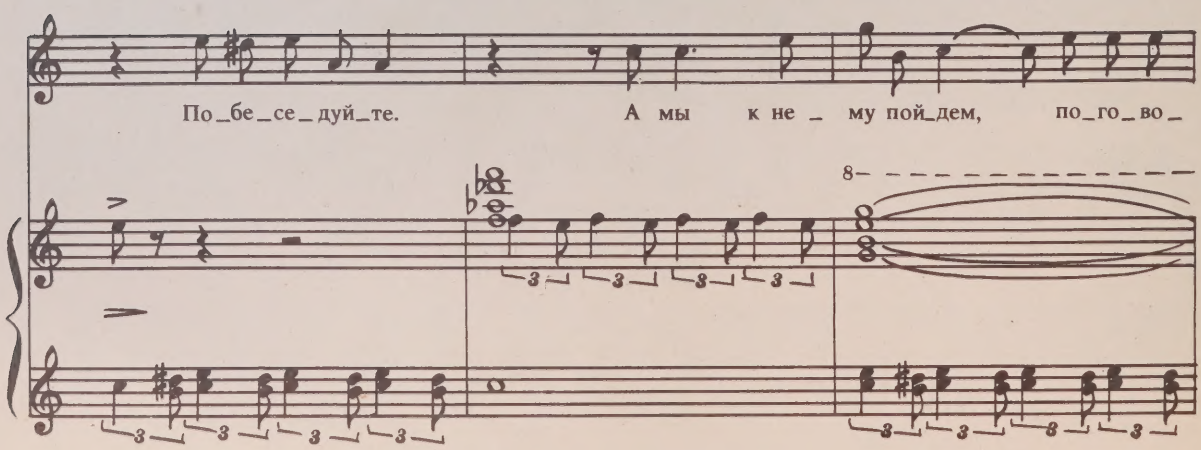
p

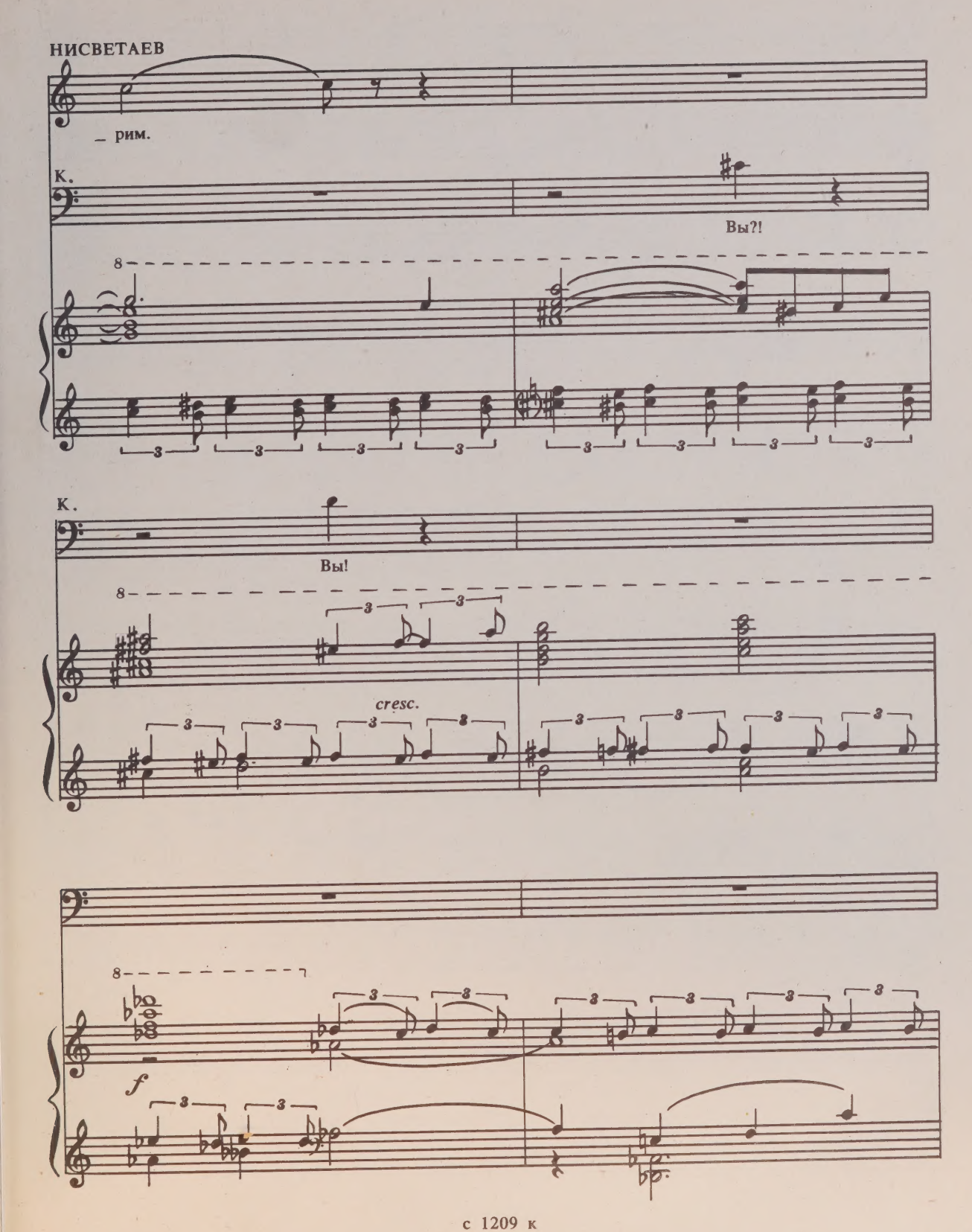
cresc.

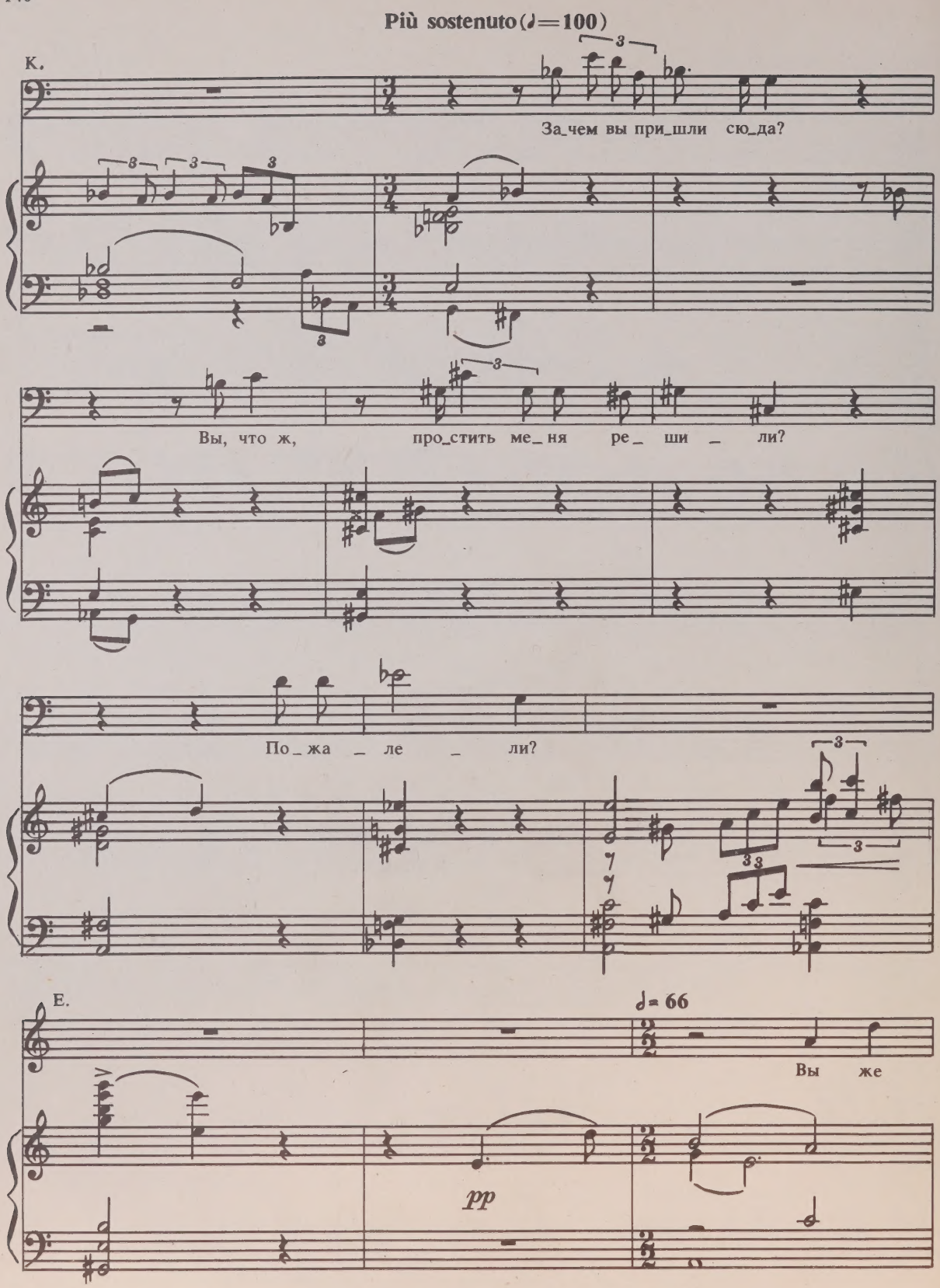


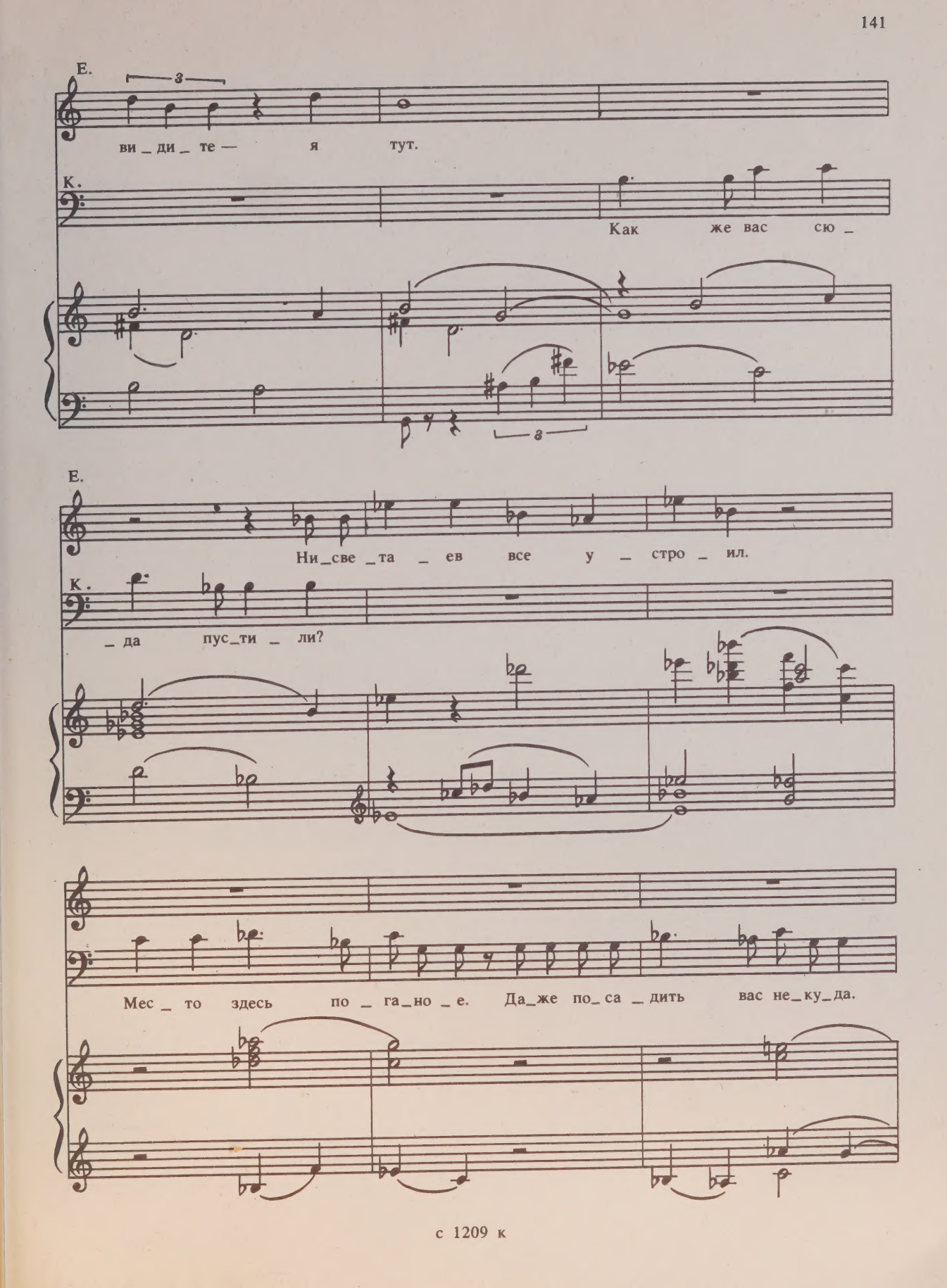


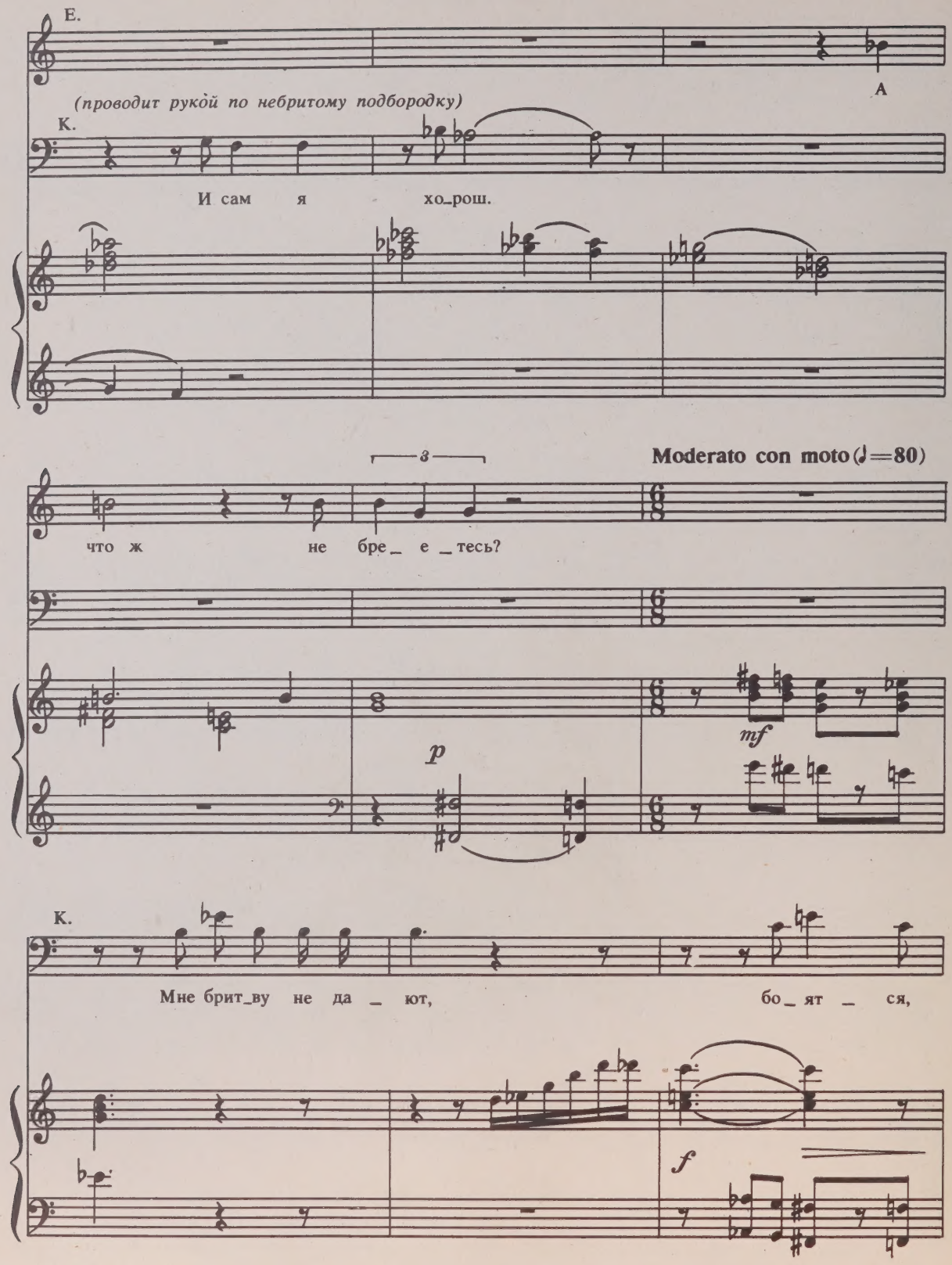
Колзаков, увидев Елену, вскакивает с койки. Нисветаев берет караульного начальника под руку и бесцеремонно уводит с собой.

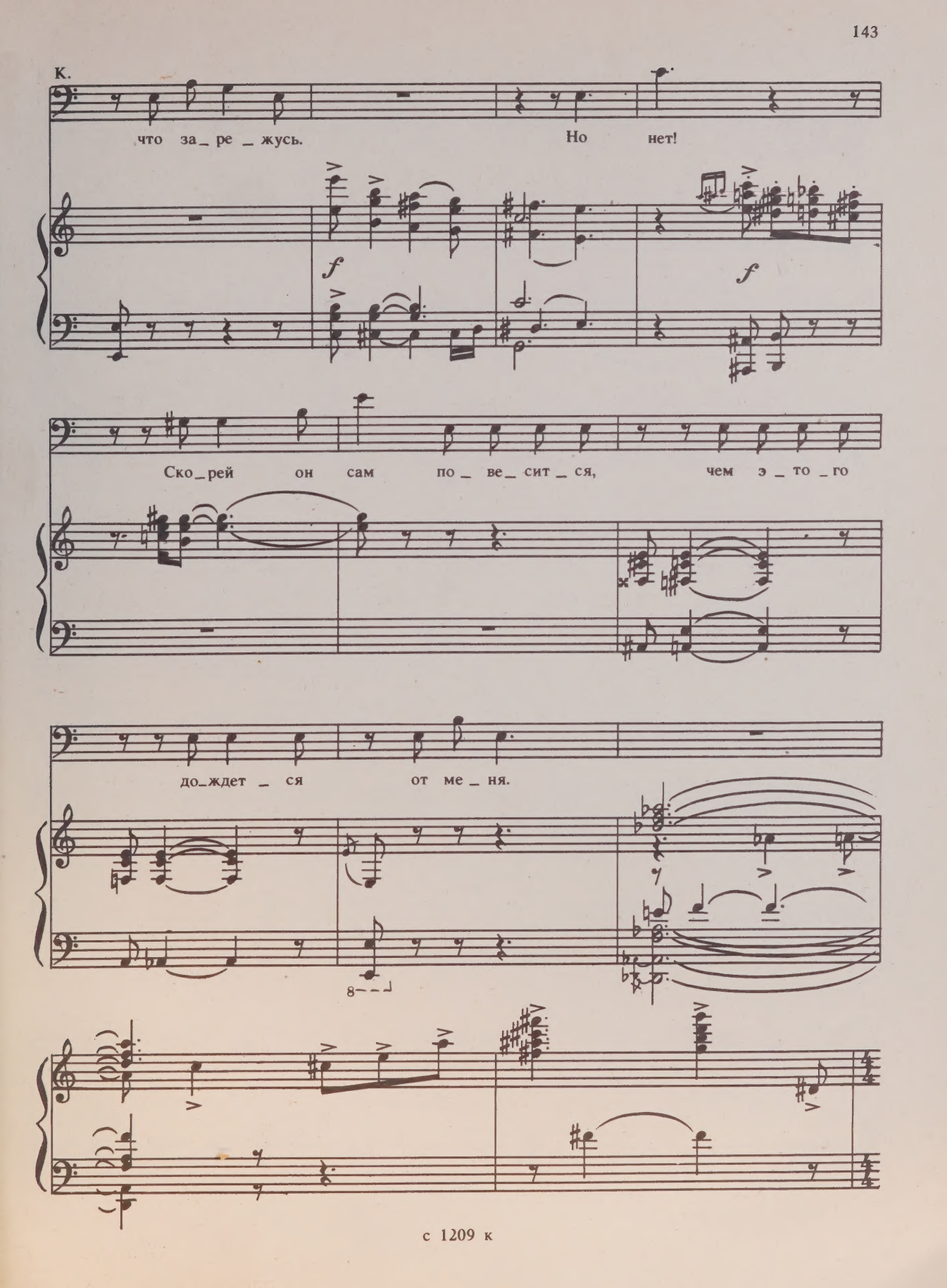


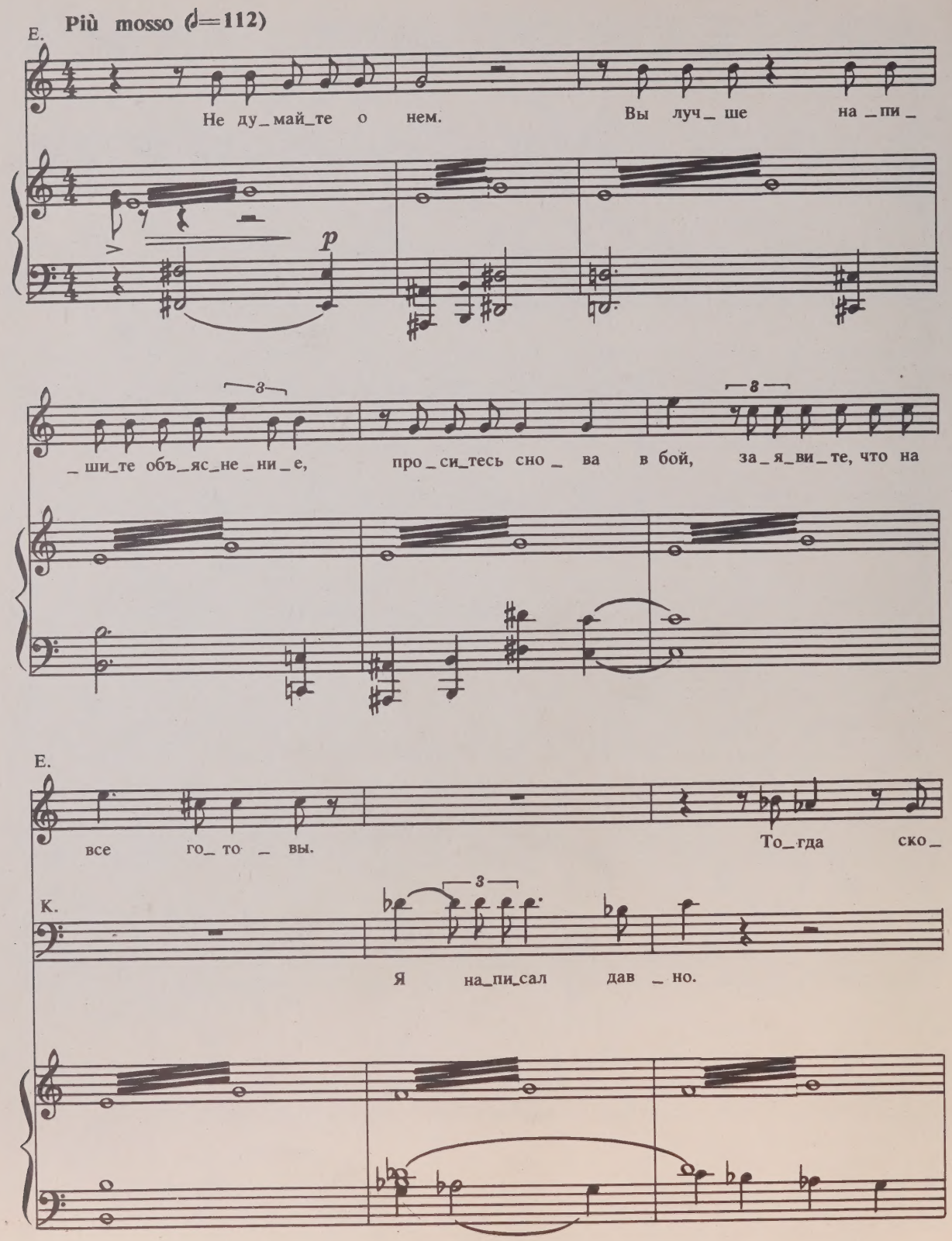

НИСВЕТАЕВ
_ рим.
К.
Вы?!
К.
Вы!
cresc.
f

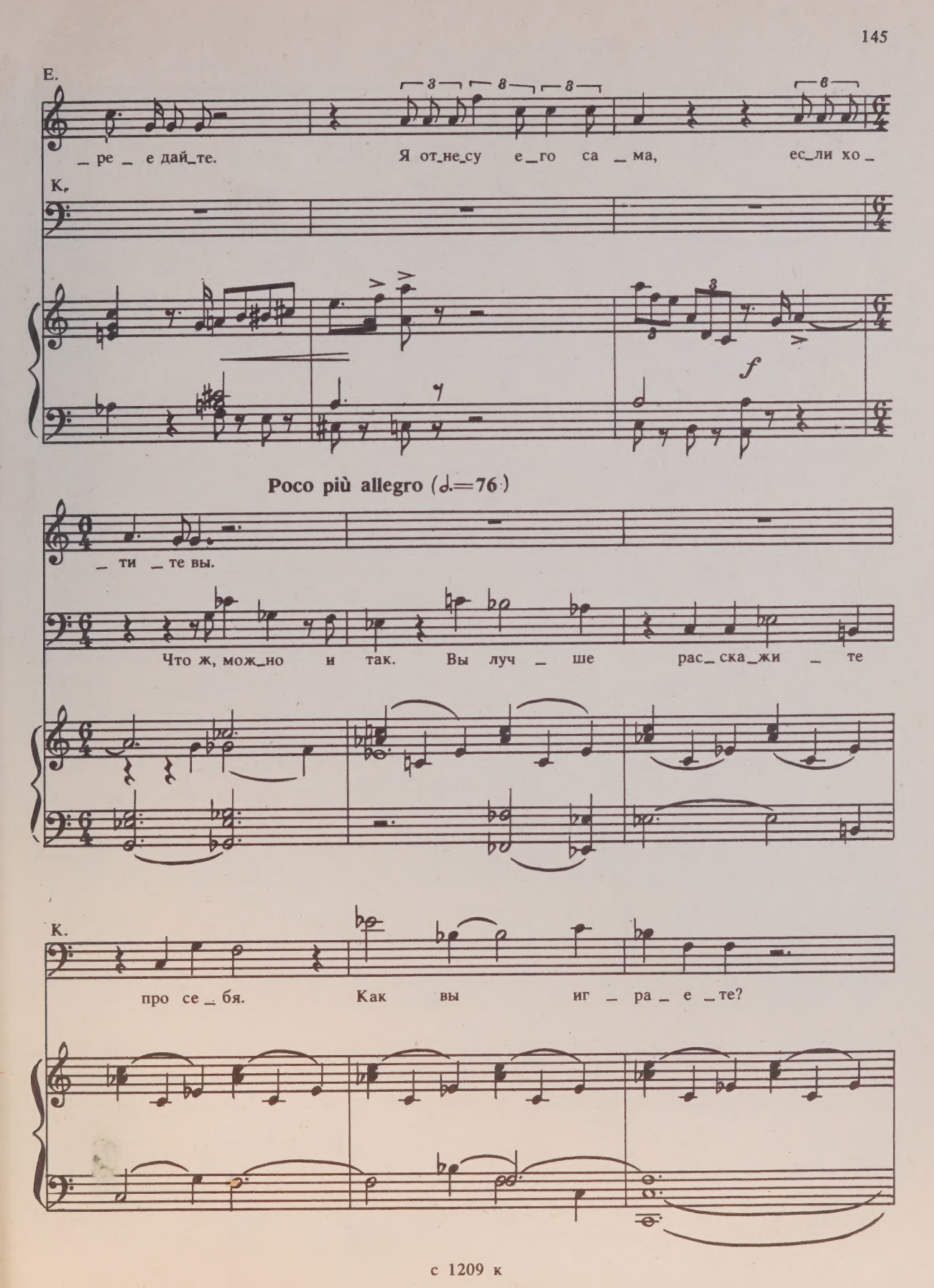

Più sostenuto (♩=100)
К.
За_чем вы при_шли сю_да?
Вы, что ж, про_стить ме_ня ре_ ши _ ли?
По_жа _ ле _ ли?
Е.
♩= 66
Вы же
pp

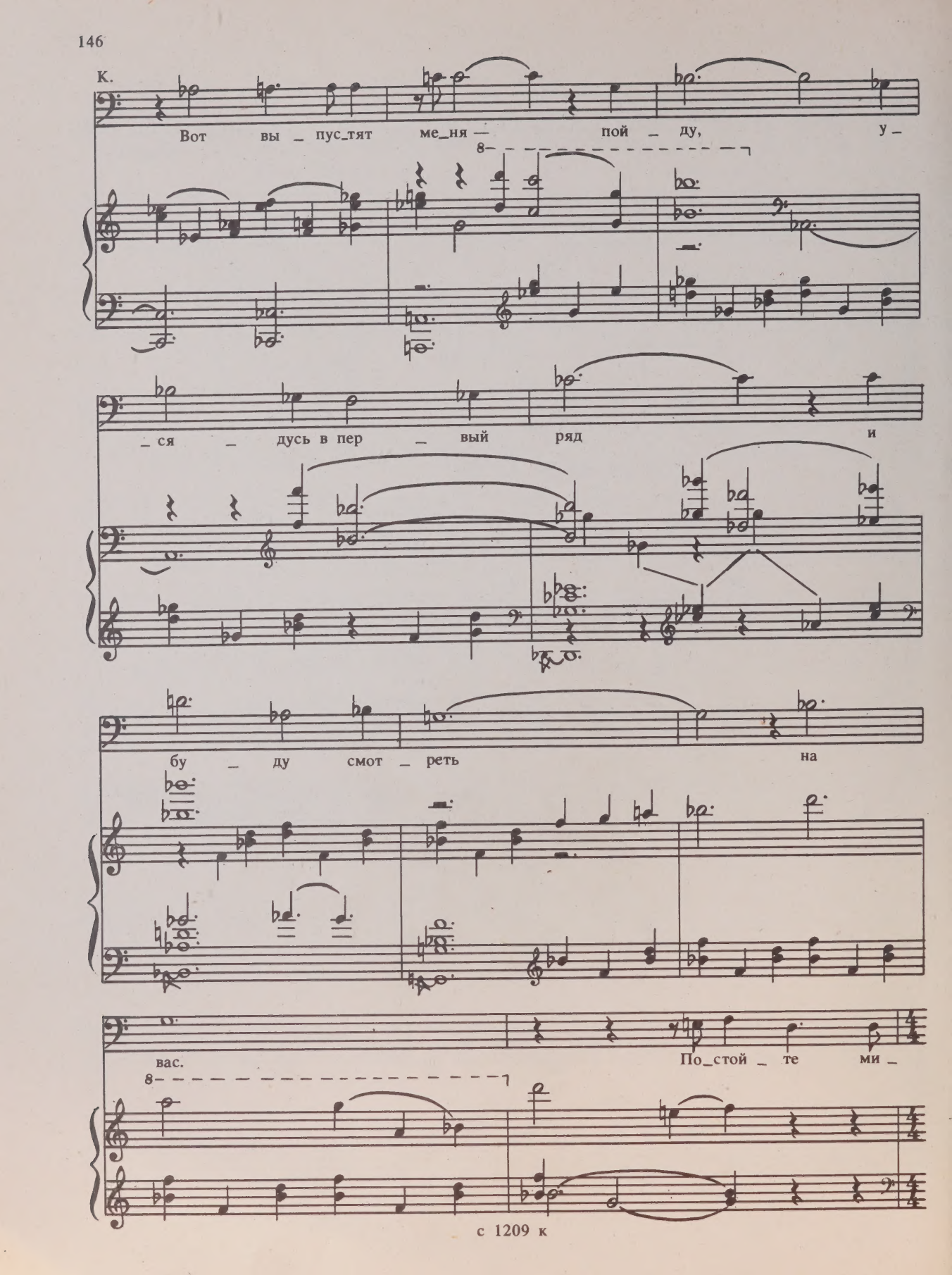

Е.
ви_ди_те — я тут.
К.
Как же вас сю_
Е.
Ни_све_та_ев все у_стро_ил.
К.
_да пус_ти_ли?
Мес_то здесь по_га_но_е. Да_же по_са_дить вас не_ку_да.


Е.
(проводит рукой по небритому подбородку)
К.
И сам я хо_рош.
А
что ж не бре_ е _тесь?
3
Moderato con moto (♩=80)
p
mf
К.
Мне брит_ву не да _ ют,
бо_ят _ ся,
f


К.
что за_ре_жусь. Но нет!
f
f
Ско_рей он сам по_ве_сит_ся, чем э_то_го
до_ждет_ся от ме_ня.
8

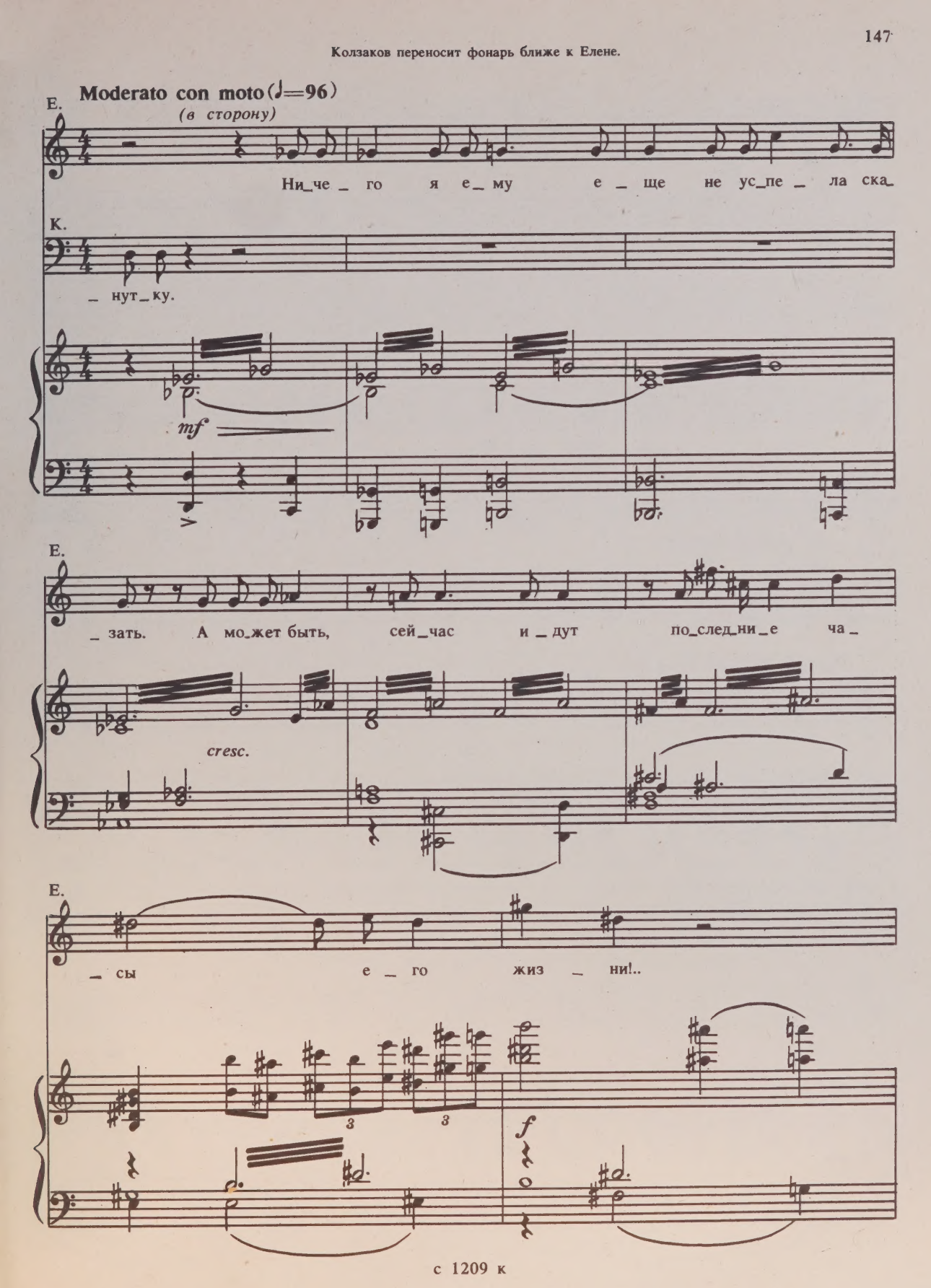

Più mosso (♩=112)
Е.
Не ду_май_те о нем. Вы луч_ше на_пи_
p
_ши_те объ_яс_не_ни_е, про_си_тесь сно_ва в бой, за_я_ви_те, что на
Е.
все го_то_вы. То_гда ско_
К.
Я на_пи_сал дав_но.

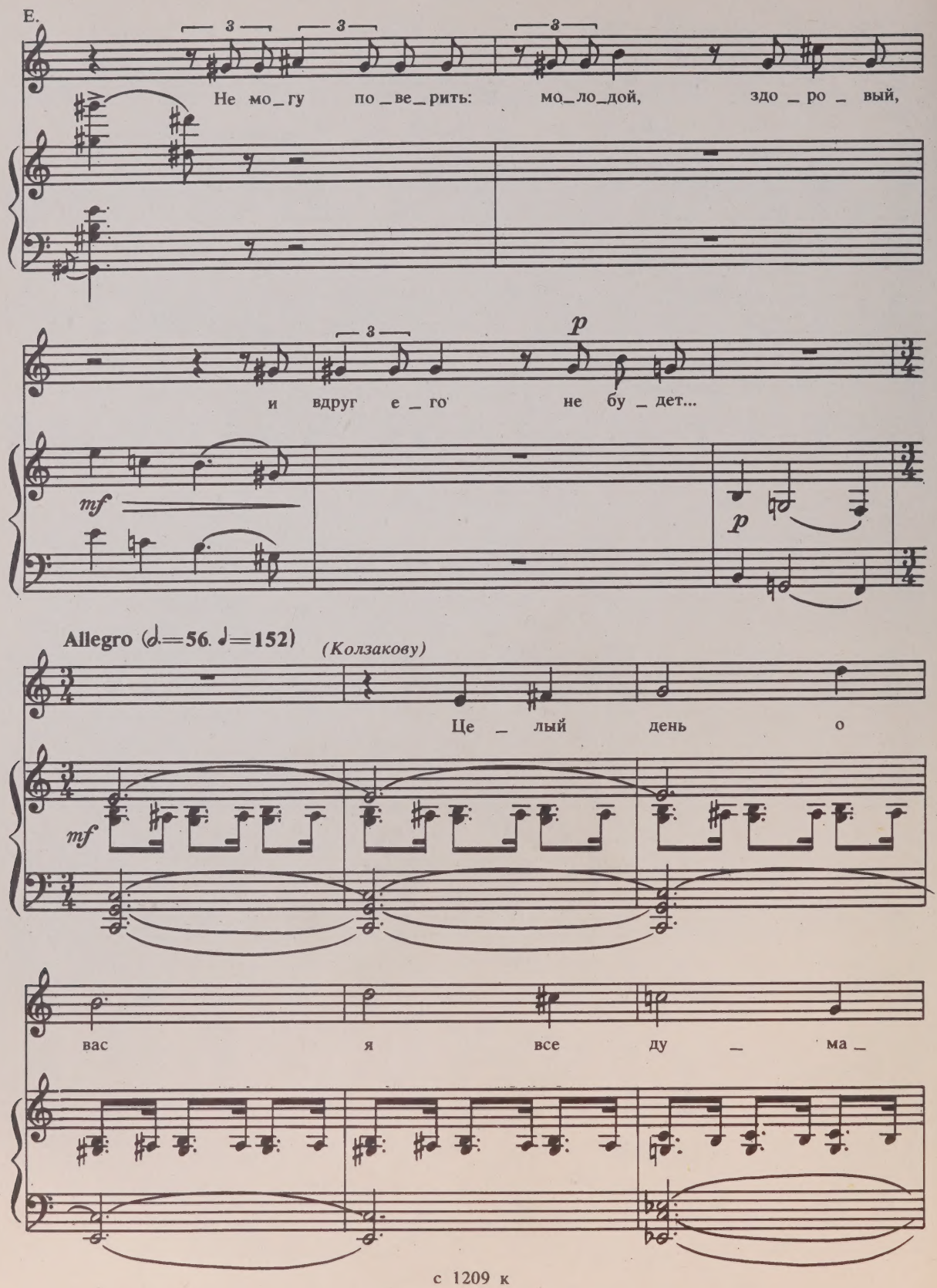

Е.
_ ре _ е дай_те.
Я от_не_су е_го са _ ма,
ес_ли хо _
К.
f
Poco più allegro (♩.=76)
_ ти _ те вы.
Что ж, мож_но и так. Вы луч _ ше рас_ ска_жи _ те
К.
про се _ бя.
Как вы иг _ ра _ е _ те?

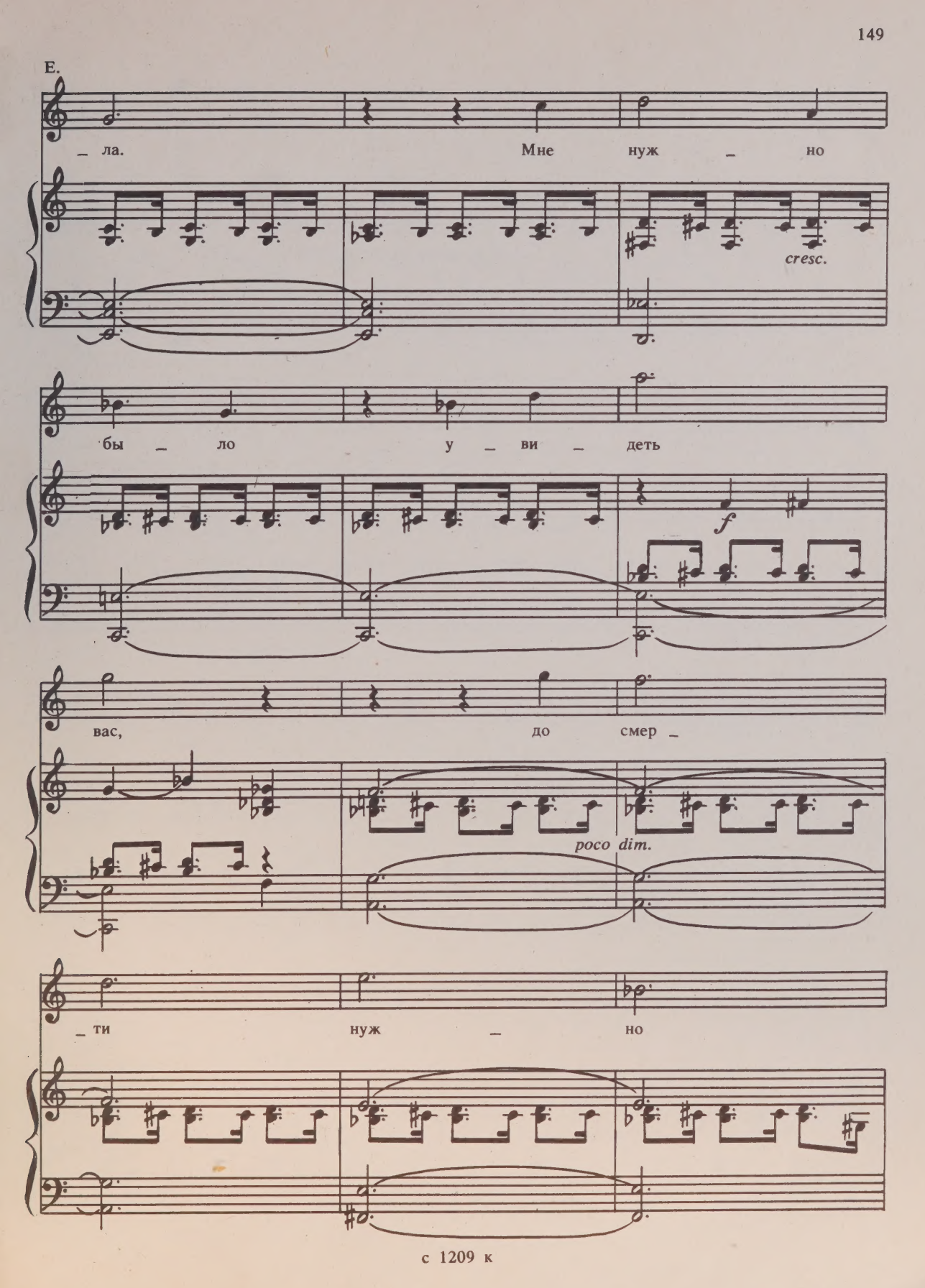

К.
Вот вы _ пус_тят ме_ня — пой _ ду, у _
_ ся _ дусь в пер _ вый ряд и
бу _ ду смот _ реть на
вас.
По_стой _ те ми _
8
8

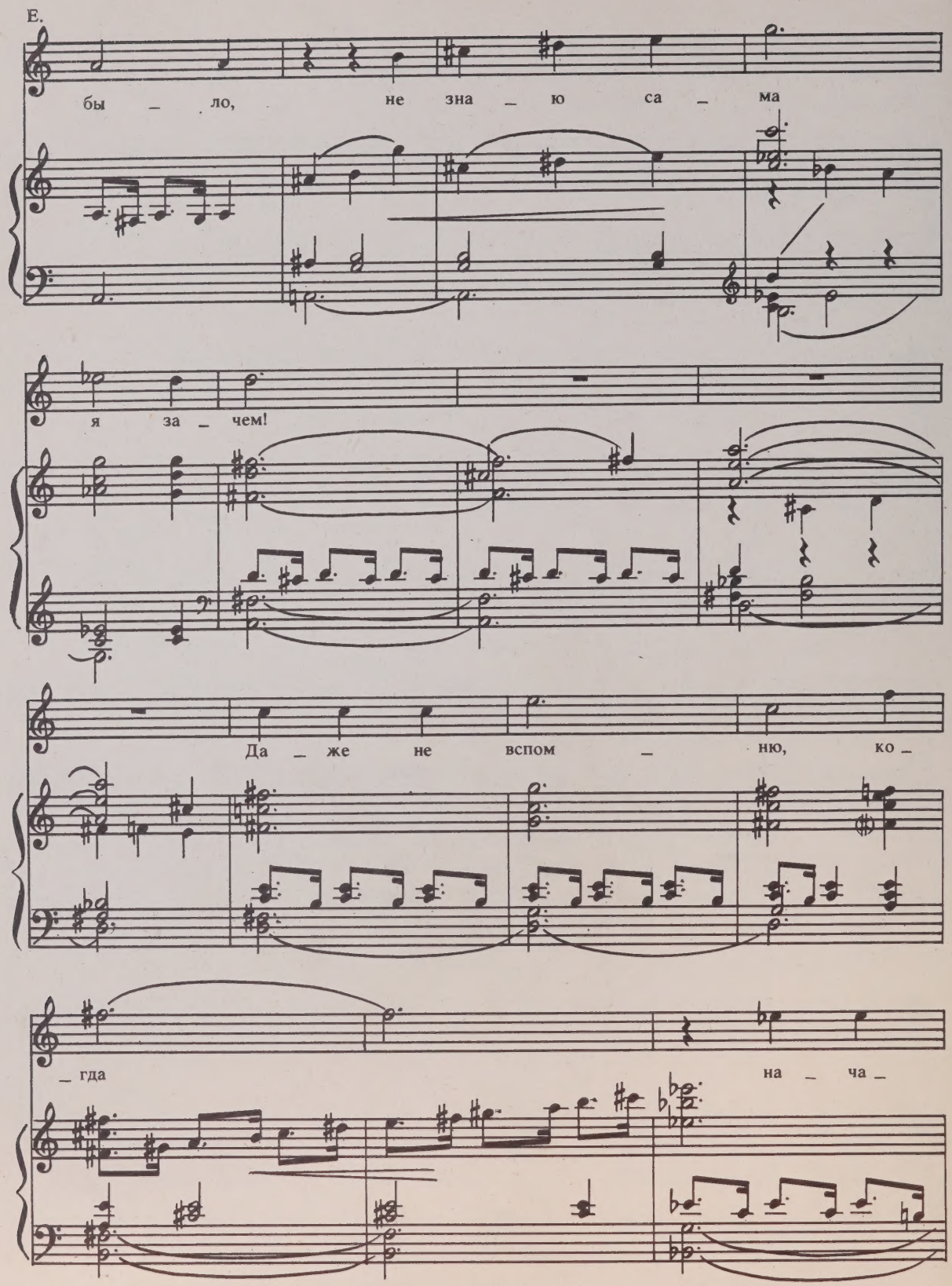
с 1209 к

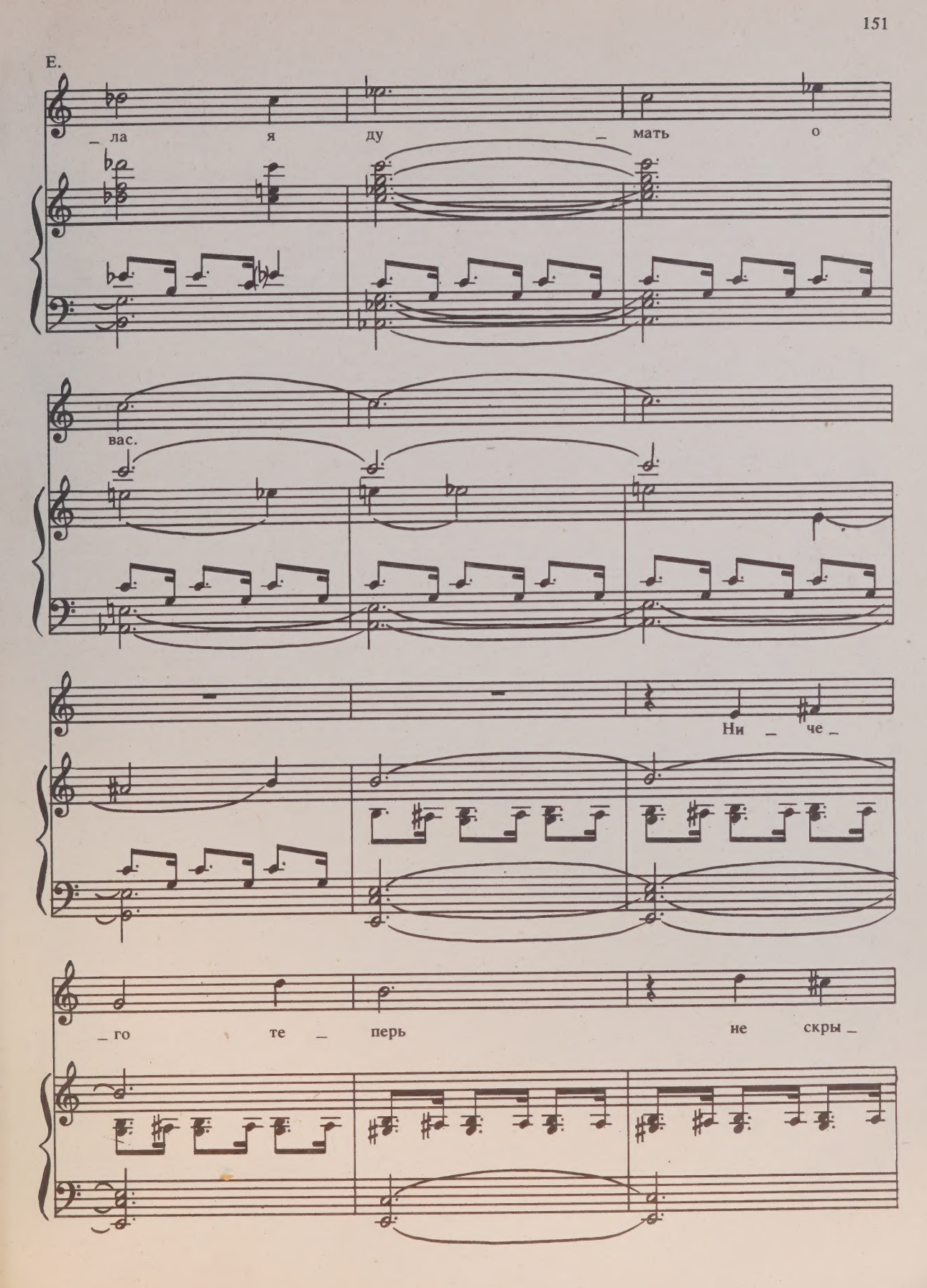
Колзаков переносит фонарь ближе к Елене.

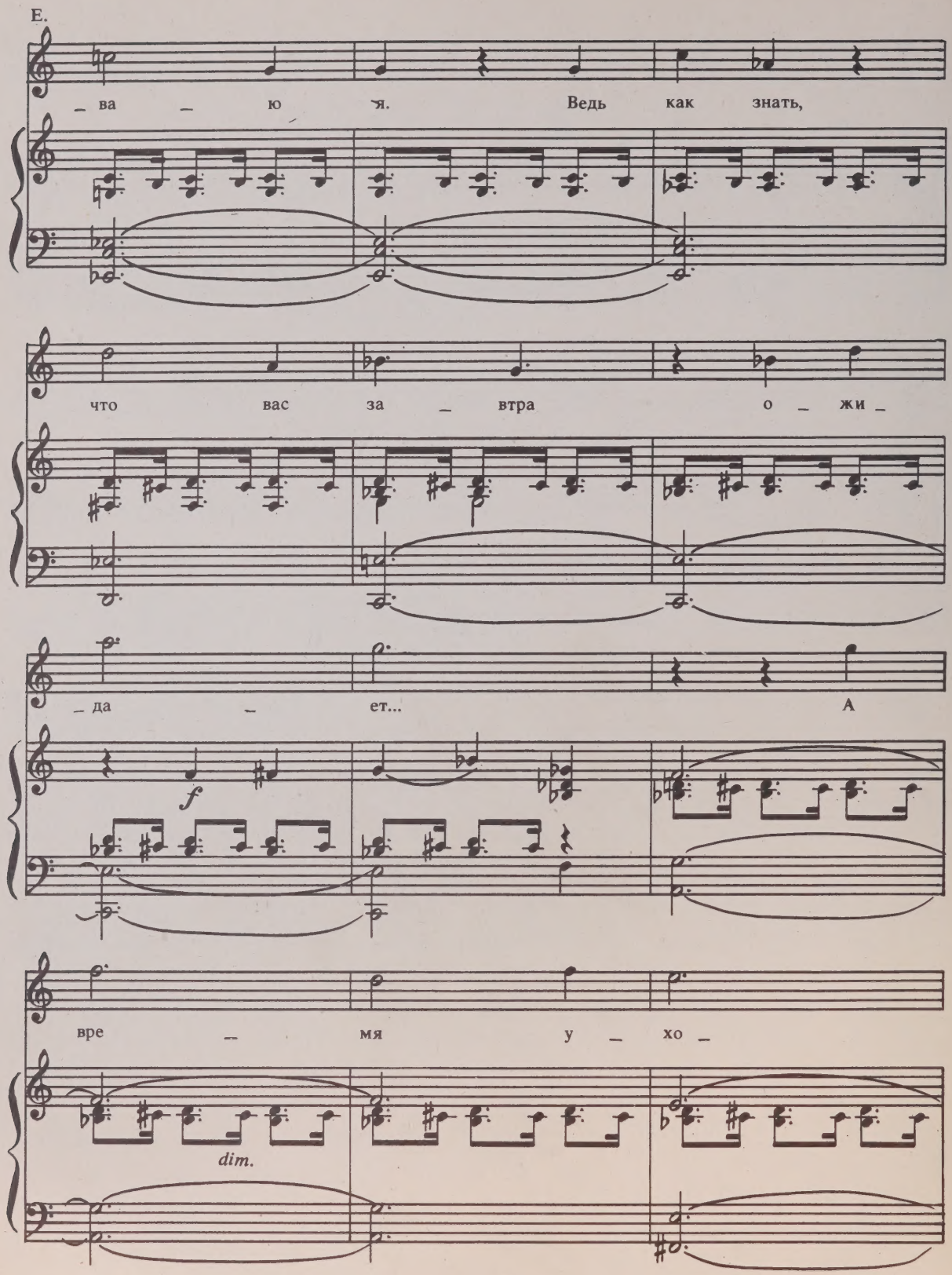


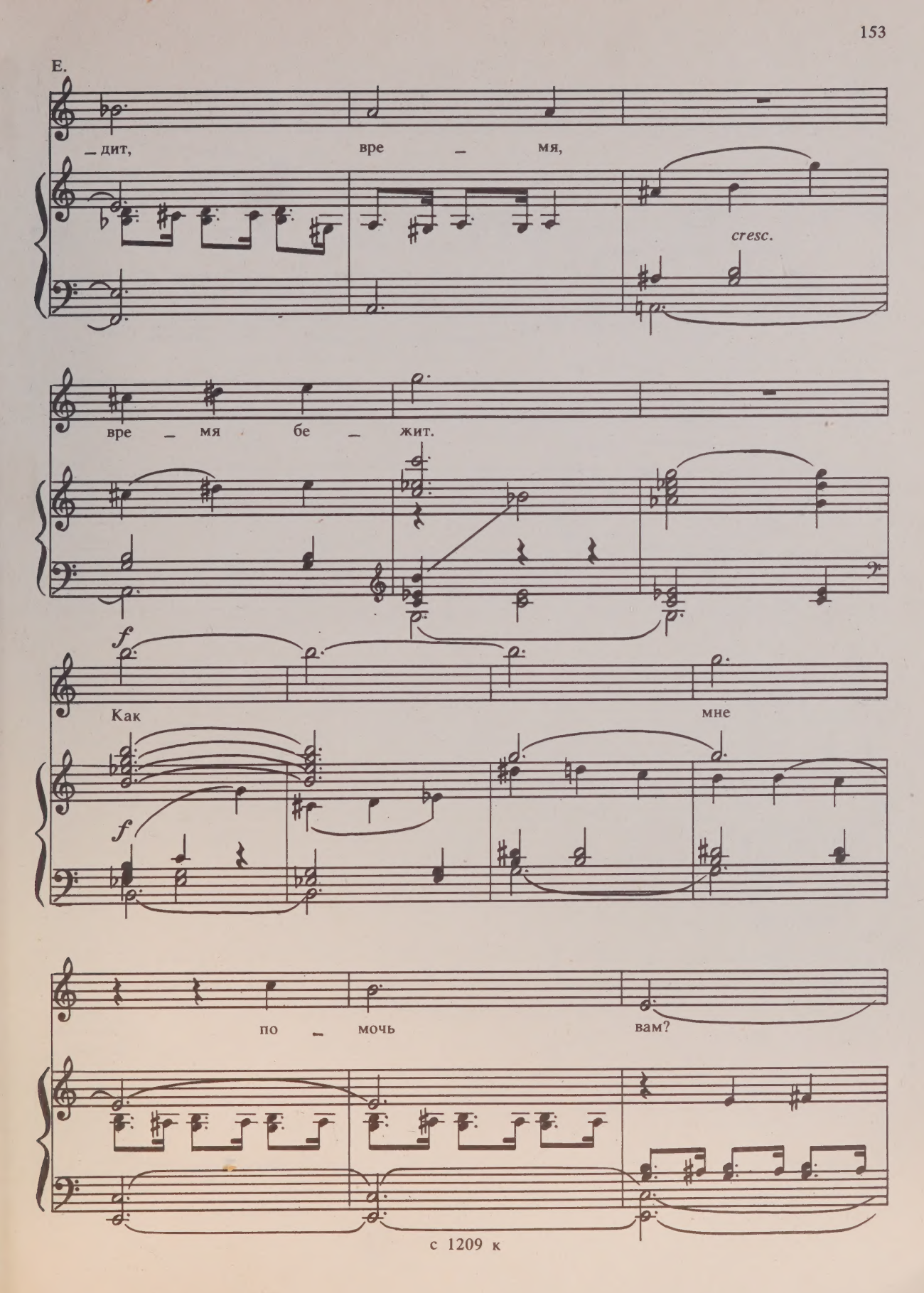

Е.
Не мо_гу по_ве_рить: мо_ло_дой, здо_ро_вый,
и вдруг е_го не бу_дет...
Allegro (♩=56. ♩=152)
(Колзакову)
Це_лый день о
вас я все ду_ма_


E.
_ ла. Мне нуж _ но
cresc.
бы _ ло у _ ви _ деть
f
вас, до смер _
poco dim.
_ ти нуж _ но

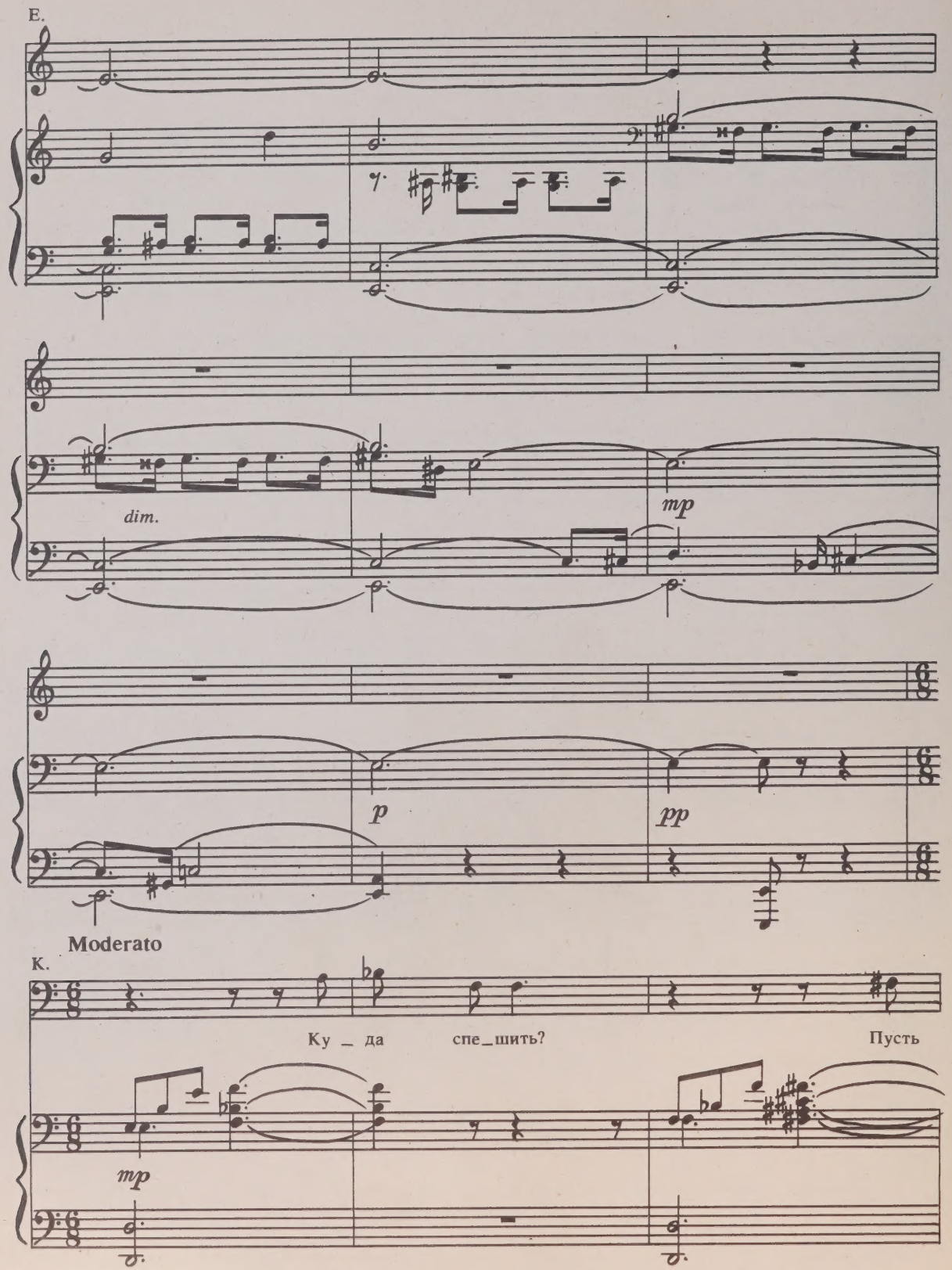

Е.
бы _ ло, не зна _ ю са _ ма
я за _ чем!
Да _ же не вспом _ ню, ко _
_ гда на _ ча _


Е.
_ ла я ду _ мать о
вас.
Ни _ че _
_ го те _ перь не скры _


Е.
_ ва _ ю я. Ведь как знать,
что вас за _ втра о _ жи _
_ да _ ет... А
f
вре _ мя у _ хо _
dim.



с 1209 к


E.
dim.
mp
p
pp
Moderato
K.
Ку _ да спе_шить?
Пусть
mp

К.

Нев _ ский ска _ жет сло _ во сво _ е. Не_

К.

_дол _ го ждать те _ перь.

Е. Lento (♩=72)

Но Нев _ ско _ го вра _ ги

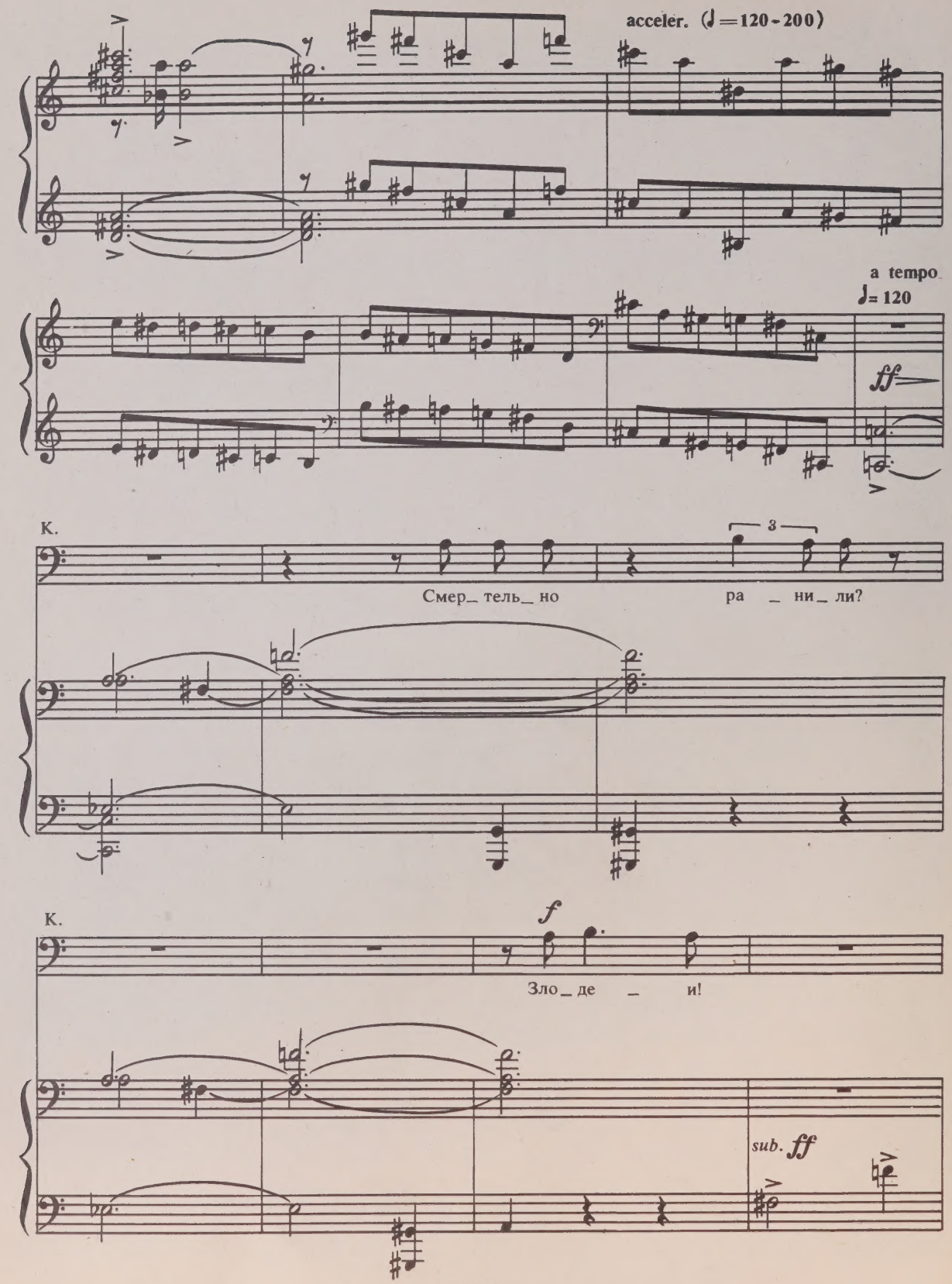
p *p*

Е. *parl.* Agitato (♩=120)

3 3

ра _ ни _ ли. Го_во _ рят, смер_тель_но.

sub. *ff*


acceler. (♩=120-200)
a tempo
♩= 120
ff
К.
Смер_ тель_ но
ра _ ни_ ли?
3
К.
f
Зло_ де _ и!
sub. ff

с 1209 к

К.

Ах, Нев _ ский,

Нев _ ский! Друг

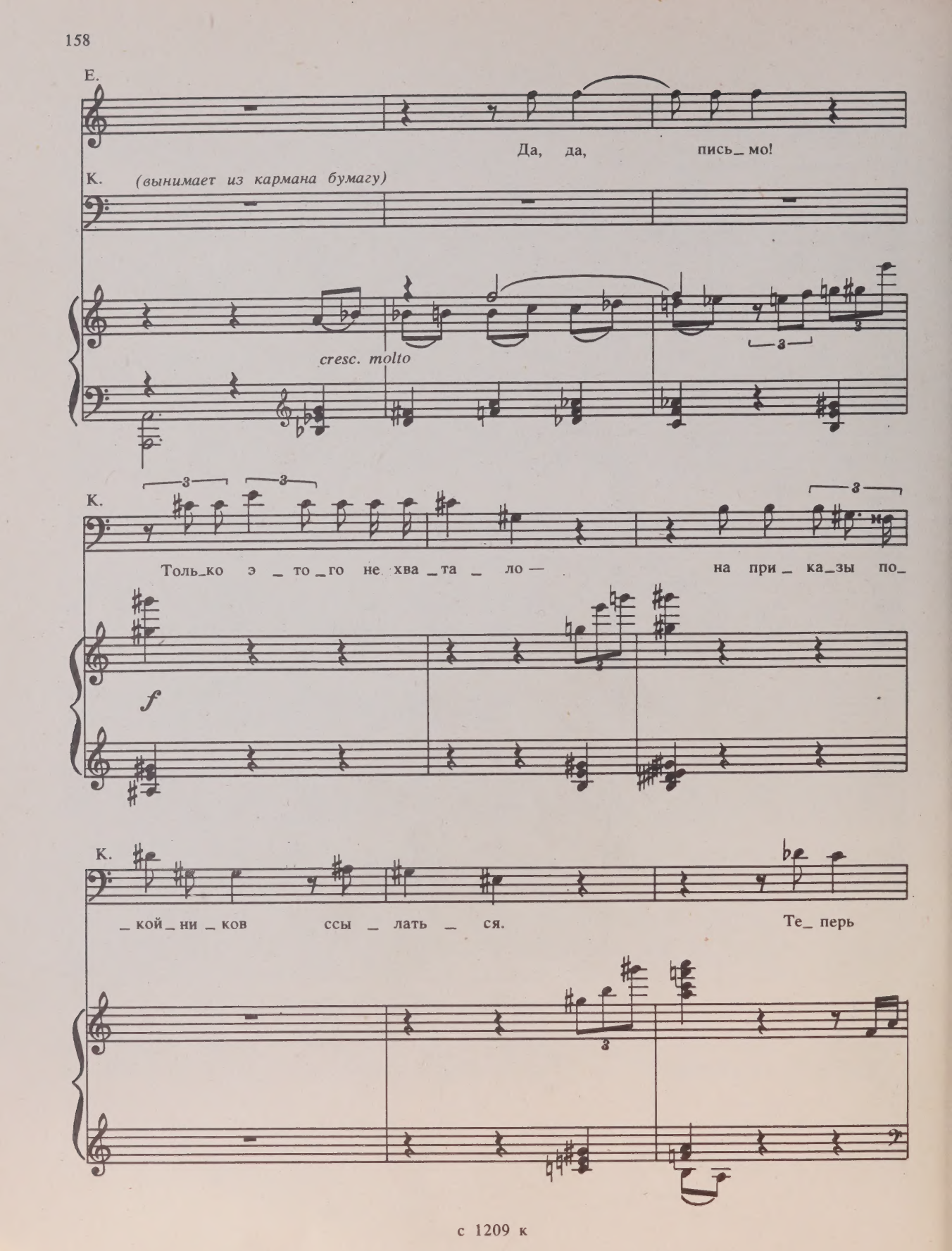
mf

мой!

dim.

Ко _ ман _ дир до _ ро _ гой!..

p


Е.
Да, да, пись_мо!
К. (вынимает из кармана бумагу)
cresc. molto
К.
Толь_ко э_то_го не хва_та_ло — на при_ка_зы по_
f
К.
_кой_ни_ков ссы_лать_ся. Те_перь

(делает попытку разорвать бумагу)

К.

все _ му ко_нец!

Е.

(завладевает бумагой)

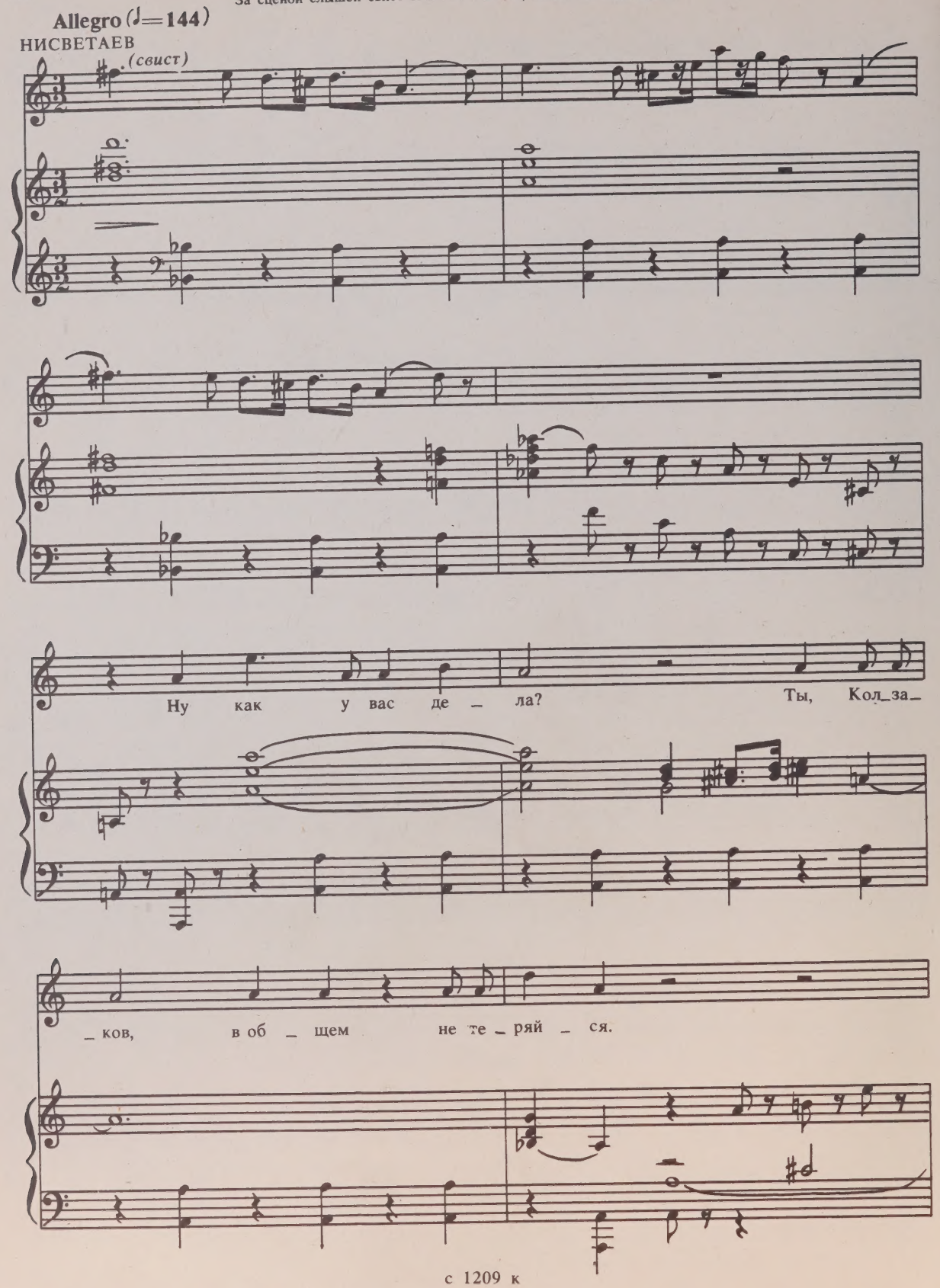
Не на _ до! Дай_ те луч _ ше

мне пись_мо. Вы ж о _ бе _ ща _ ли. Мо _ жет, спа_

_ се _ ни _ е в нем...

с 1209 к

За сценой слышен свист Нисветаева, затем он появляется.



НИСВЕТАЕВ

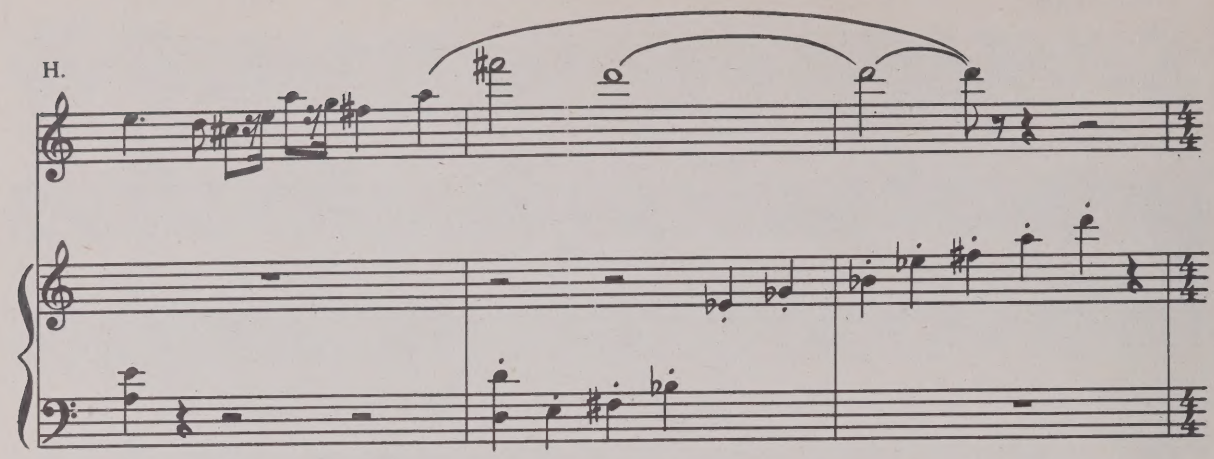
Ка_ра_ул хра _ пит. На вто_ром дво _ ре

твой конь сто _ ит. Ря _ дом с мо_

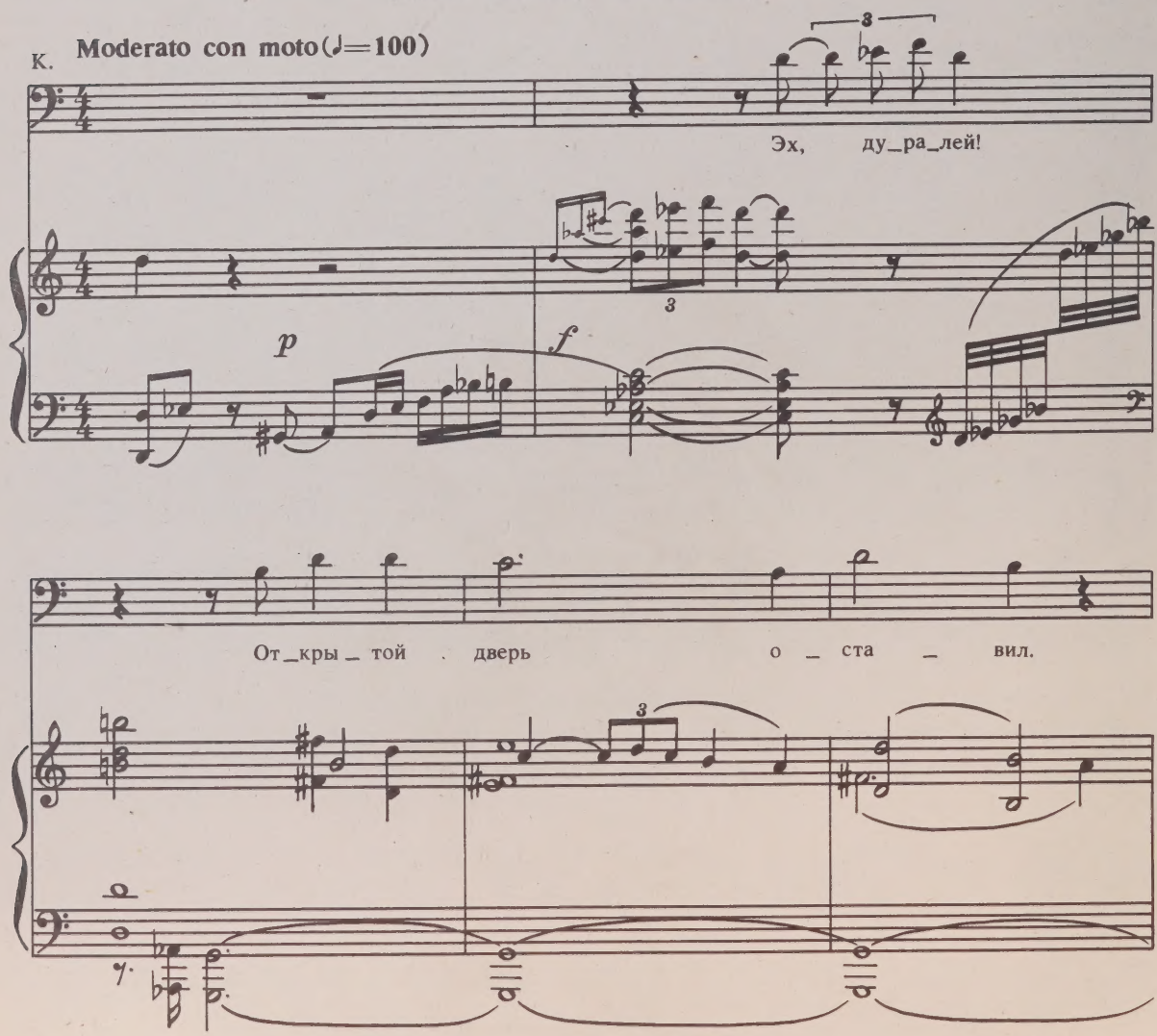
_ им. По _ нял?

(свист)

Сделав многозначительный жест, Нисветаев уходит.



Колзаков толкает дверь. Она открывается.



К.

Ду_ма_ет, я ку_да-то мо_гу у_бе_жать.

mp *p* *p*

Нет, ни_ко_гда!

f

Бежать—значитпризнать се_бя ви_нов_ным. По_стой_те...

f *mp*

А мо_жет, и при_го_вор у_же под_пи_сан?

p

К.

parl.

По_прос_ту — к стен_ке?..

p

Е.

Allegro (♩=108)

Нет, не все со_глас_ны.

К.

Ни в чем

mf *pp* *sub. f* *simile*

К.

я не ви_но_ват и ни_ку_

К.

_ да бе _ жать не бу _ ду!

То- то он

«конь сто _ ит»...

К.

Конь есть, а вот до _ ро _ ги нет!..

cresc.

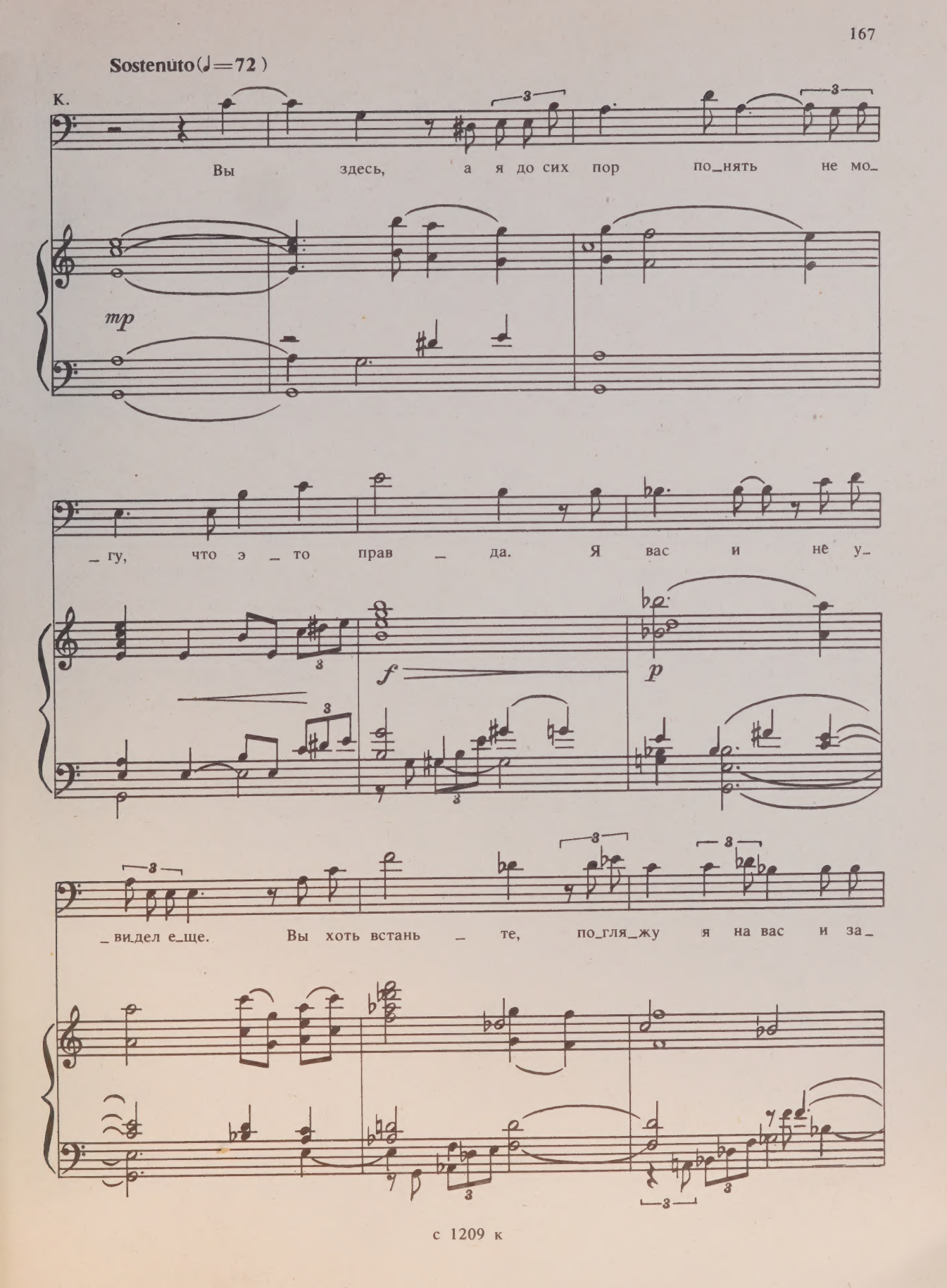
(спохватившись)

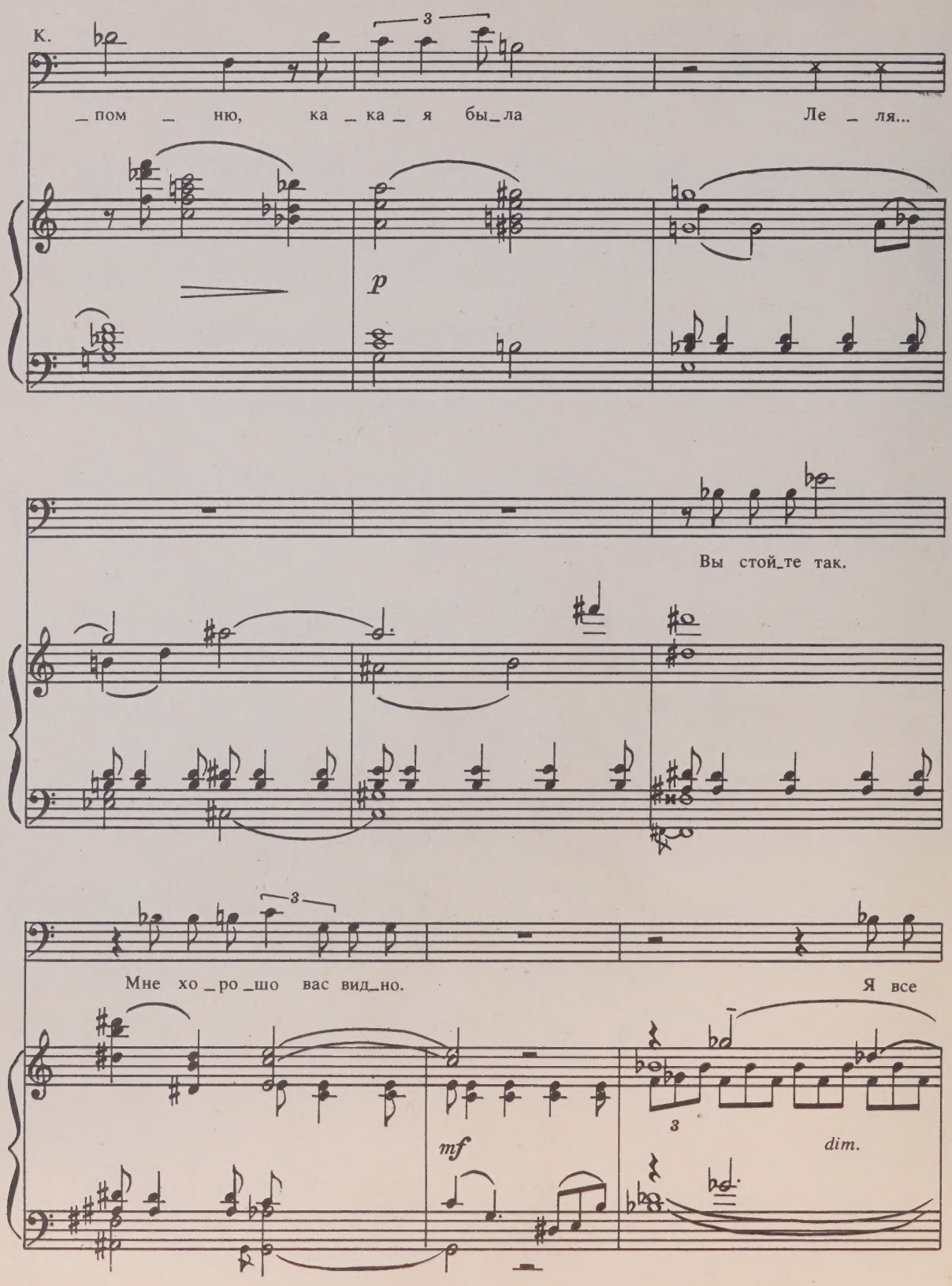
Да что ж э _ то я все о се _ бе го _ во _ рю?

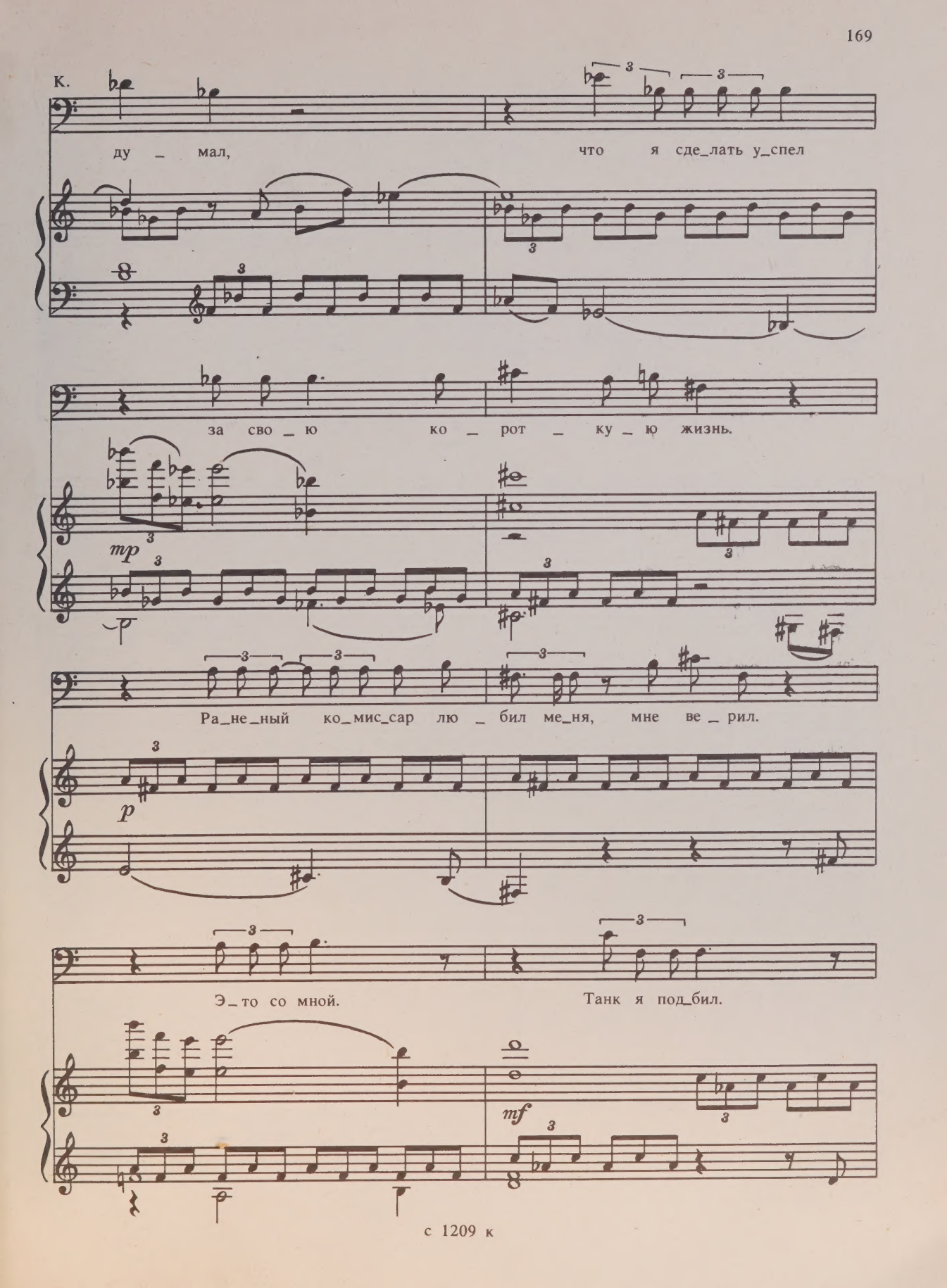
f

espressivo e rit.

f


Sostenuto (♩=72)
К.
Вы здесь, а я до сих пор по_нять не мо_
mp
_гу, что э_то прав_да. Я вас и не у_
f
p
_видел е_ще. Вы хоть встань_те, по_гля_жу я на вас и за_


К.
_пом _ ню, ка _ ка _ я бы_ла Ле _ ля...
p
Вы стой_те так.
Мне хо _ ро _шо вас вид_но.
Я все
mf
dim.


К.
ду_мал, что я сде_лать у_спел
за сво_ю ко_рот_ку_ю жизнь.
mp
Ра_не_ный ко_мис_сар лю_бил ме_ня, мне ве_рил.
p
Э_то со мной. Танк я под_бил.
mf

с 1209 к

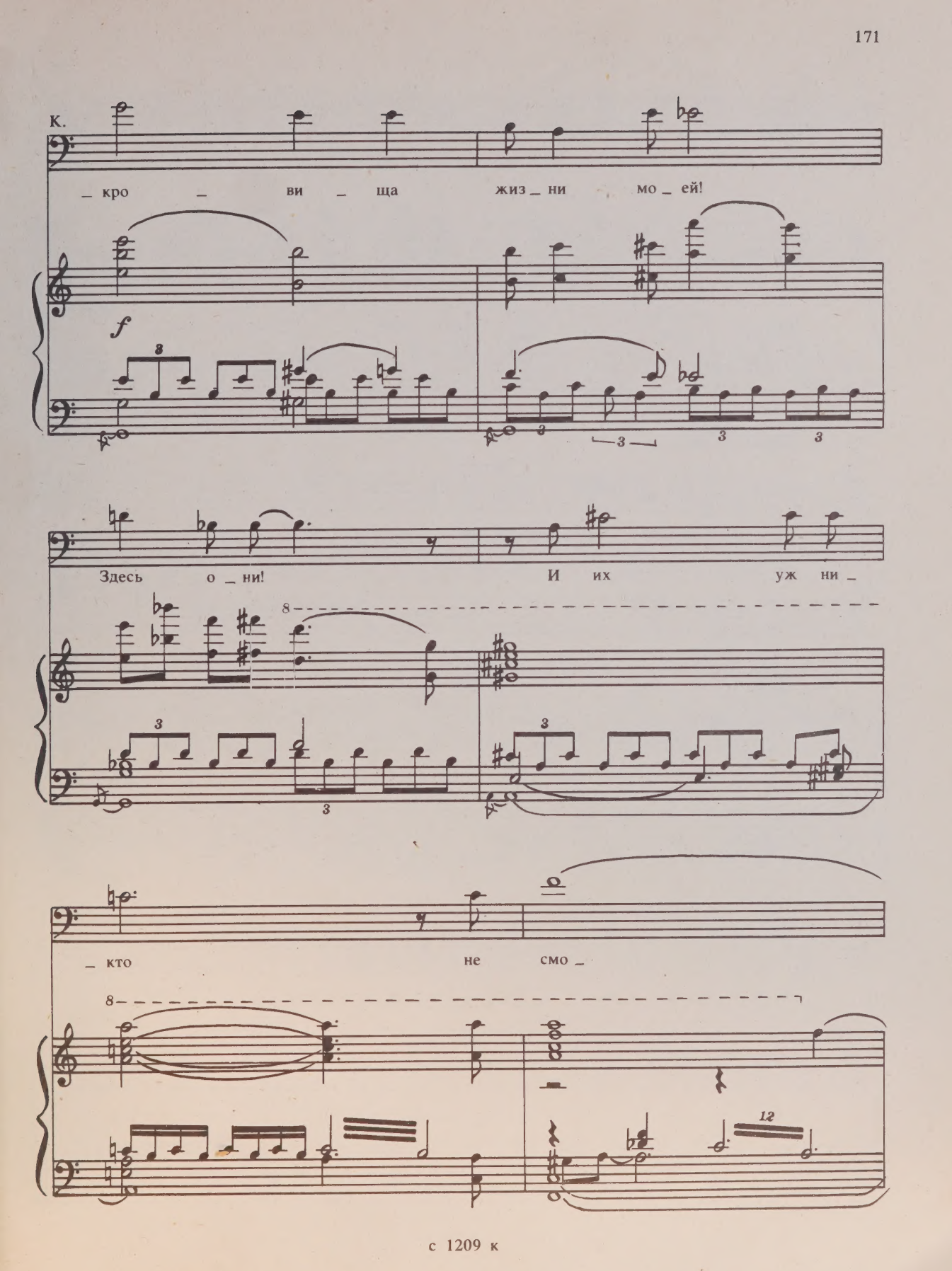
К.

Э_то то _ же со мной. Е _ ще, что в книж.ках про

_ чел. Вот и вы

(кладет руку себе на грудь)

здесь у ме _ ня по _ ме _ ща _ е _ тесь. Здесь все со _


К.
_ кро _ ви _ ща жиз _ ни мо _ ей!
f
Здесь о _ ни! И их уж ни _
_ кто не смо _
12

К.

_ жет от_нять!

mp

Е.

Lento (♩=60)

Не_ у_же_ли со _ кро_ви_ще?

К.

А зна _ е _ те что?

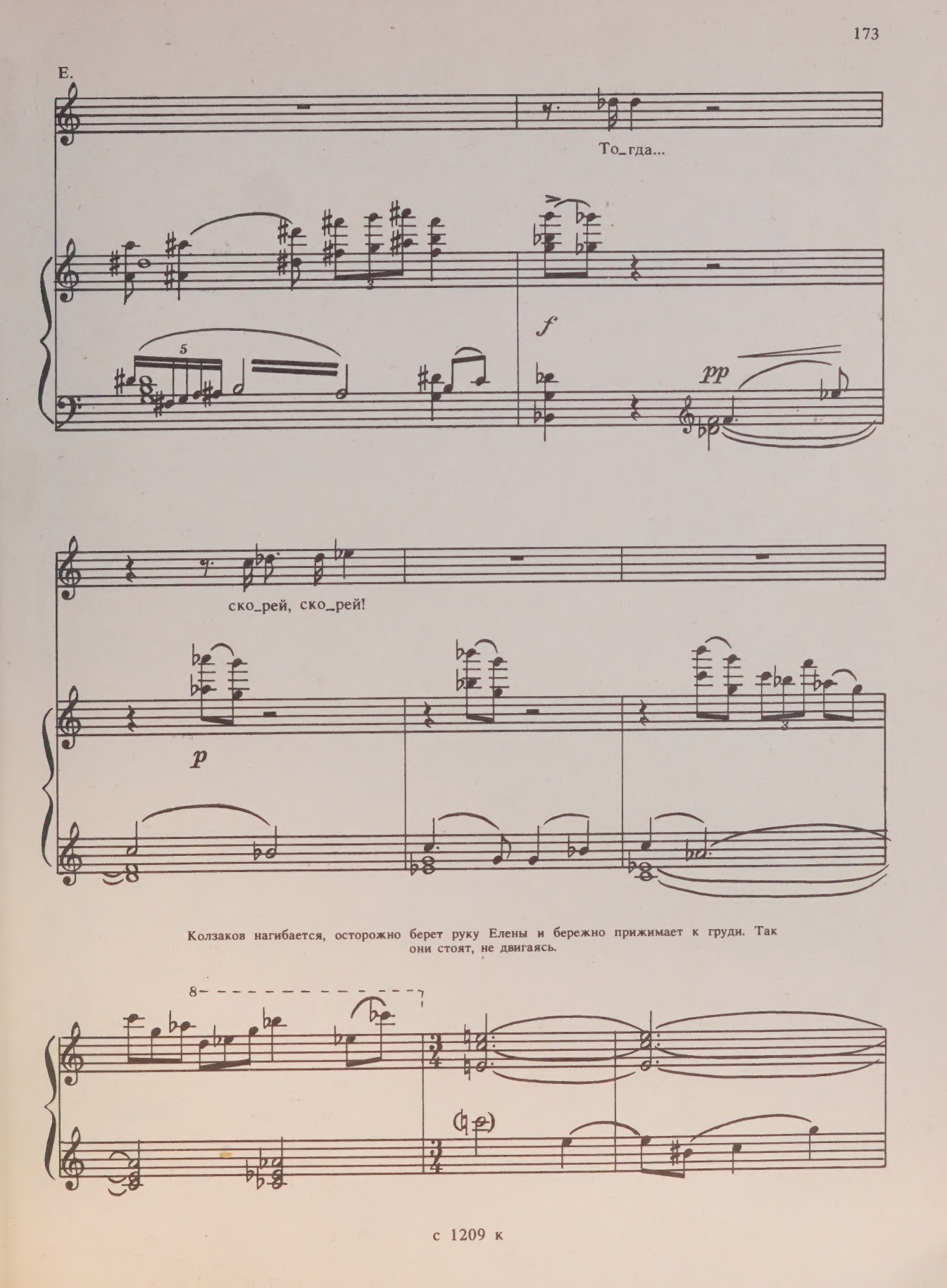
К.

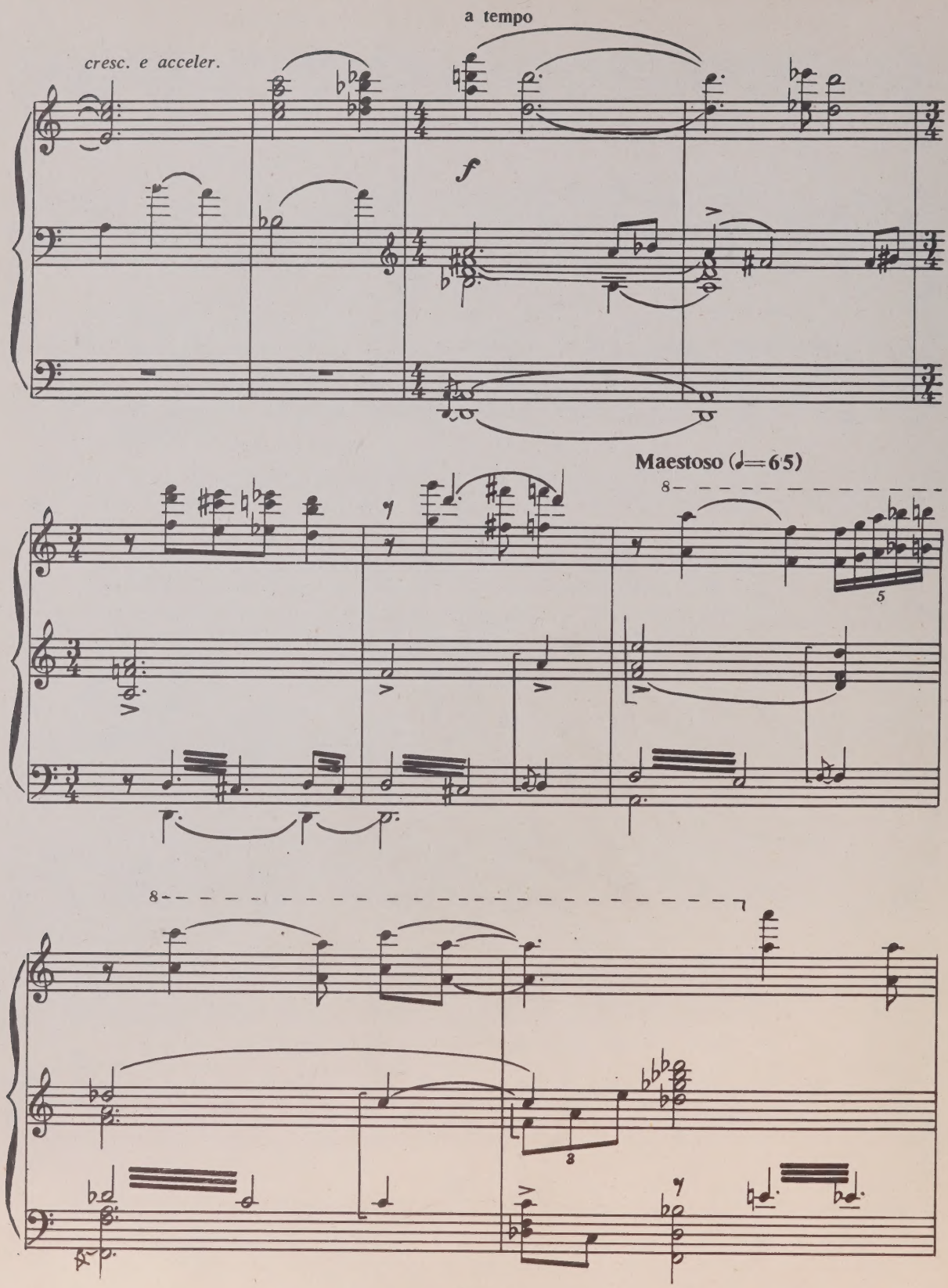
p

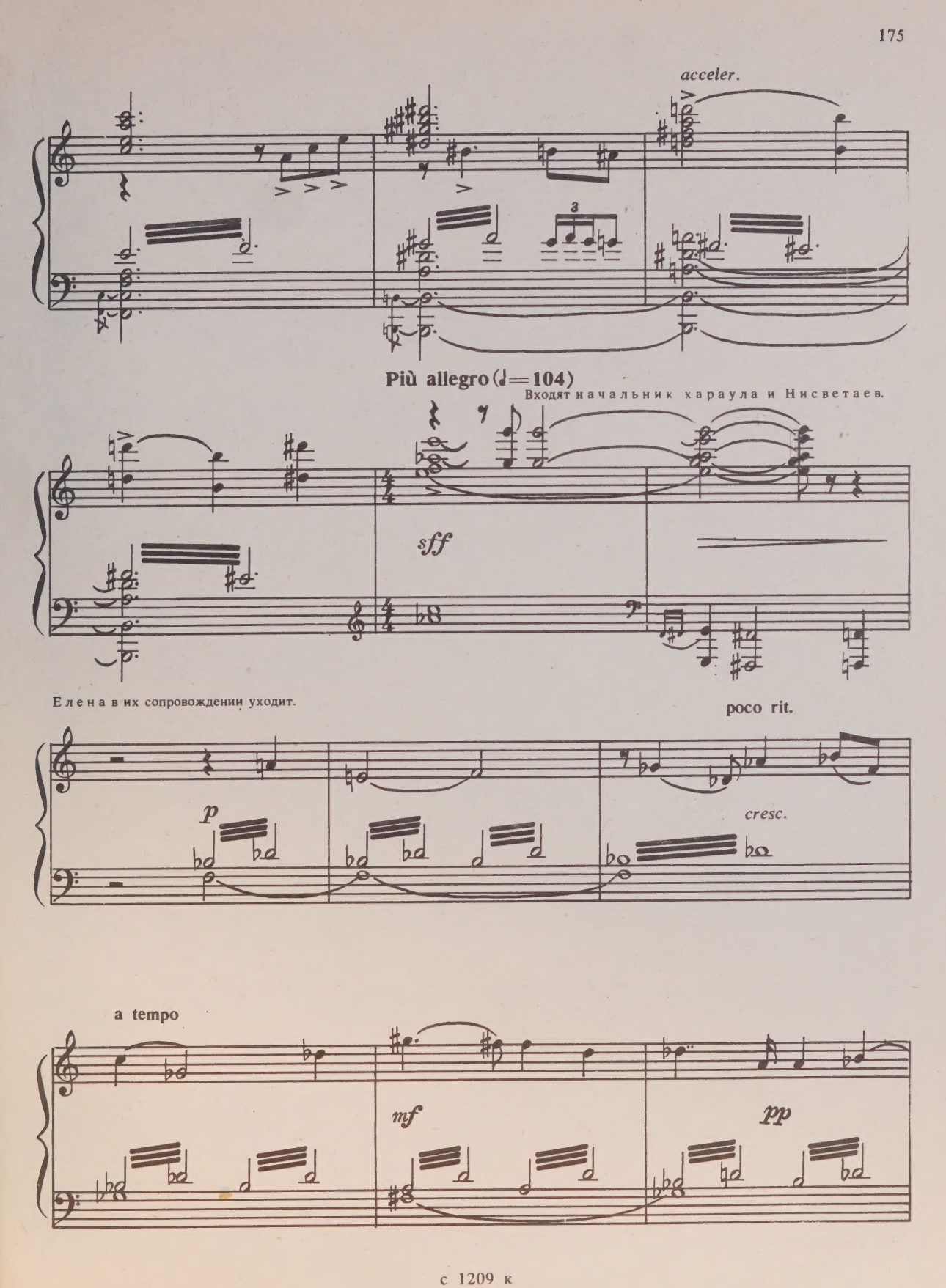
poco più mosso (♩=88)

Я мо_гу сей_час у вас ру_ку по_це_ло_вать?..

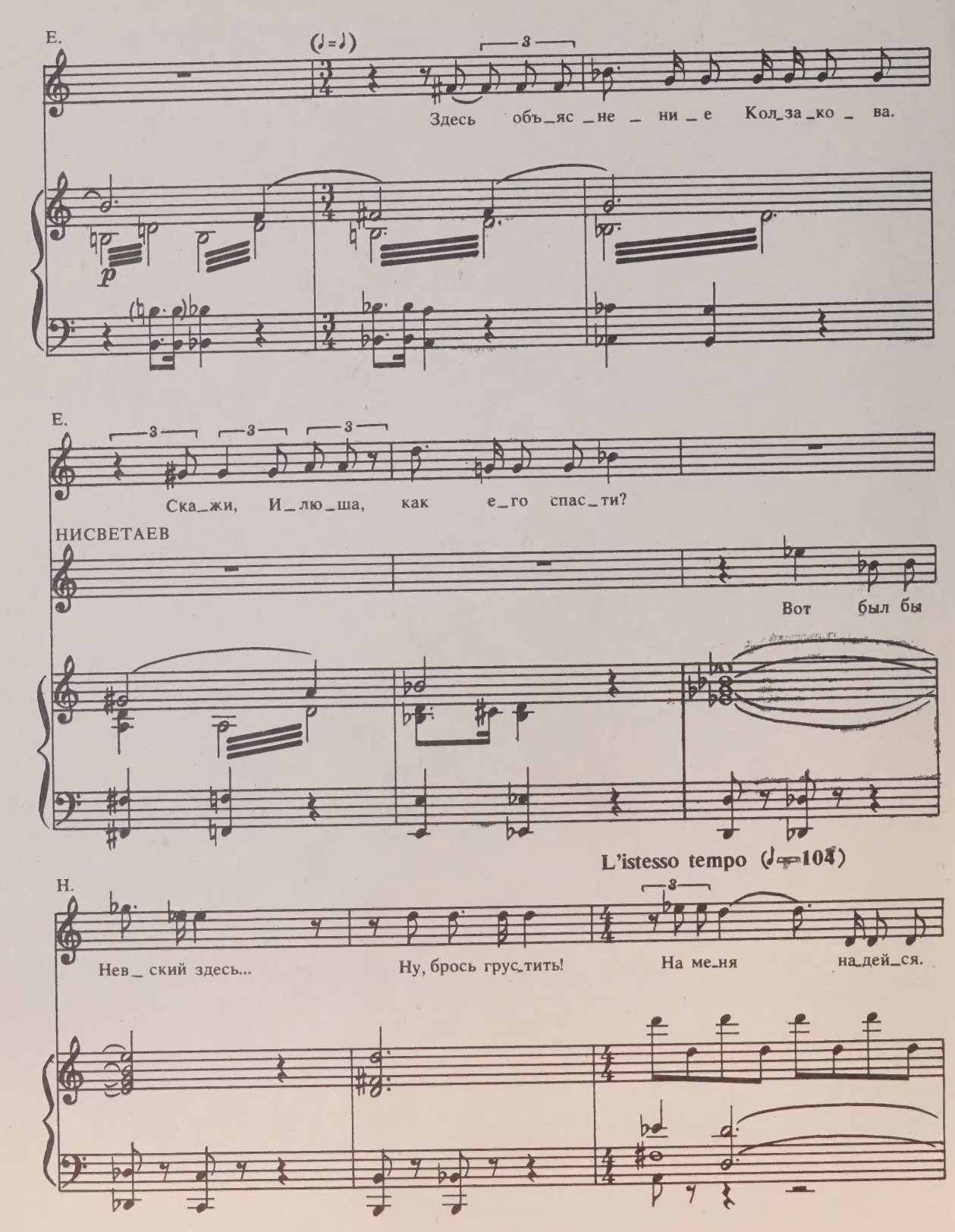
p


Е.
То_гда...
f
pp
ско_рей, ско_рей!
p
Колзаков нагибается, осторожно берет руку Елены и бережно прижимает к груди. Так они стоят, не двигаясь.

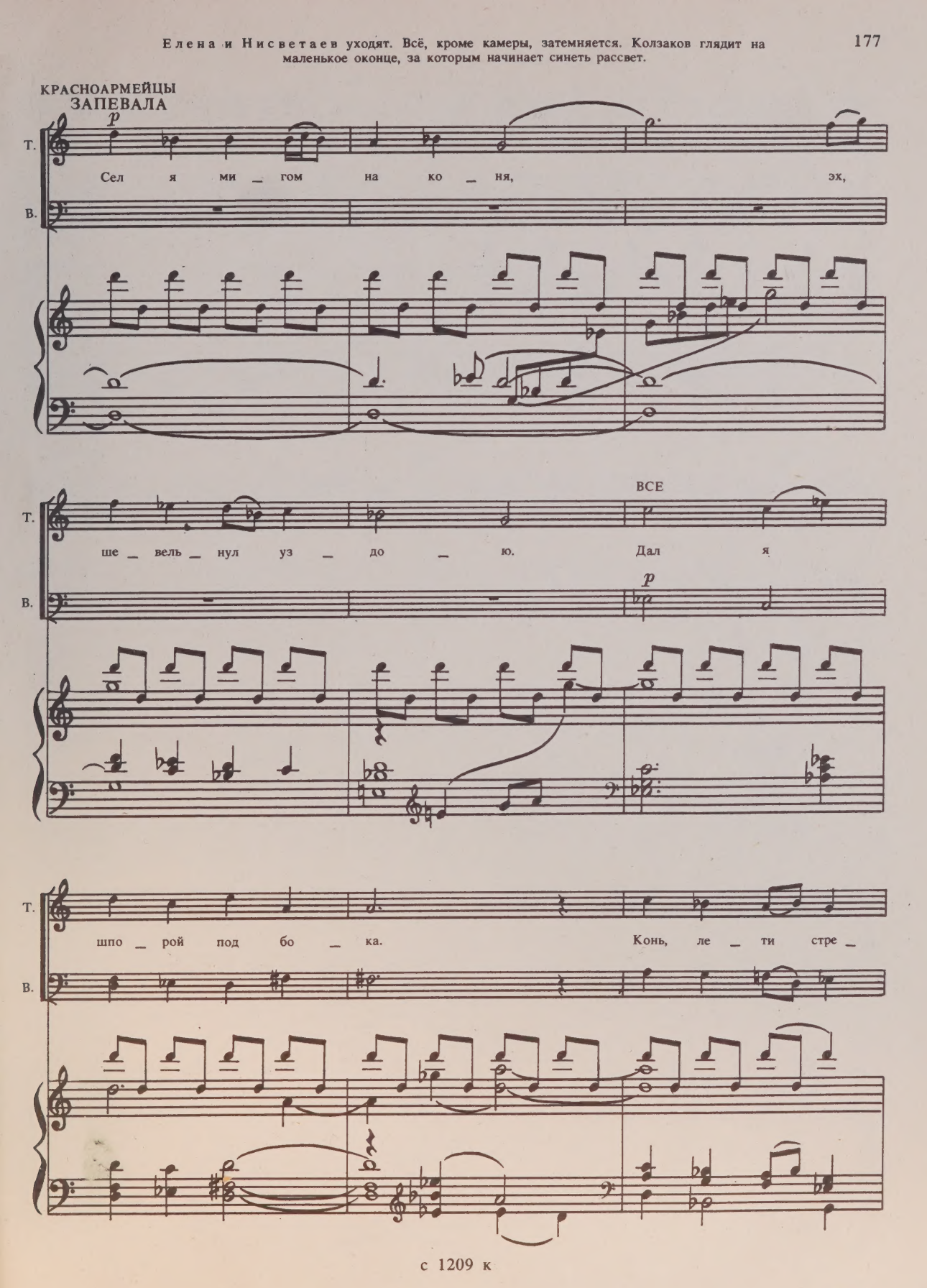

a tempo
cresc. e acceler.
f
Maestoso (♩=65)
8
5
8
3

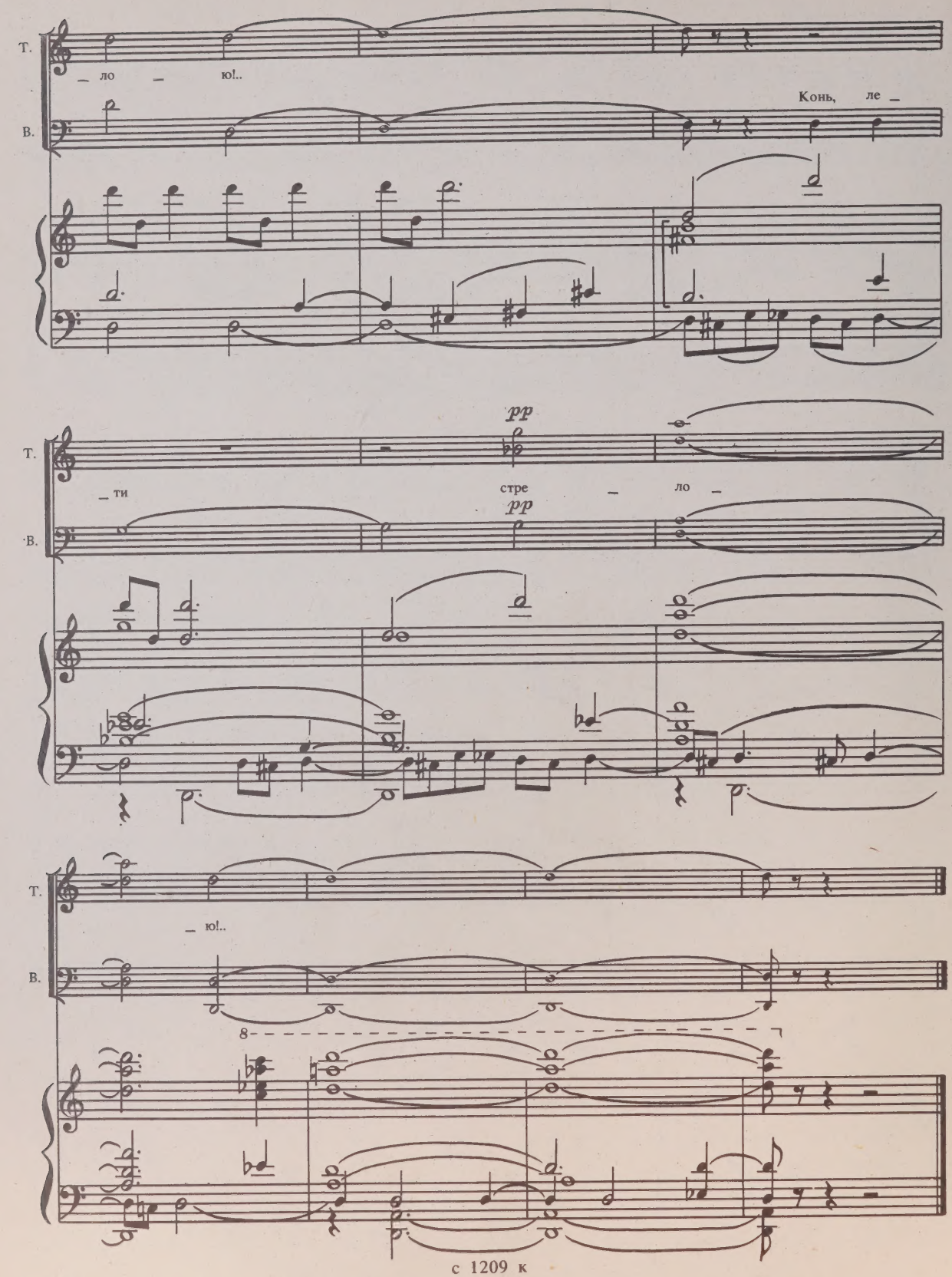

acceler.
Più allegro (♩=104)
Входят начальник караула и Нисветаев.
sff
Елена в их сопровождении уходит.
poco rit.
p
cresc.
a tempo
mf
pp

Пройдя слабо освещенное караульное помещение, Елена и Нисветаев выходят во двор, ставший заметным в предрассветных сумерках. Елена передает Нисветаеву бумагу.



Елена и Нисветаев уходят. Всё, кроме камеры, затемняется. Колзаков глядит на маленькое оконце, за которым начинает синеть рассвет.

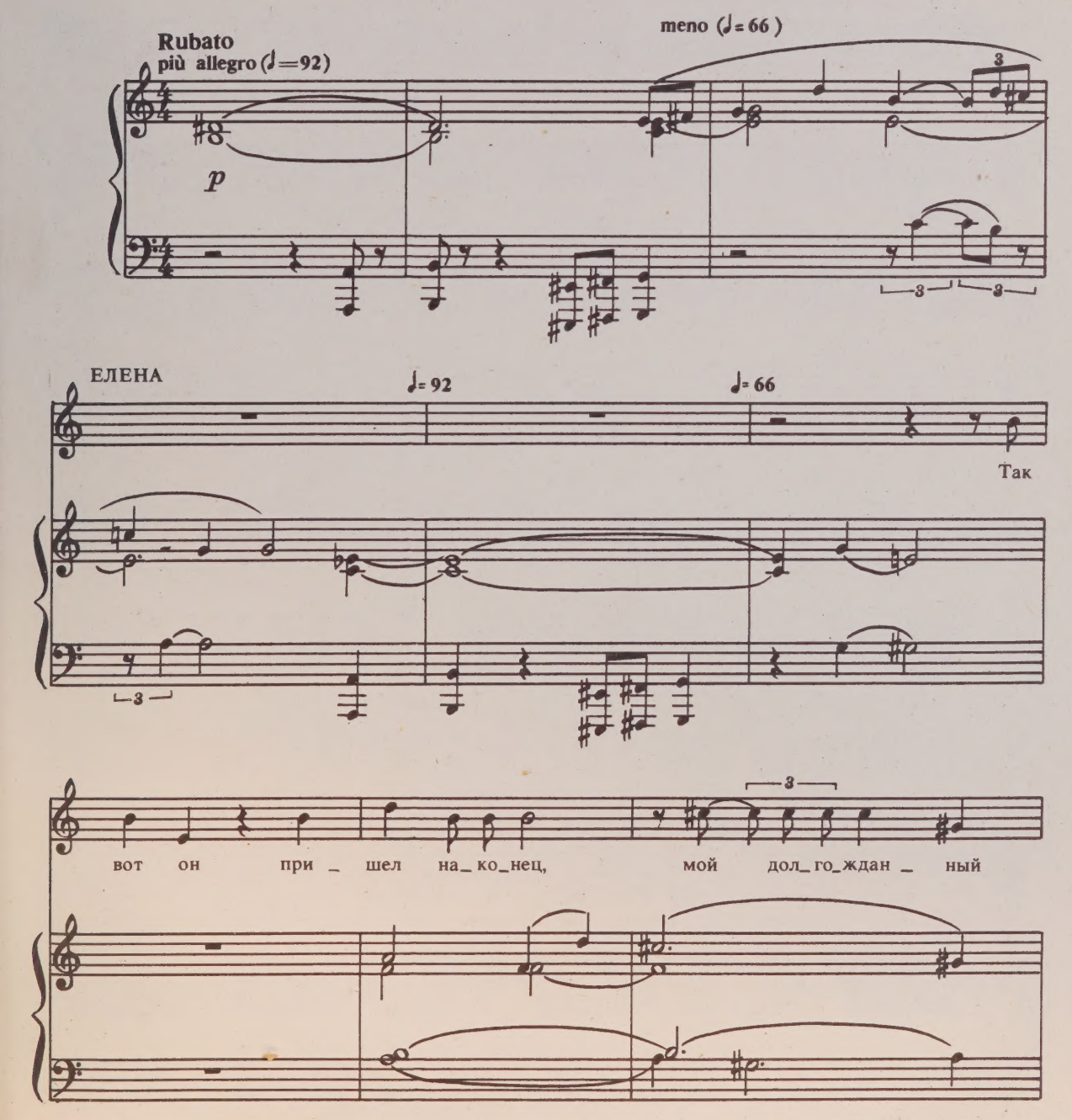


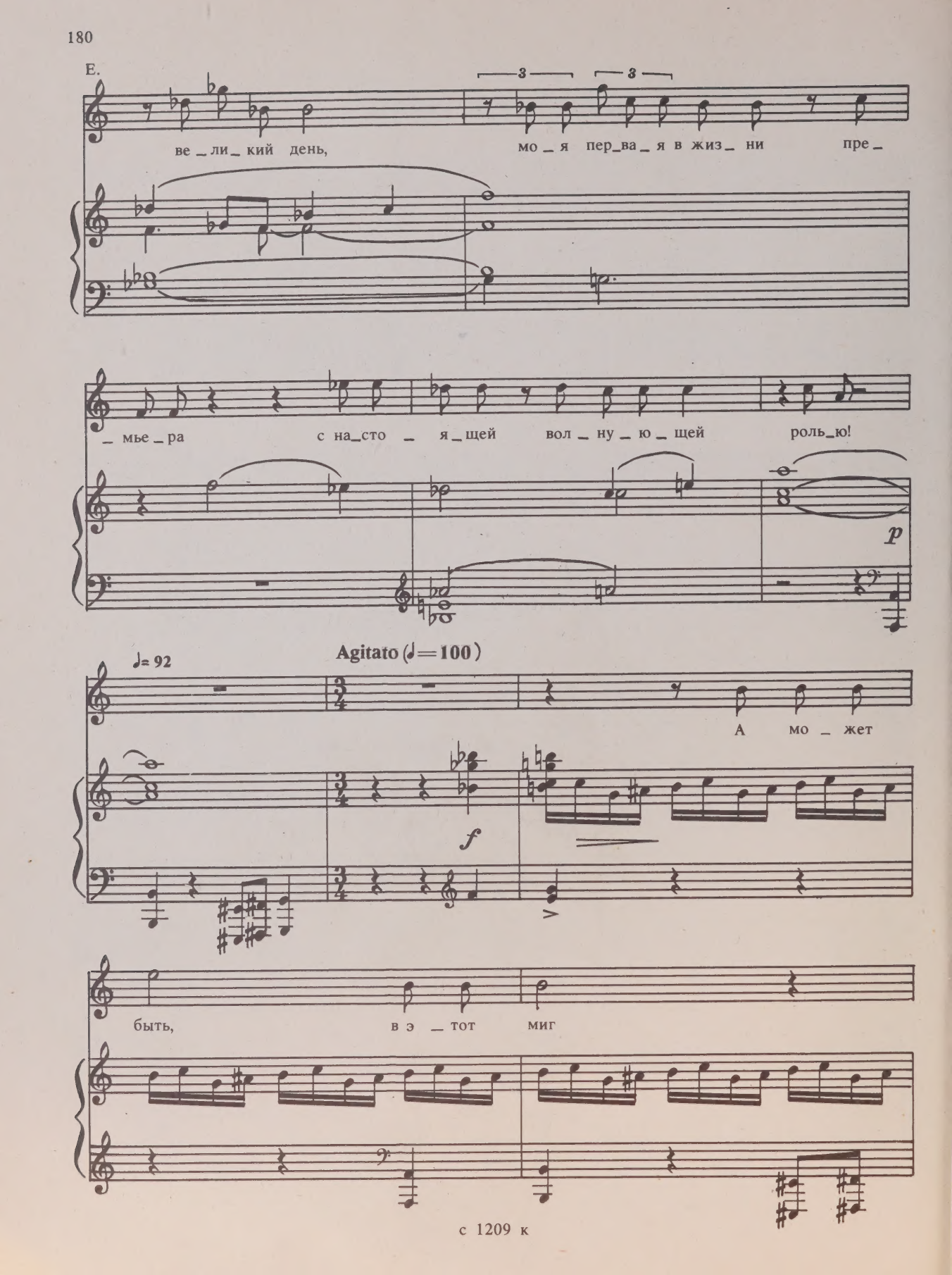


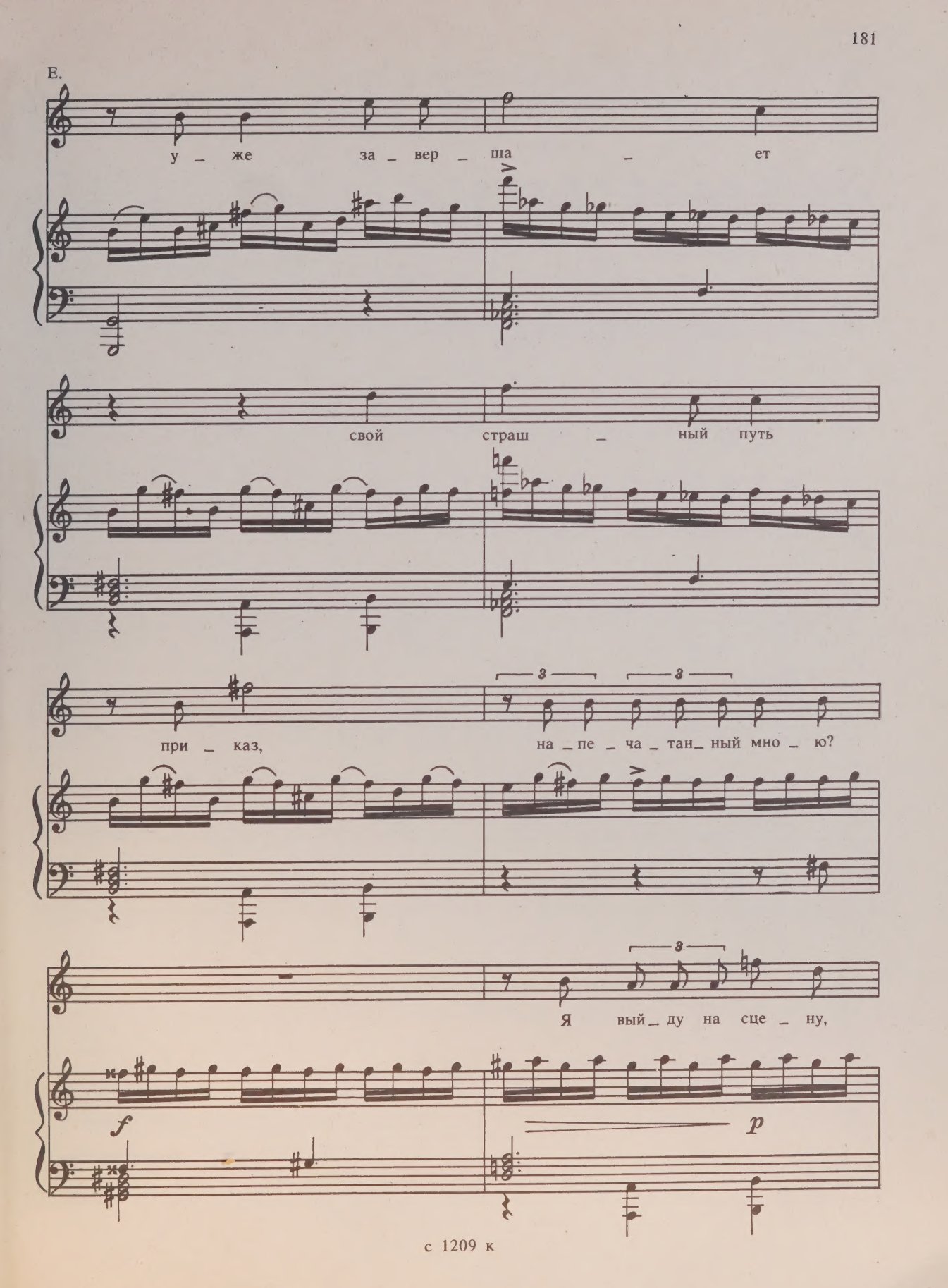
с 1209 к

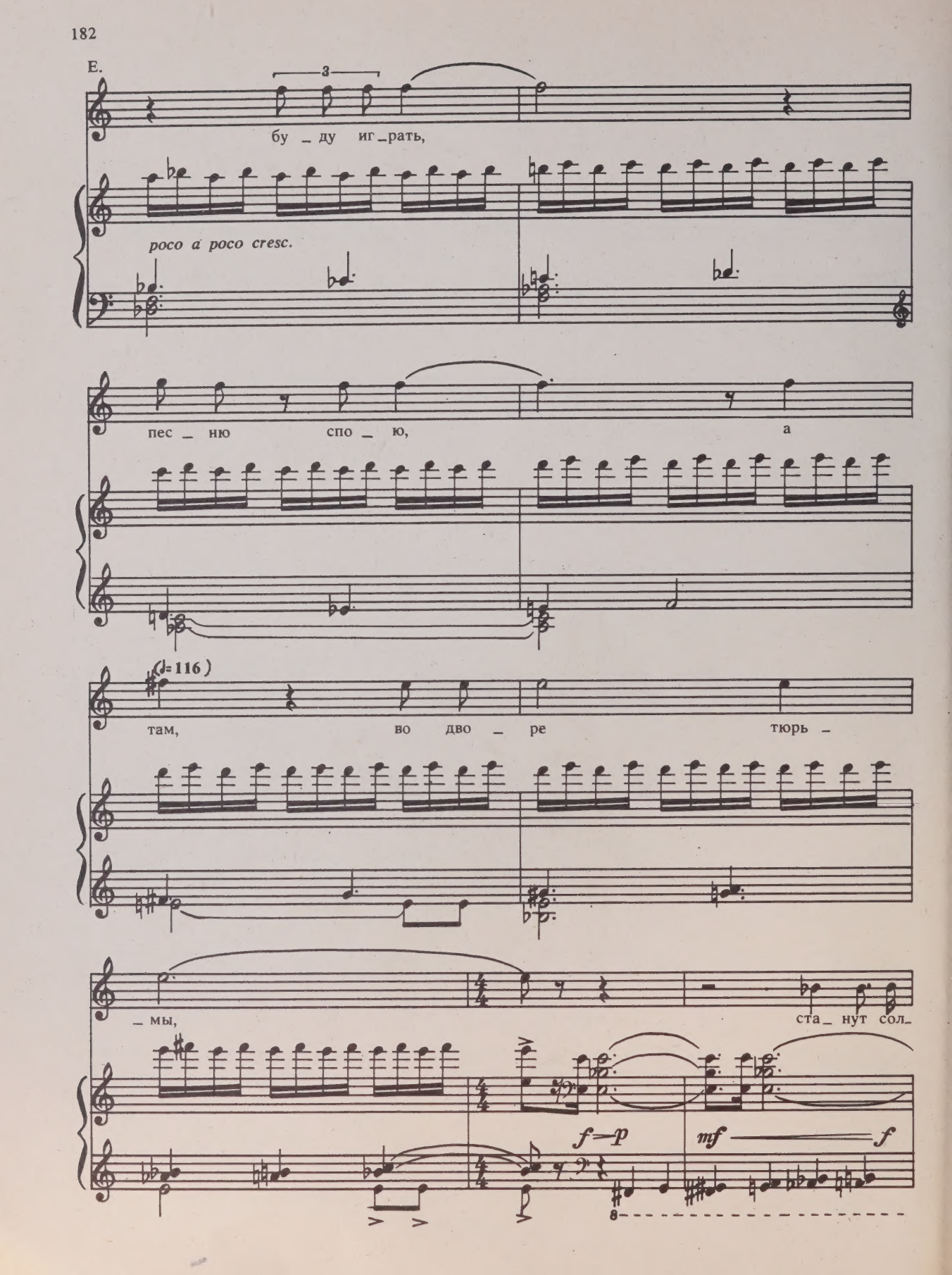
КАРТИНА ПЯТАЯ

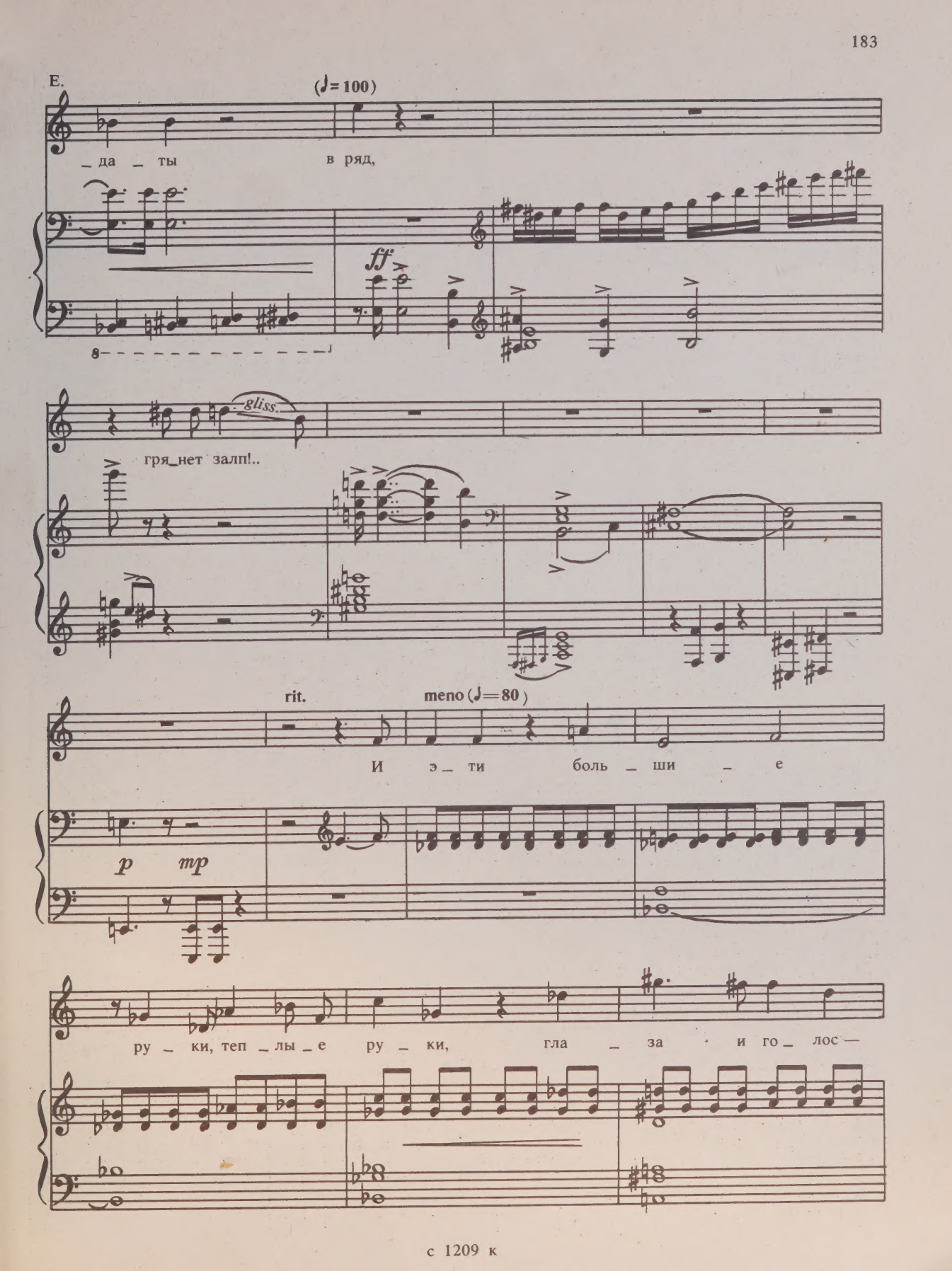
На авансцене Е л е н а в костюме маленького барабанщика из пьесы «Парижская коммуна» сидит перед зеркалом, заканчивая грим. Рядом висит театральная афиша.

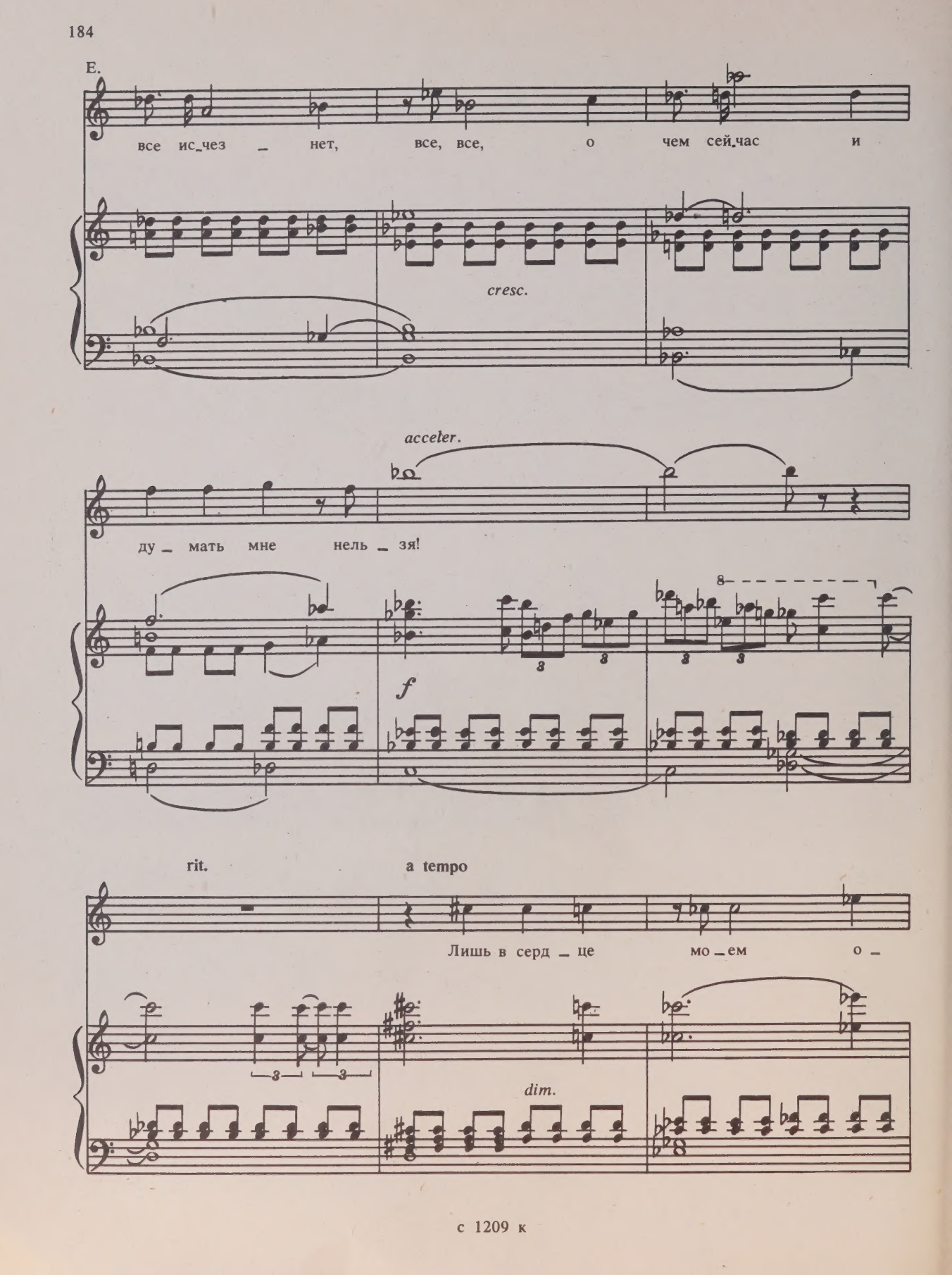


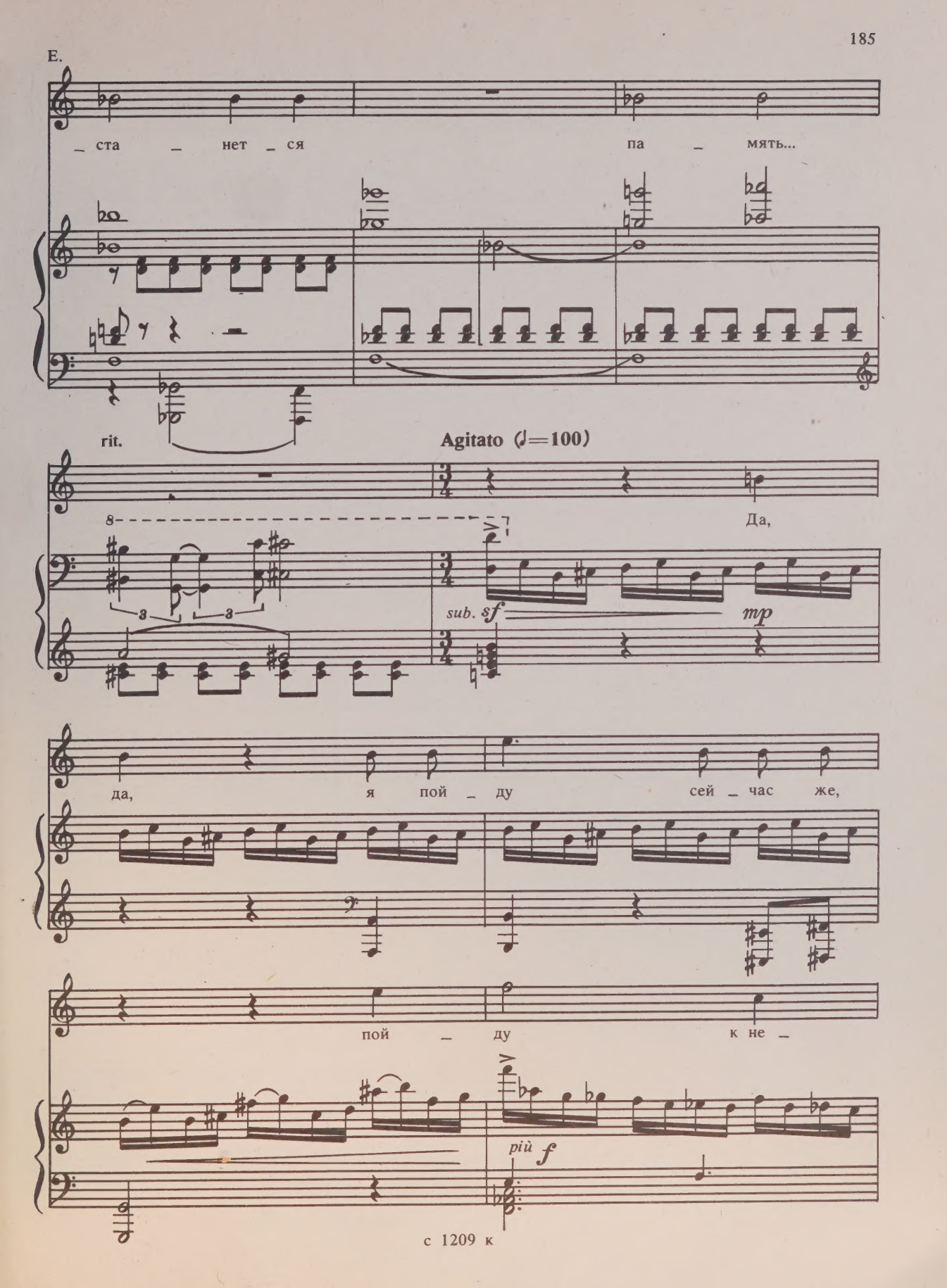

Е.
ве_ли_кий день,
мо_я пер_ва_я в жиз_ни пре_
_мье_ра
с на_сто_я_щей вол_ну_ю_щей роль_ю!
p
♩= 92
Agitato (♩=100)
А мо_жет
f
быть,
в э_тот миг

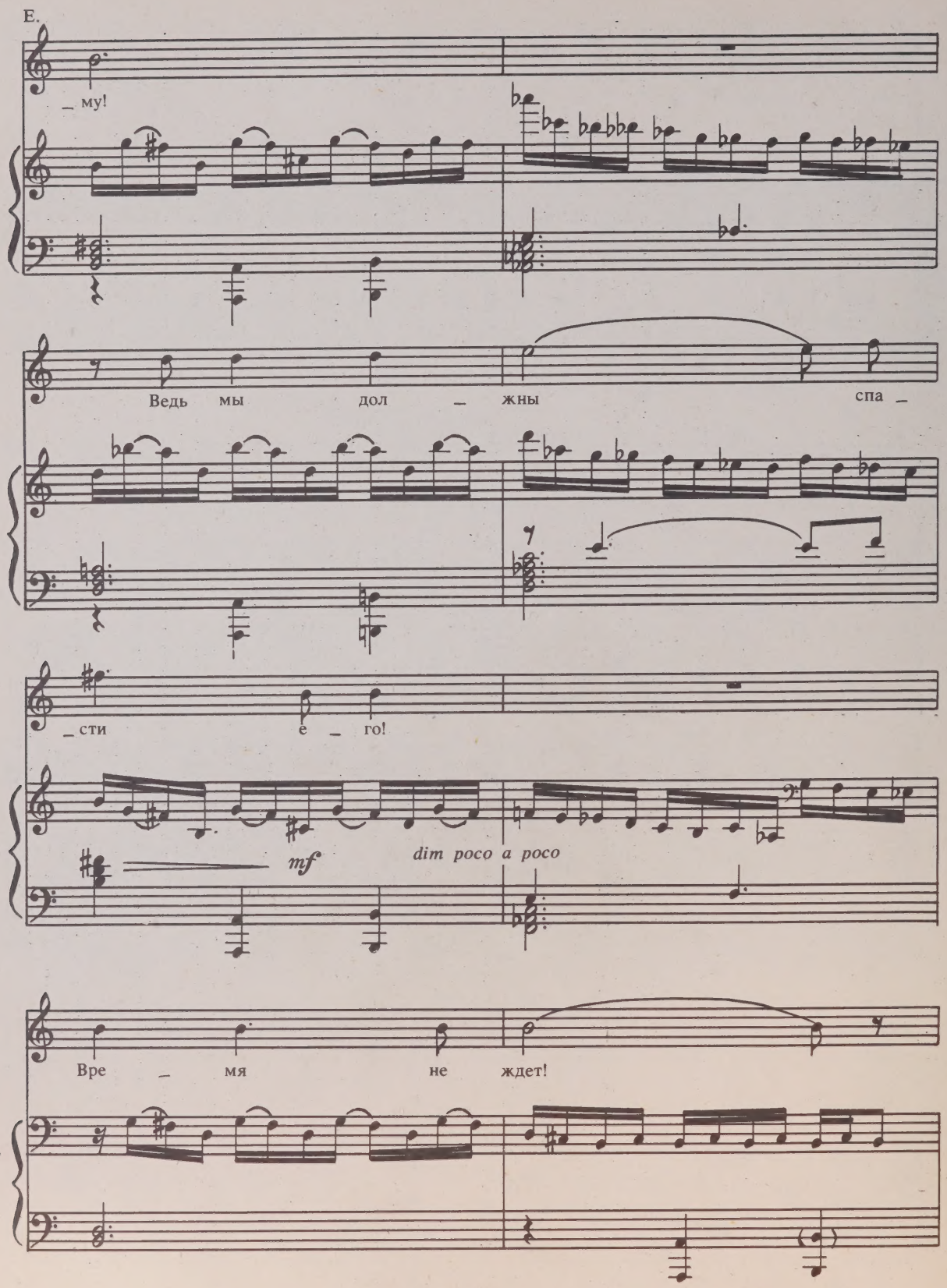

Е.
у_ же за_вер_ша_ ет
свой страш_ ный путь
при_ каз,
на_пе_ча_тан_ный мно_ ю?
Я вый_ду на сце_ ну,
f
p

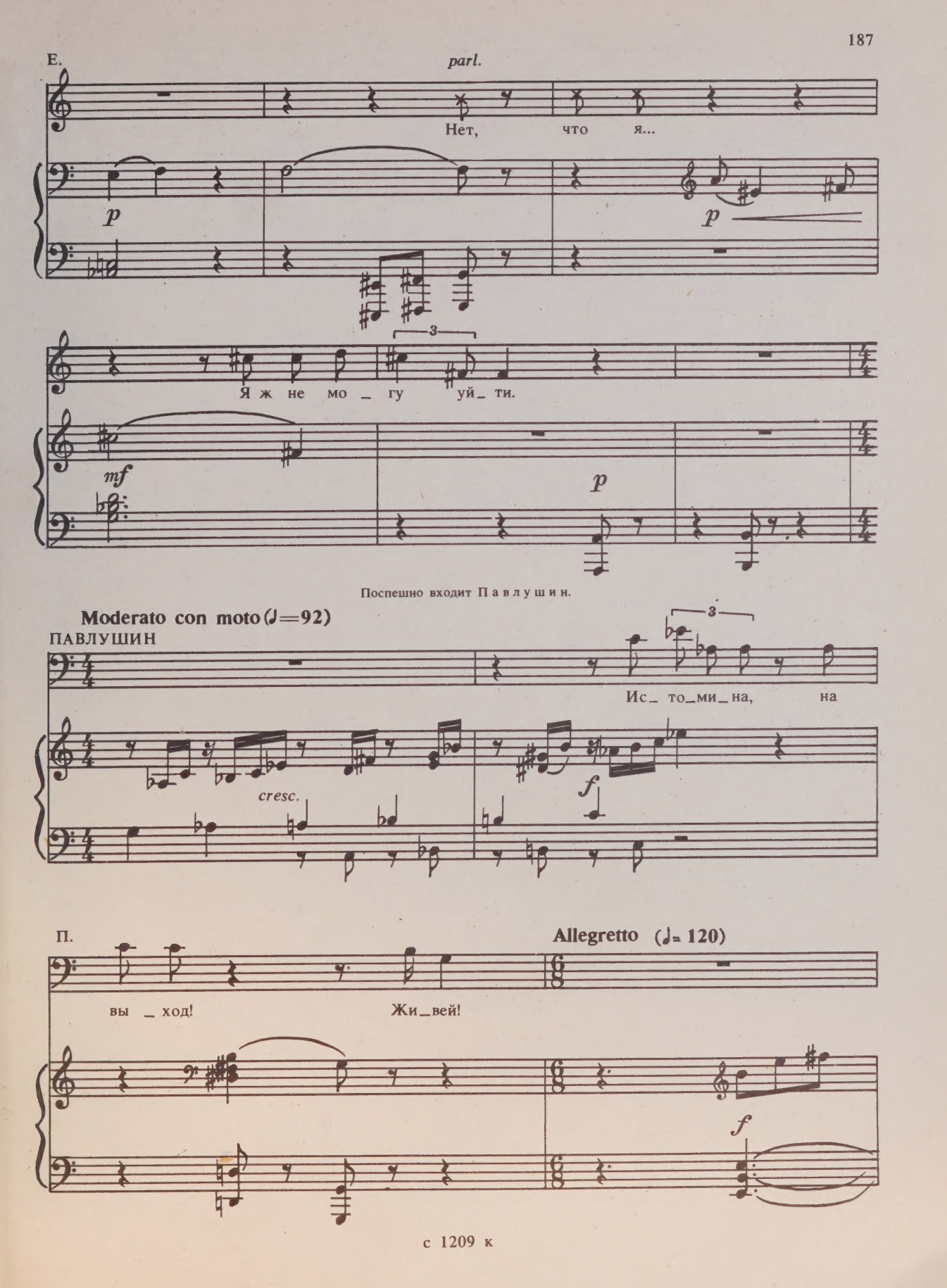

E.
3
бу _ ду иг _ рать,
poco a poco cresc.
пес _ ню спо _ ю,
а
(♩= 116)
там,
во дво _ ре
тюрь _
_ мы,
ста _ нут сол _
f — p
mf
f


E.
(♩=100)
_да _ ты в ряд,
ff
8
gliss.
гря_нет залп!..
rit.
meno (♩=80)
И э_ти боль _ ши _ е
p
mp
ру _ ки, теп _ лы _ е ру _ ки, гла _ за и го _ лос —

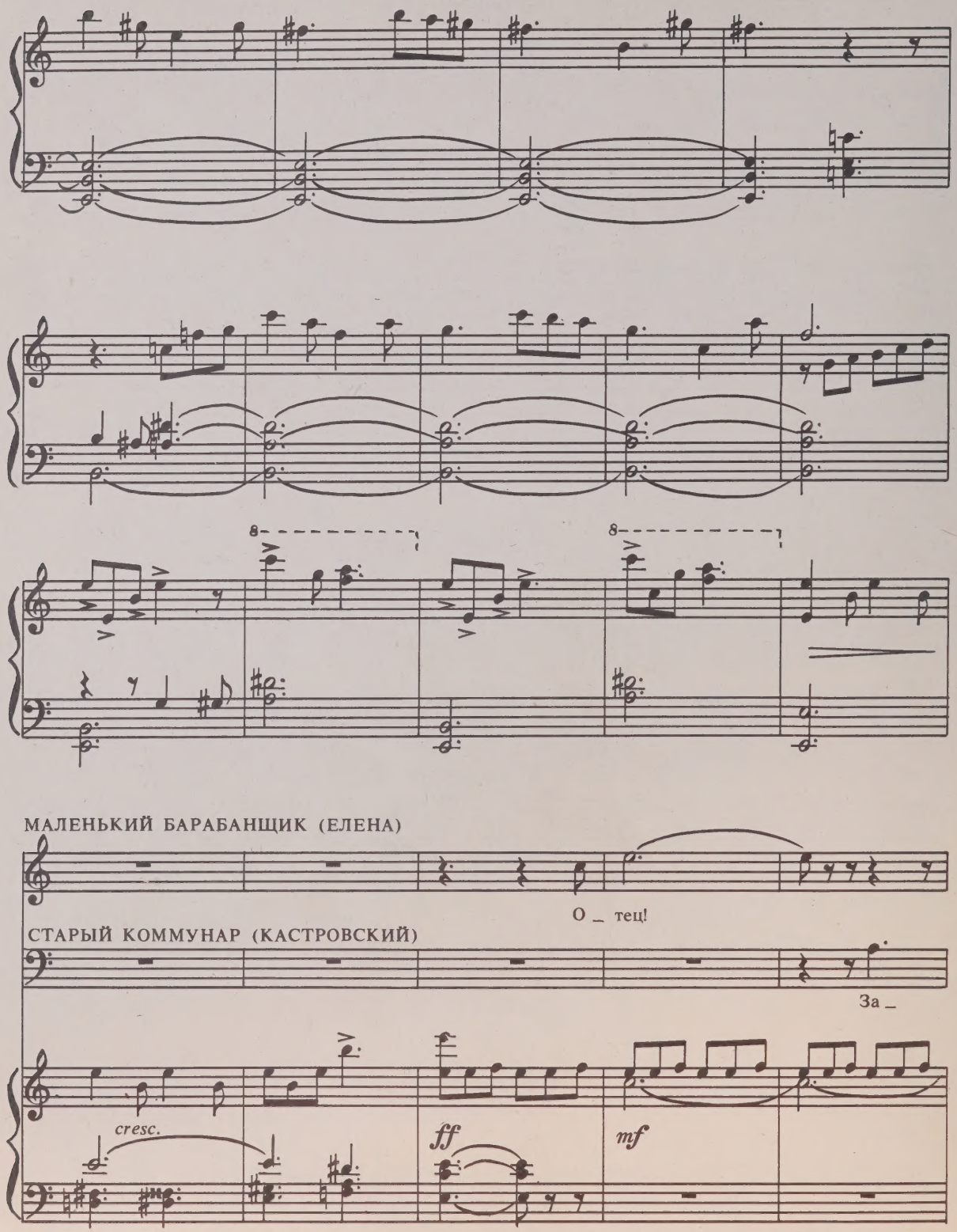

E.
все ис_чез _ нет, все, все, о чем сей_час и
cresc.
acceler.
ду _ мать мне нель _ зя!
f
rit.
a tempo
Лишь в серд _ це мо _ ем о _
dim.


E.
_ ста _ нет _ ся
па _ мять...
rit.
Agitato (♩=100)
Да,
sub. sf
mp
да, я пой _ ду сей _ час же,
пой _ ду к не _
più f


E.
_ му!
Ведь мы дол _ жны спа _
_ сти е _ го!
mf
dim poco a poco
Вре _ мя не ждет!


Е.
parl.
Нет, что я...
p
p
Я ж не мо_ гу уй_ ти.
mf
p
Поспешно входит Павлушин.
Moderato con moto (♩=92)
ПАВЛУШИН
Ис_ то_ми_на, на
cresc.
f
П.
Allegretto (♩= 120)
вы _ ход!
Жи_вей!
f

Открывается занавес. Площадь, на которой сооружен широкий помост для выступления артистов, заполнен зрителями — военными и горожанами. Идет заключительный эпизод пьесы «Парижская коммуна». На полуразрушенной баррикаде ее защитники, они укрепляют позицию, проверяют оружие. Среди них старый коммунар (Кастровский), отец маленького барабанщика. На помост выбегает маленький барабанщик (Елена).



СТ. К-Р

_ чем ты здесь, мой маль _ чик?

СТ. К-Р

Здесь сей _ час нач _

М. Б-К

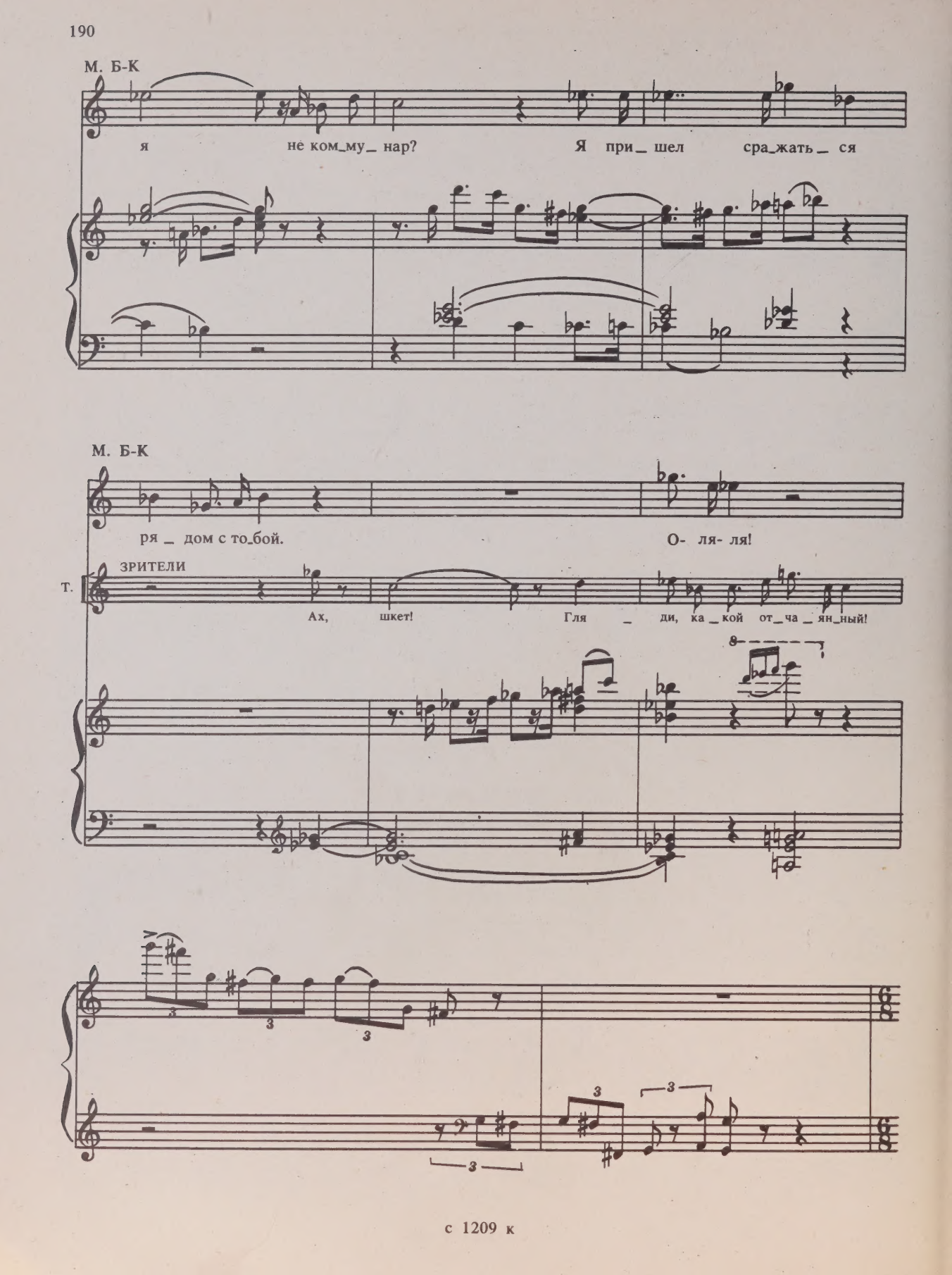
Allegro marciale (♩=120)

А раз _ ве

СТ. К-Р

_ нет _ ся бой!

mf


М. Б-К
я не ком_му_ нар? Я при_ шел сра_жать_ ся
М. Б-К
ря _ дом с то_бой. О- ля- ля!
ЗРИТЕЛИ
Т.
Ах, шкет! Гля _ ди, ка _ кой от_ча _ ян_ный!

Allegretto (♪=88)

М. Б-К *(ударяя в барабан, запевает песню)*

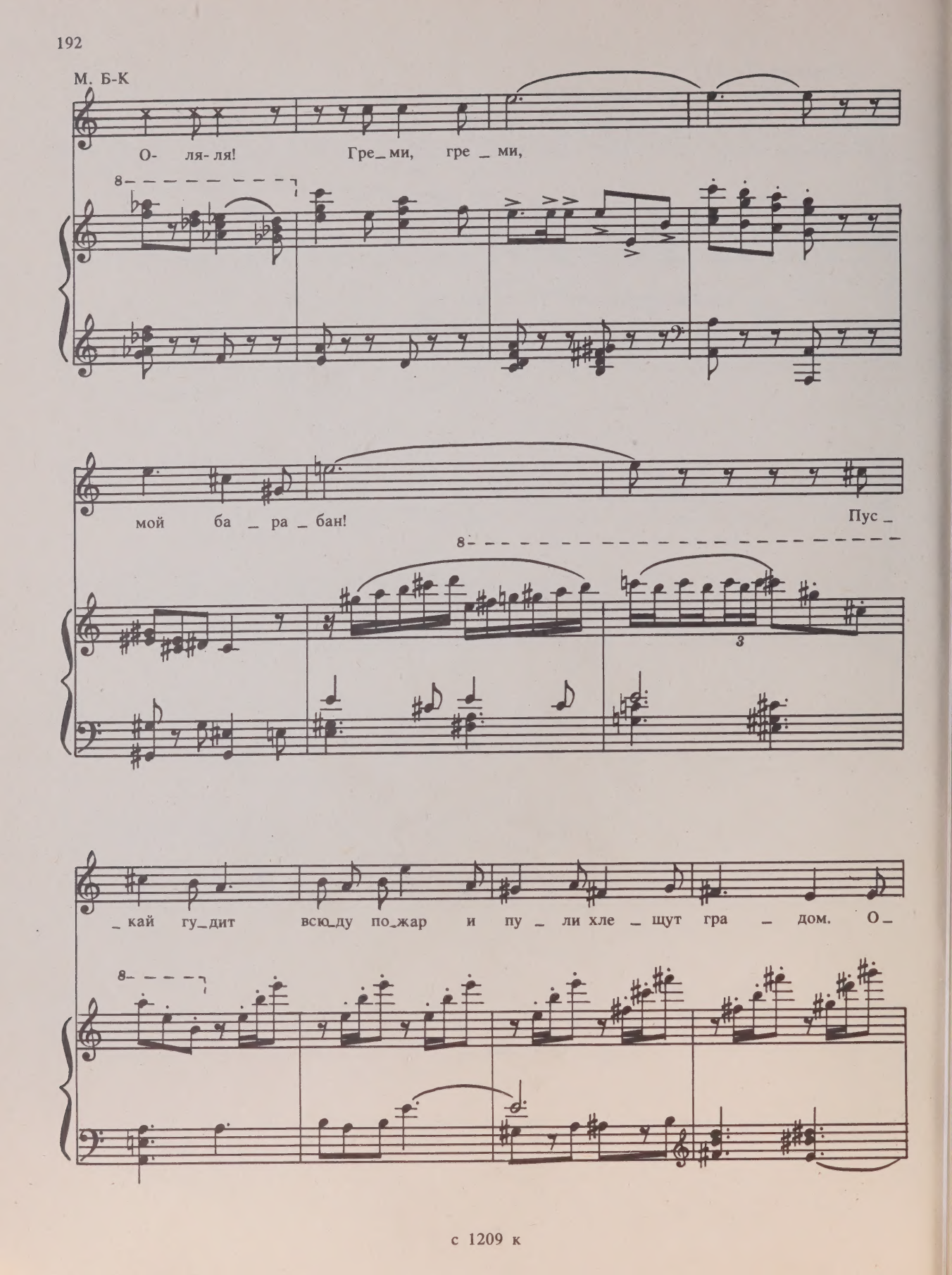
Гре_ми, гре_ми, мой ба_ра_бан, взви_

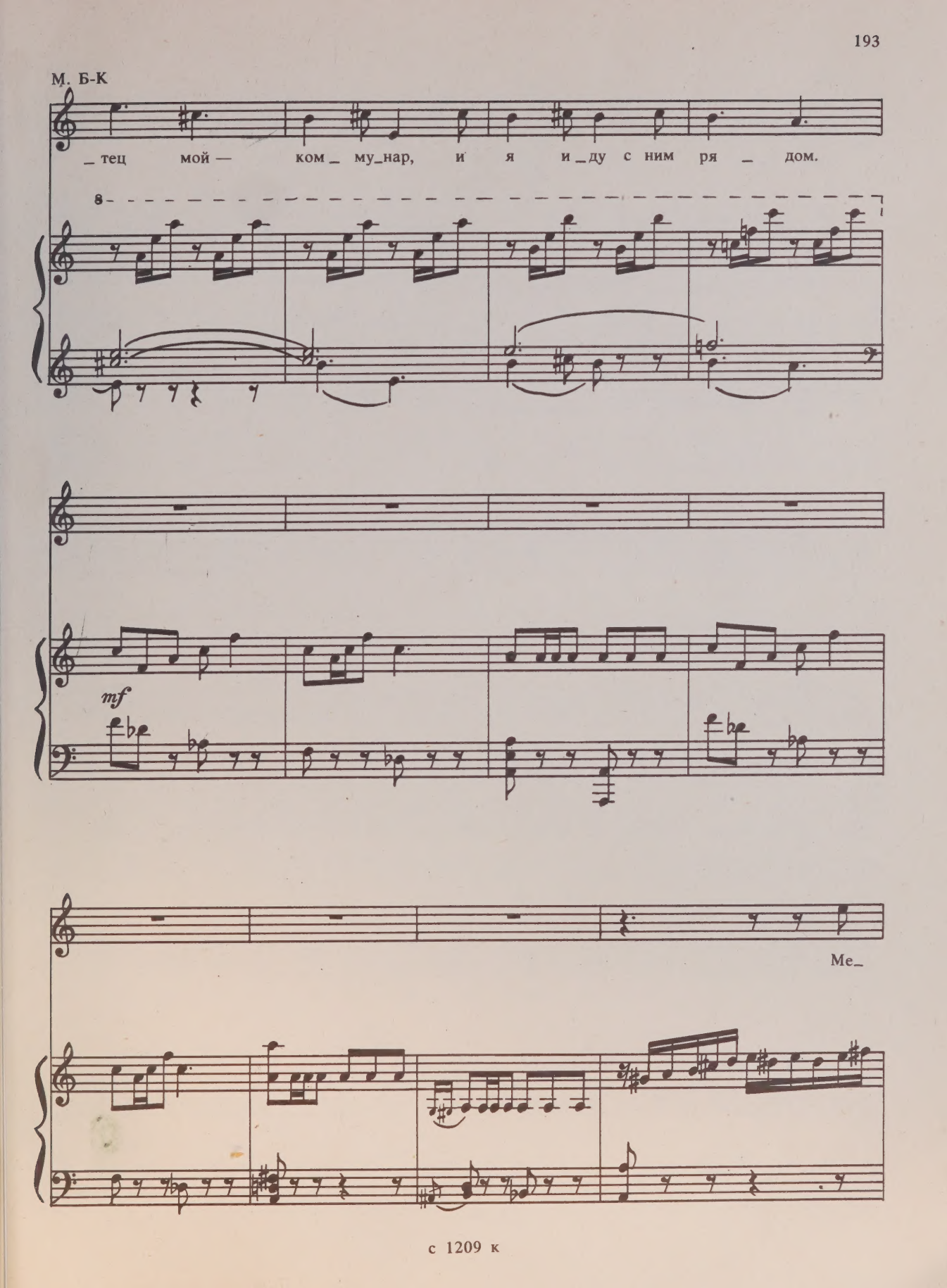
f *mp*

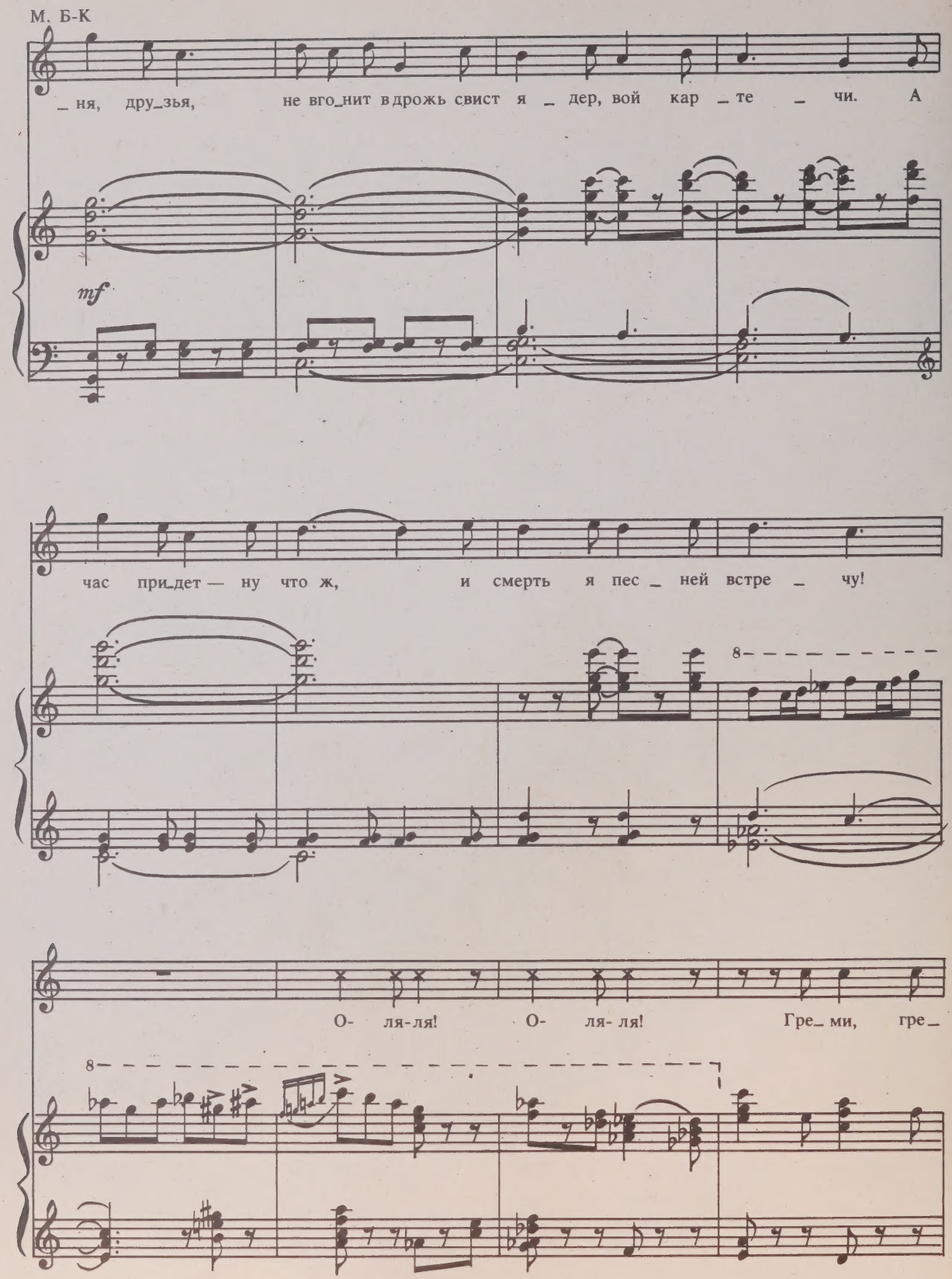
_вай_ся вы_ше, зна_мя! Серд_ца лю_дей всех стран, вся

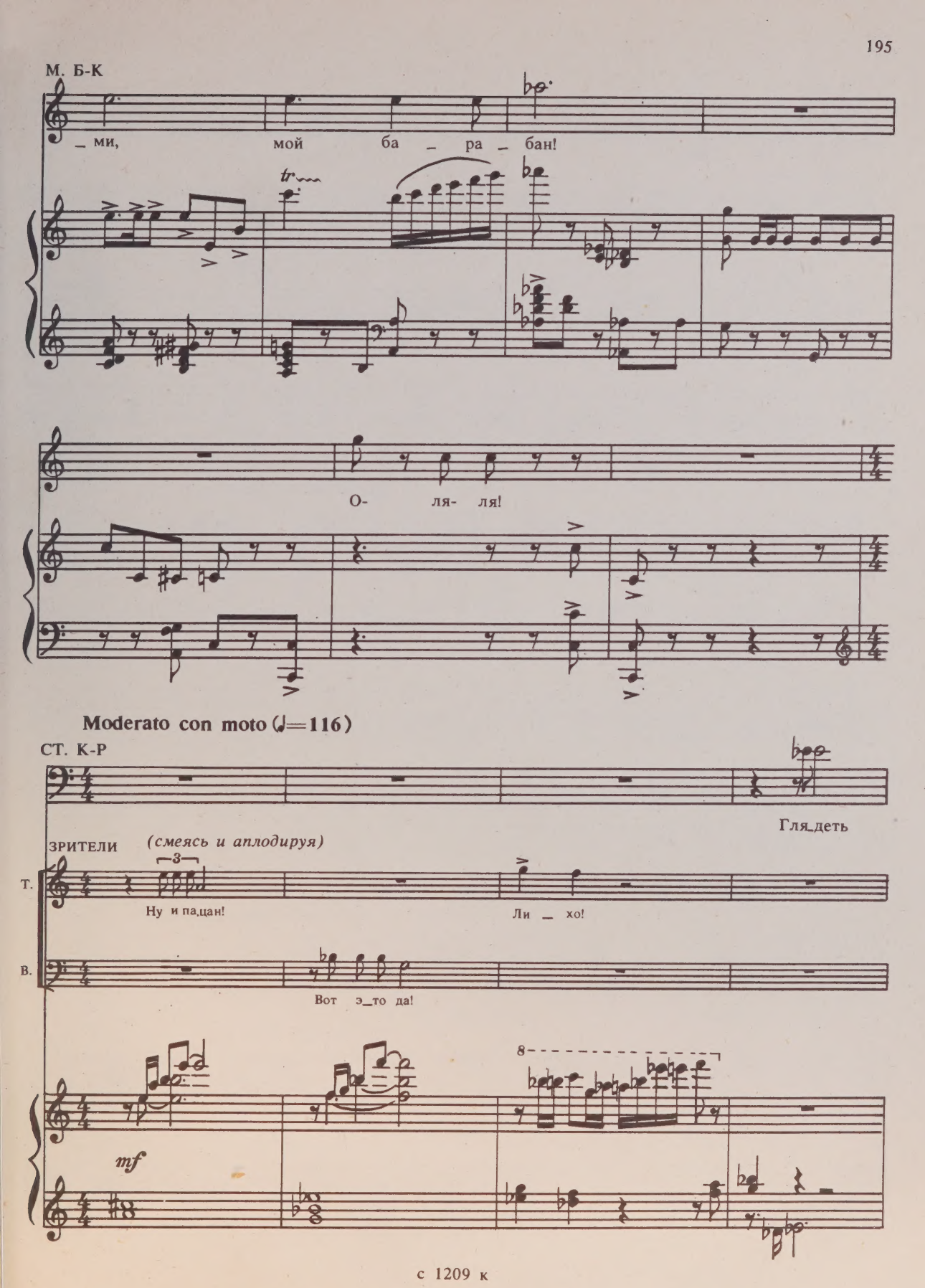
прав_да ми_ра с на_ми! О- ля-ля!

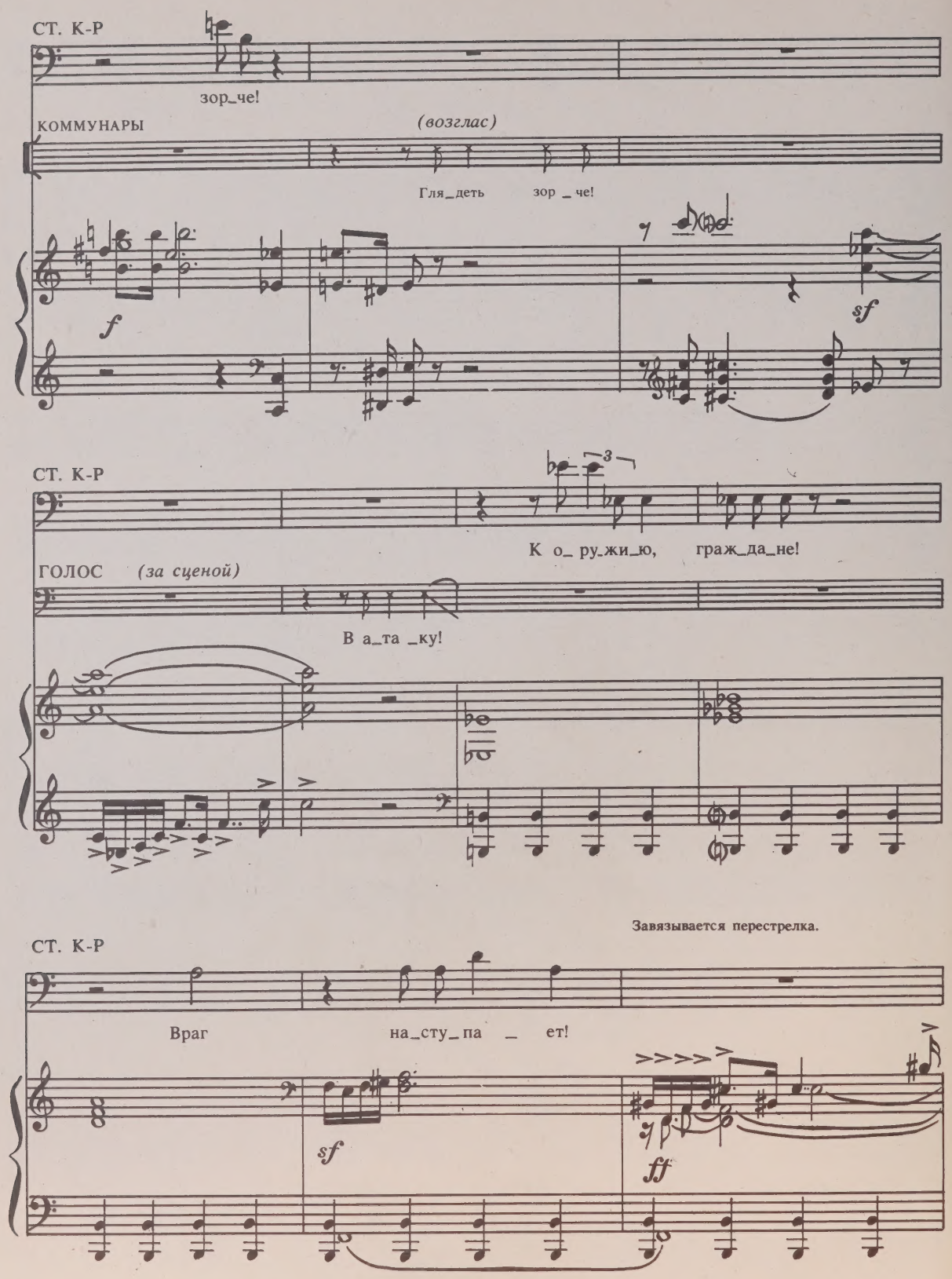
8


М. Б-К
О- ля- ля! Гре_ми, гре _ ми,
мой ба _ ра _ бан! Пус _
_ кай гу_дит всю_ду по_жар и пу _ ли хле _ щут гра _ дом. О_


М. Б-К
_тец мой — ком_му_нар, и я и_ду с ним ря_дом.
8
mf
Ме_


М. Б-К
_ ня, дру_зья, не вго_нит в дрожь свист я _ дер, вой кар _ те _ чи. А
mf
час при_дет — ну что ж, и смерть я пес _ ней встре _ чу!
8
О- ля-ля! О- ля- ля! Гре_ ми, гре_
8


М. Б-К
_ ми, мой ба _ ра _ бан!
О- ля- ля!
Moderato con moto (♩=116)
СТ. К-Р
Гля_деть
ЗРИТЕЛИ
(смеясь и аплодируя)
Т.
Ну и па_цан!
Ли _ хо!
В.
Вот э_то да!
mf


СТ. К-Р
зор_че!
КОММУНАРЫ
(возглас)
Гля_деть зор _ че!
f
sf
СТ. К-Р
К о_ ру_жи_ю, граж_да_не!
ГОЛОС (за сценой)
В а_та _ку!
Завязывается перестрелка.
СТ. К-Р
Враг на_сту_па _ ет!
sf
ff

ЗРИТЕЛИ

S.
A.
T.
B.

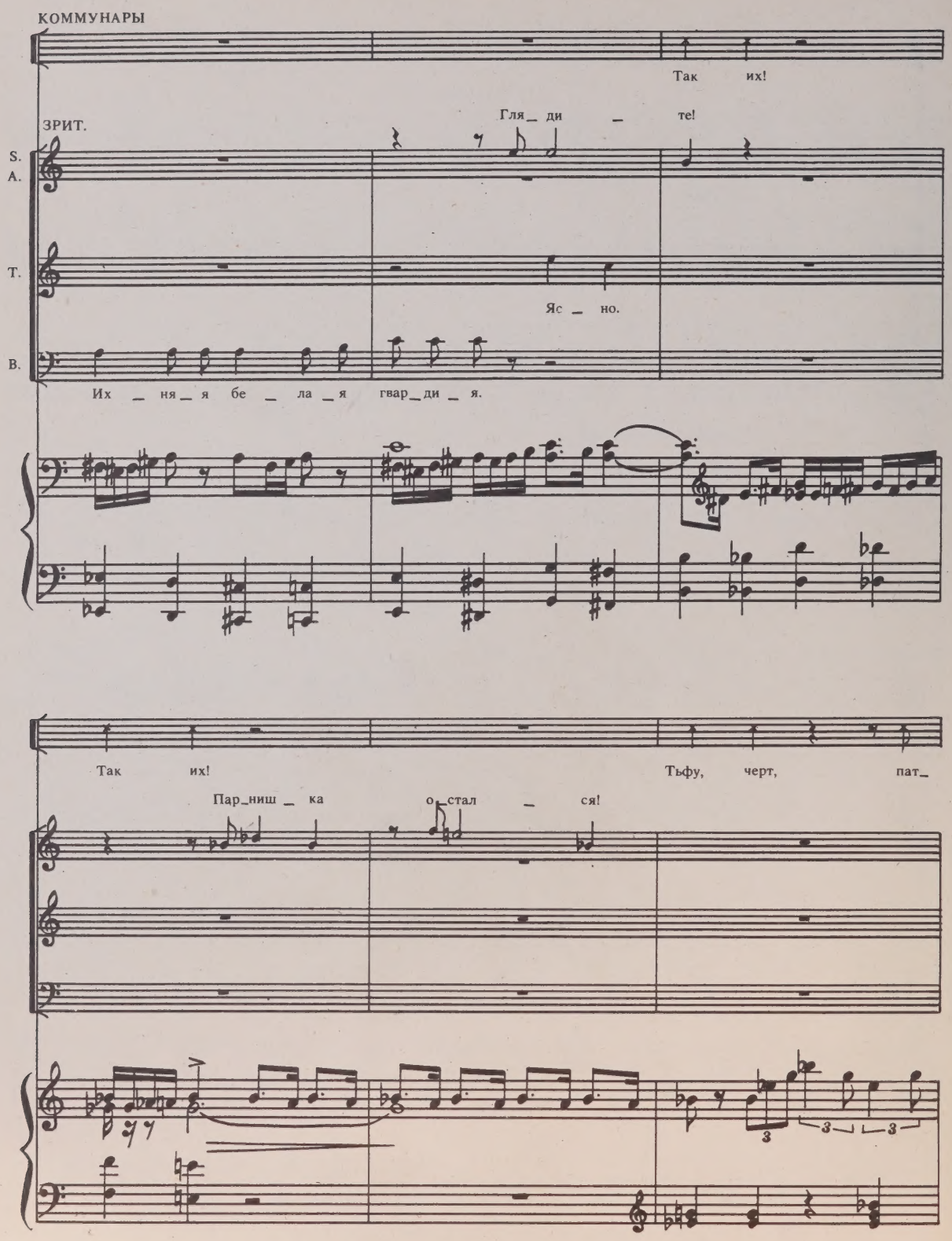
Вон и пуш _ ка бьет. У _ сми _ ря _ ют, вишь!

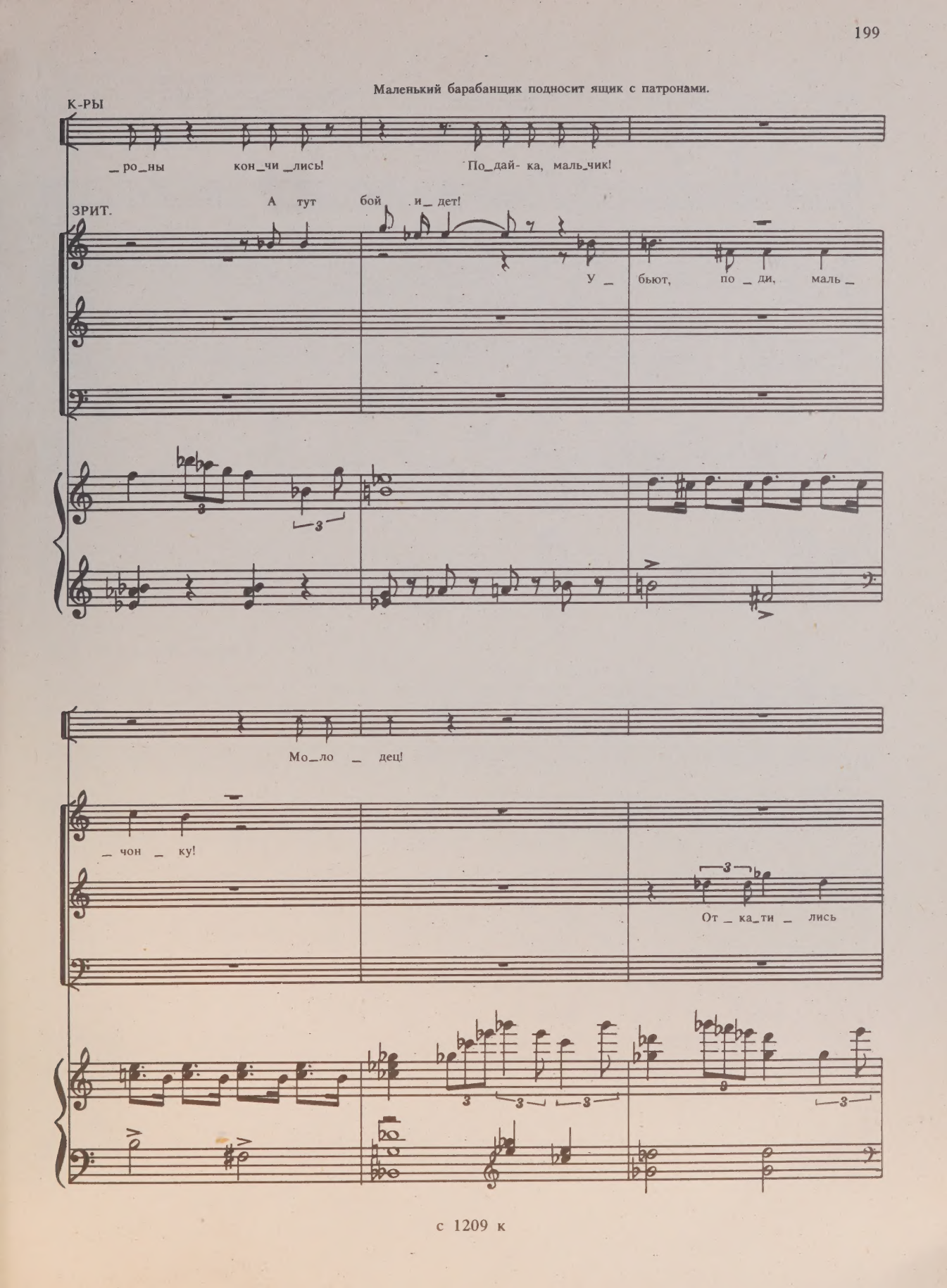
Ко _ го? Да кто?

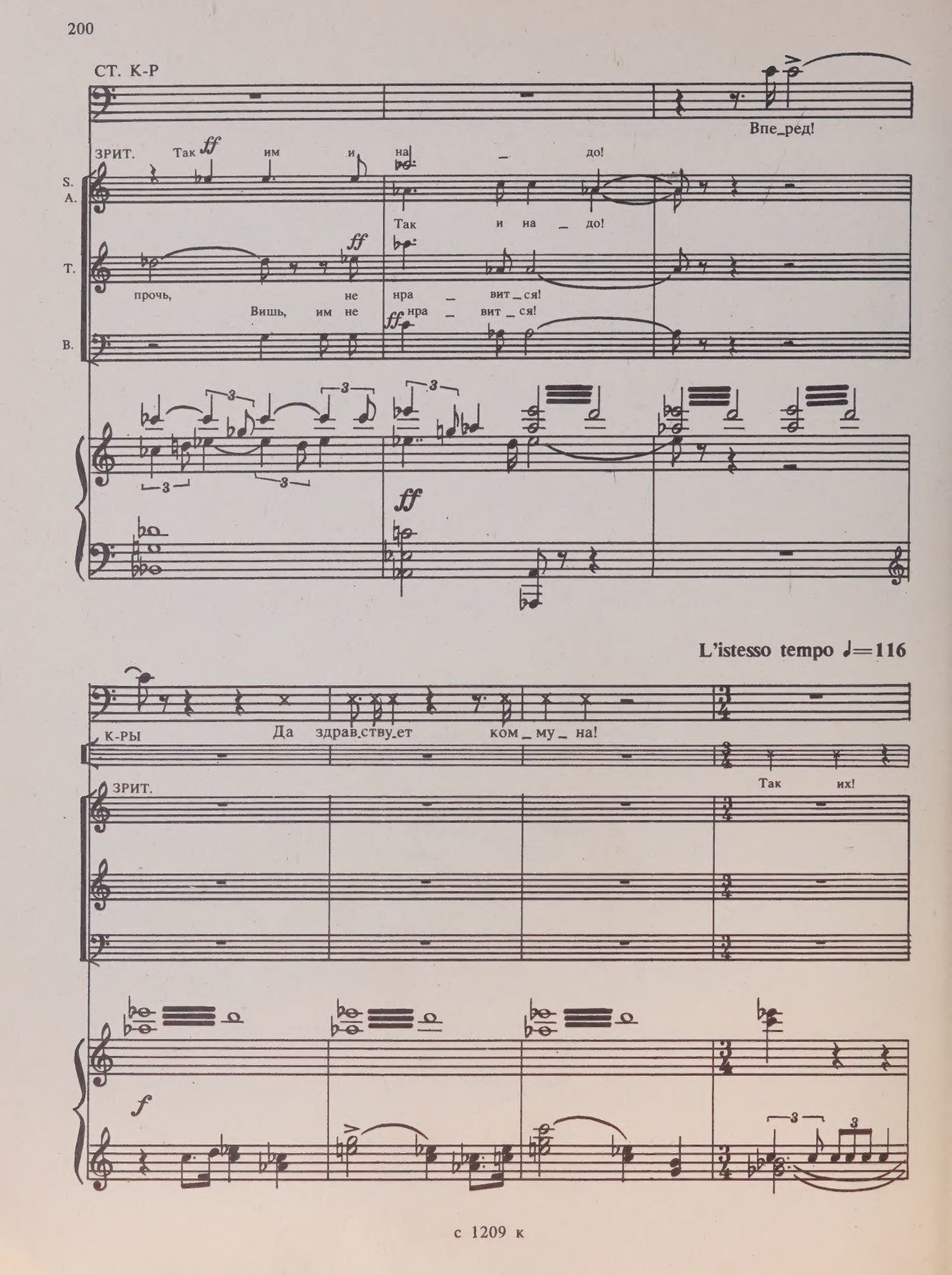
Ну, ком _ му _ на _ ров.

poco a poco cresc.

На баррикаду проникают в е р с а л ь ц ы, коммунары отстреливаются.




Маленький барабанщик подносит ящик с патронами.
К-РЫ
_ро_ны кон_чи_лись! По_дай- ка, маль_чик!
А тут бой и_дет!
ЗРИТ.
У_ бьют, по_ди, маль_
Мо_ло_дец!
_чон_ку!
От_ка_ти_лись


СТ. К-Р
Впе_ред!
ЗРИТ.
Так им и на_до!
S.
A.
Так и на_до!
Т.
прочь, не нра_вит_ся!
Вишь, им не нра_вит_ся!
В.
L'istesso tempo ♩=116
К-РЫ
Да здрав_ству_ет ком_му_на!
Так их!
ЗРИТ.

Коммунары теснят версальцев.

К-РЫ

Так их!

ЗРИТ.

ff

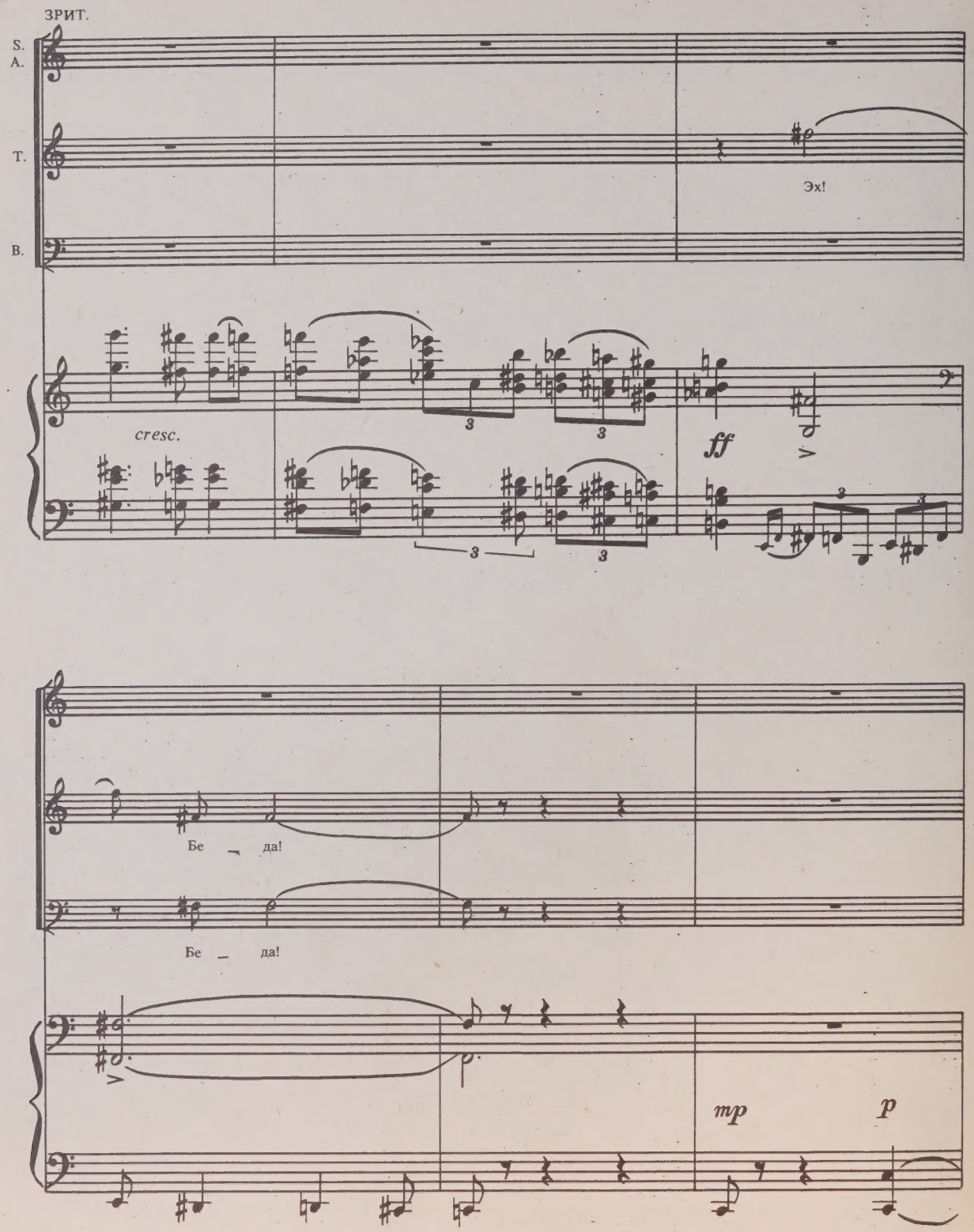
Один из версальцев, отступая, перерубает древко знамени Коммуны, но тут же падает, сраженный коммунарами.

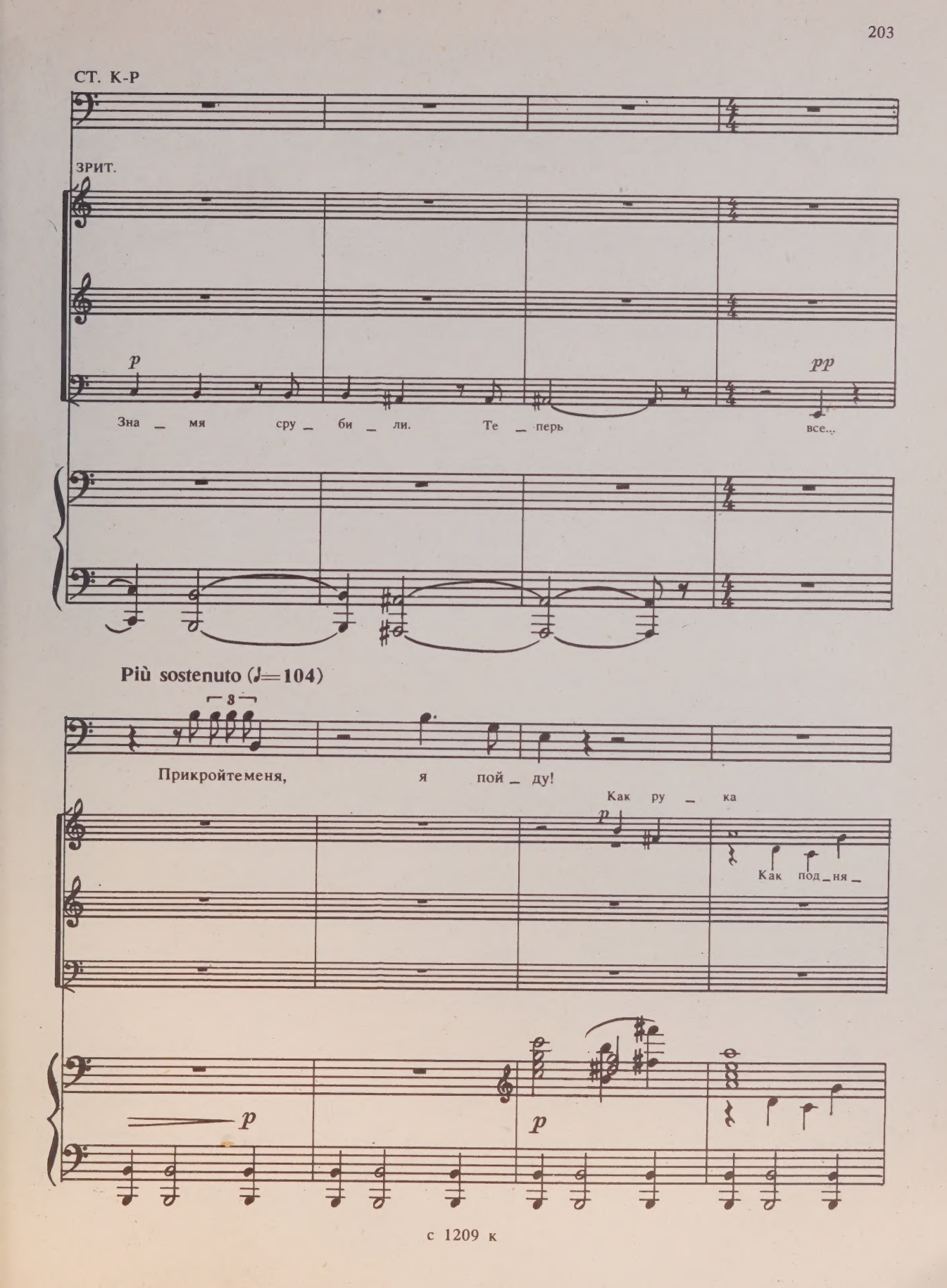
gliss.

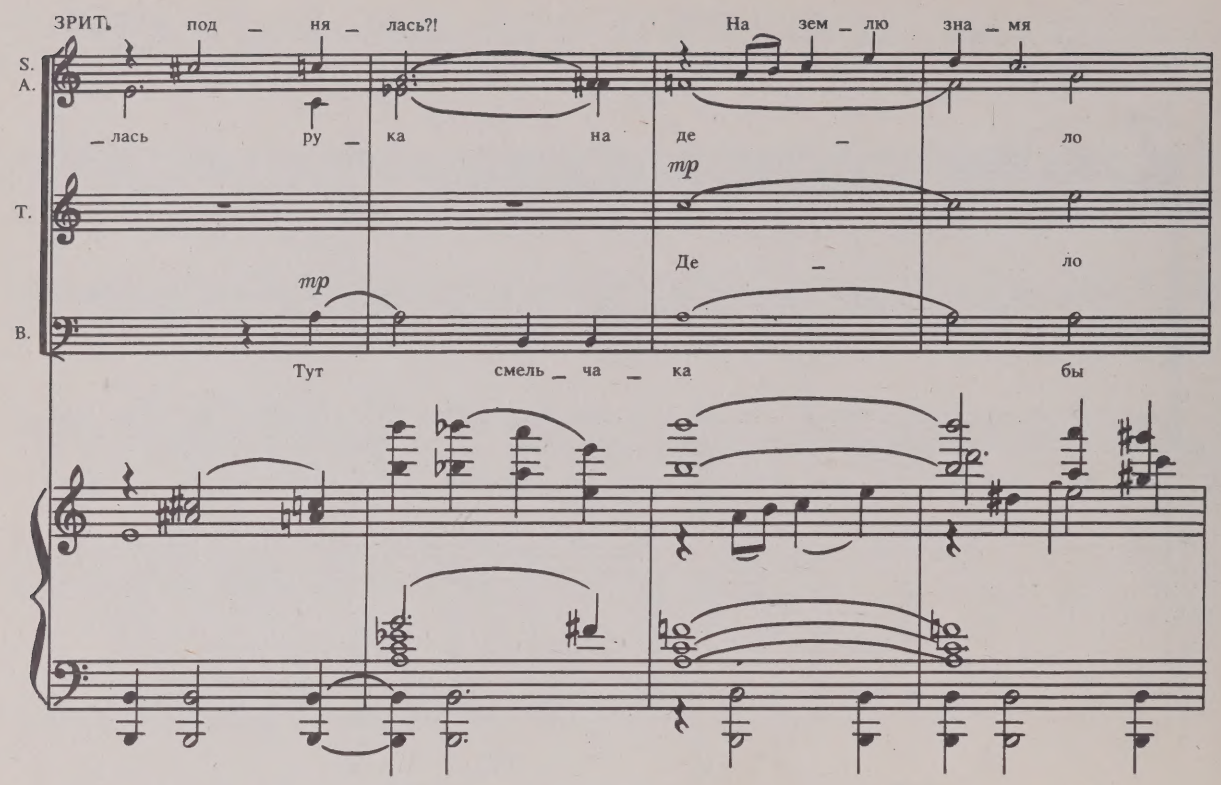
Дер_жись!

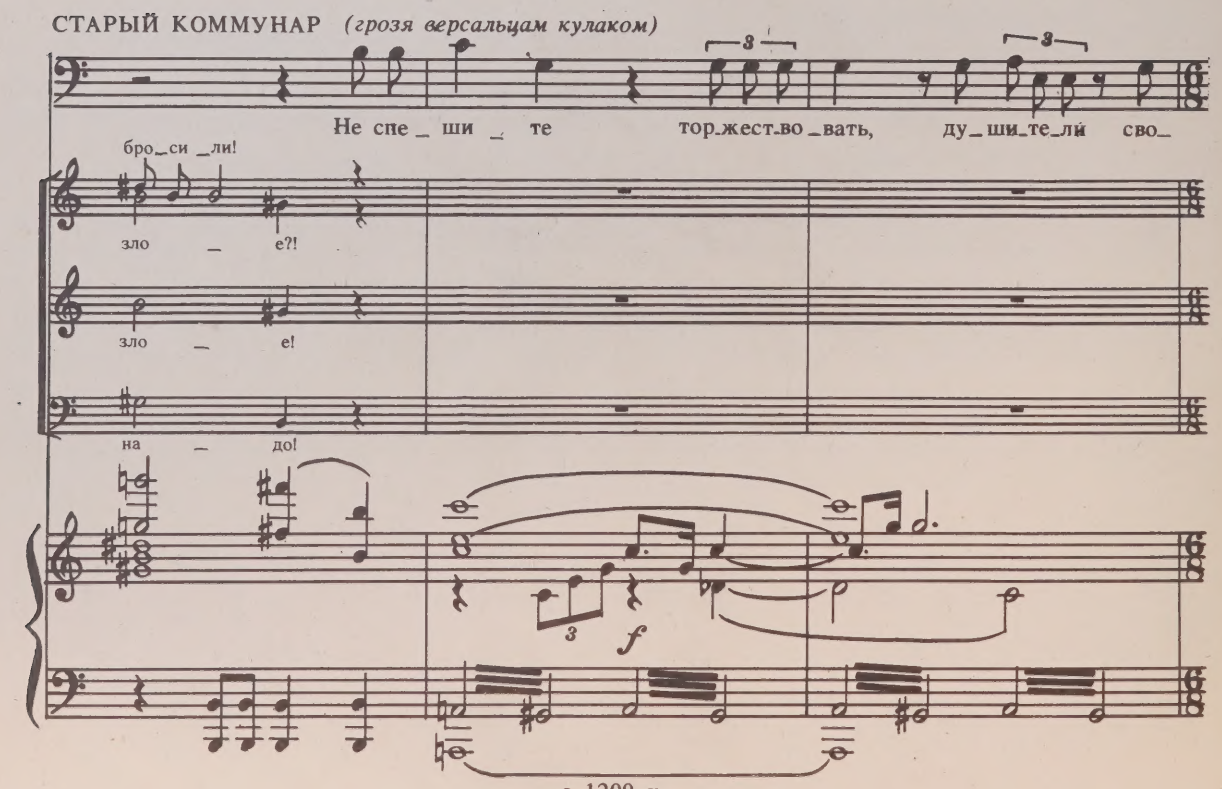
gliss.

Дер_жись!

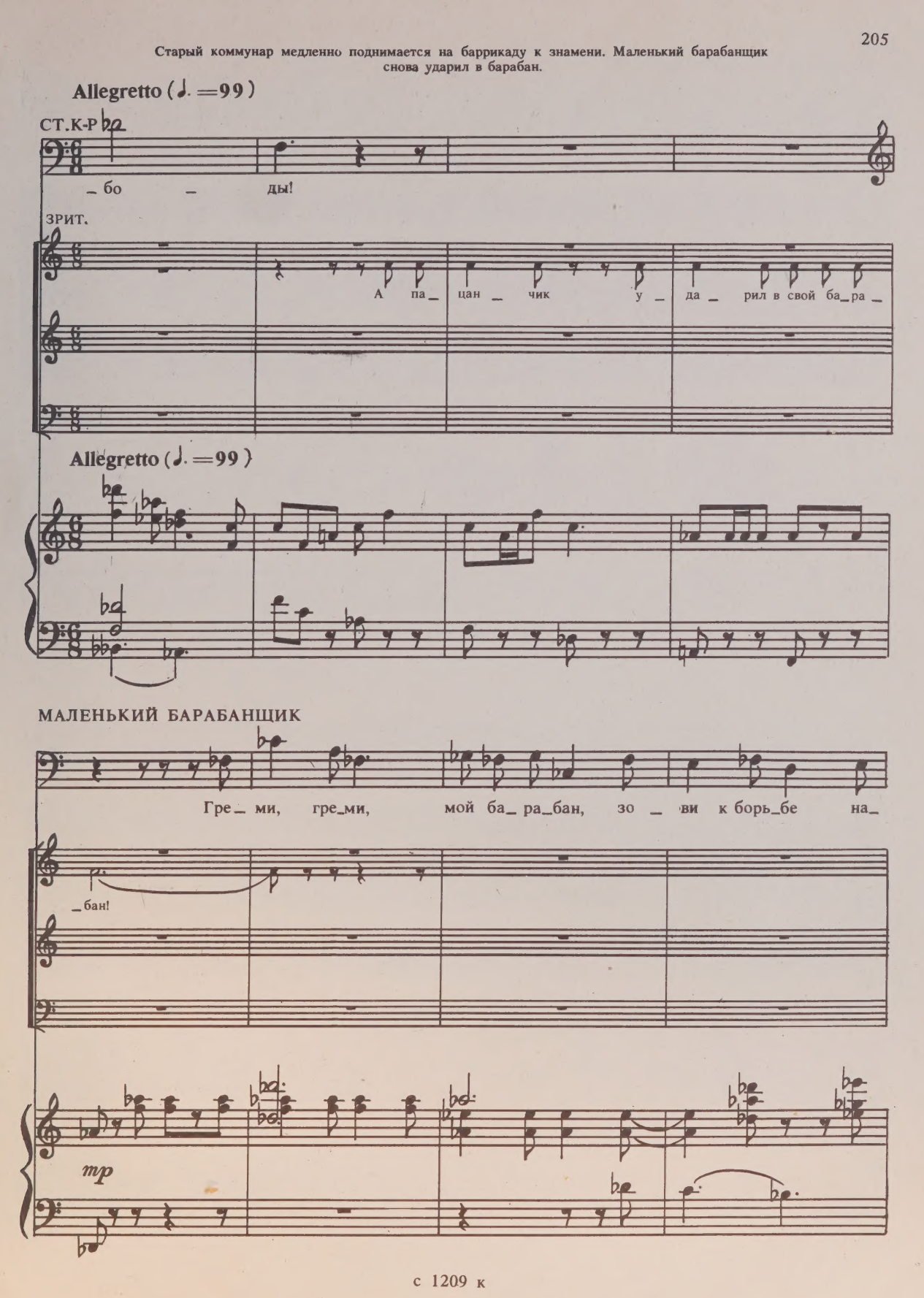

ЗРИТ.
S.
A.
T.
B.
Эх!
cresc.
ff
Бе — да!
Бе — да!
mp
p

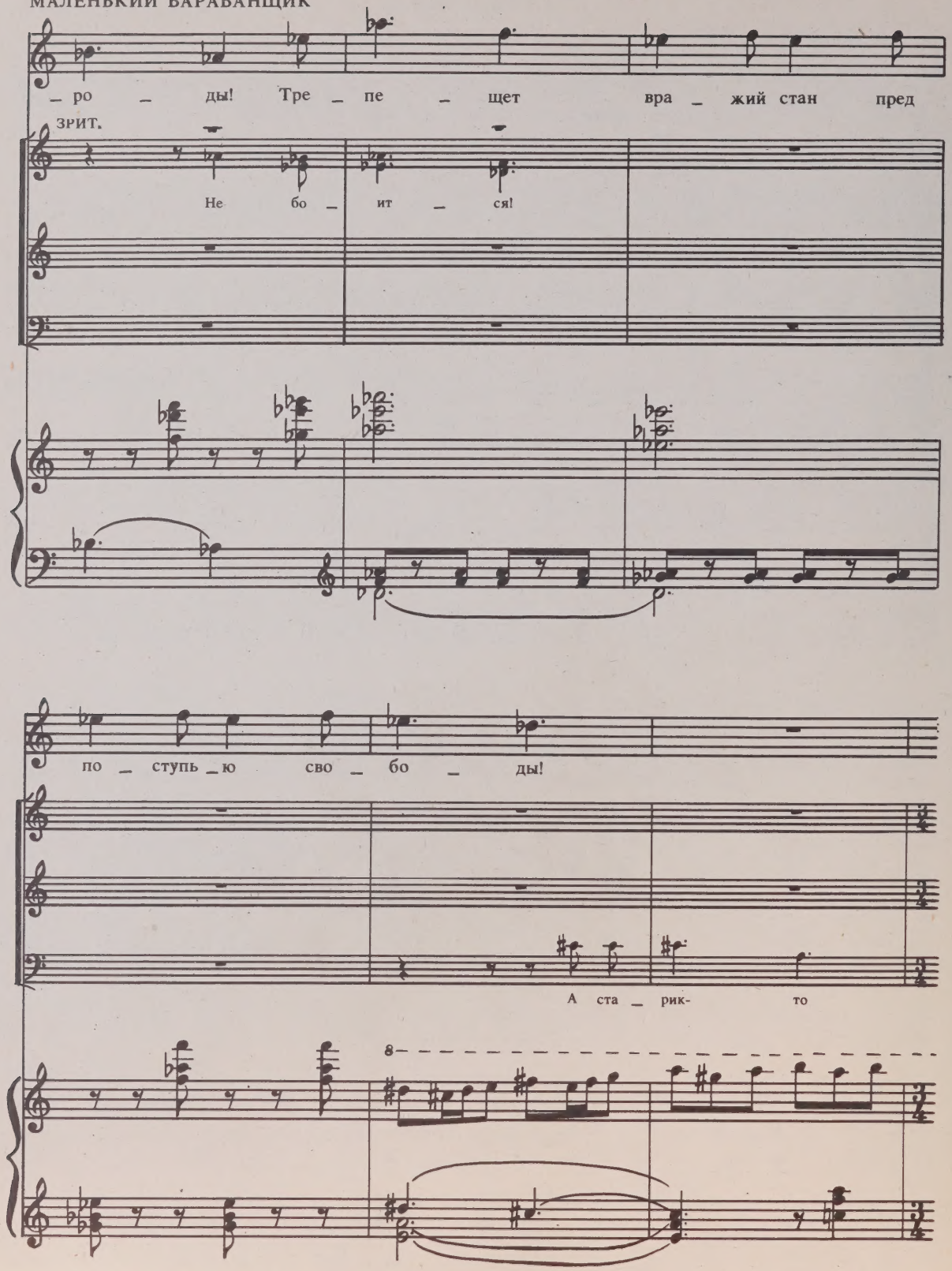

СТ. К-Р
ЗРИТ.
p
Зна _ мя сру _ би _ ли. Те _ перь
pp
все...
Più sostenuto (♩=104)
3
Прикройтеменя, я пой _ ду!
Как ру _ ка
p
Как под _ ня _
p
p

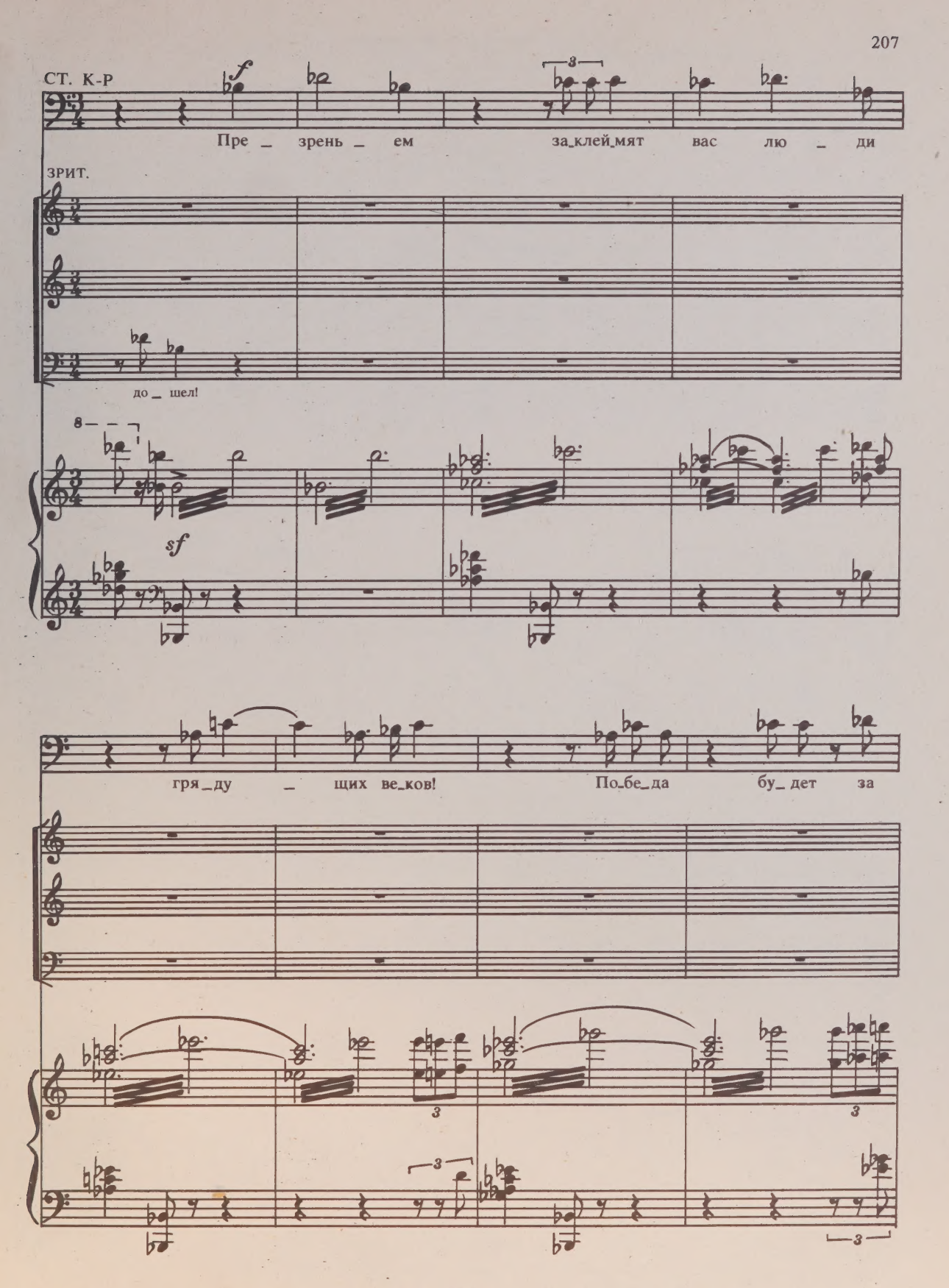

ЗРИТ, под _ ня _ лась?!
На зем _ лю зна _ мя
S.
A.
_ лась ру _ ка на де _ ло
mp
T.
Де _ ло
mp
B.
Тут смель _ ча _ ка бы

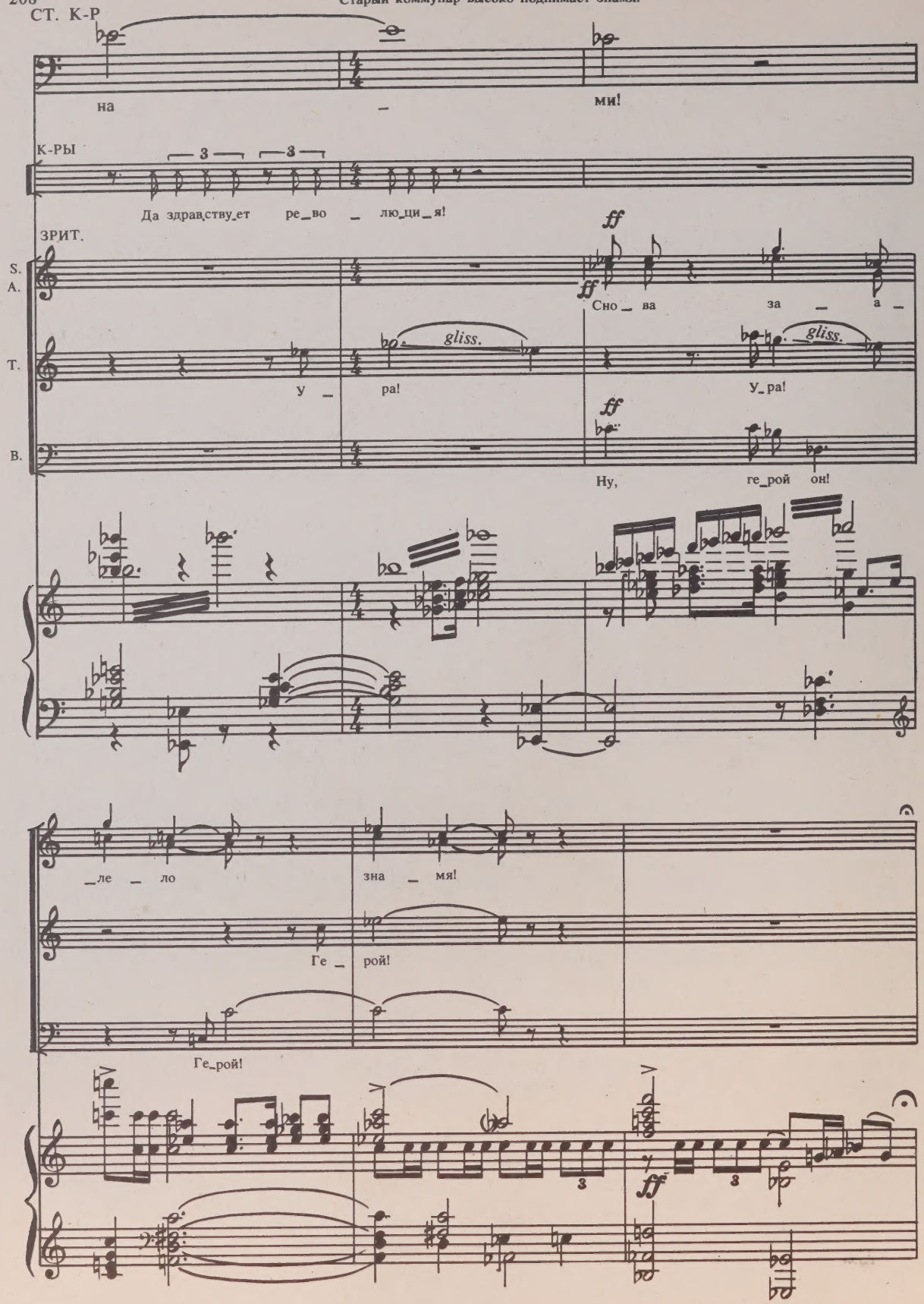

СТАРЫЙ КОММУНАР (грозя версальцам кулаком)
3
3
Не спе _ ши _ те тор_жест_во _вать, ду _ ши_те_ли сво_
бро_си _ли!
зло _ е?!
зло _ е!
на _ до!
3
f

Старый коммунар медленно поднимается на баррикаду к знамени. Маленький барабанщик снова ударил в барабан.

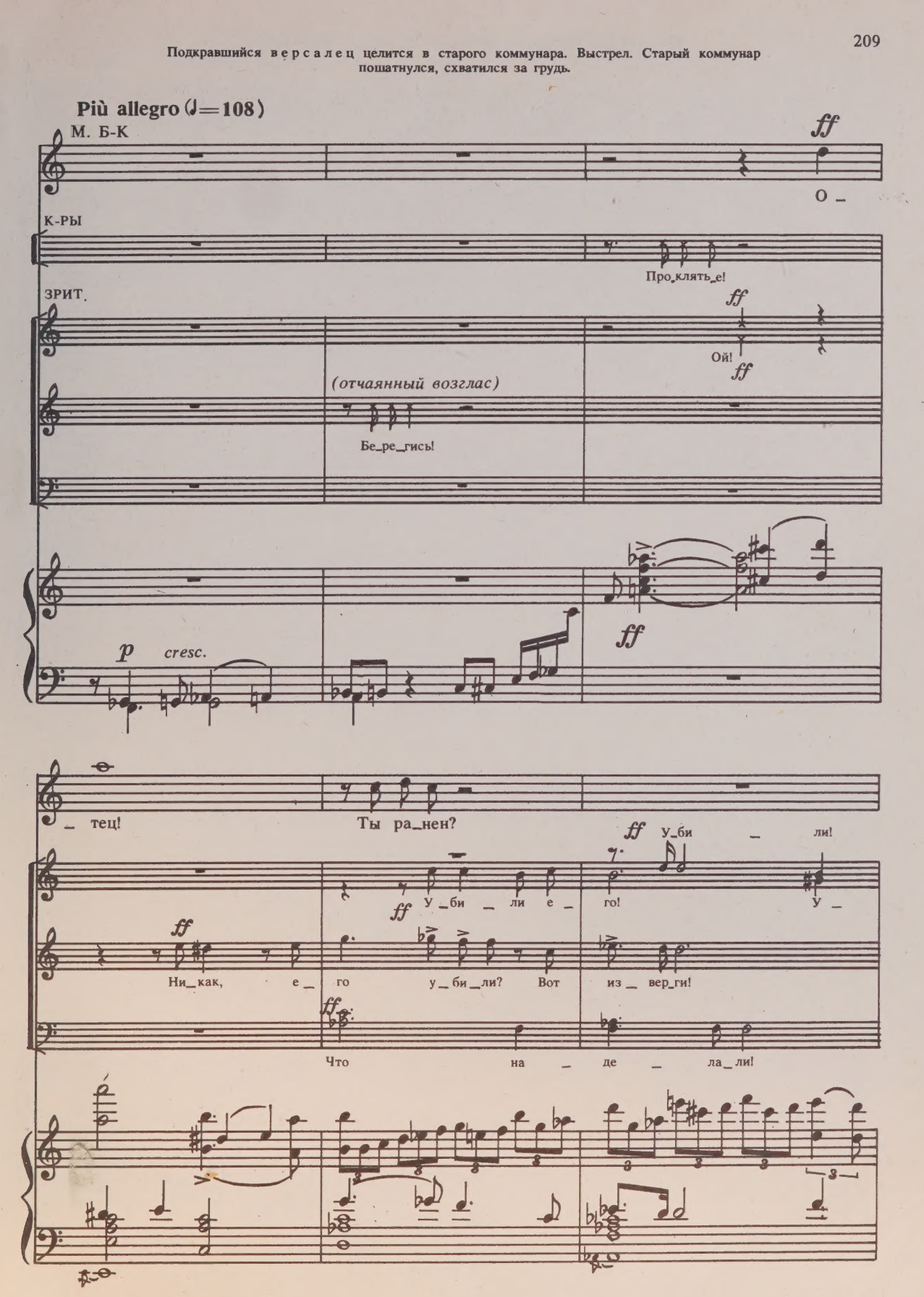



– ро – ды! Тре – пе – щет вра – жий стан пред
зрит.
Не бо – ит – ся!
по – ступь – ю сво – бо – ды!
А ста – рик- то
8

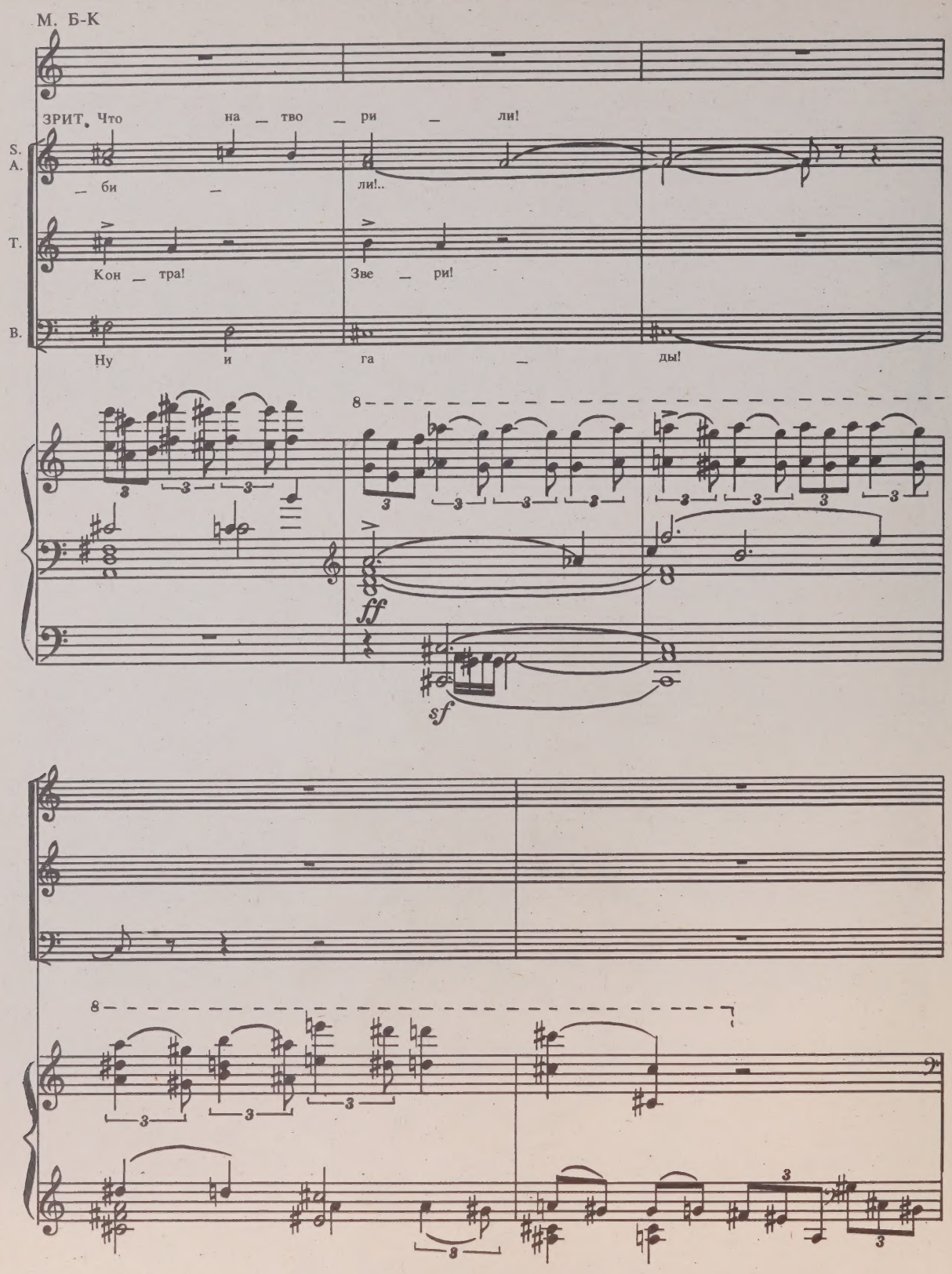

СТ. К-Р
f
Пре _ зрень _ ем за_клей_мят вас лю _ ди
ЗРИТ.
до _ шел!
sf
гря_ду _ щих ве_ков! По_бе_да бу_ дет за

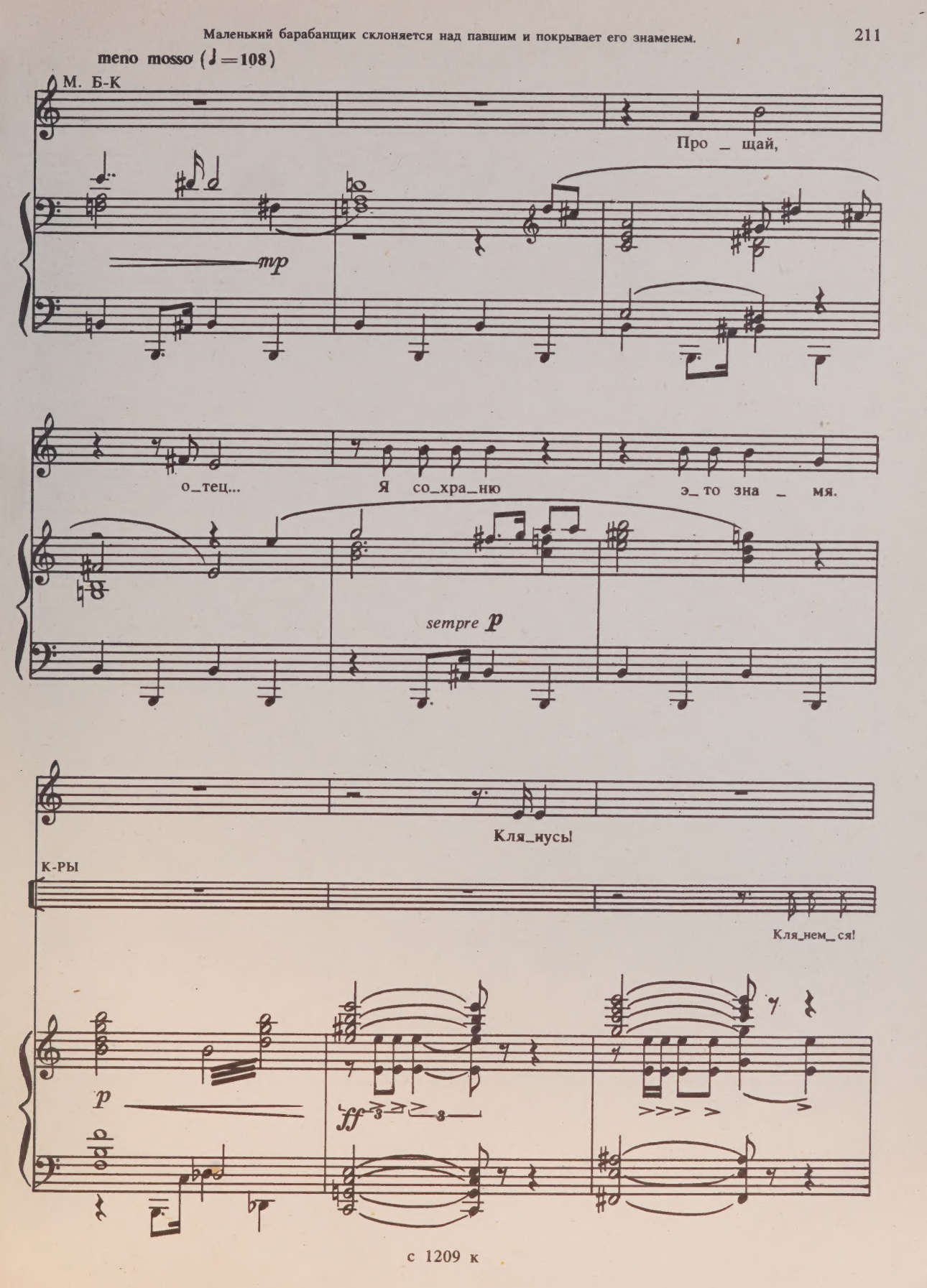

СТ. К-Р
на
ми!
К-РЫ
Да здрав_ствуй_ет ре_во лю_ци_я!
ЗРИТ.
S.
A.
Сно_ва за_а_
Т.
gliss.
у_ра!
У_ра!
В.
Ну, ге_рой он!
_ле_ло зна_мя!
Ге_рой!
Ге_рой!

Подкравшийся версалец целится в старого коммунара. Выстрел. Старый коммунар пошатнулся, схватился за грудь.

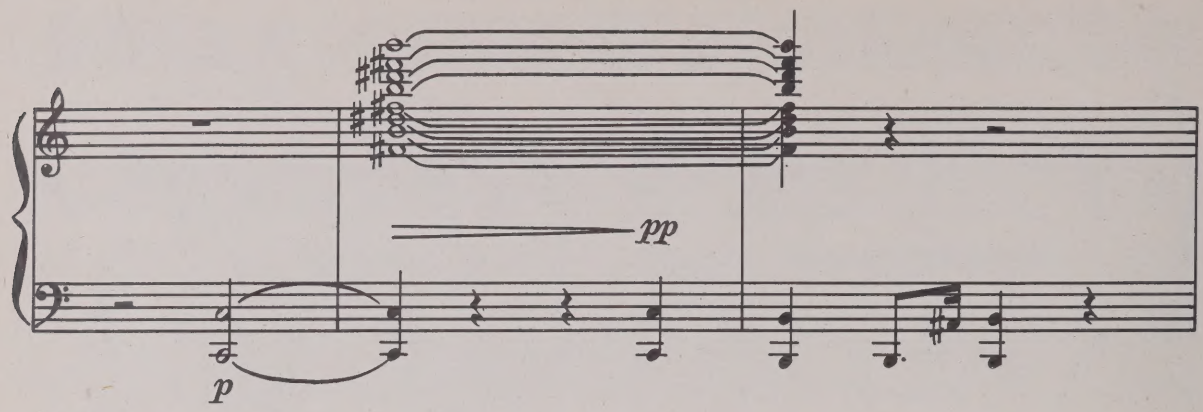


Держа алое полотнище в руках, старый коммунар падает.

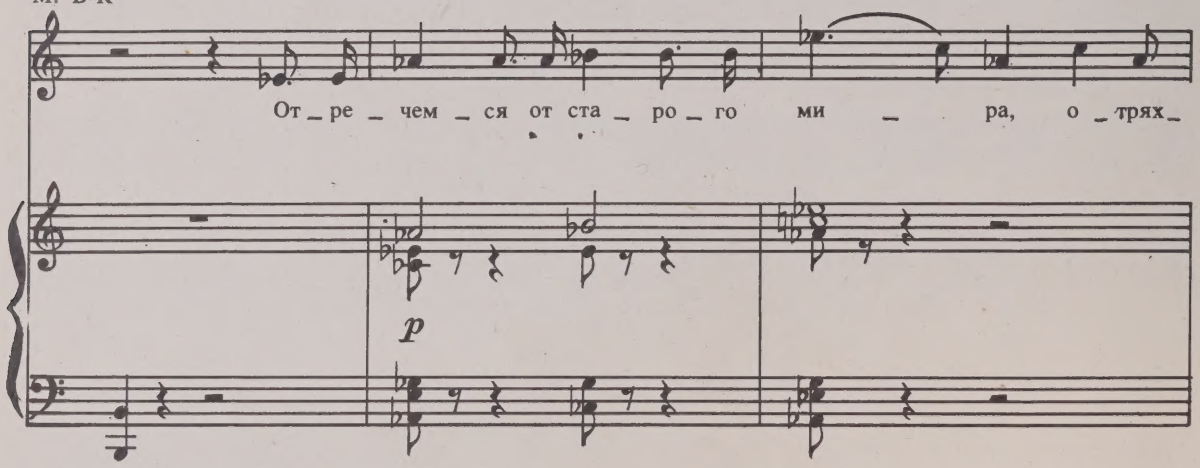


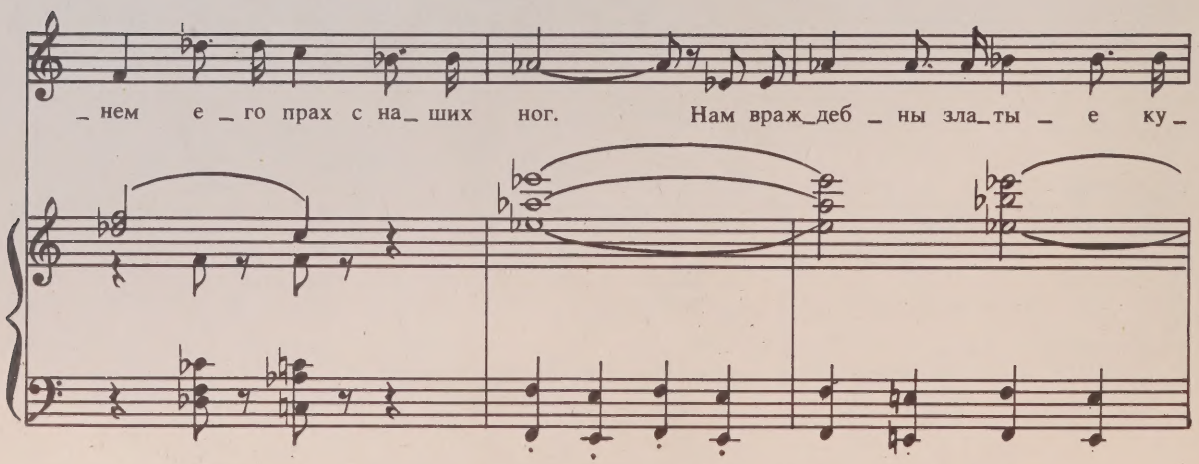

meno mosso (♩=108)
М. Б-К
Про _ щай,
mp
о_тец...
Я со_хра_ню
э_то зна _ мя.
sempre p
Кля_нусь!
К-РЫ
Кля_нем_ся!
p
ff

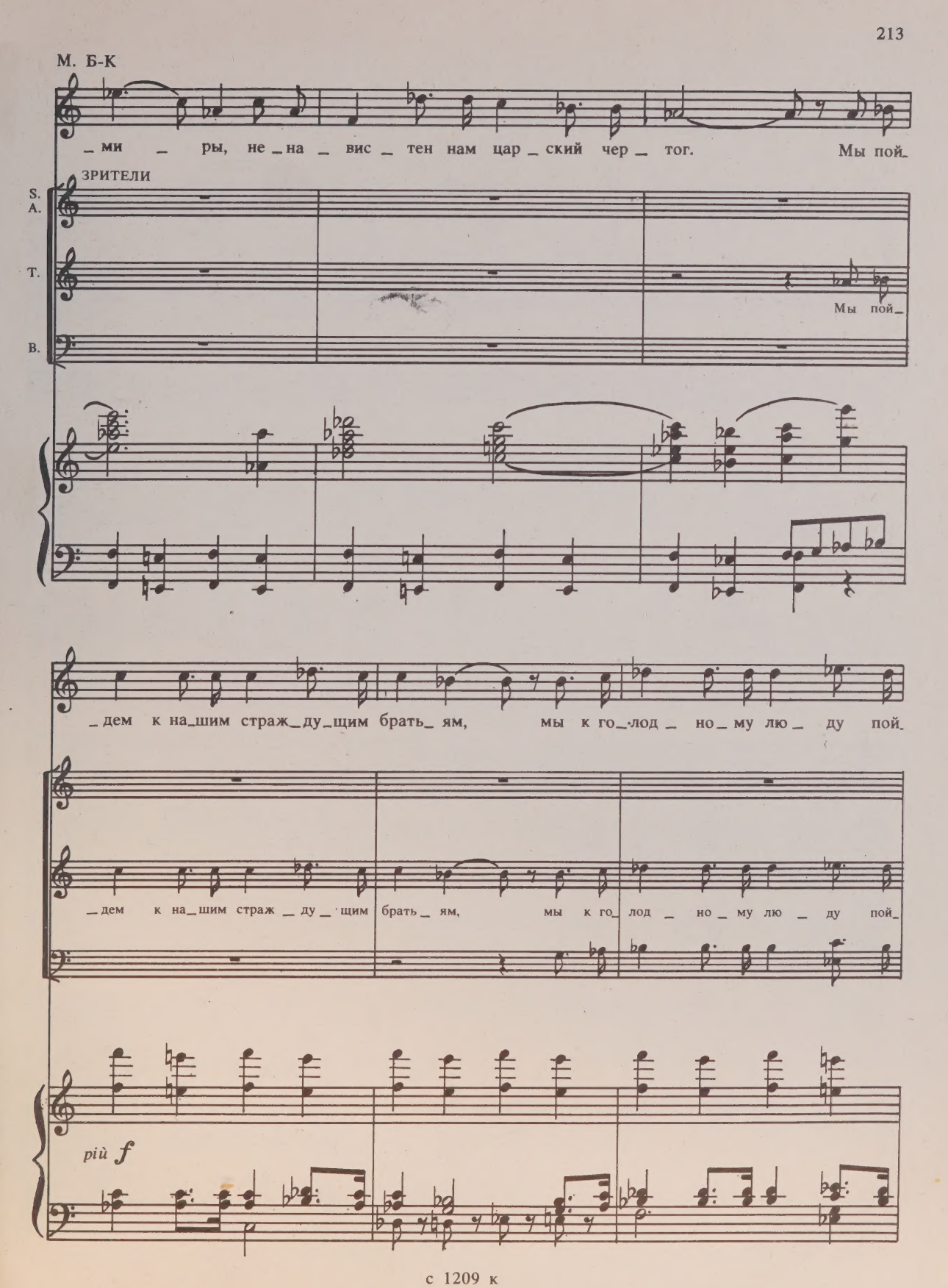
Маленький барабанщик, стоя на коленях, целует край знамени. Затем встает и начинает петь, обращаясь прямо к зрителям.

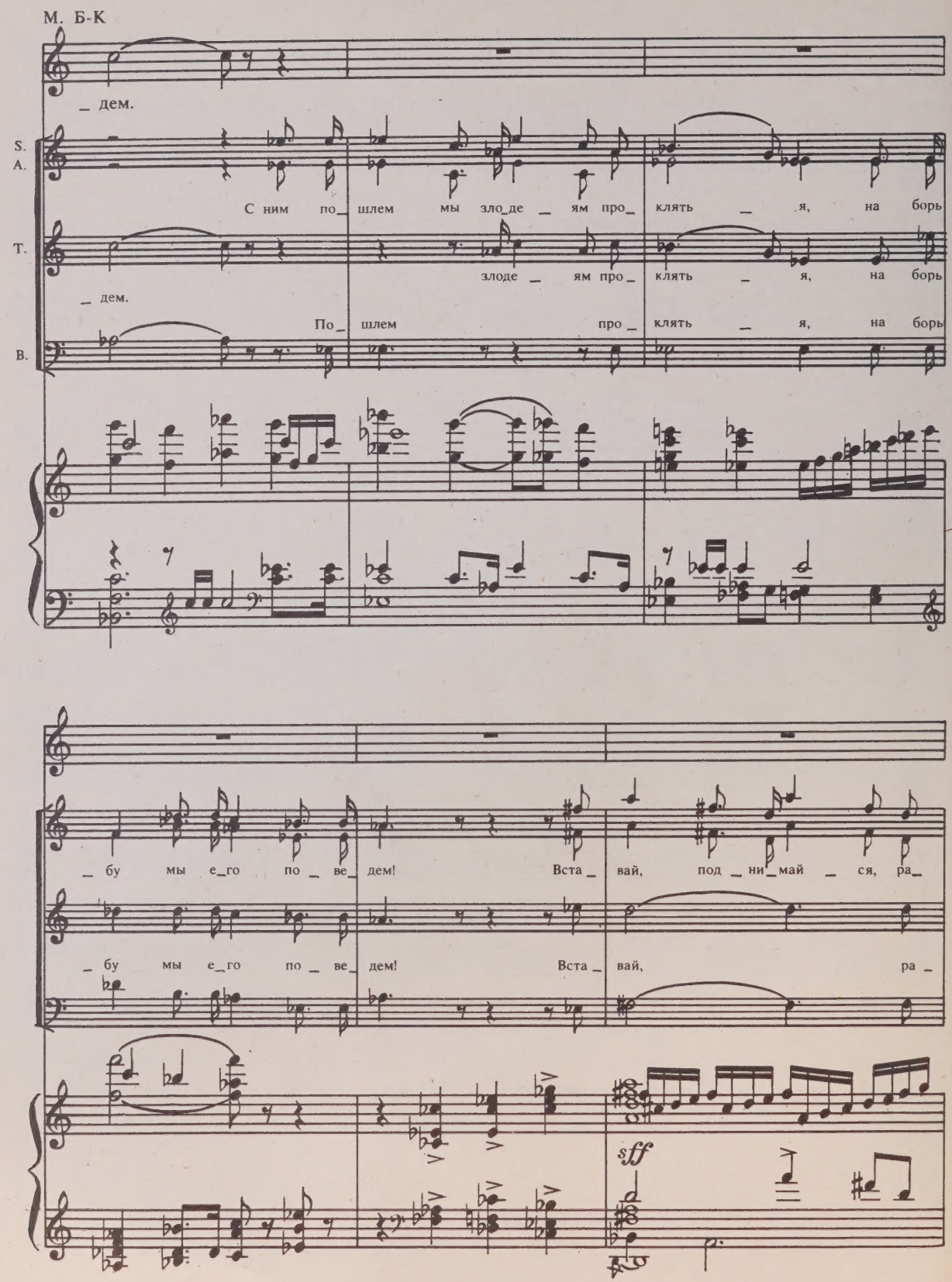


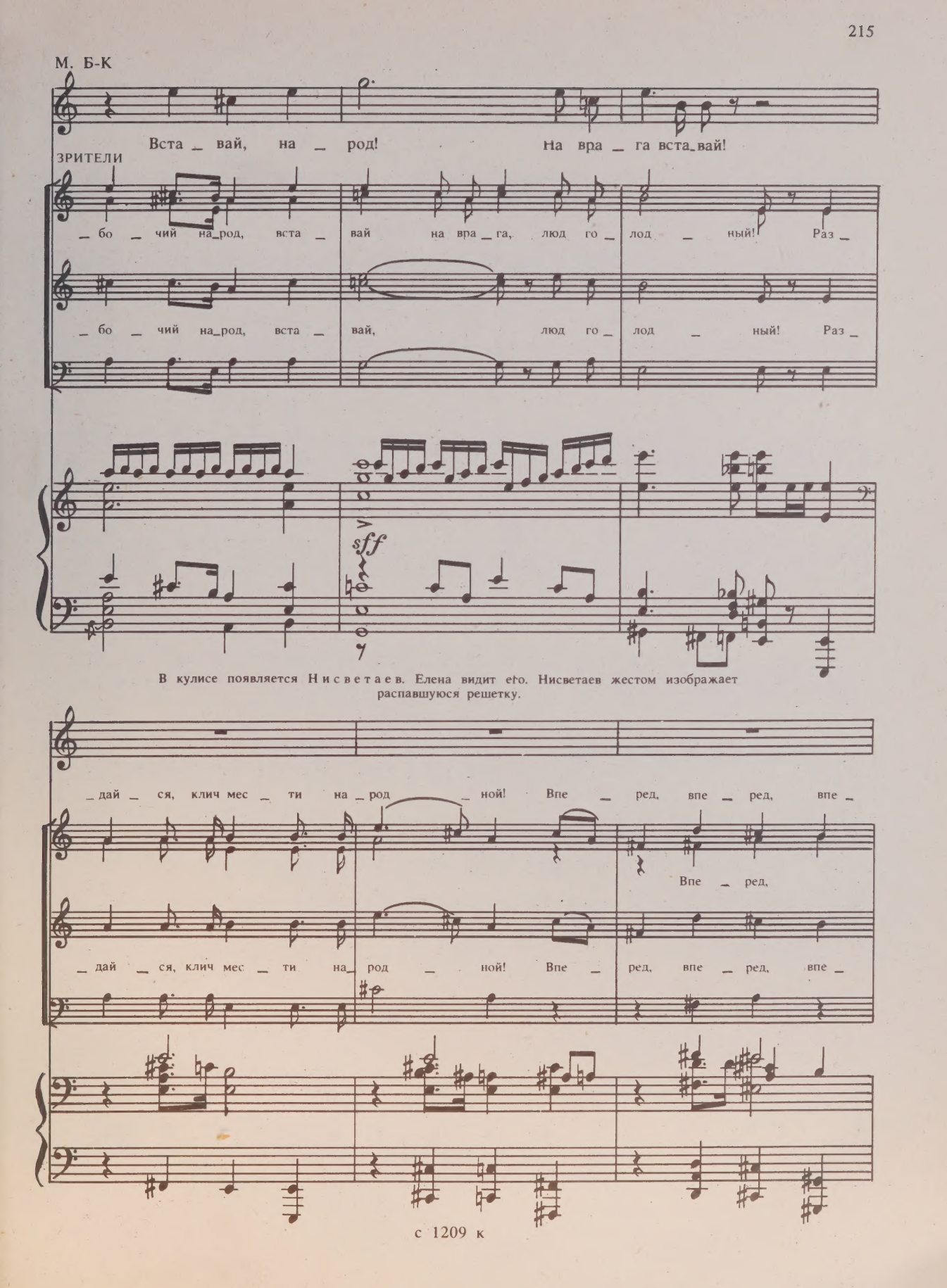
М. Б-К

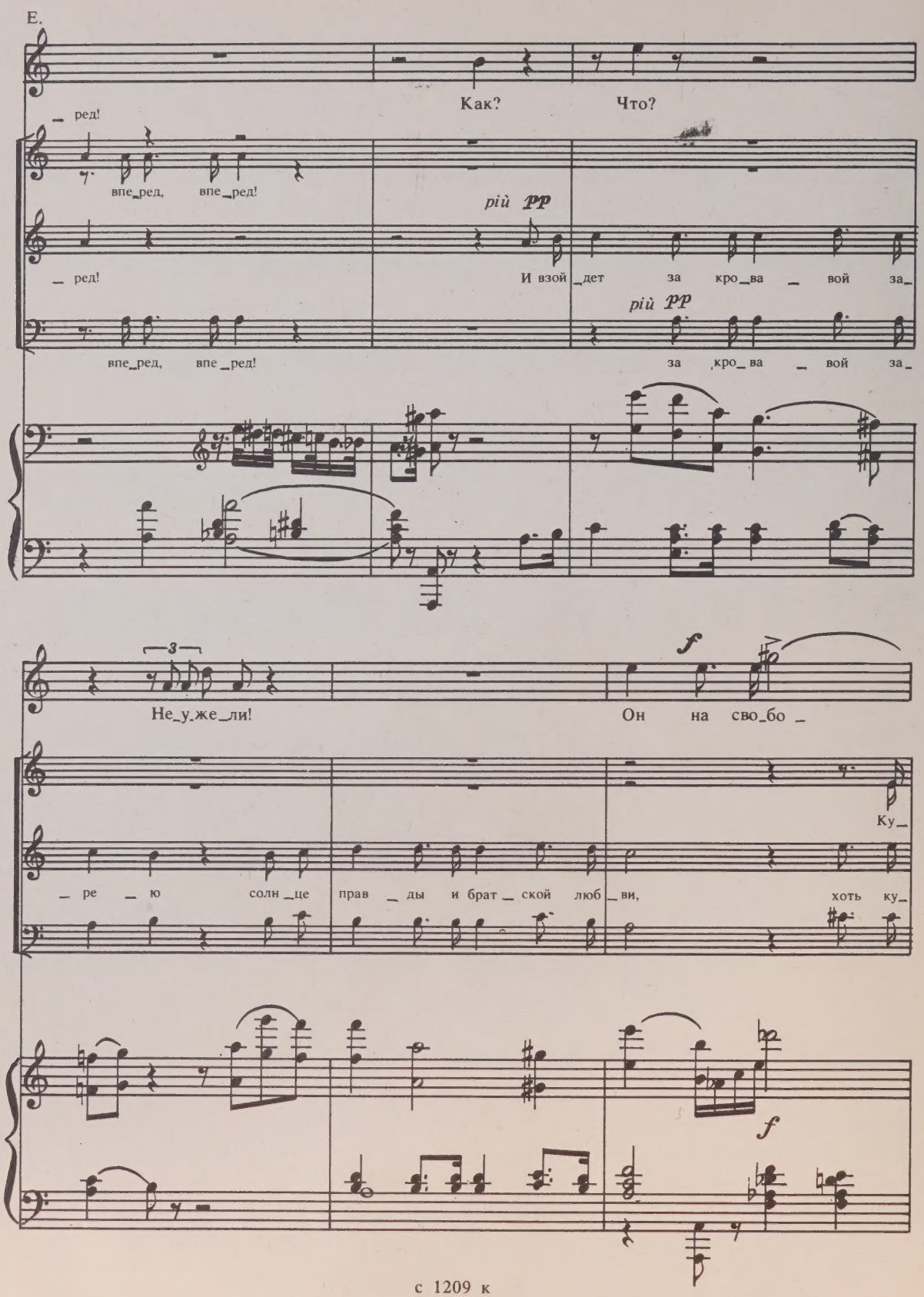


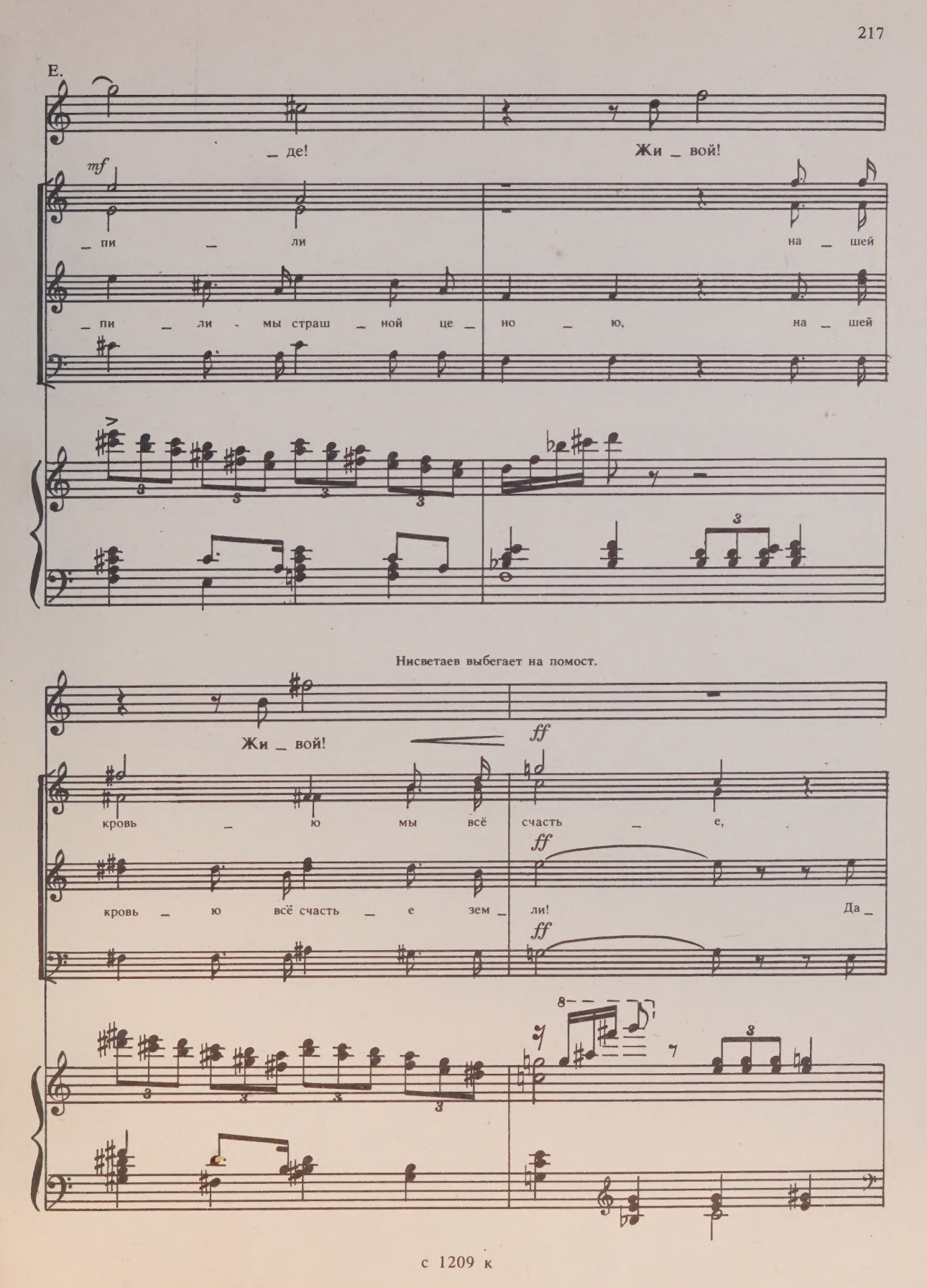



М. Б-К
_ми _ ры, не _на _ вис _ тен нам цар _ ский чер _ тог. Мы пой_
ЗРИТЕЛИ
S.
A.
T.
B.
Мы пой_
_дем к на_шим страж_ду_щим брать_ям, мы к го_лод _ но_му лю _ ду пой_
_дем к на_шим страж _ ду _ щим брать _ ям, мы к го_ лод _ но _ му лю _ ду пой_
più f


М. Б-К
_ дем.
S.
A.
С ним по_ шлем мы зло_де _ ям про_ клять _ я, на борь
Т.
злоде _ ям про_ клять _ я, на борь
_ дем.
По_ шлем про_ клять _ я, на борь
В.
_ бу мы е_го по _ ве_ дем! Вста _ вай, под _ ни_ май _ ся, ра_
_ бу мы е_го по _ ве_ дем! Вста _ вай, ра _
sff


М. Б-К
Вста _ вай, на _ род! На вра _ га вста_вай!
ЗРИТЕЛИ
_ бо _ чий на_род, вста _ вай на вра _ га, люд го _ лод _ ный! Раз _
_ бо _ чий на_род, вста _ вай, люд го _ лод _ ный! Раз _
sff
В кулисе появляется Нисветаев. Елена видит его. Нисветаев жестом изображает распавшуюся решетку.
_ дай _ ся, клич мес _ ти на _ род _ ной! Впе _ ред, впе _ ред, впе _
Впе _ ред,
_ дай _ ся, клич мес _ ти на_ род _ ной! Впе _ ред, впе _ ред, впе _


Е.
_ ред!
Как?
Что?
впе_ред, впе_ред!
рій pp
_ ред!
И взой_дет за кро_ва _ вой за_
рій pp
впе_ред, впе_ред!
за кро_ва _ вой за_
3
f
Не_у_же_ли!
Он на сво_бо _
Ку_
_ ре _ ю солн_це прав _ ды и брат_ ской люб_ви, хоть ку_
f


Е.
_ де!
Жи _ вой!
mf
_ пи _ ли
на _ шей
_ пи _ ли мы страш _ ной це _ но _ ю, на _ шей
Нисветаев выбегает на помост.
Жи _ вой!
ff
кровь _ ю мы всё счасть _ е,
кровь _ ю всё счасть _ е зем _ ли! Да _

НИСВЕТАЕВ

ff

Ра _ дость!

счасть _ е зем _ _ ешь ком _ му _ ну!

До _ лой всех

sff

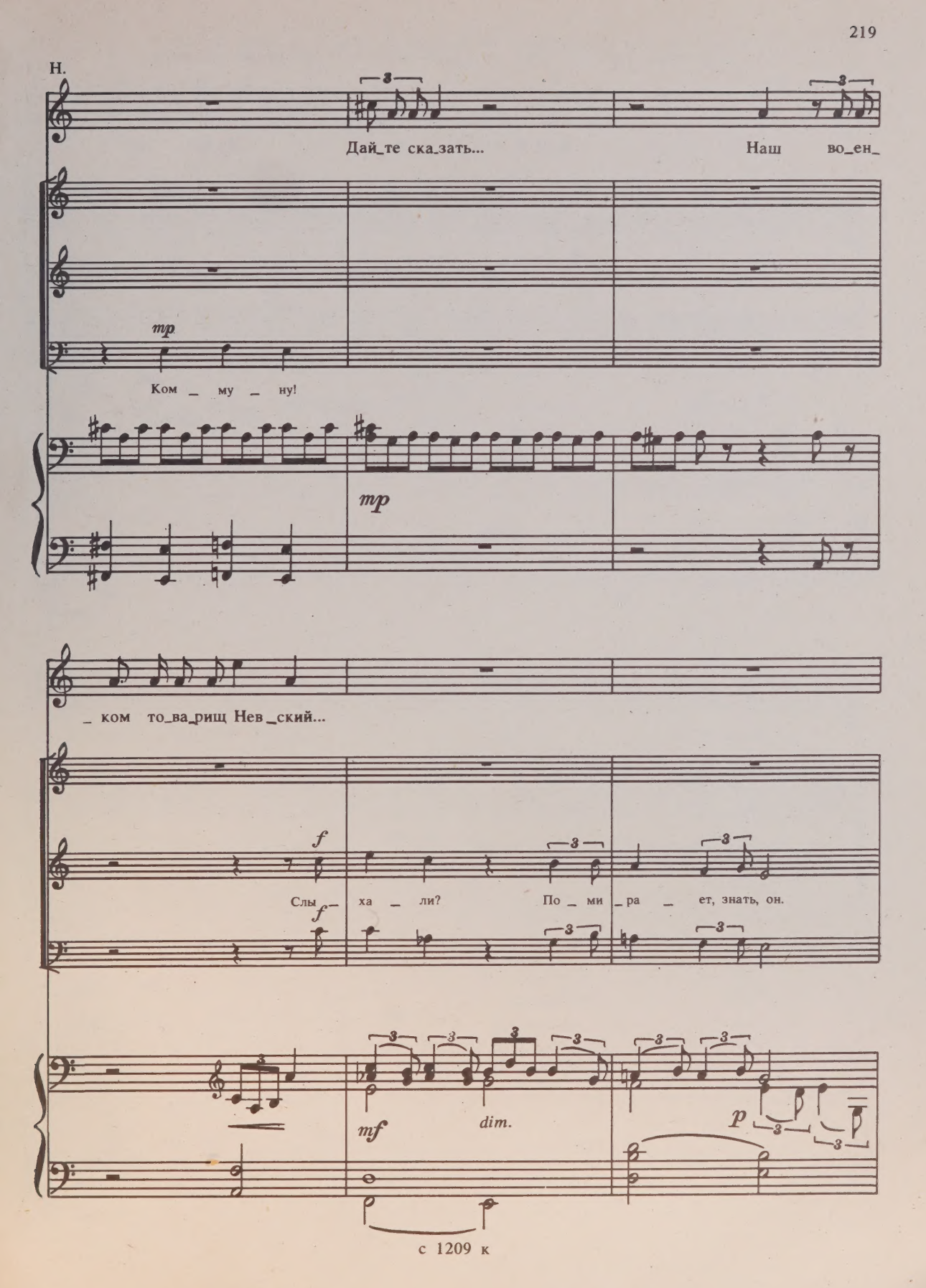
sempre

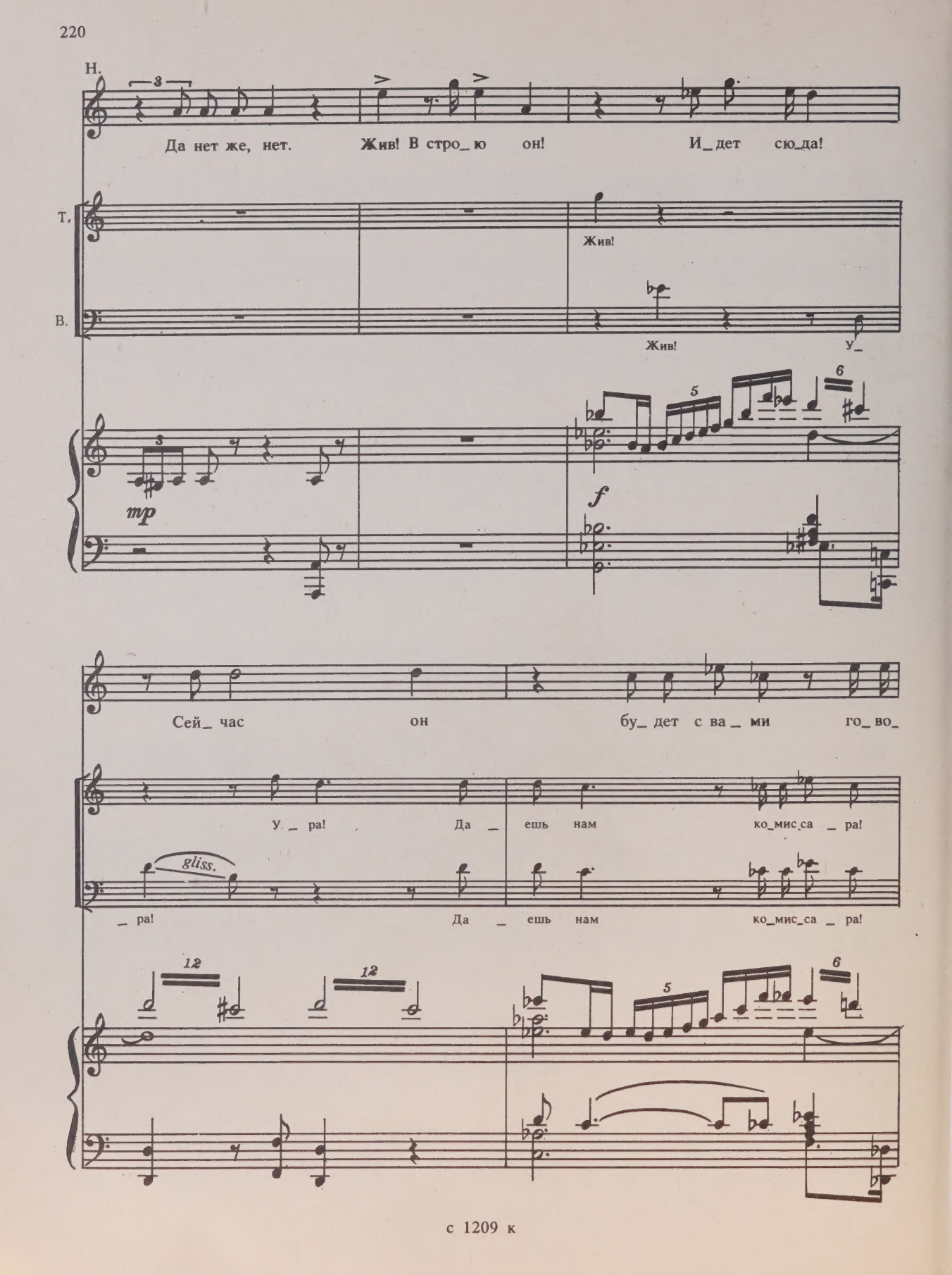
Ти _ ше, то _ ва _ ри _ щи! Ти _ ше! Спек _ такль о _ кон _ чил _ ся.

У _ ра! Ком _ му _ ну!

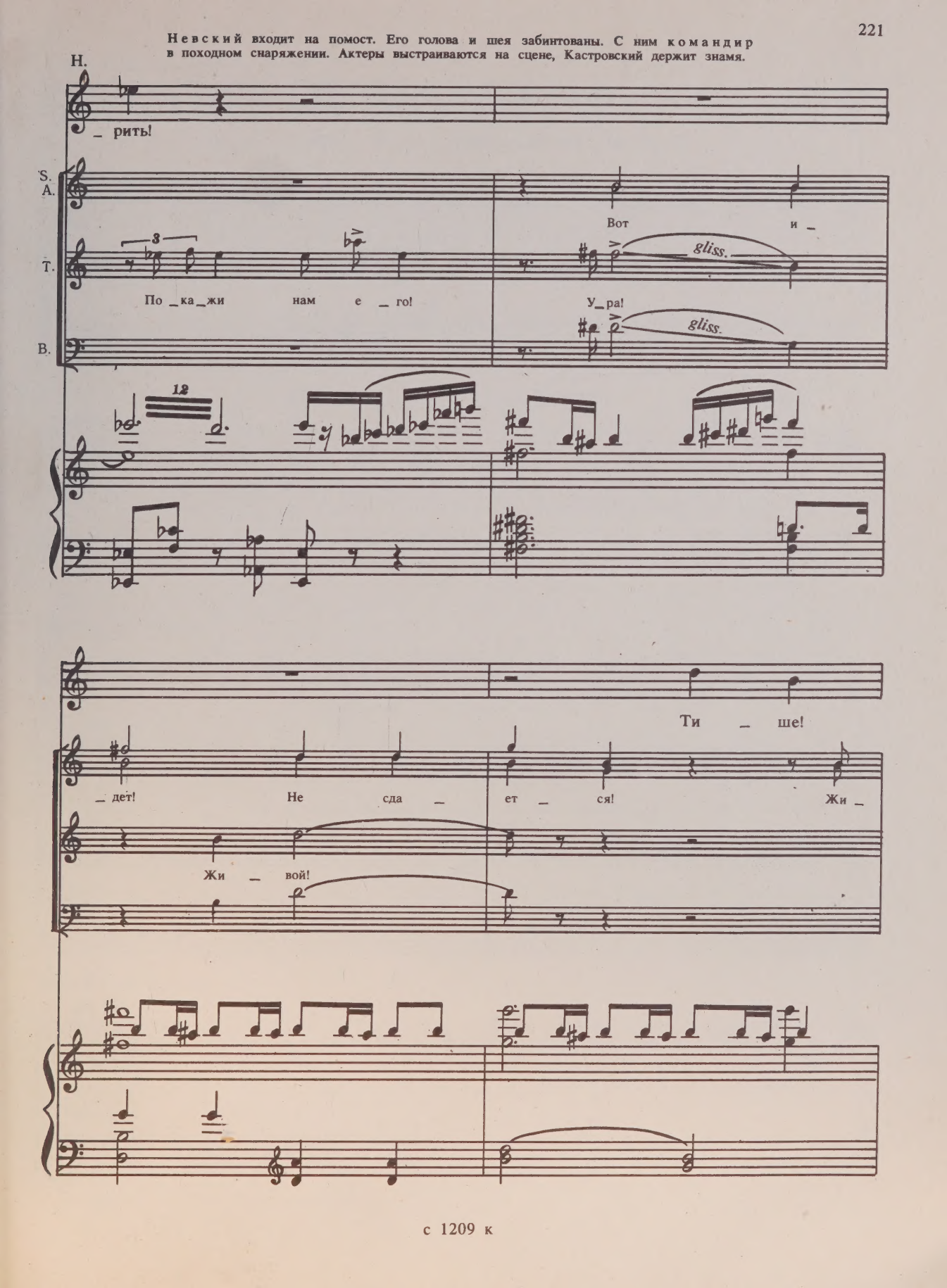
бе _ лых! Да _ ешь ком _ му _ ну!

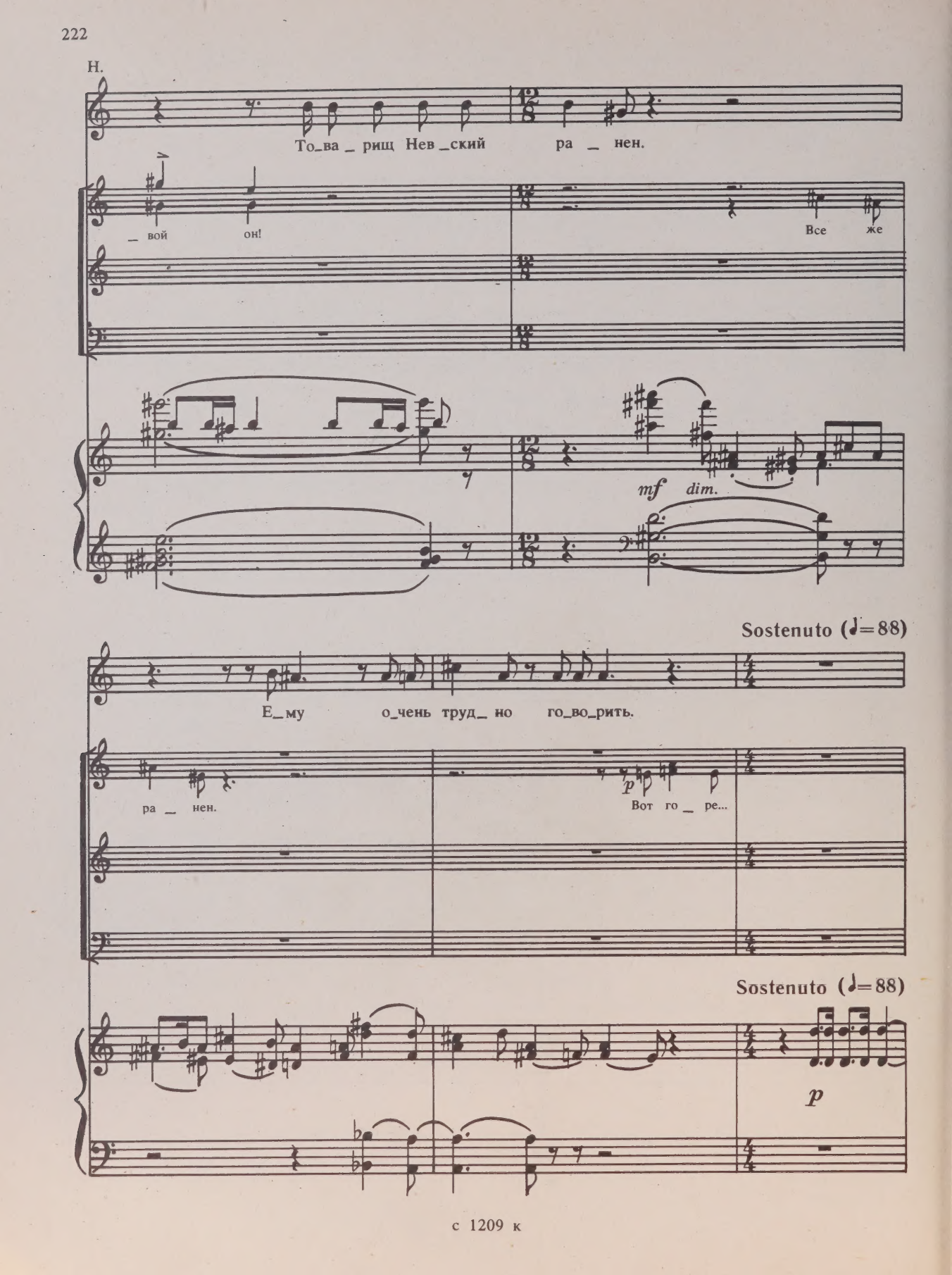
dim poco a poco


Н.
Дай_те ска_зать...
Наш во_ен_
mp
Ком _ му _ ну!
mp
_ ком то_ва_рищ Нев _ский...
f
Слы _ ха _ ли?
По _ ми _ ра _ ет, знать, он.
mf
dim.
p
с 1209 к

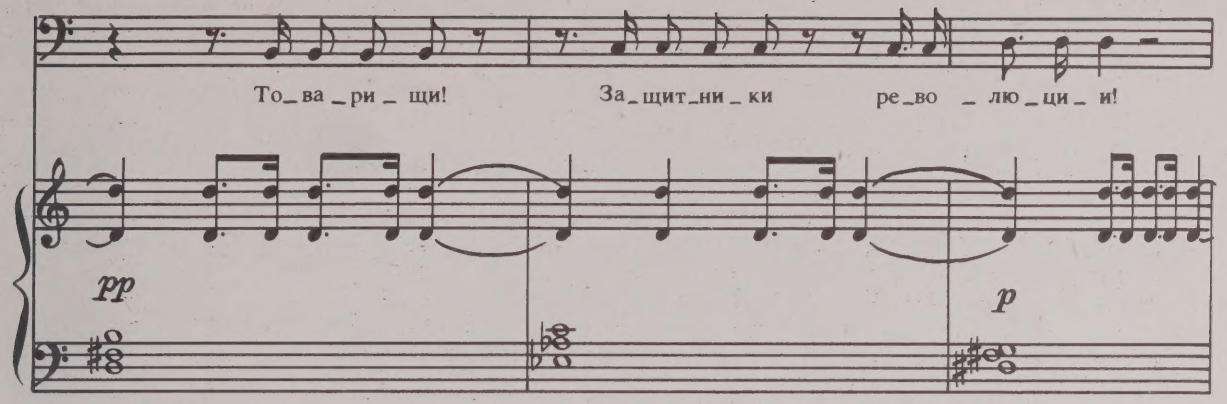

Н.
Да нет же, нет. Жив! В стро_ю он! И_дет сю_да!
Т.
Жив!
В.
Жив! У_
mp
f
Сей_ час он бу_ дет с ва_ ми го_во_
У_ра! Да_ ешь нам ко_мис_са_ра!
gliss.
_ра! Да_ ешь нам ко_мис_са_ра!

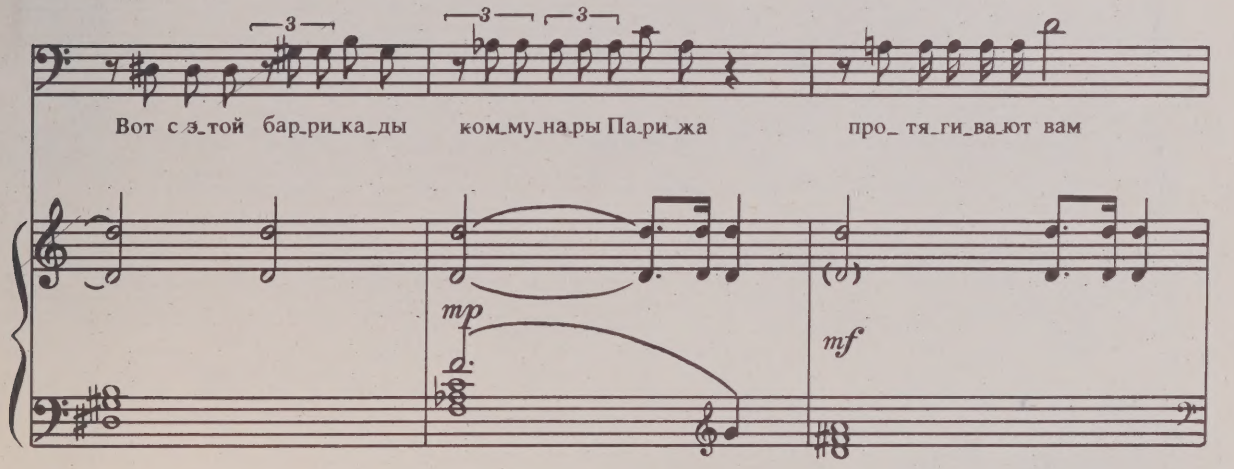
Невский входит на помост. Его голова и шея забинтованы. С ним командир в походном снаряжении. Актеры выстраиваются на сцене, Кастровский держит знамя.



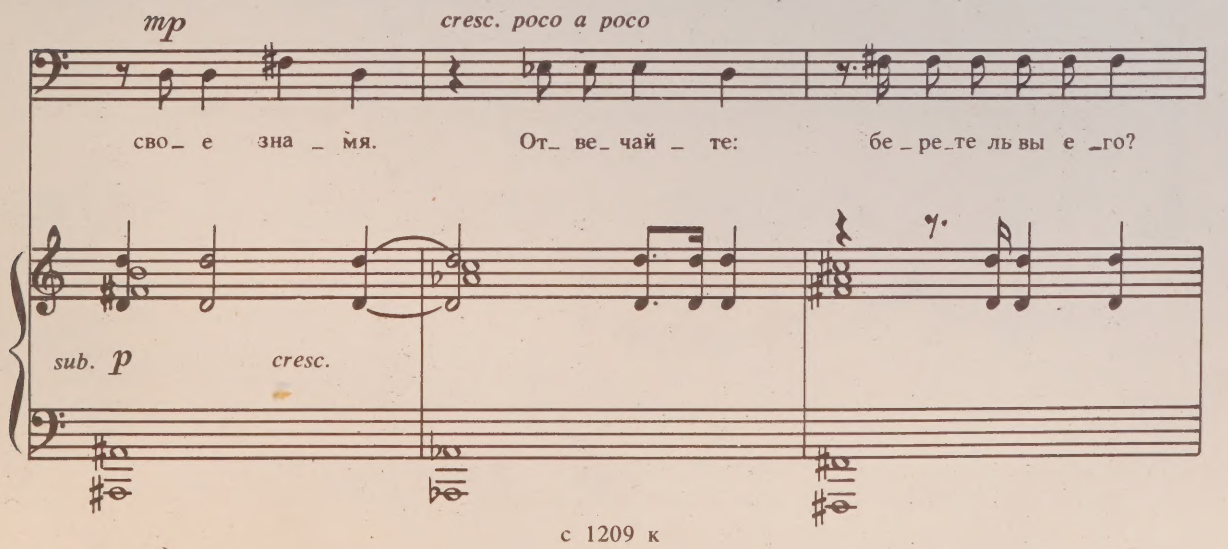

Н.
То_ва_рищ Нев_ский ра_нен.
_вой он!
Все же
mf dim.
Sostenuto (♩=88)
Е_му о_чень труд_но го_во_рить.
ра_нен.
p
Вот го_ре...
Sostenuto (♩=88)
p

НЕВСКИЙ *(начинает с трудом)*





Елена берет у Кастровского знамя и передает его Невскому.



НЕВ.

На_ро _ ды ми _ ра смот _ рят на

ff

mf

ff

mf

Tempo di marcia (♩=100)

Е.

Бе _ рем!

Н.

Бе _ рем!

НЕВ.

вас! Бе _ рем!

К-Й

Бе _ рем!

S.
A.

Бе_рем, бе _ рем!

T.

Бе_рем! Бе _ рем, бе _ рем!

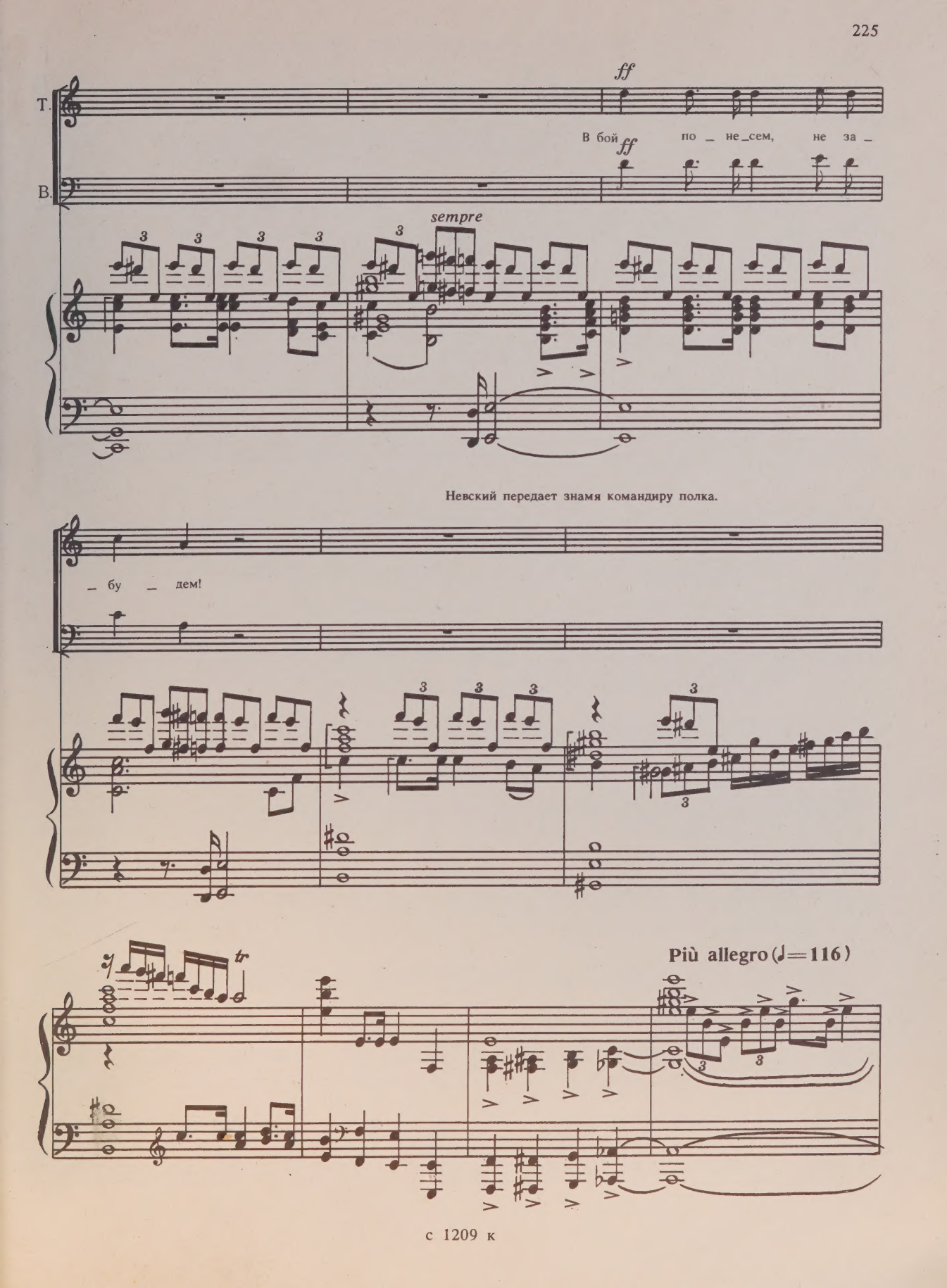
B.

Бе _ рем! Бе _ рем!

Tempo di marcia (♩=100)

cresc. molto

ff


T.
B.
ff
В бой по _ не_сем, не за _
sempre
Невский передает знамя командиру полка.
_ бу _ дем!
Più allegro (♩=116)

НЕВ.

parl.

То_варищ командир, при_вес_ти полк в бо_е_ву_ю го_тов_ность.

sempre

p

По_лучен при_каз: вы_сту_пать не_

f

sempre

p

Е.

И взой_

НЕВ.

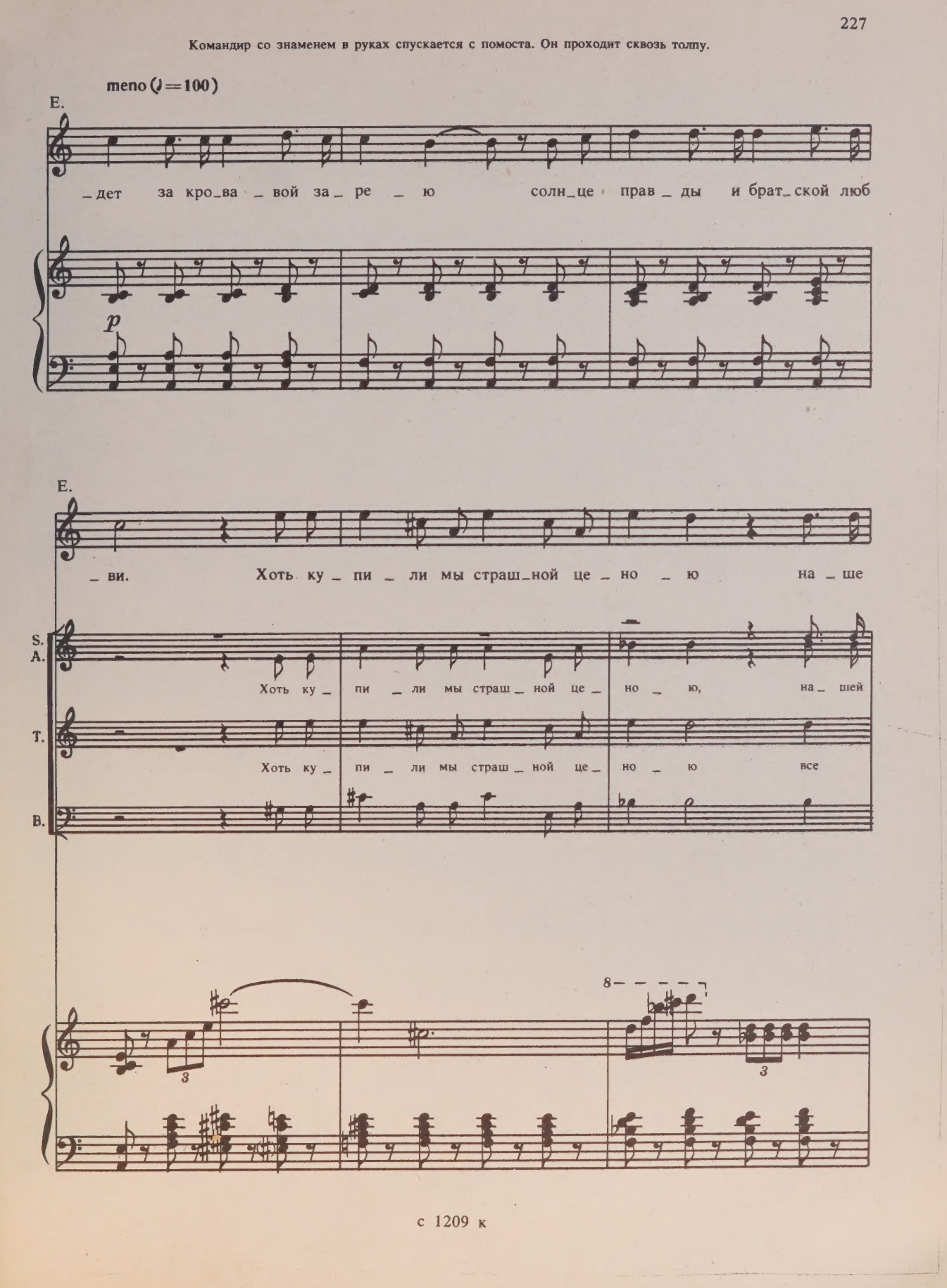
_мед_лен_но!

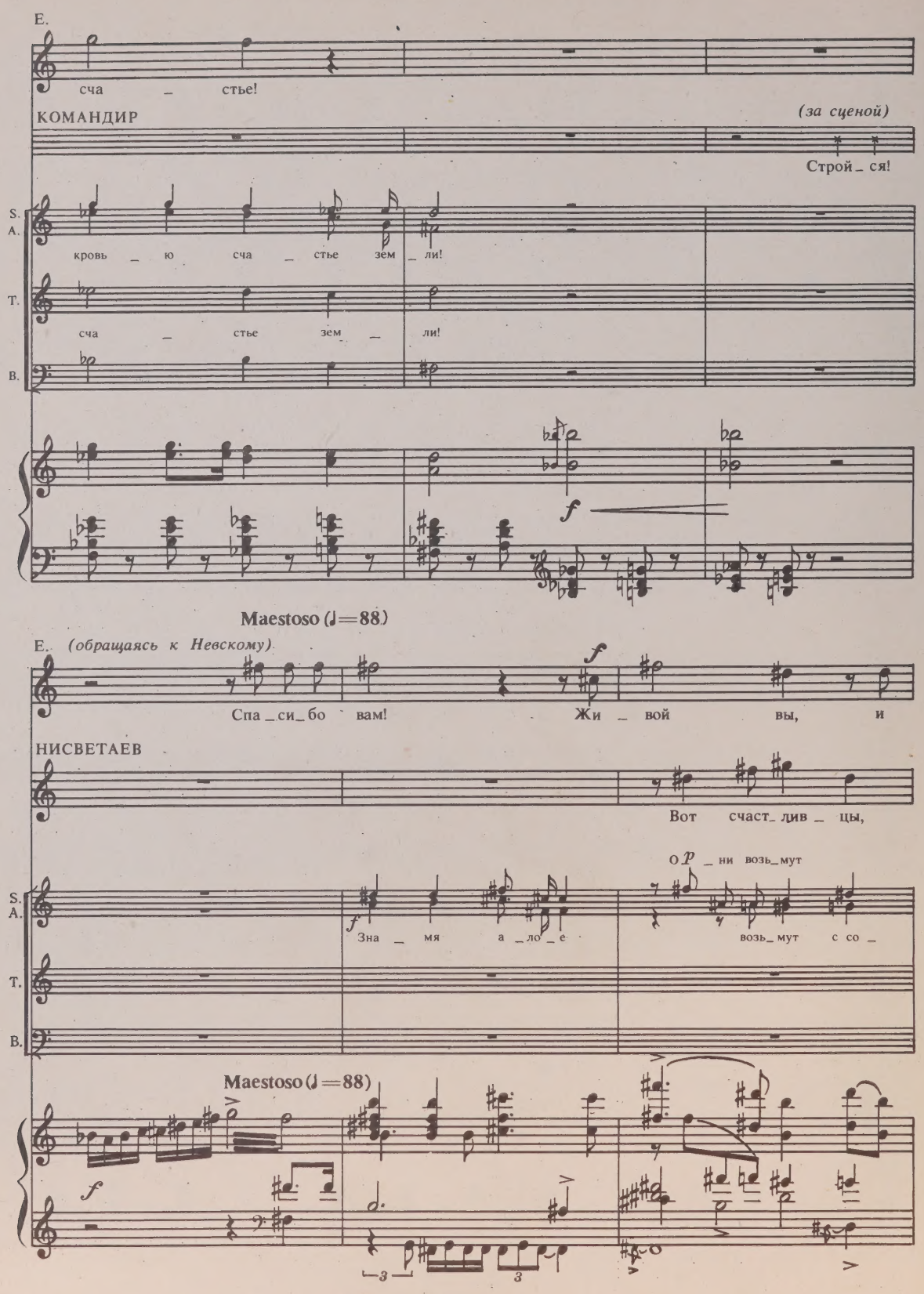
КОМАНДИР

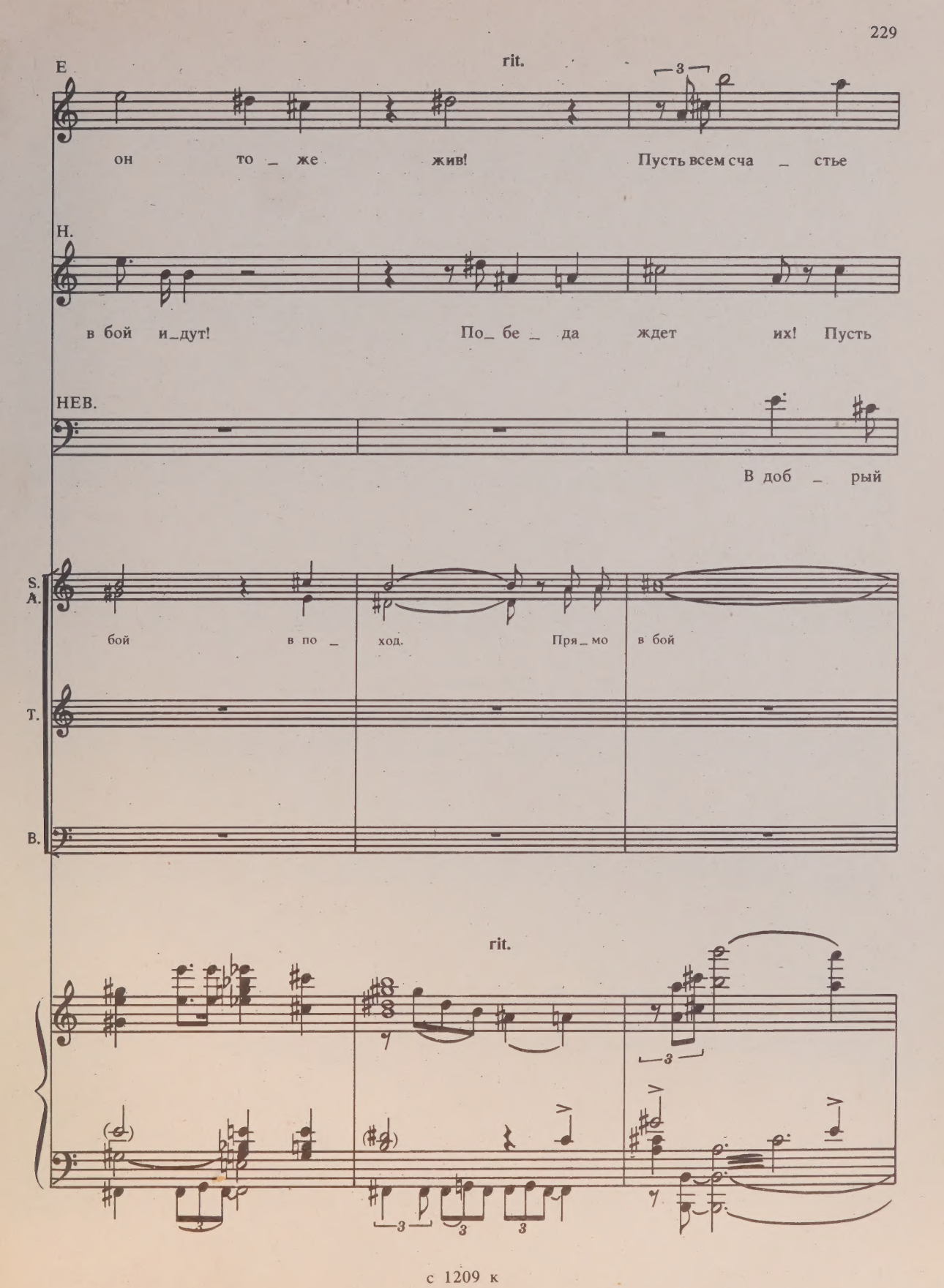
Есть вы_сту_пать!

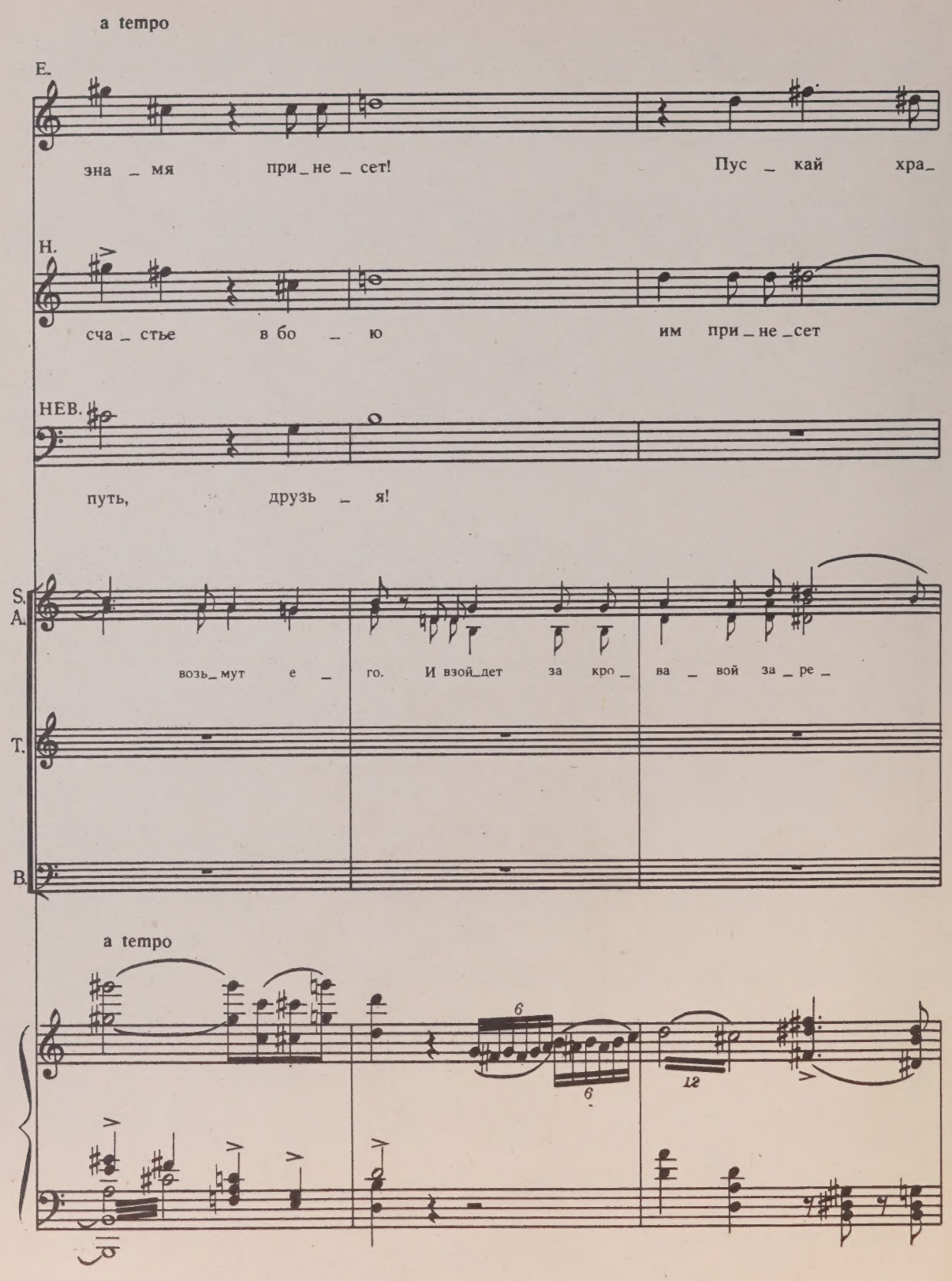
с 1209 к

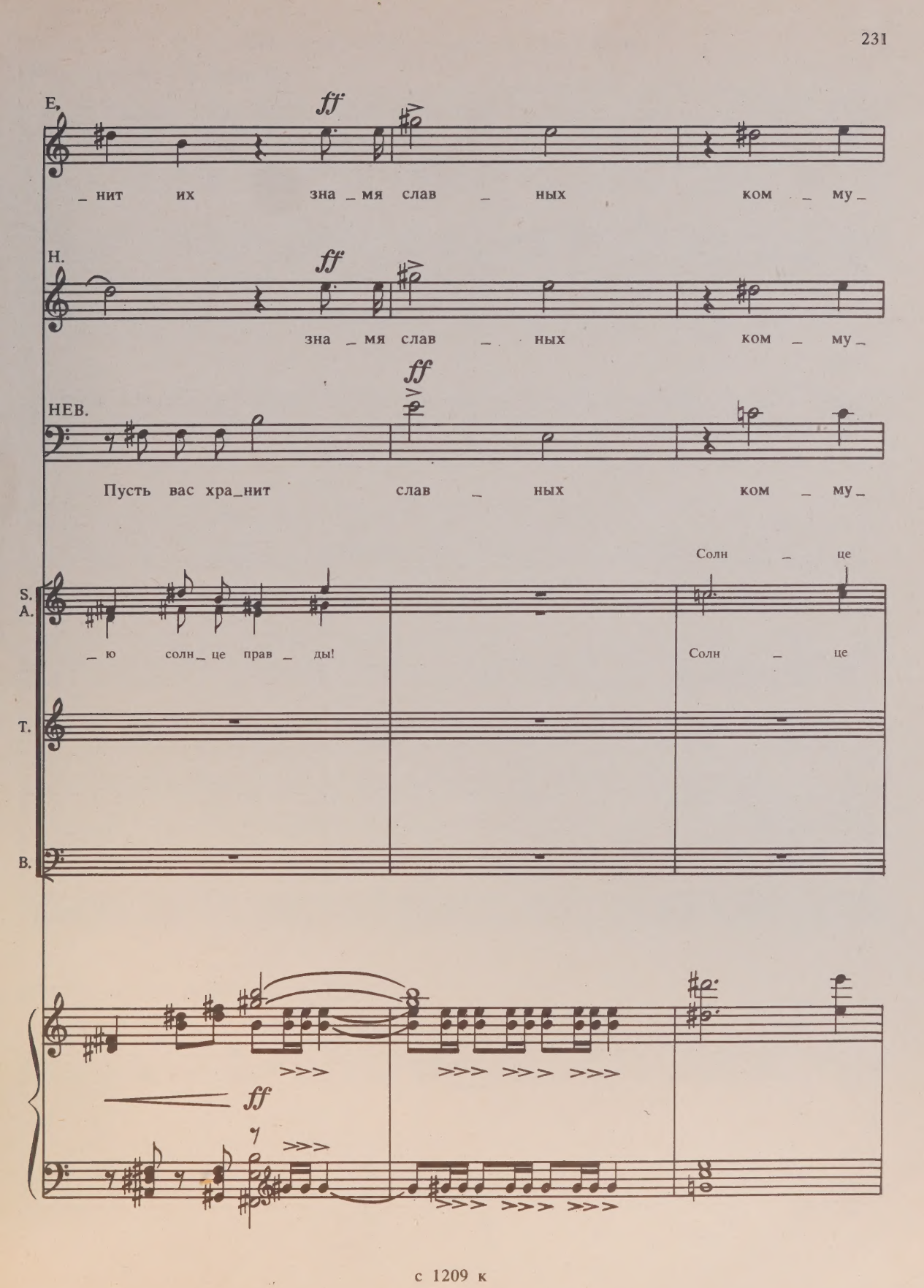
Командир со знаменем в руках спускается с помоста. Он проходит сквозь толпу.

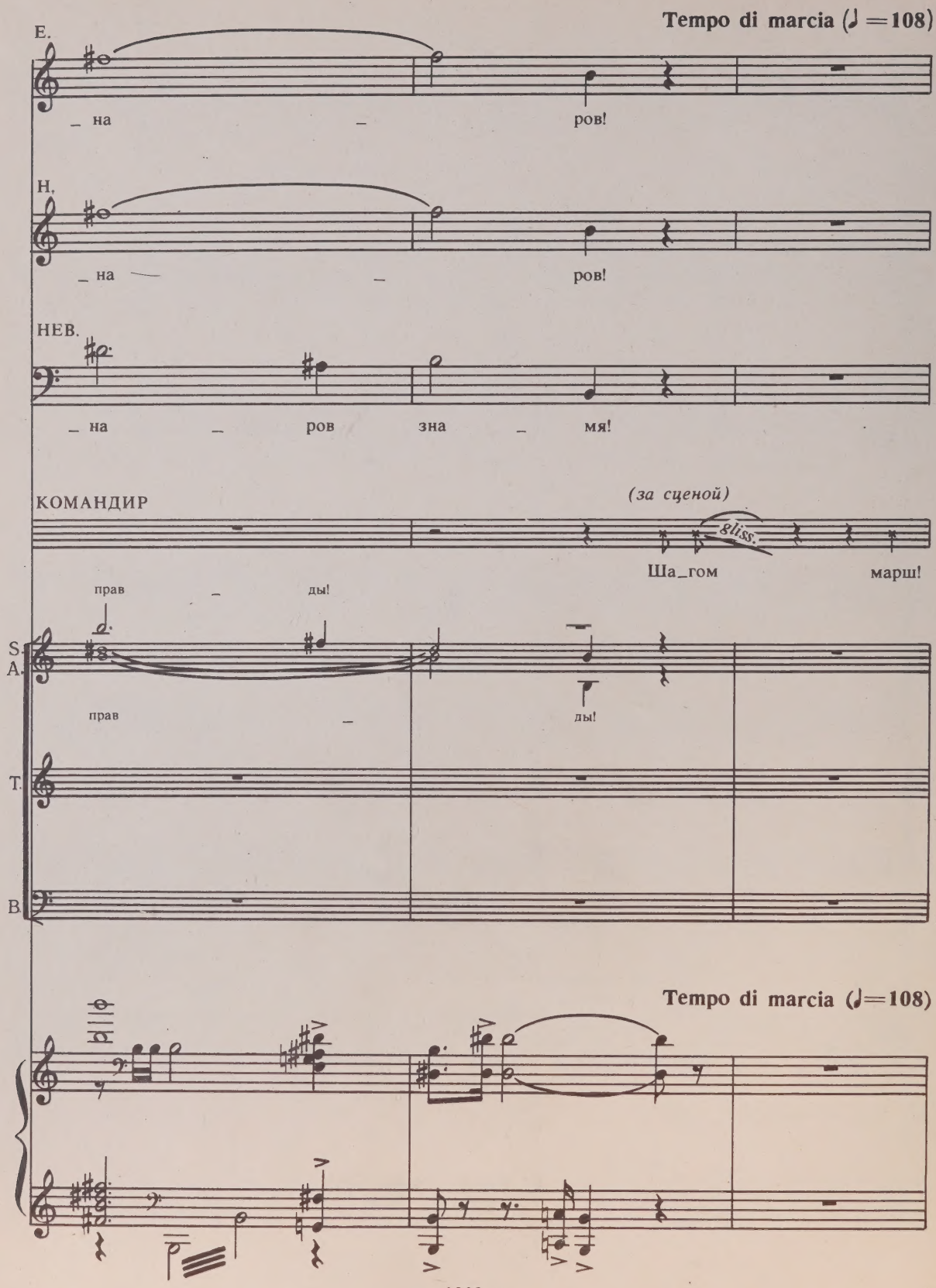



Е.
сча _ стье!
КОМАНДИР
(за сценой)
Строй _ ся!
S.
A.
кровь _ ю сча _ стье зем _ ли!
T.
сча _ стье зем _ ли!
B.
f
Maestoso (♩=88)
Е. (обращаясь к Невскому)
f
Спа _ си _ бо вам! Жи _ вой вы, и
НИСВЕТАЕВ
Вот счаст _ лив _ цы,
p
о _ ни возь _ мут
S.
A.
f
Зна _ мя а _ ло _ е
возь _ мут со _
T.
B.
Maestoso (♩=88)
f
3
3


E
rit.
он то _ же жив! Пусть всем сча _ стье
Н.
в бой и_дут! По_ бе _ да ждет их! Пусть
НЕВ.
В доб _ рый
S.
A.
бой в по _ ход. Пря_мо в бой
T.
B.
rit.


a tempo
E.
зна _ мя при _ не _ сет! Пус _ кай хра_
Н.
сча _ стье в бо _ ю им при _ не _ сет
НЕВ.
путь, друзь _ я!
S.
A.
возь_мут е _ го. И взой_дет за кро _ ва _ вой за _ ре _
T.
B.
a tempo
6
6
12


E.
ff
_ нит их зна _ мя слав _ ных ком _ му _
Н.
ff
зна _ мя слав _ ных ком _ му _
НЕВ.
ff
Пусть вас хра_нит слав _ ных ком _ му _
S.
A.
_ ю солн_ це прав _ ды!
Солн _ це
Солн _ це
T.
B.
ff


Tempo di marcia (♩ =108)
Е.
_ на _ ров!
Н.
_ на _ ров!
НЕВ.
_ на _ ров зна _ мя!
КОМАНДИР
(за сценой)
gliss.
Ша_гом марш!
прав _ ды!
S.
A.
прав _ ды!
T.
B.
Tempo di marcia (♩=108)

Народ смотрит в глубину сцены, туда, где проходят войска.

Н.

(на сцене)

S.
A.

T.

(за сценой)

B.

p

Ту _ чи над зем _

p

mf

p

На площади появляется С а ш а, она подходит к Елене.

Н.

И _ дут!

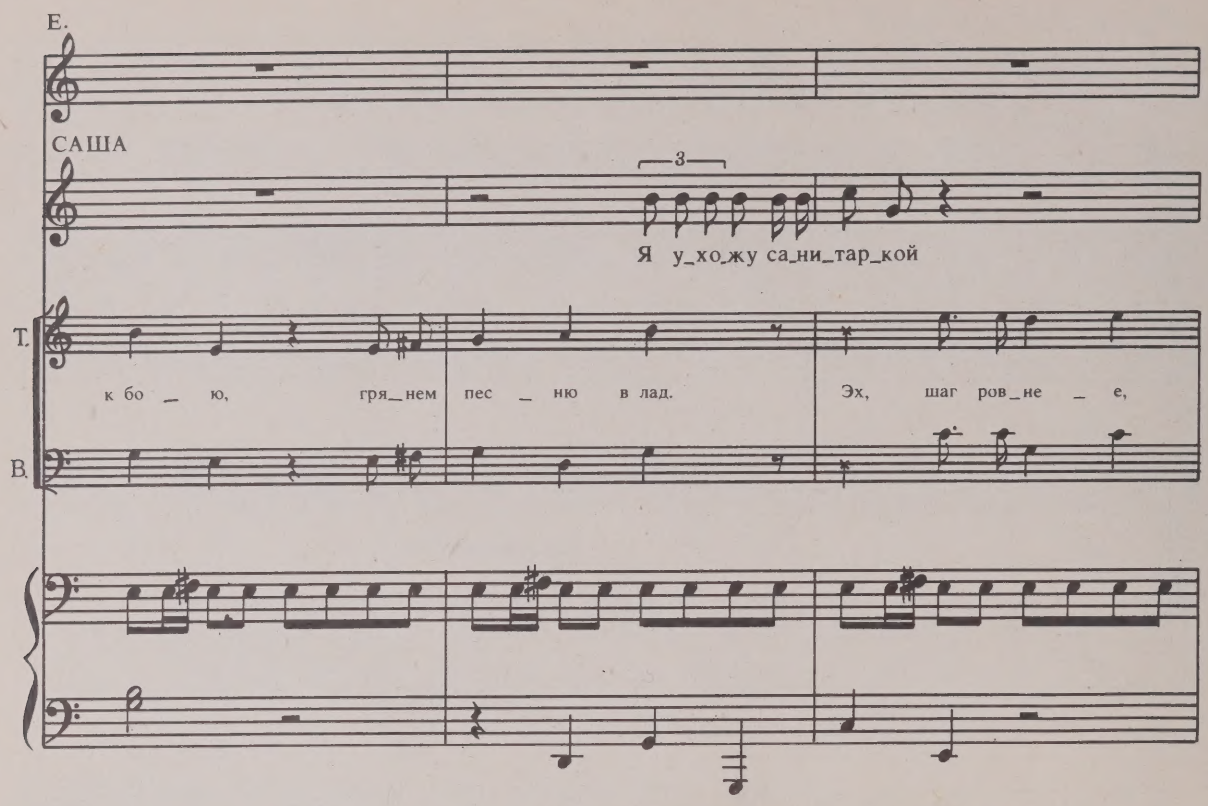
S.
A.

И _ дут!

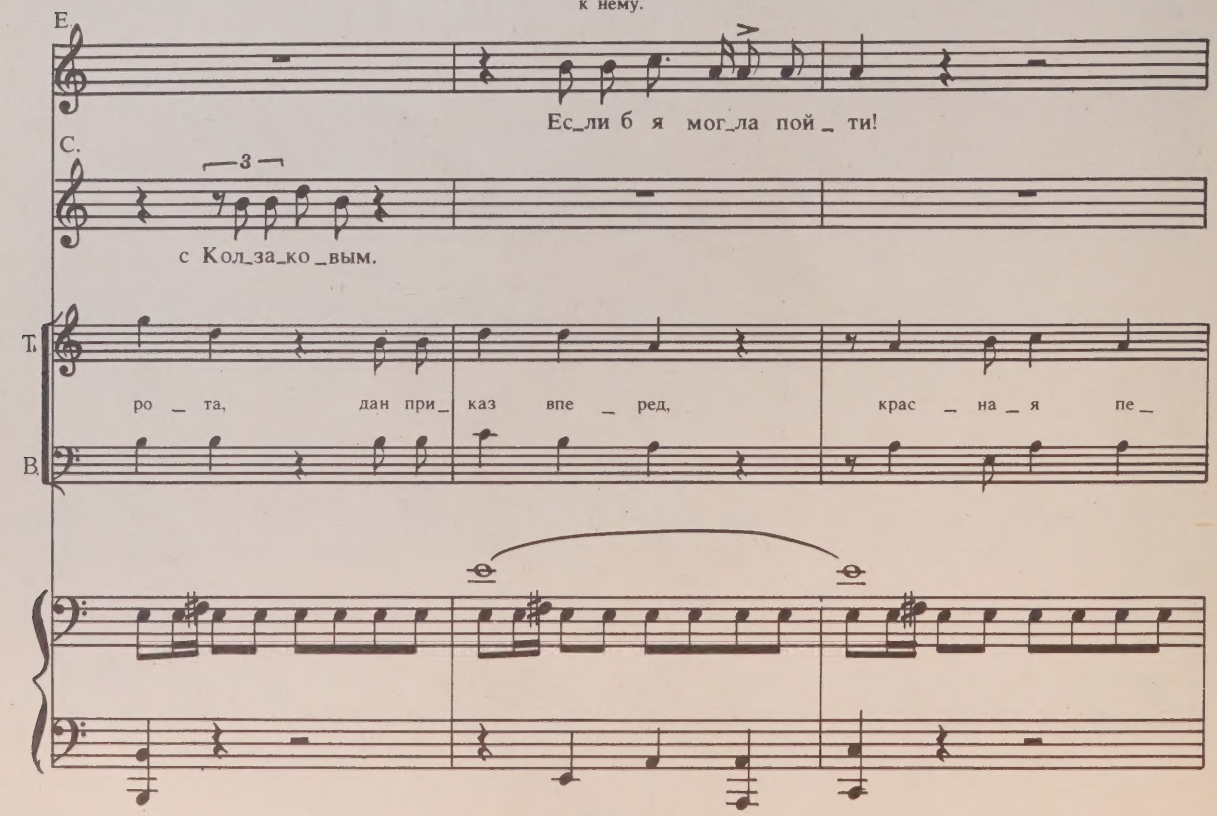
T.

_ ле _ ю во _ ро _ ньем кру _ жат. Мы го _ то _ вы

B.



Невский хочет сойти с помоста, но ему становится плохо. Нисветаев и Елена кидаются к нему.



НЕВ.

Мне он что- то нуж _ но _ е прострелил. Ды_шать не мо_гу.

sempre p

Т. _ хо _ та путь лю_ бой прой _ дет. Крас _ на _ я пе _

sempre p

В.

Е. *(усаживает Невского)*

Вы бы при _ се _ ли, то _ ва _ рищ Нев _ ский.

Бей _ те

mf

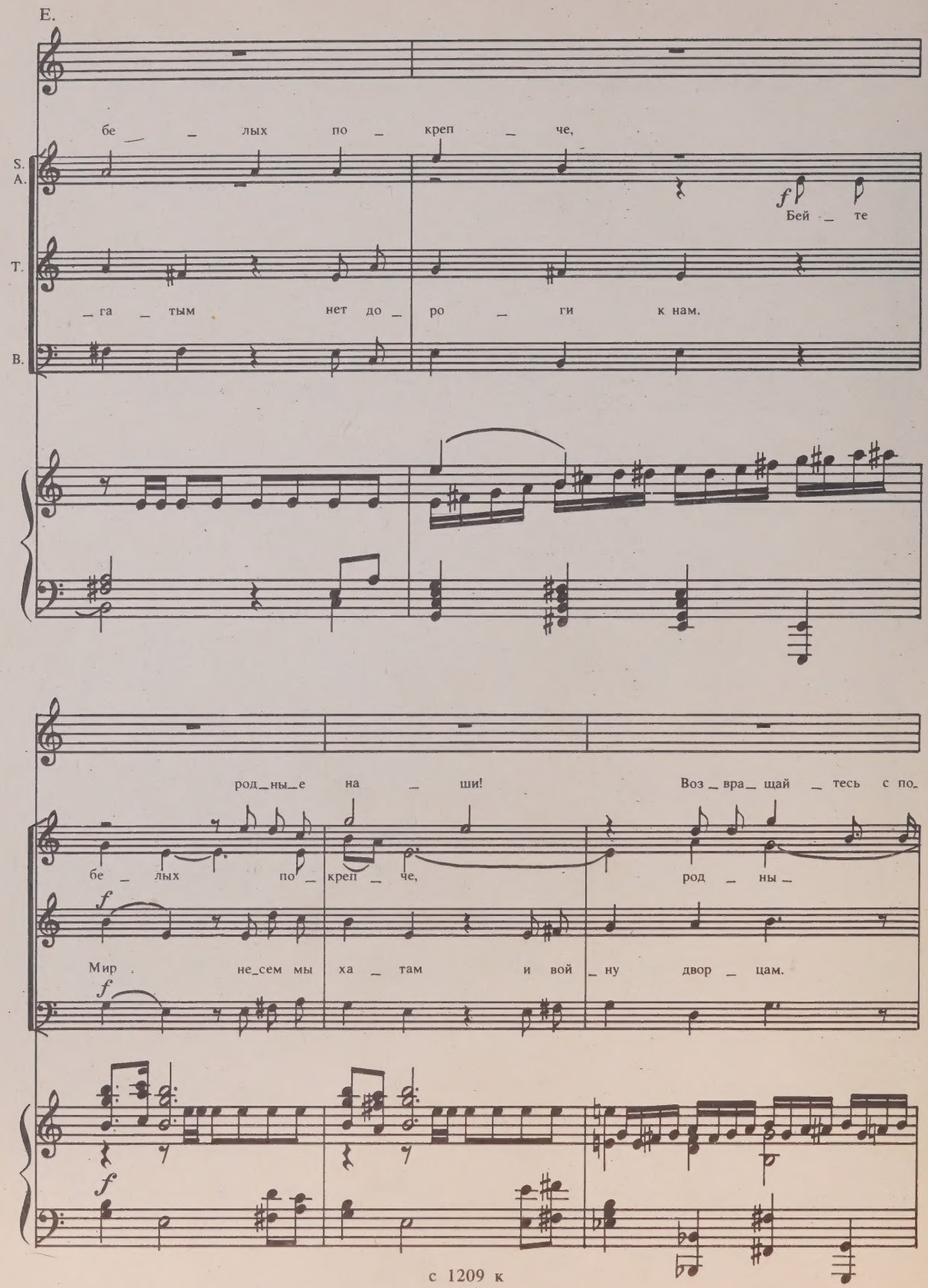
S.
A.

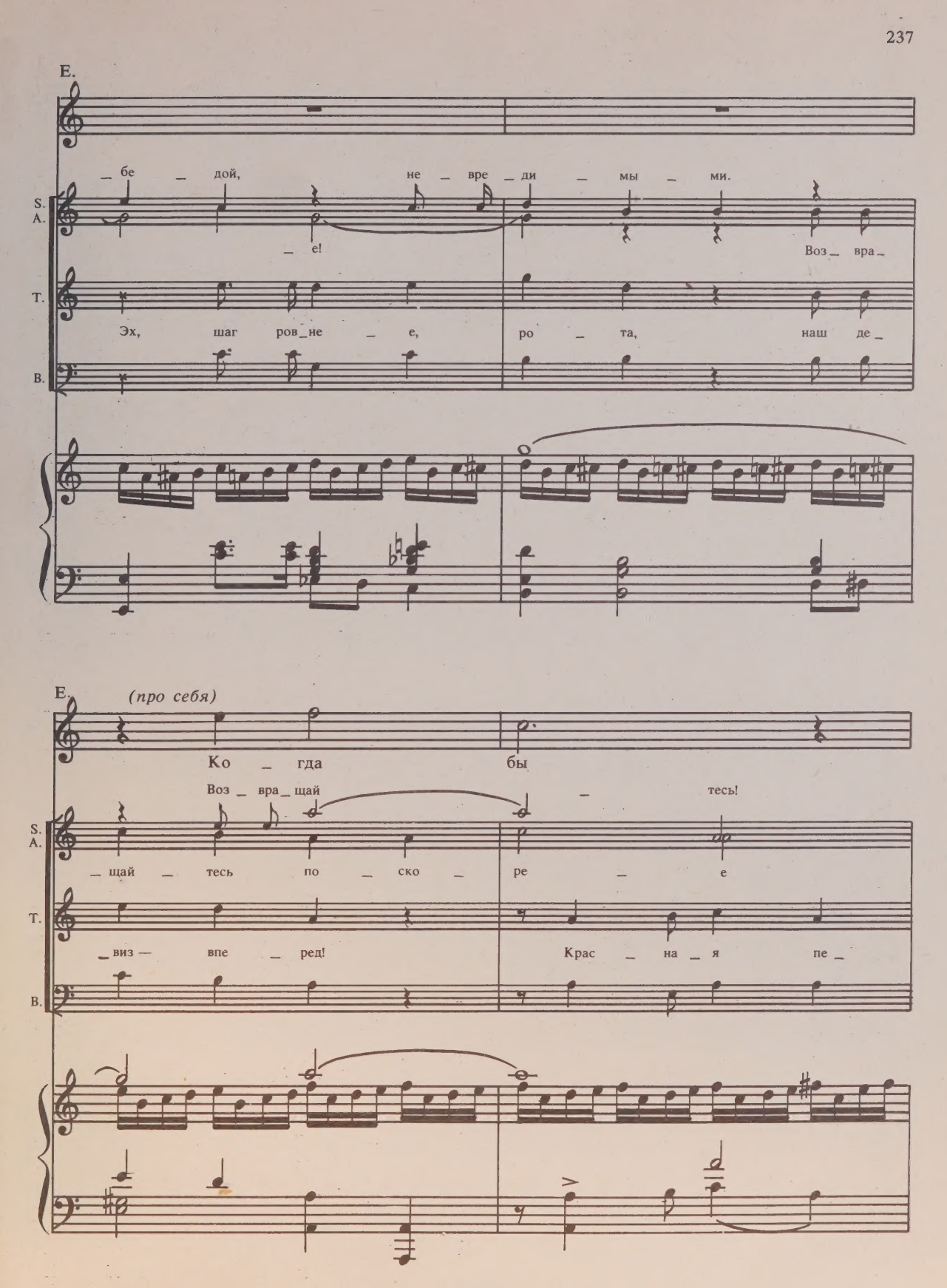
mp

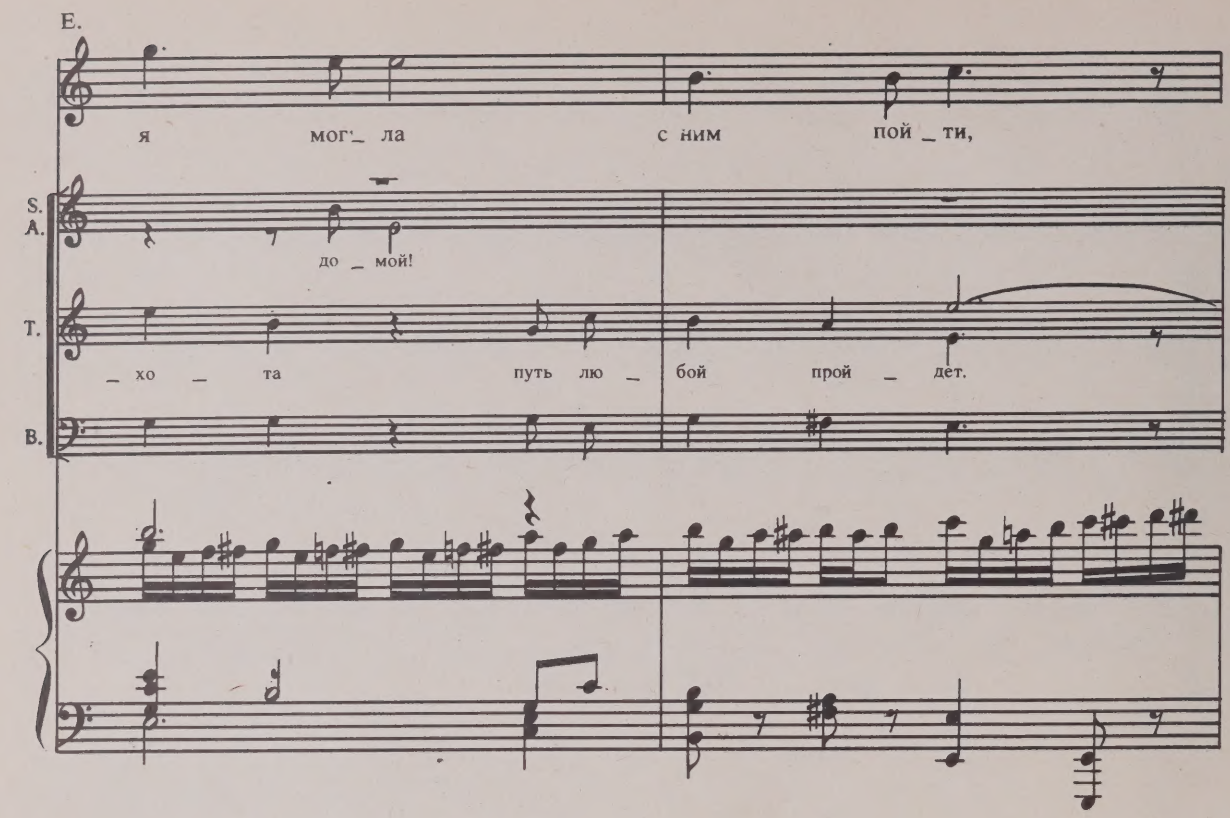
Т. _ хо _ та путь лю_ бой прой _ дет. Знат _ ным да бо_

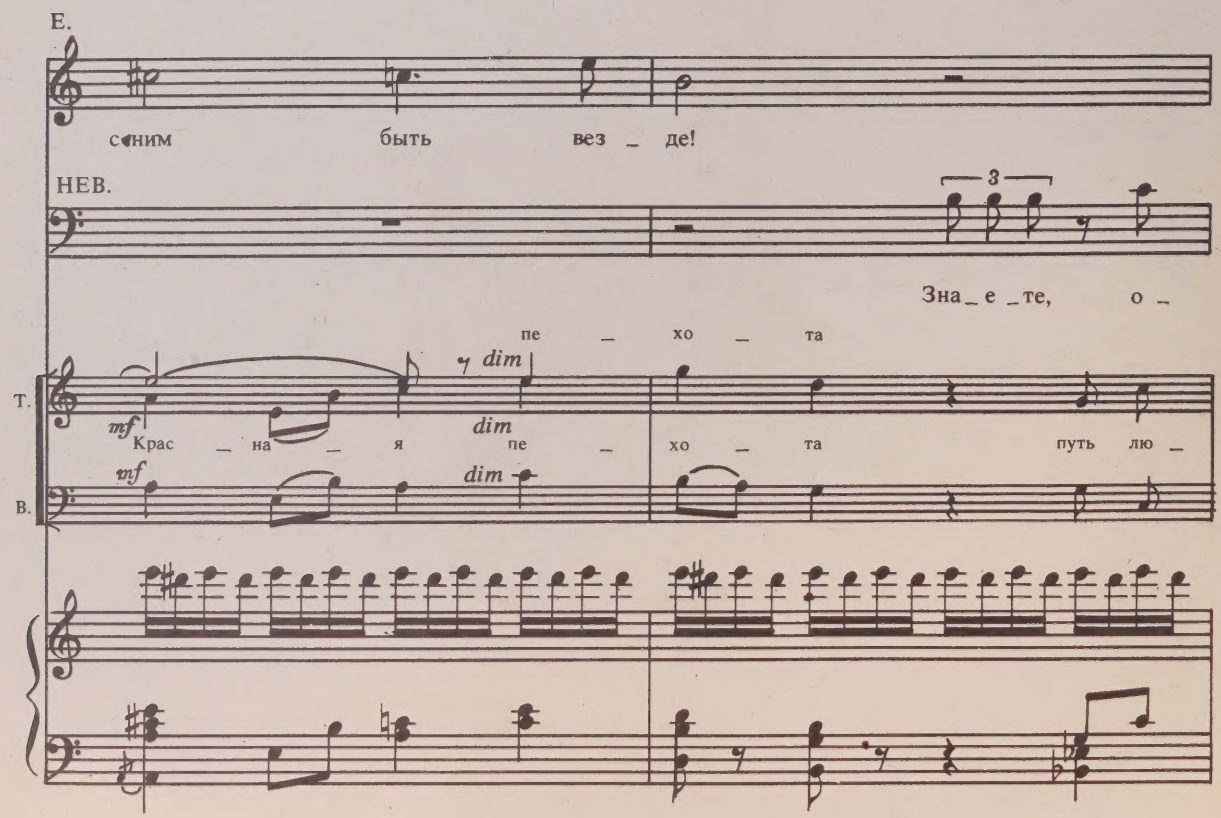
mp *mf*

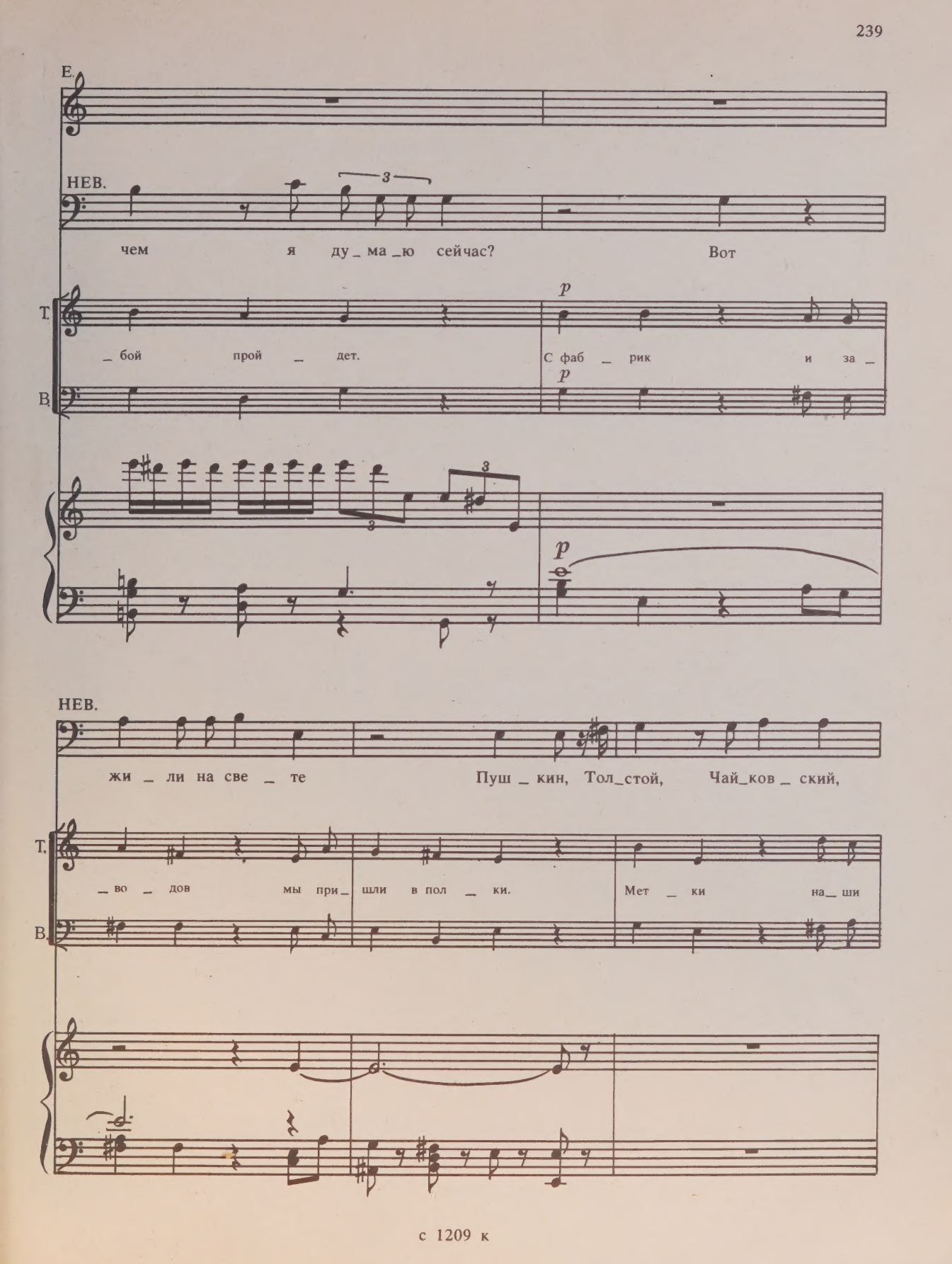
В.


E.
бе _ лых по _ креп _ че,
S.
A.
Бей _ те
Т.
_ га _ тым нет до _ ро _ ги к нам.
В.
род _ ны _ е на _ ши!
Воз _ вра _ щай _ тесь с по_
бе _ лых по _ креп _ че,
род _ ны _
Мир не_сем мы ха _ там и вой _ ну двор _ цам.


E.
— бе — дой, не — вре — ди — мы — ми.
S.
A.
— е!
Воз — вра —
T.
Эх, шаг ров — не — е,
ро — та, наш де —
B.
E.
(про себя)
Ко — гда бы
Воз — вра — щай — тесь!
S.
A.
— щай — тесь по — ско — ре — е
T.
— виз — впе — ред!
Крас — на — я пе —
B.


Е.
я мог_ ла с ним пой _ ти,
S.
A.
до _ мой!
Т.
_ хо _ та путь лю _ бой прой _ дет.
В.


Е.
с ним быть вез _ де!
НЕВ.
3
Зна_ е _ те, о _
пе _ хо _ та
Т.
mf
dim
Крас _ на _ я пе _ хо _ та путь лю _
В.
mf
dim


Е.
НЕВ.
чем я ду_ма_ю сейчас? Вот
Т.
_бой прой_дет. С фаб_рик и за_
В.
p
НЕВ.
жи_ли на све_те Пуш_кин, Тол_стой, Чай_ков_ский,
Т.
_во_дов мы при_шли в пол_ки. Мет_ки на_ши
В.

НЕВ.

Шек _ спир... Сколь_ко пре _ крас _ но _ го

Т. пу _ ли и вос_тры шты _ ки. Эх, шаг ров_не _ е,

В.

cresc. *mf* *dim*

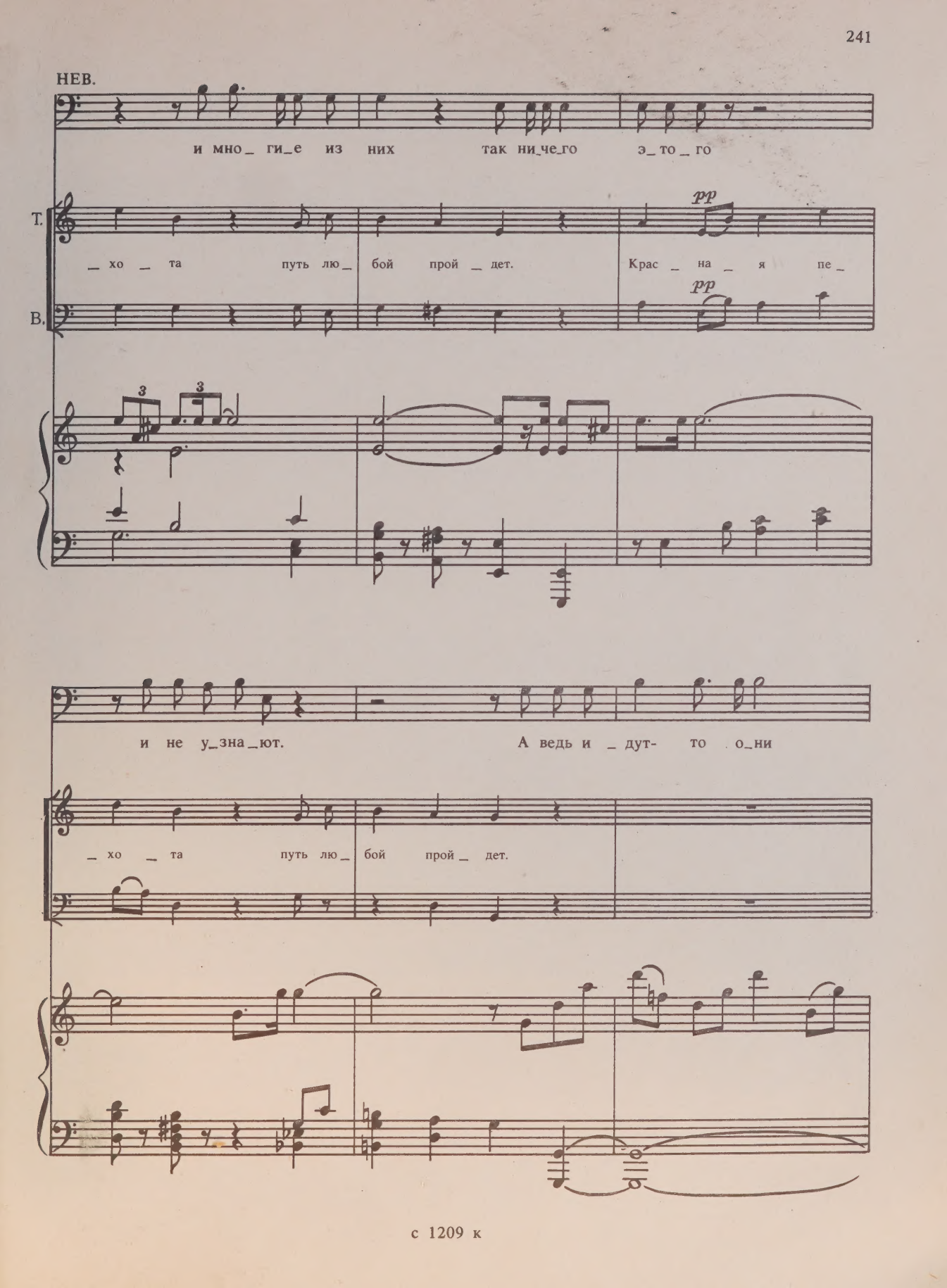
3

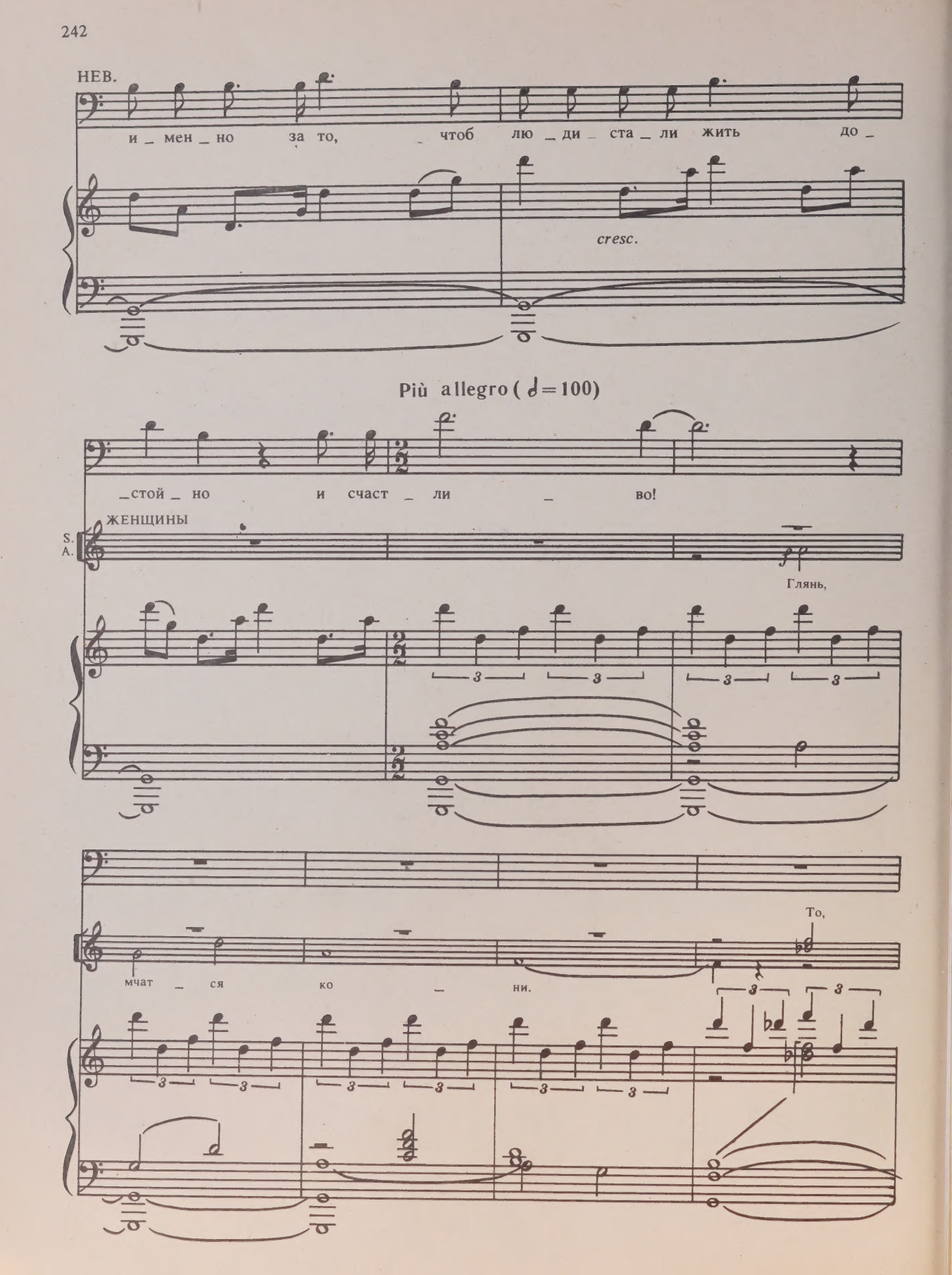
соз _ да_но! А на_ши бой_цы у_хо _ дят,

Т. ро _ та, нас по_ бе _ да ждет. *p* Крас _ на_ я пе_

p

В.


НЕВ.
и мно_ ги_е из них так ни_че_го э_то_го
Т.
_ хо _ та путь лю_ бой прой _ дет.
pp
Крас _ на _ я пе_
В.
pp
3
3
и не у_зна_ют.
А ведь и _ дут- то о_ни
_ хо _ та путь лю_ бой прой _ дет.


НЕВ.
и_мен_но за то, чтоб лю_ди ста_ли жить до_
cresc.
Più allegro (♩=100)
_стой_но и счаст_ли_во!
ЖЕНЩИНЫ
S.
A.
Глянь,
То,
мчат_ся ко_ни.

ЖЕН. знать, та – чан – ки.

S. A.

Эх,

ЖЕН.

да – ют!

gliss.

ff

Н.

Т.

В.

На – то – чу кли – нок с ут – ра я,

mf

НИСВЕТАЕВ *(указывая Елене вдаль)*

Твой Кол_за_ков!

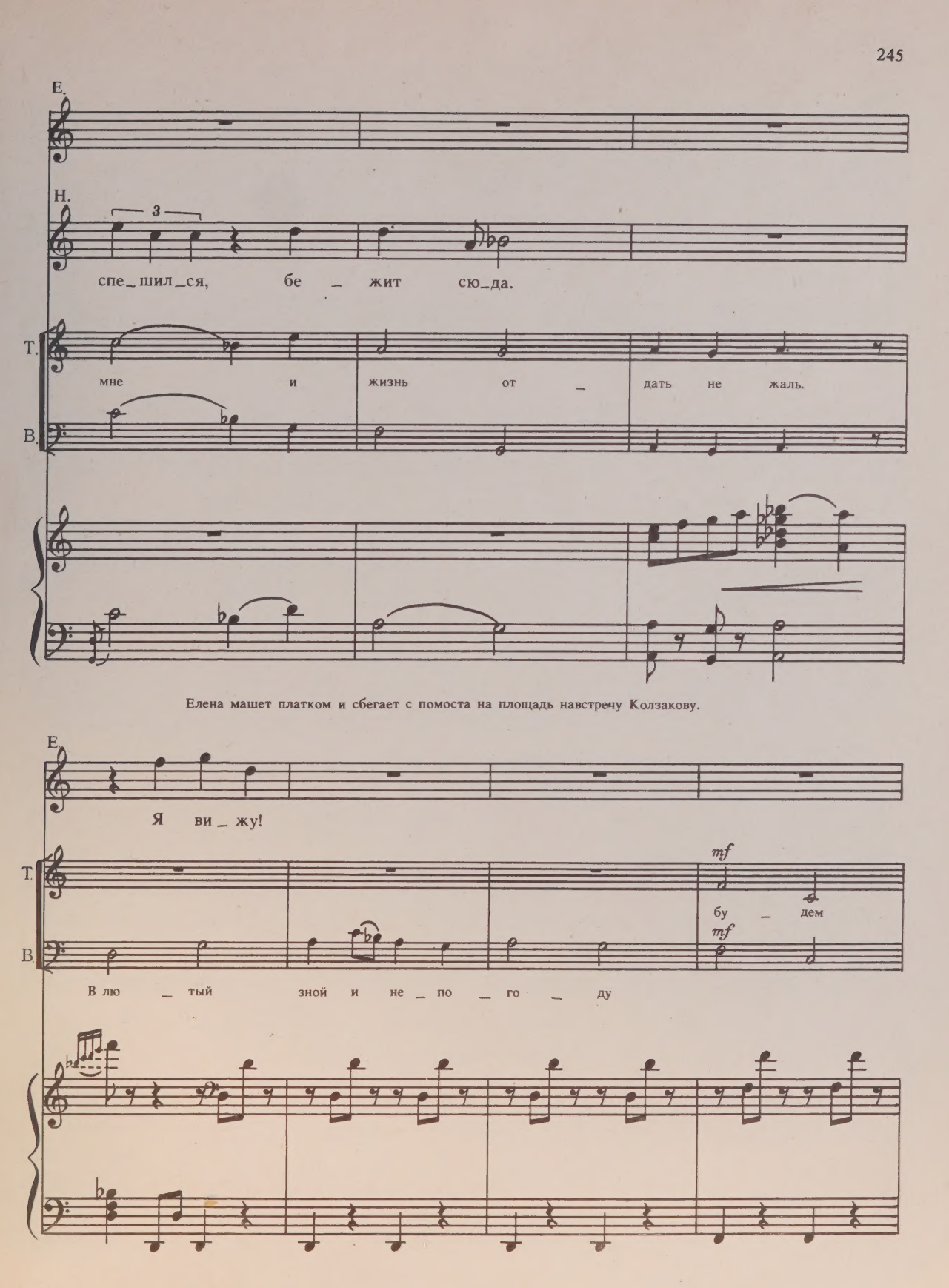
Т. по_гля_жу в степ_ну_ю даль.

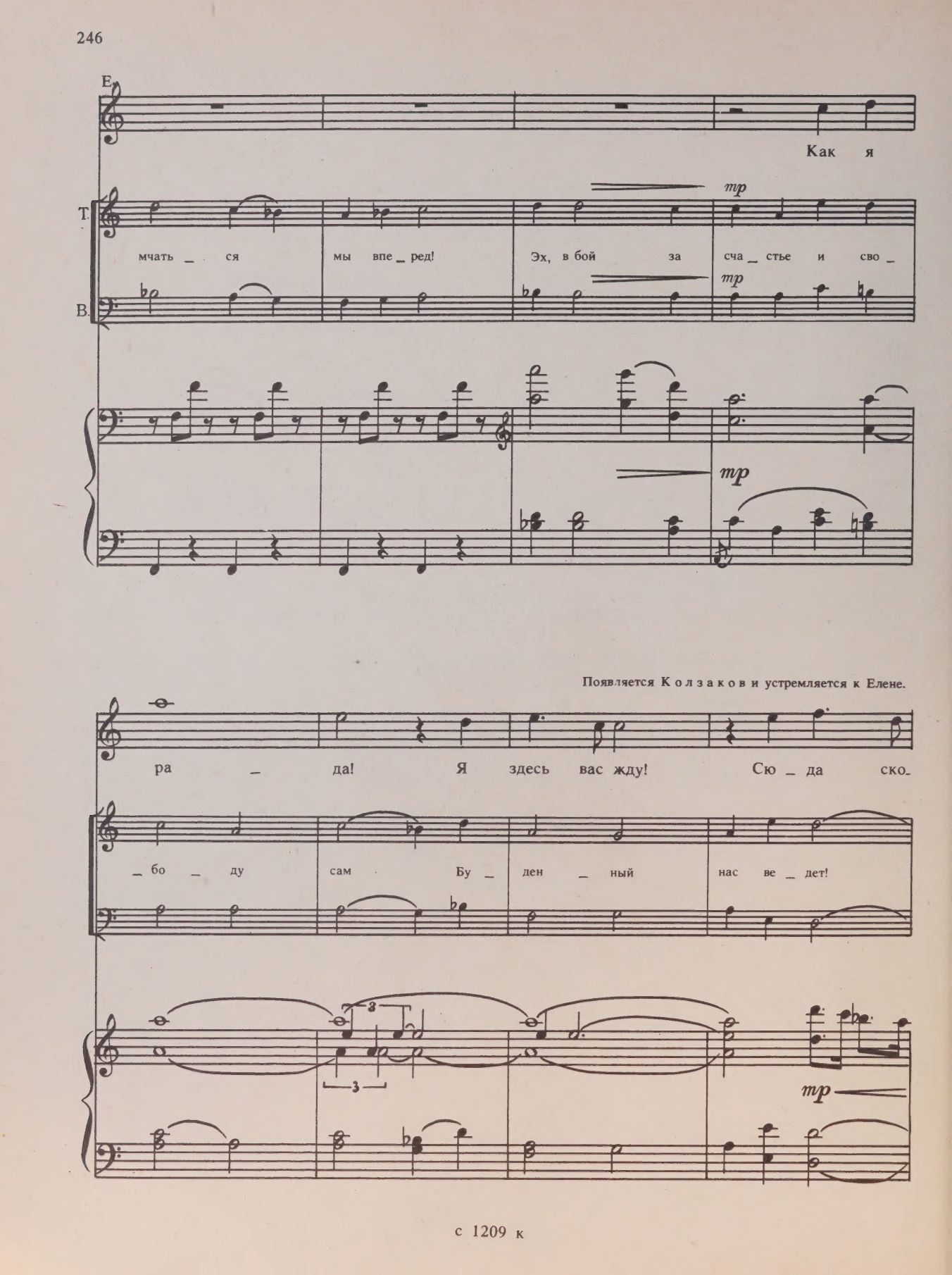
В.

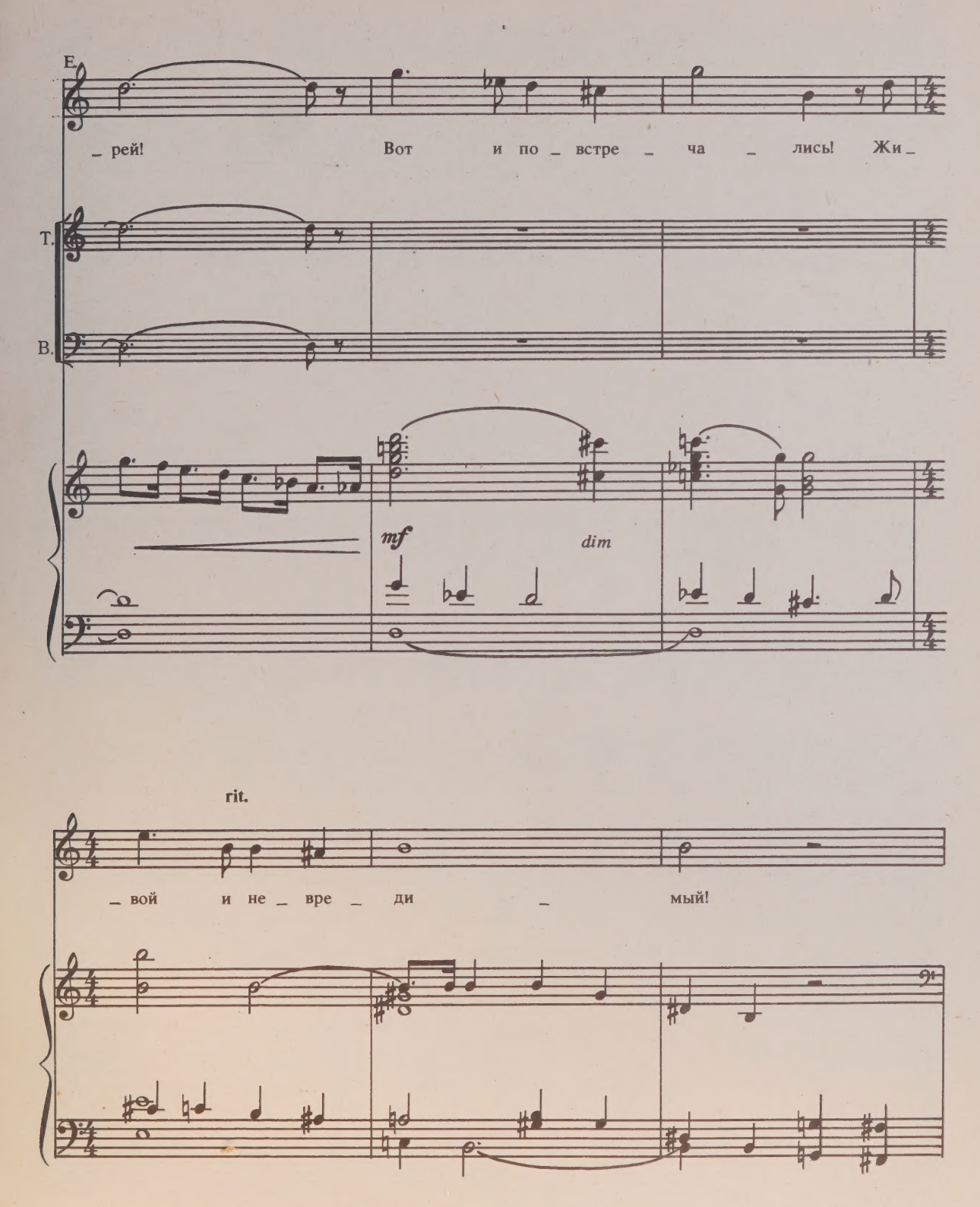
Н. Э- гей! Вот он

Т. Эх, за те_бя, зем_ля род_на_я,

В.


Е.
Н.
3
спе_шил_ся, бе _ жит сю_да.
Т.
мне и жизнь от _ дать не жаль.
В.
Елена машет платком и сбегает с помоста на площадь навстречу Колзакову.
Е
Я ви _ жу!
Т.
mf
бу _ дем
В.
mf
В лю _ тый зной и не _ по _ го _ ду


Е.
Как я
Т.
мчать _ ся мы впе _ ред! Эх, в бой за сча _ стье и сво _
В.
mp
mp
mp
Появляется Колзаков и устремляется к Елене.
ра _ да! Я здесь вас жду! Сю _ да ско _
_ бо _ ду сам Бу _ ден _ ный нас ве _ дет!
3
3
mp


E.
_ рей! Вот и по _ встре _ ча _ лись! Жи _
Т.
В.
mf
dim
rit.
_ вой и не _ вре _ ди _ мый!

Tempo di marcia

Е.

КОЛЗАКОВ

Я най_ду вас! Жди_те! До сви_да _ нья,

Т.

Ту _ чи над зем_ ле _ ю во_ро_ ньем кру _ жат.

В.

Tempo di marcia

p

Про_щай_те! Нет, до сви_ дань_

(быстро уходит)

Ле_ля...

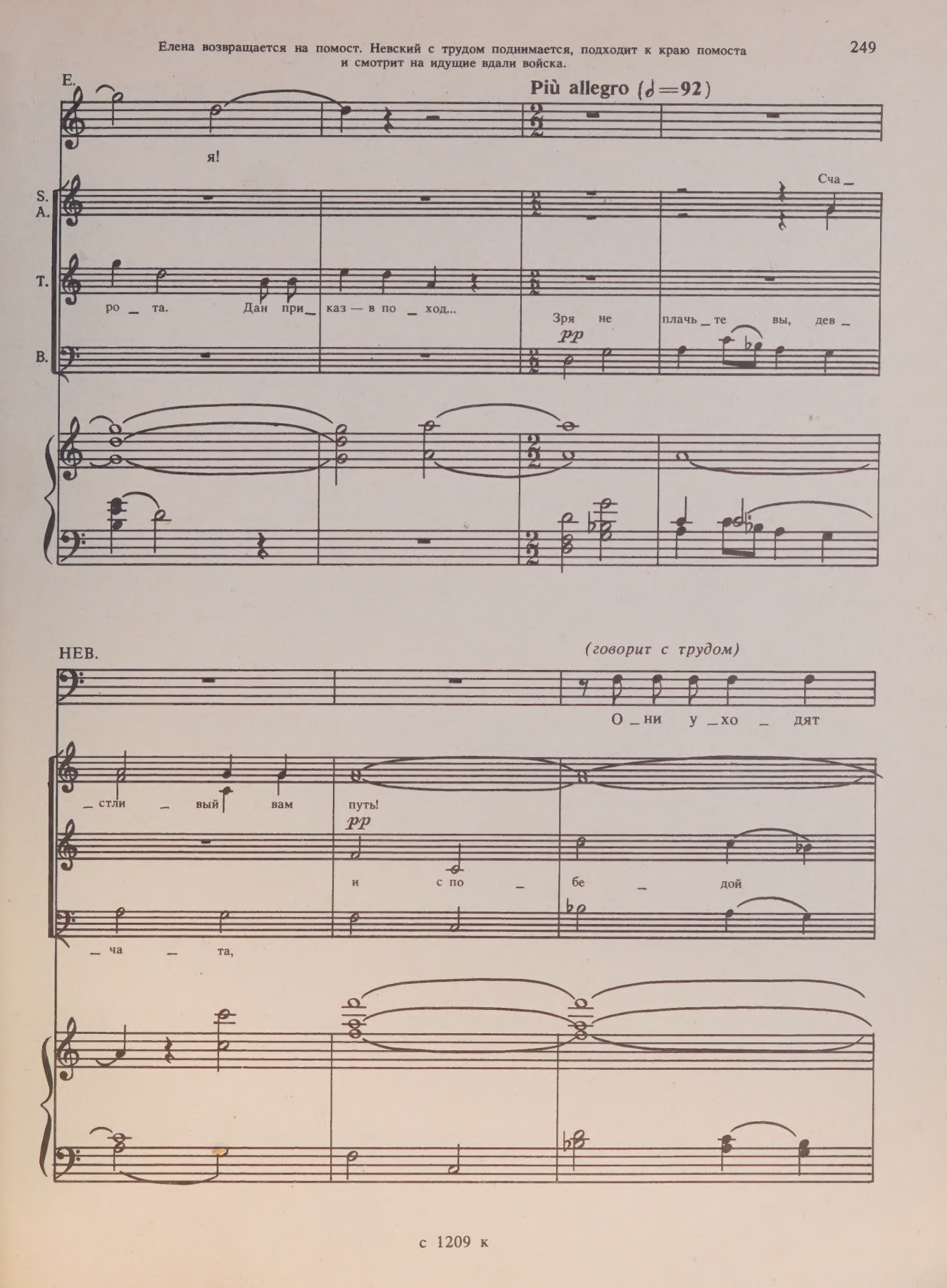
Ты го_ товь_ся к бо_ ю, гря_нем пес _ ню в лад.

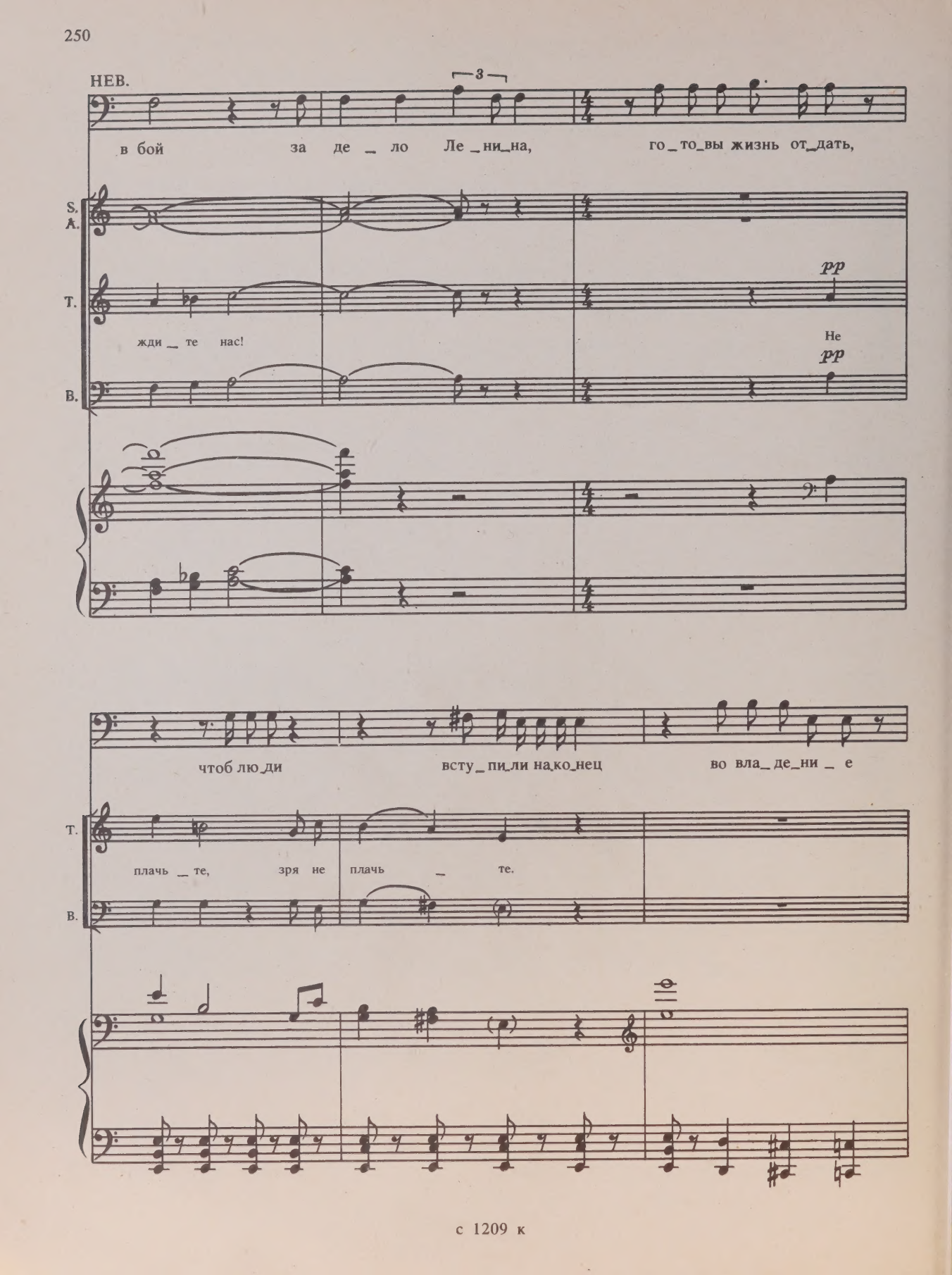
dim.

pp

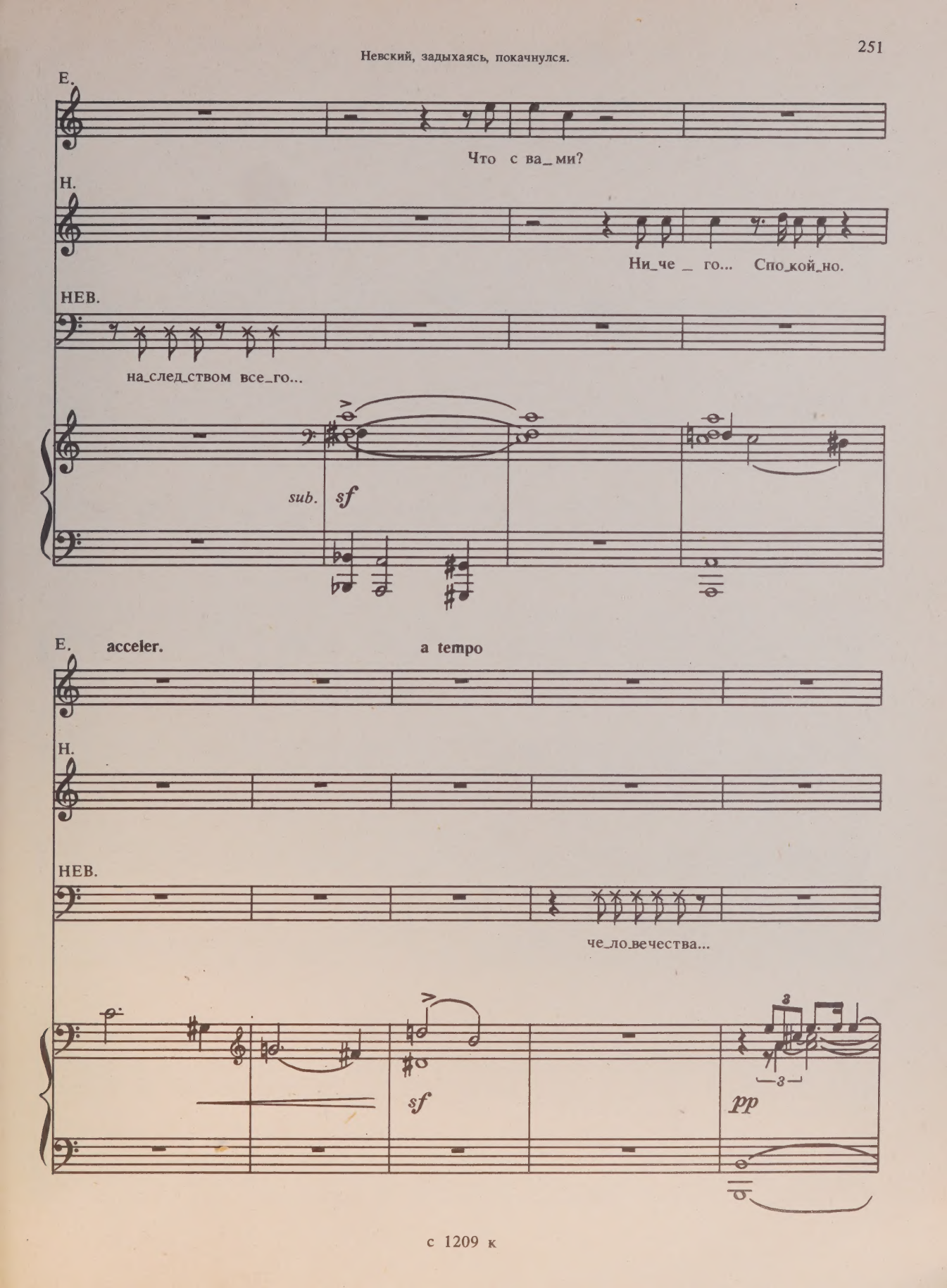
Шаг ров_не _ е,

Елена возвращается на помост. Невский с трудом поднимается, подходит к краю помоста и смотрит на идущие вдали войска.

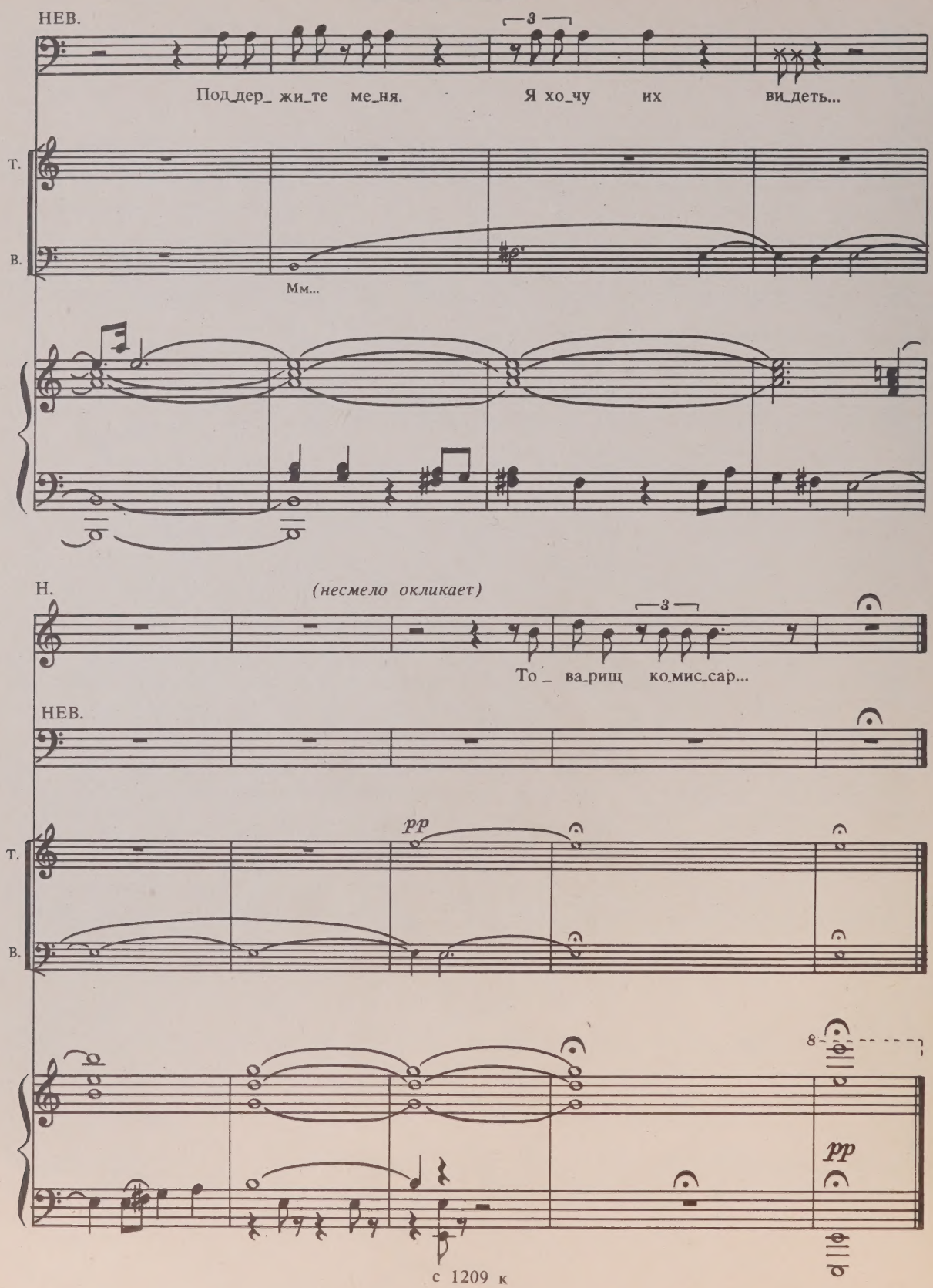



НЕВ.
3
в бой за де_ло Ле_ни_на, го_то_вы жизнь от_дать,
S.
A.
T.
жди_те нас!
pp
Не
pp
B.
чтоб лю_ди всту_пи_ли на_ко_нец во вла_де_ни_е
T.
плачь_те, зря не плачь_те.
B.

Невский, задыхаясь, покачнулся.

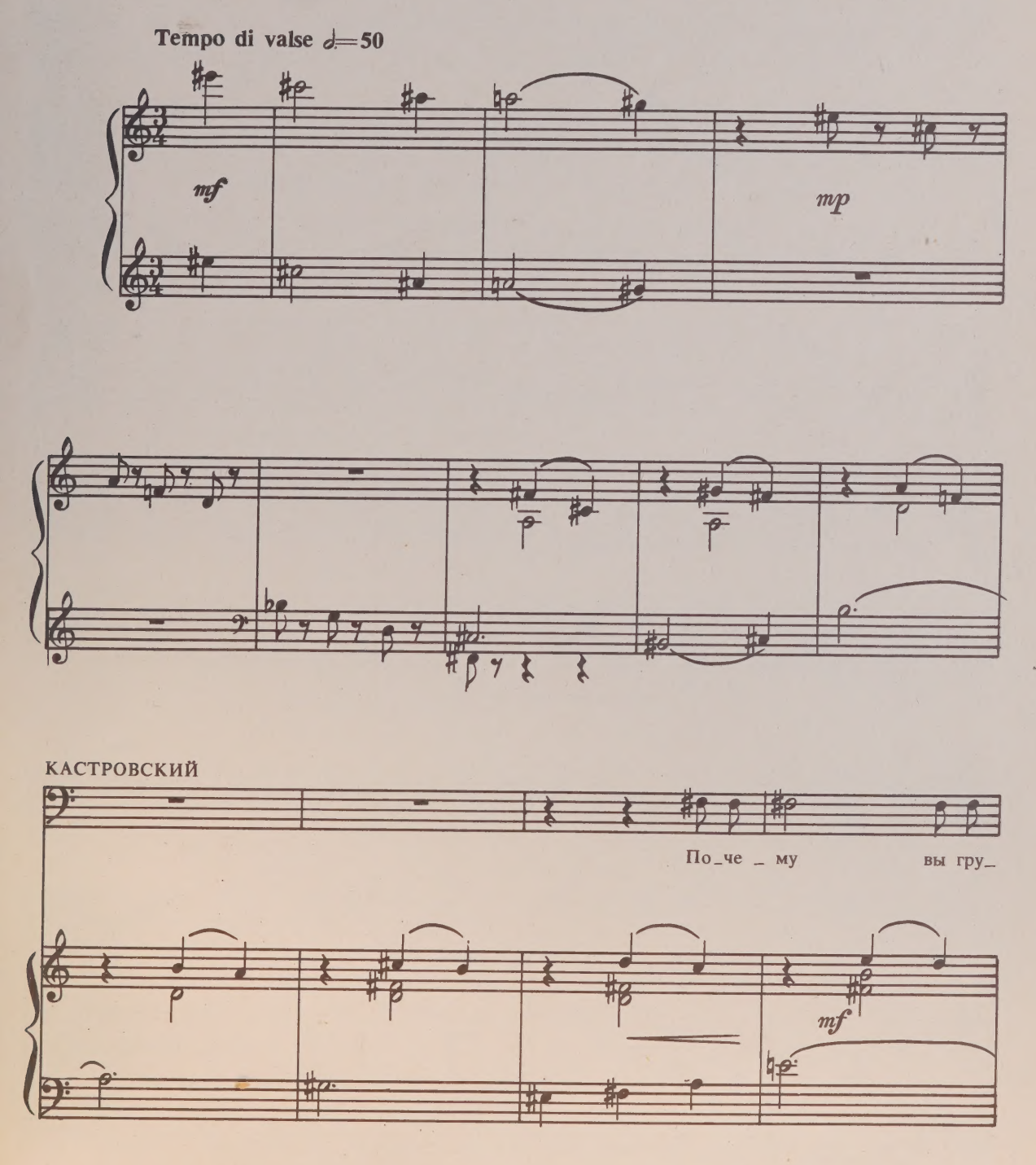


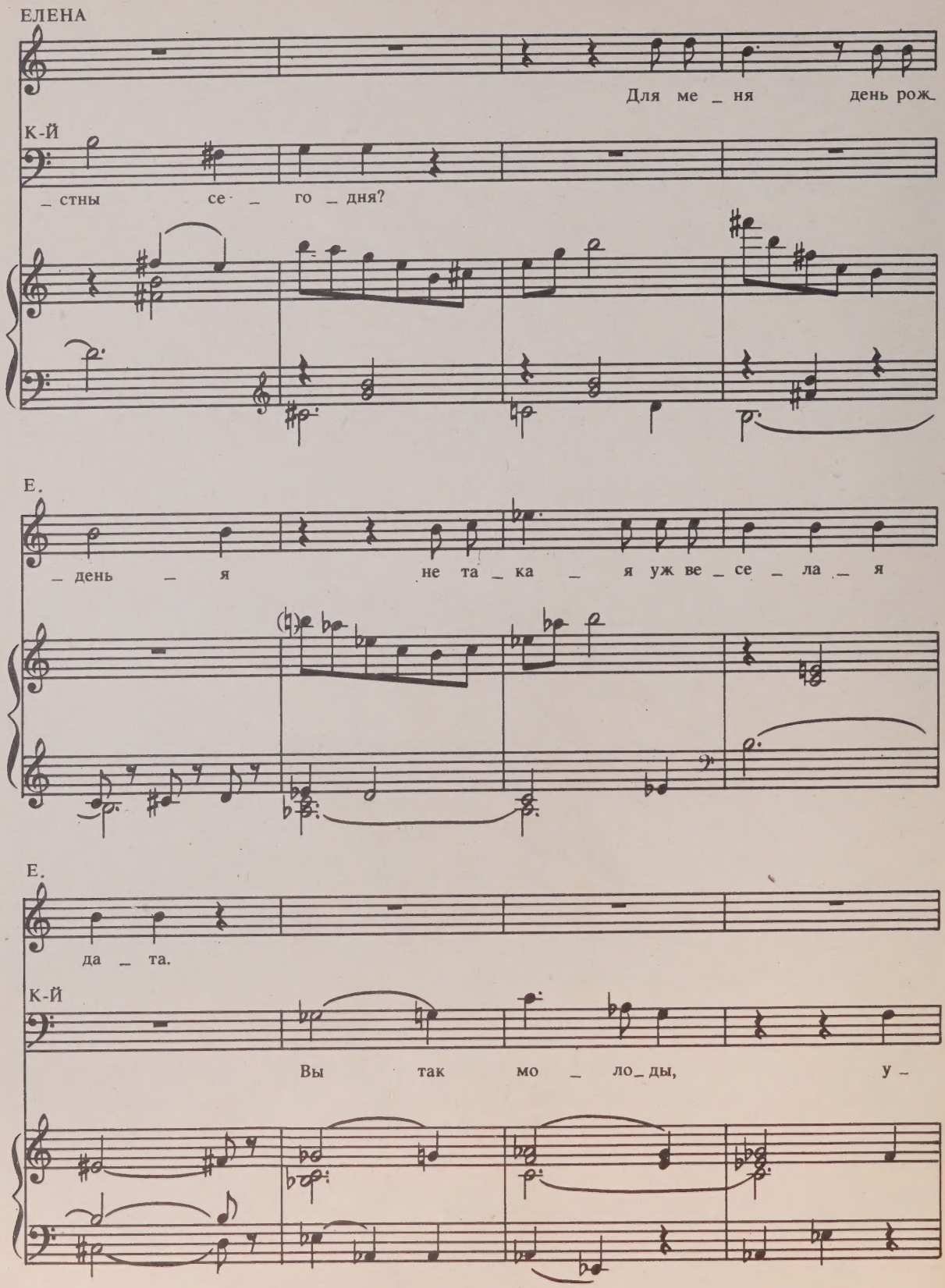
Нисветаев и Елена поддерживают Невского, он хочет что-то сказать, но безжизненно повисает у них на руках.

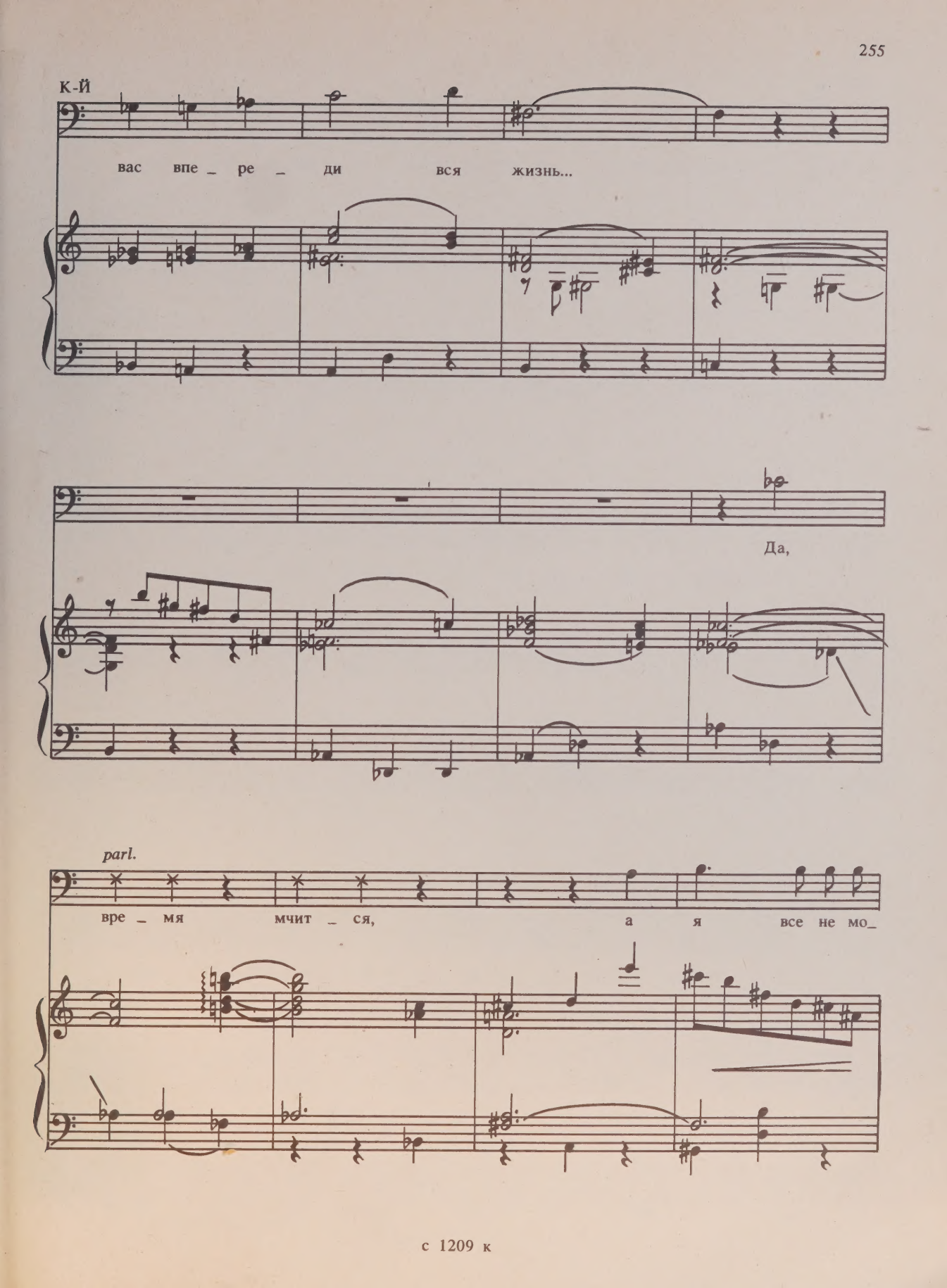


КАРТИНА ШЕСТАЯ

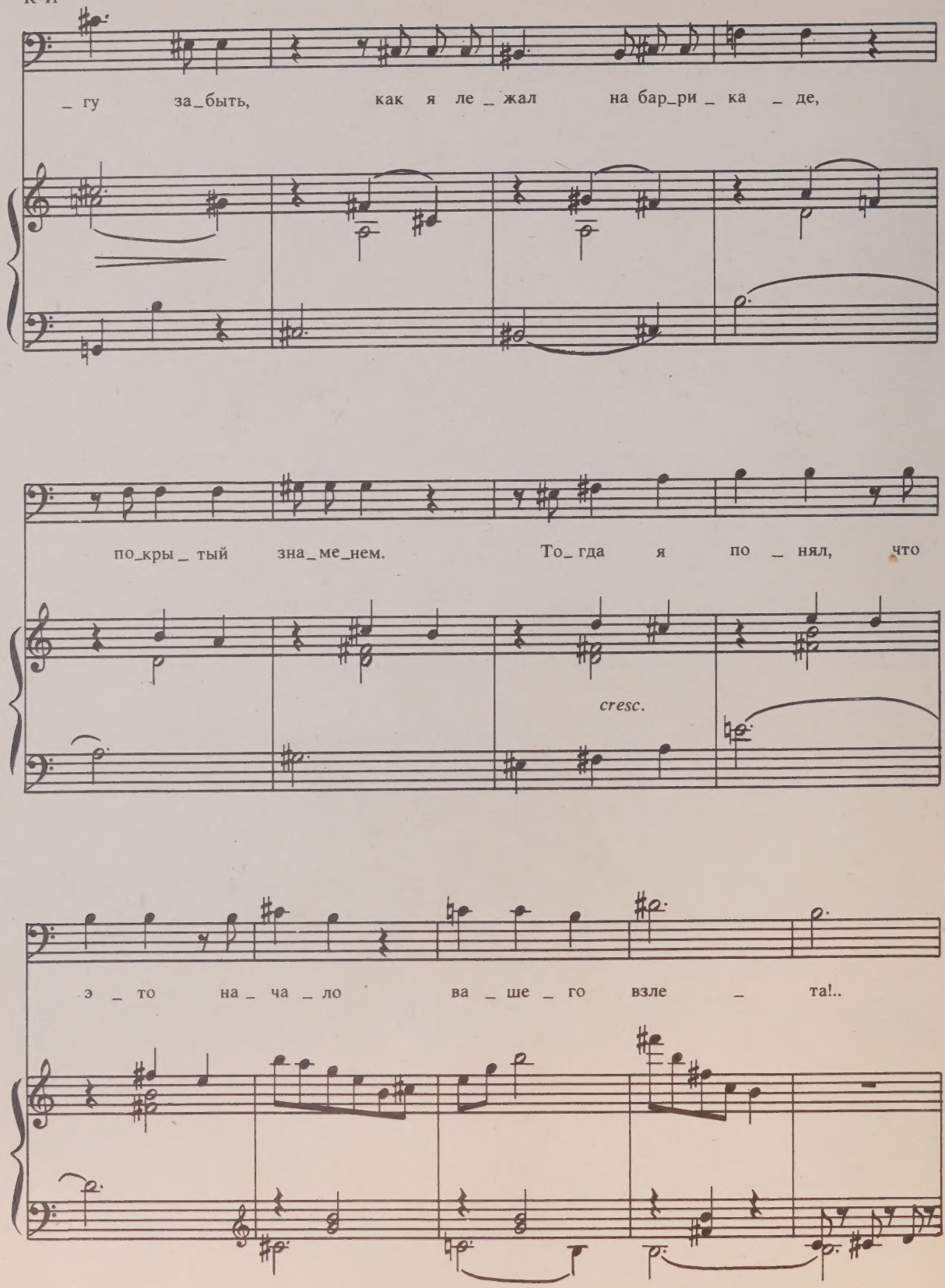
Комната в квартире Елены. Мягкая мебель. Небольшой письменный стол. В открытую дверь видны две-три танцующие в соседней комнате пары. Входят Елена и Кастровский.




ЕЛЕНА
Для ме _ ня день рож_
К-Й
_ стны се _ го _ дня?
Е.
_ день _ я не та _ ка _ я уж ве _ се _ ла _ я
Е.
да _ та.
К-Й
Вы так мо _ ло_ ды, у -


К-Й
вас впе _ ре _ ди вся жизнь...
Да,
parl.
вре _ мя мчит _ ся, а я все не мо_

К-Й


_ гу за_быть, как я ле_жал на бар_ри_ка_де,
по_кры_тый зна_ме_нем. То_гда я по_нял, что
cresc.
э_то на_ча_ло ва_ше_го взле_та!..

К-Й

parl.

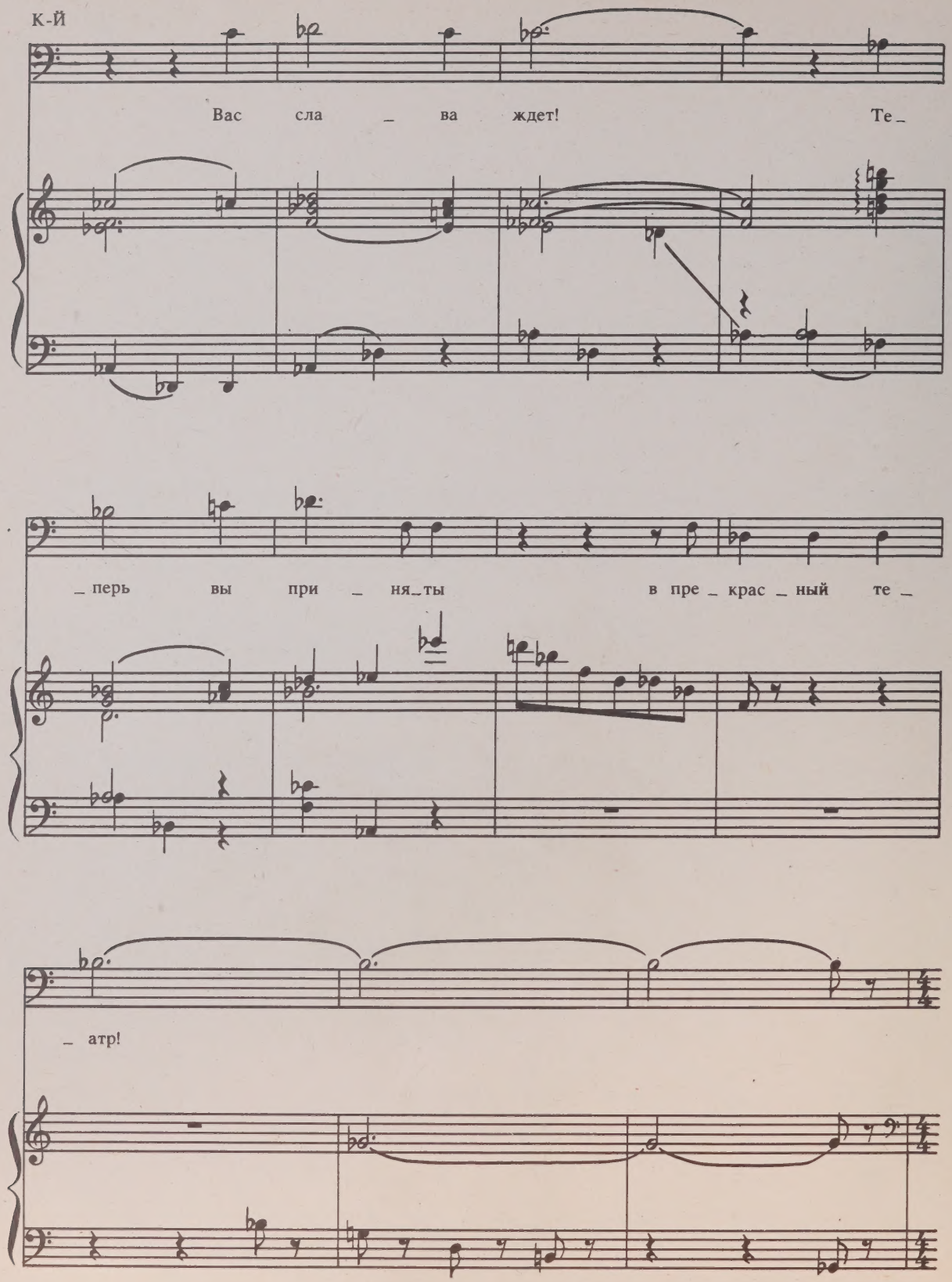
Как друг ваш, как

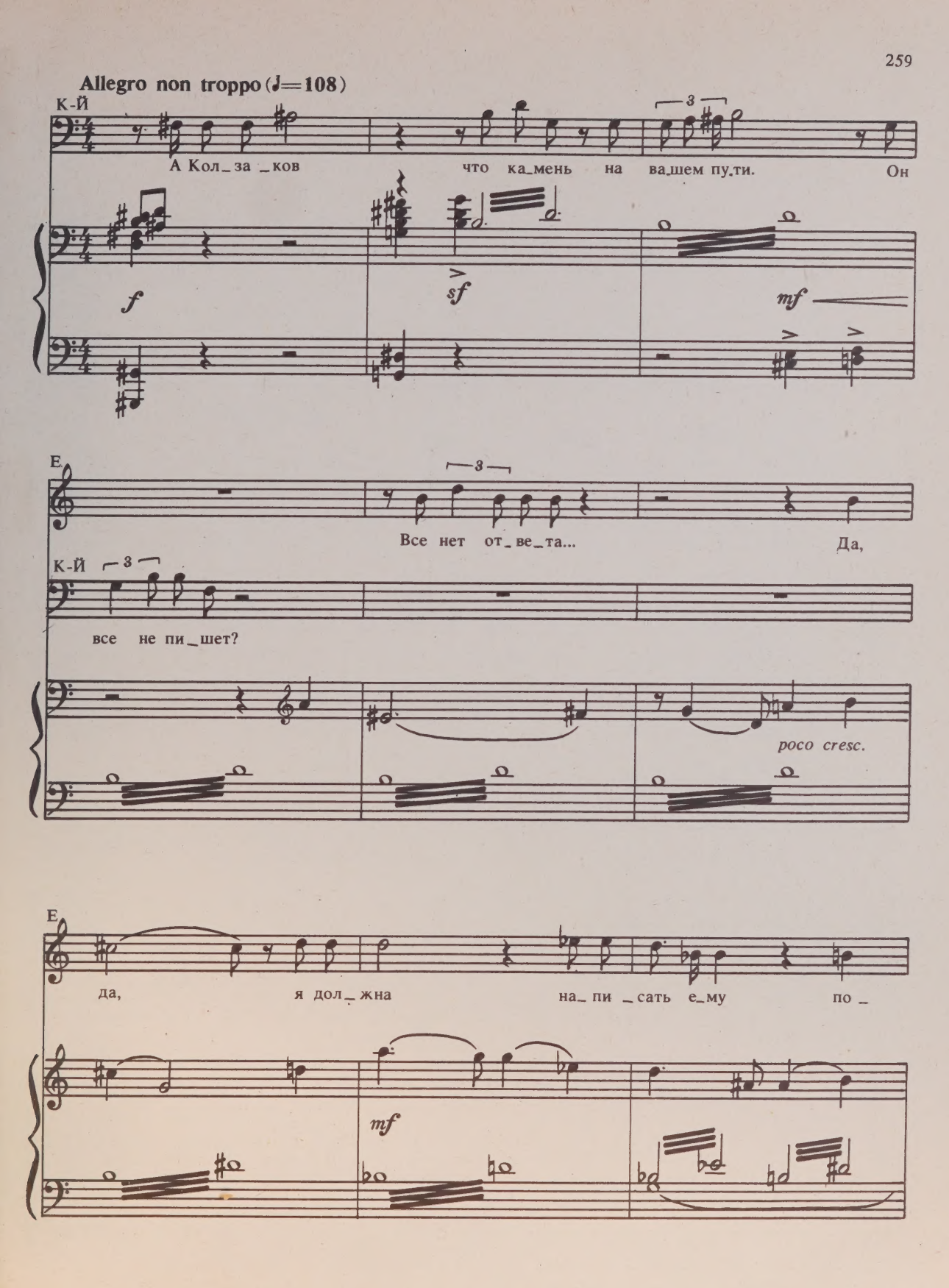
рій **p**

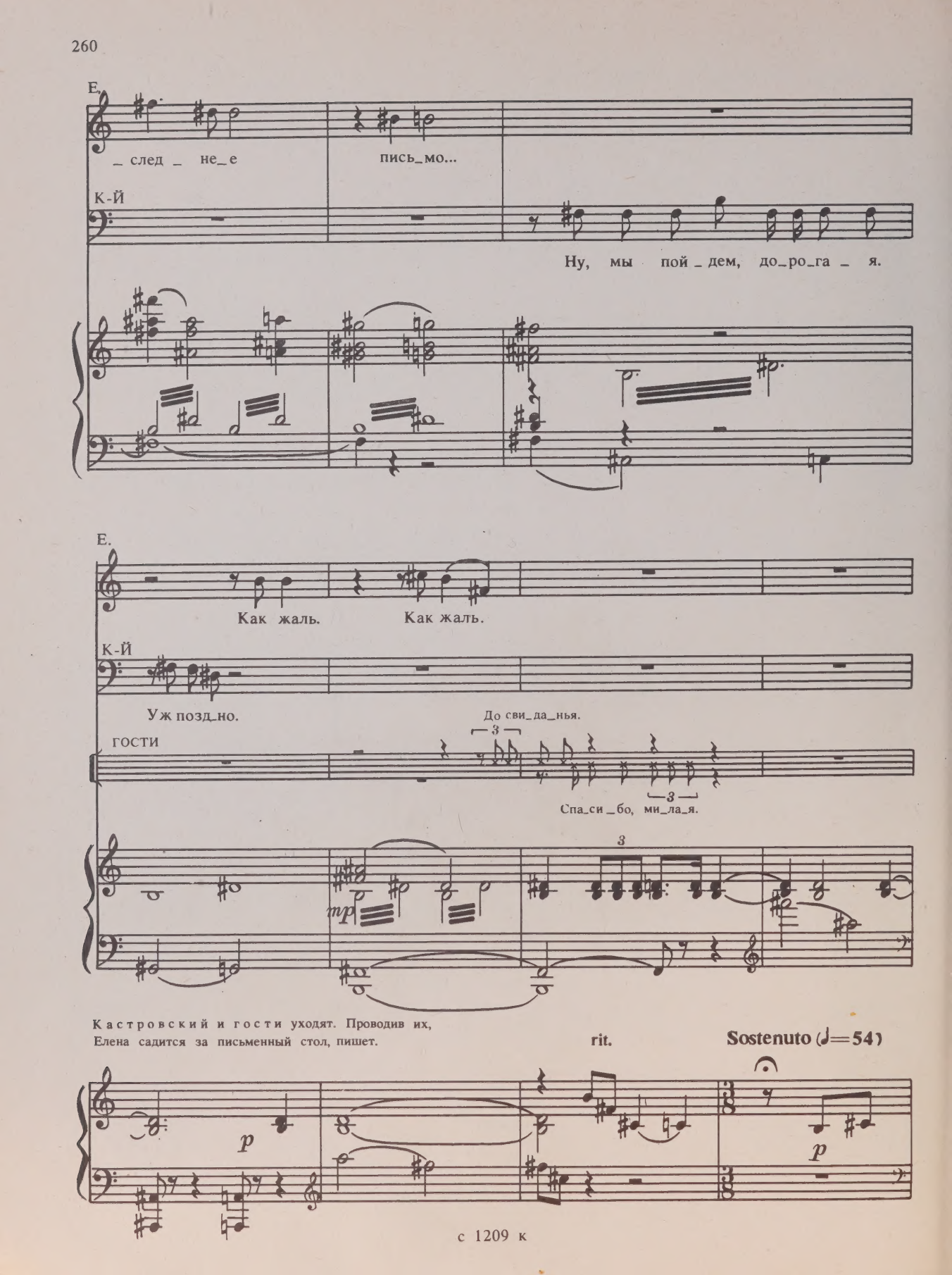
вер_ный о_ру_же_но_сец ваш, про_шу: за_

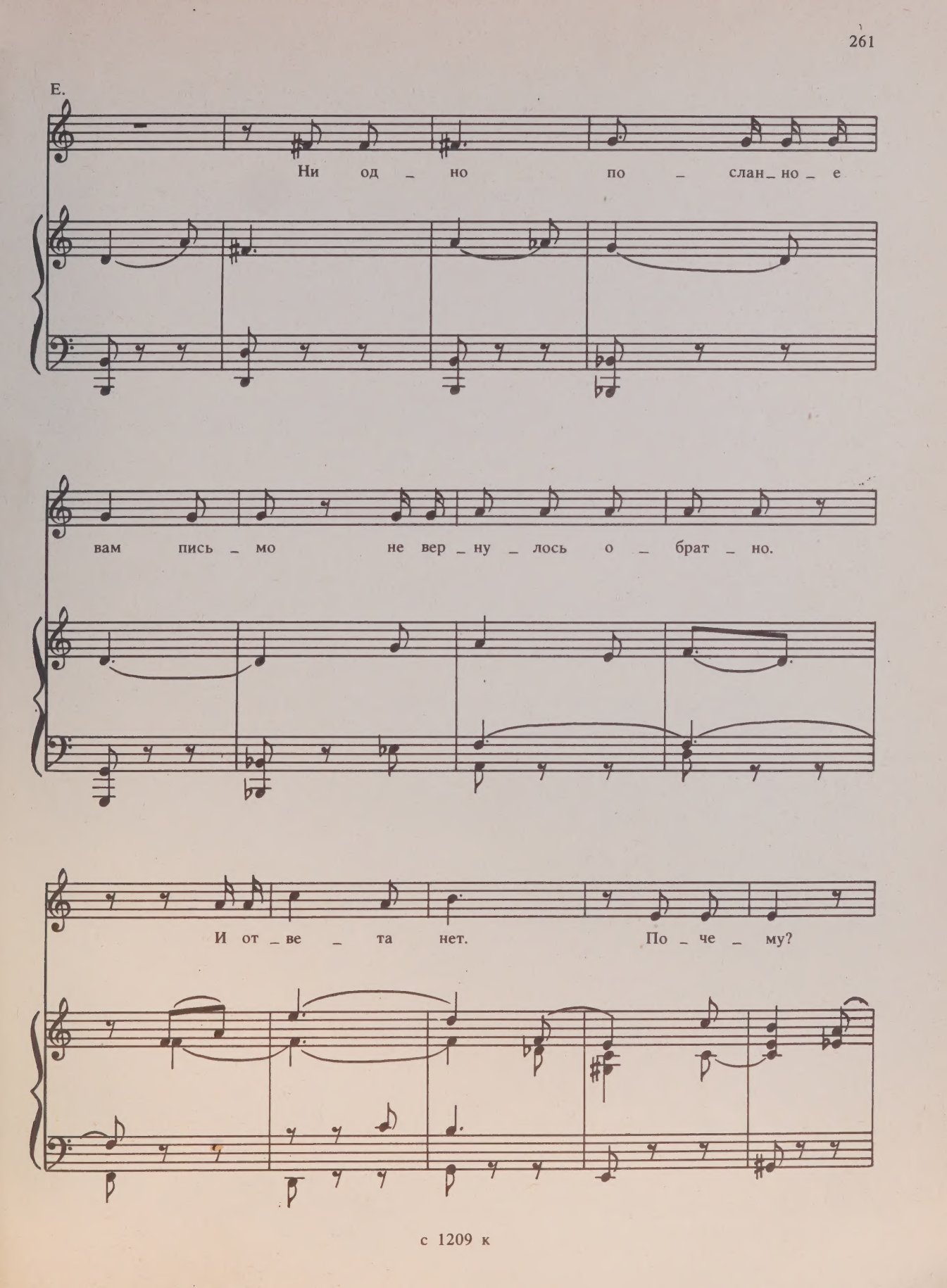
_будь_те вы о нем.

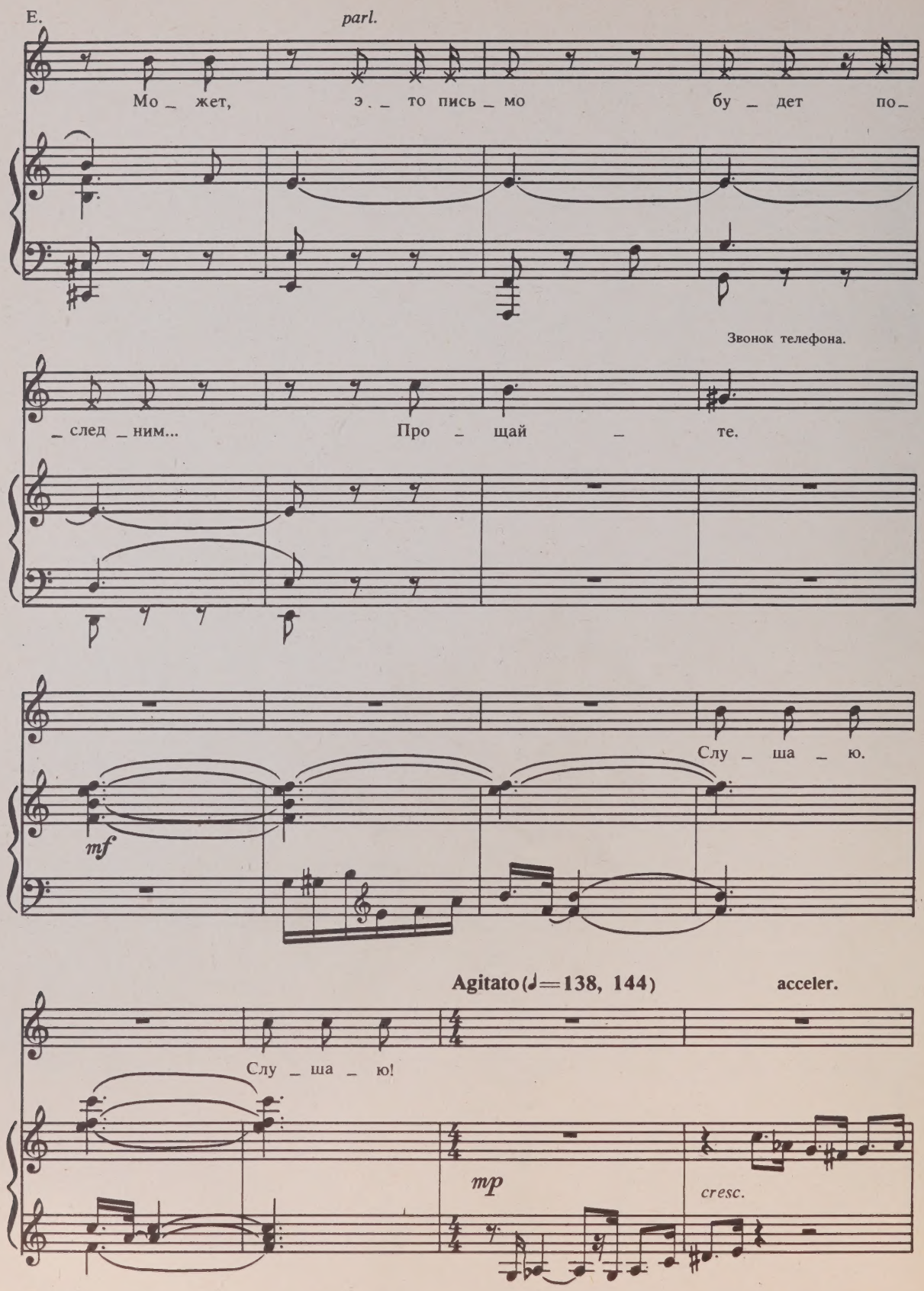
К-Й

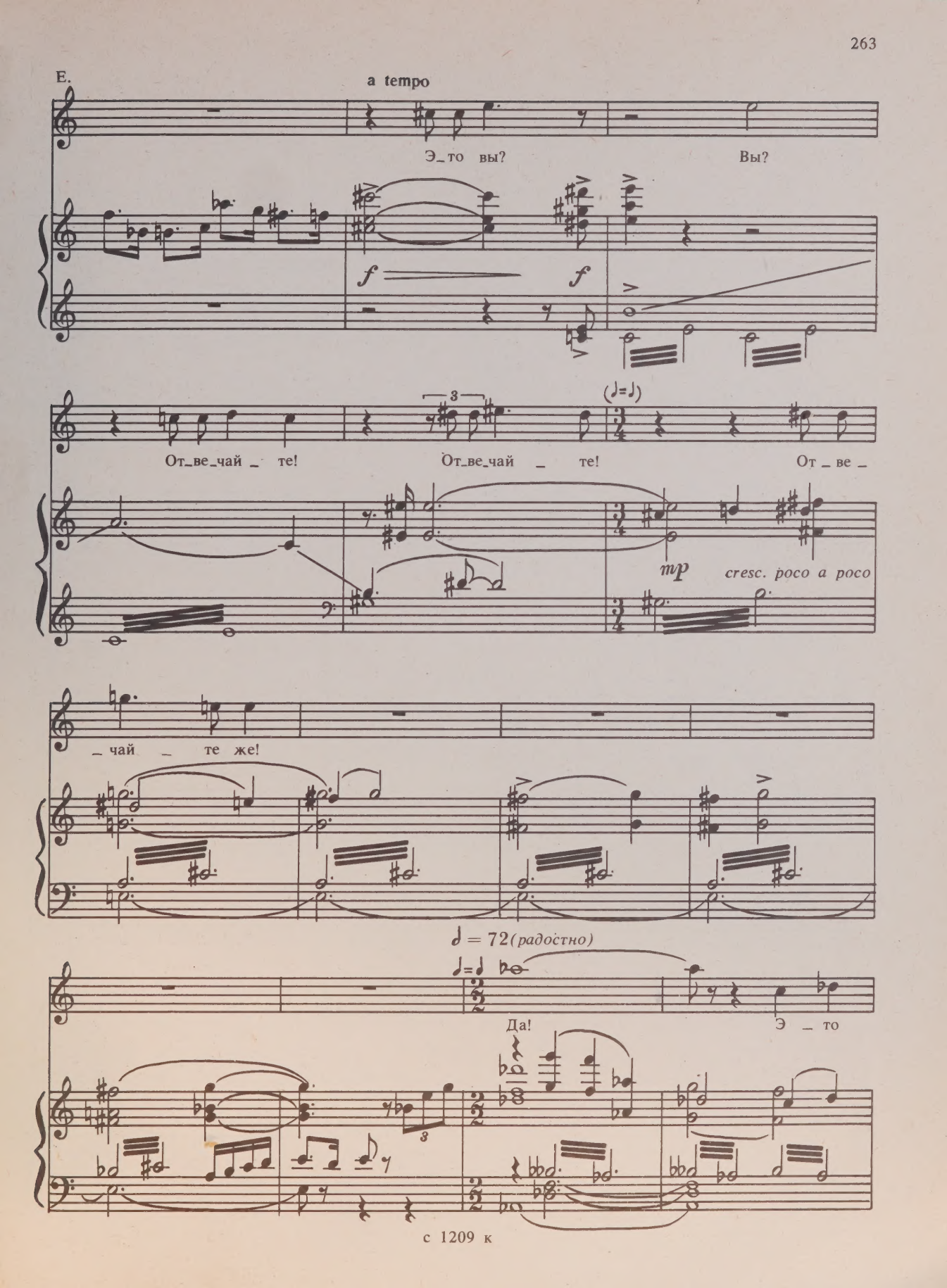


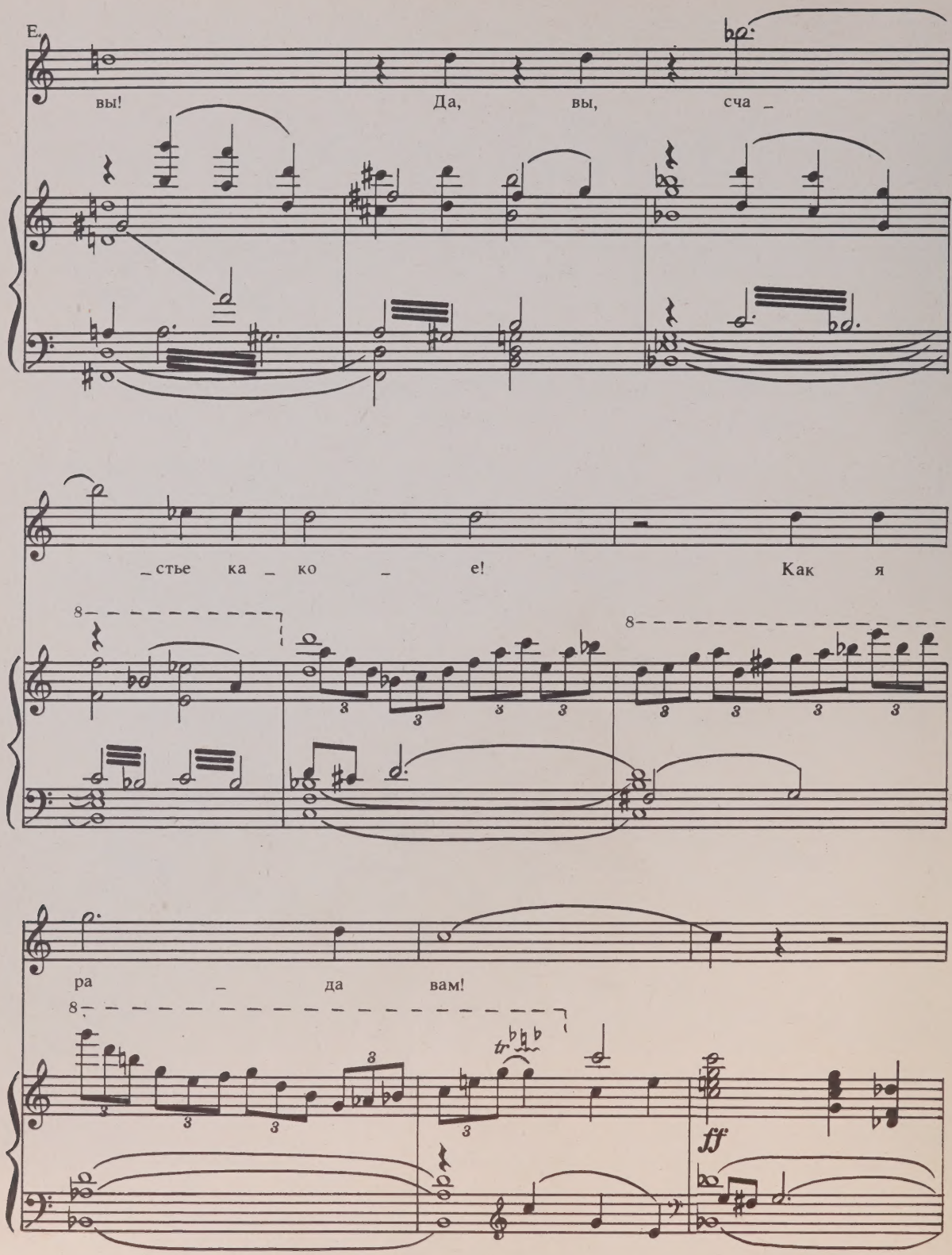

Allegro non troppo (♩=108)
К-Й
А Кол_за_ков что ка_мень на ва_шем пу_ти. Он
f
sf
mf
Е
Все нет от_ве_та... Да,
К-Й
все не пи_шет?
poco cresc.
Е
да, я дол_жна на_пи_сать е_му по_
mf

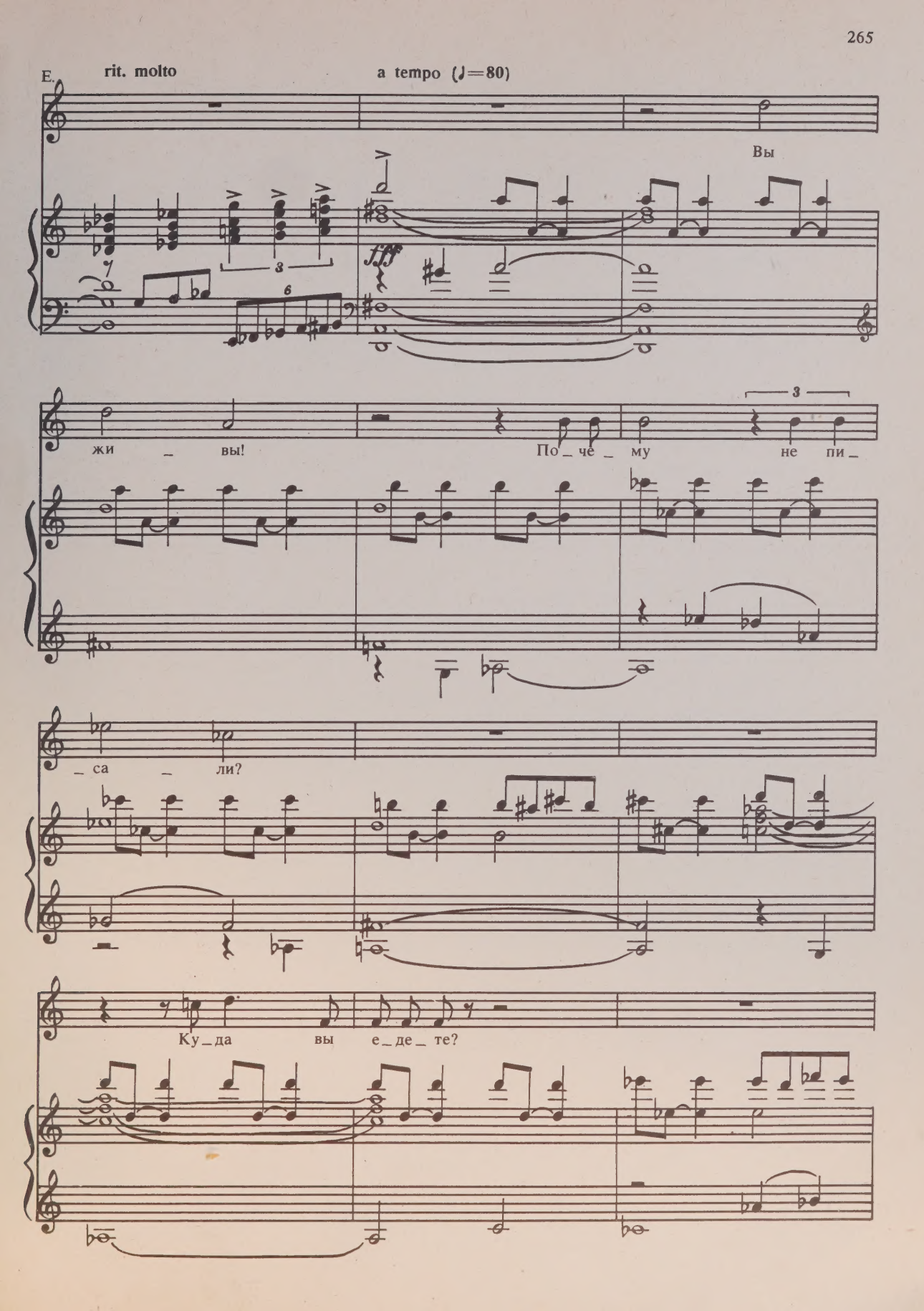

Е.
_ след _ не_е
пись_мо...
К-Й
Ну, мы пой _ дем, до_ро_га _ я.
Е.
Как жаль.
Как жаль.
К-Й
Уж позд_но.
До сви_да_нья.
ГОСТИ
Спа_си _бо, ми_ла_я.
mp
Кастровский и гости уходят. Проводив их,
Елена садится за письменный стол, пишет.
rit.
Sostenuto (♩=54)
p
p

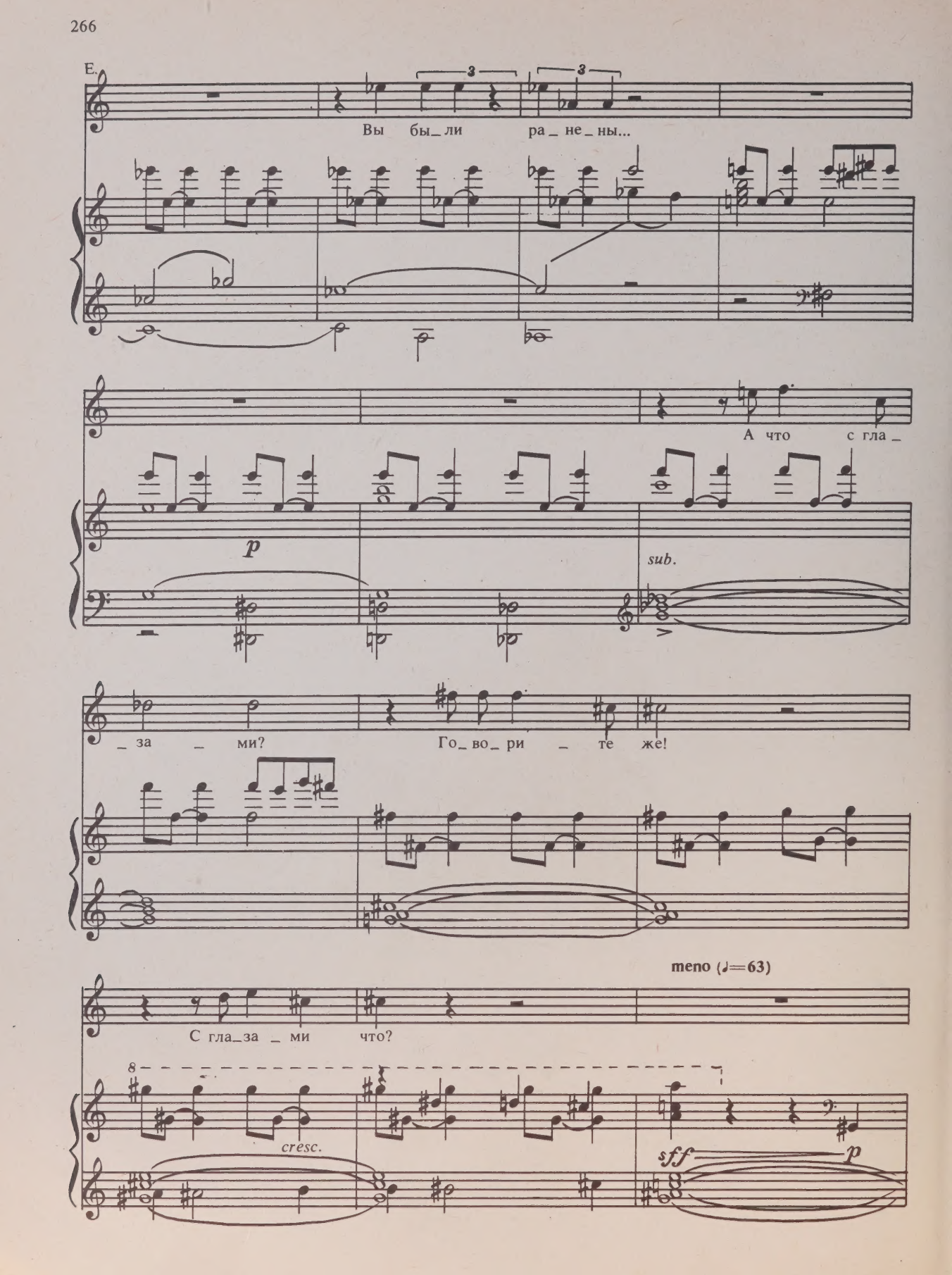

Е.
Ни од _ но по _ слан _ но _ е
вам пись _ мо не вер _ ну _ лось о _ брат _ но.
И от _ ве _ та нет. По _ че _ му?

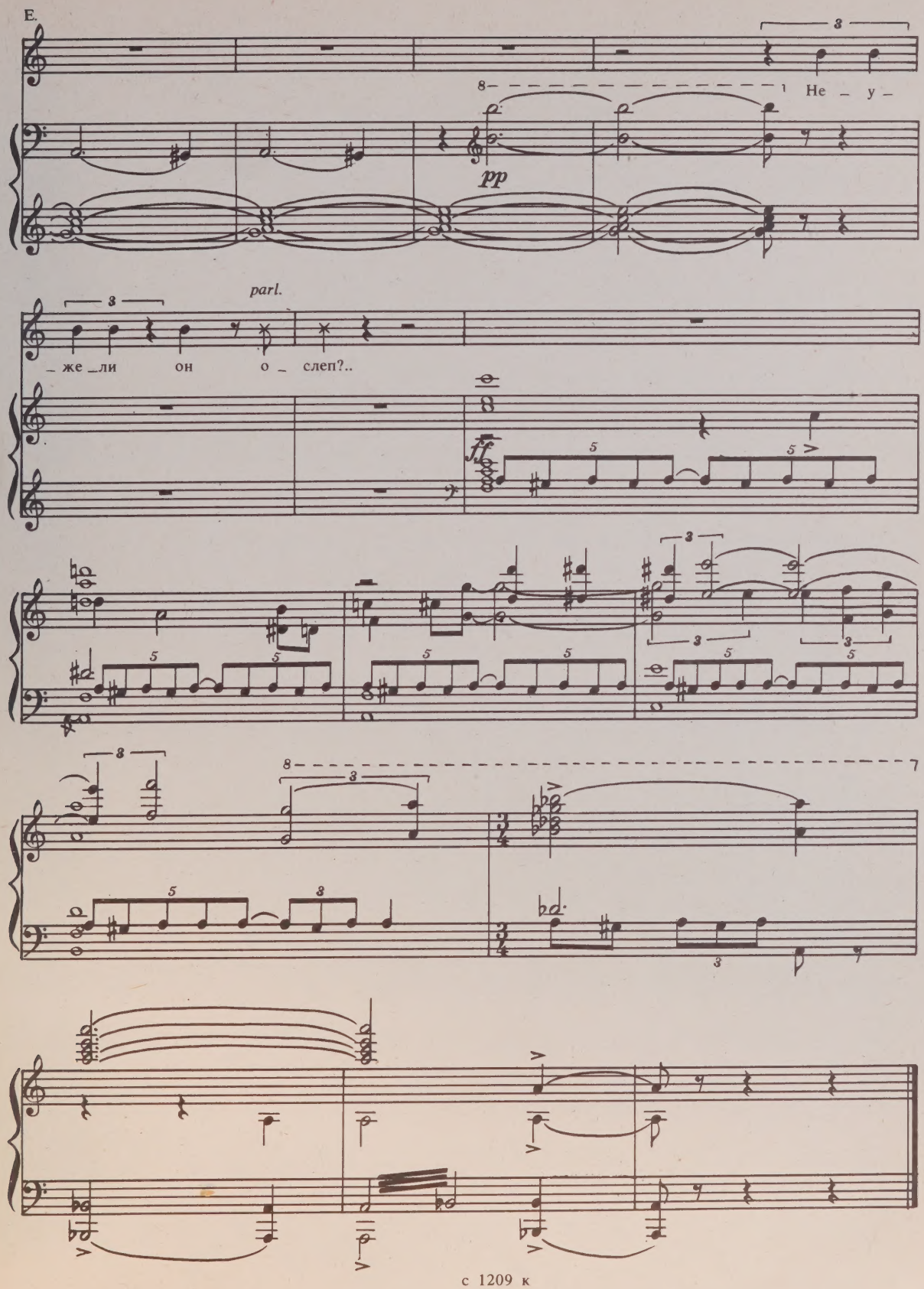

E.
parl.
Мо_ жет, э_ то пись_ мо бу_ дет по_
Звонок телефона.
_ след_ ним... Про_ щай_ те.
Слу_ ша_ ю.
mf
Agitato (♩=138, 144)
acceler.
Слу_ ша_ ю!
mp
cresc.


E.
a tempo
Э_то вы?
Вы?
f
f
От_ве_чай _ те!
От_ве_чай _ те!
От _ ве _
mp
cresc. poco a poco
_ чай _ те же!
♩ = 72 (радостно)
Да!
Э _ то


Е.
вы! Да, вы, сча _
_стье ка _ ко _ е! Как я
ра _ да вам!
ff


E.
rit. molto
a tempo (♩=80)
Вы
fff
жи _ вы!
По _ че _ му
не пи _
_ са _ ли?
Ку _ да вы е _ де _ те?


E.
Вы бы_ли ра_не_ны...
А что с гла_
p
sub.
_за_ми? Го_во_ри_те же!
meno (♩=63)
С гла_за_ми что?
cresc.
sff
p

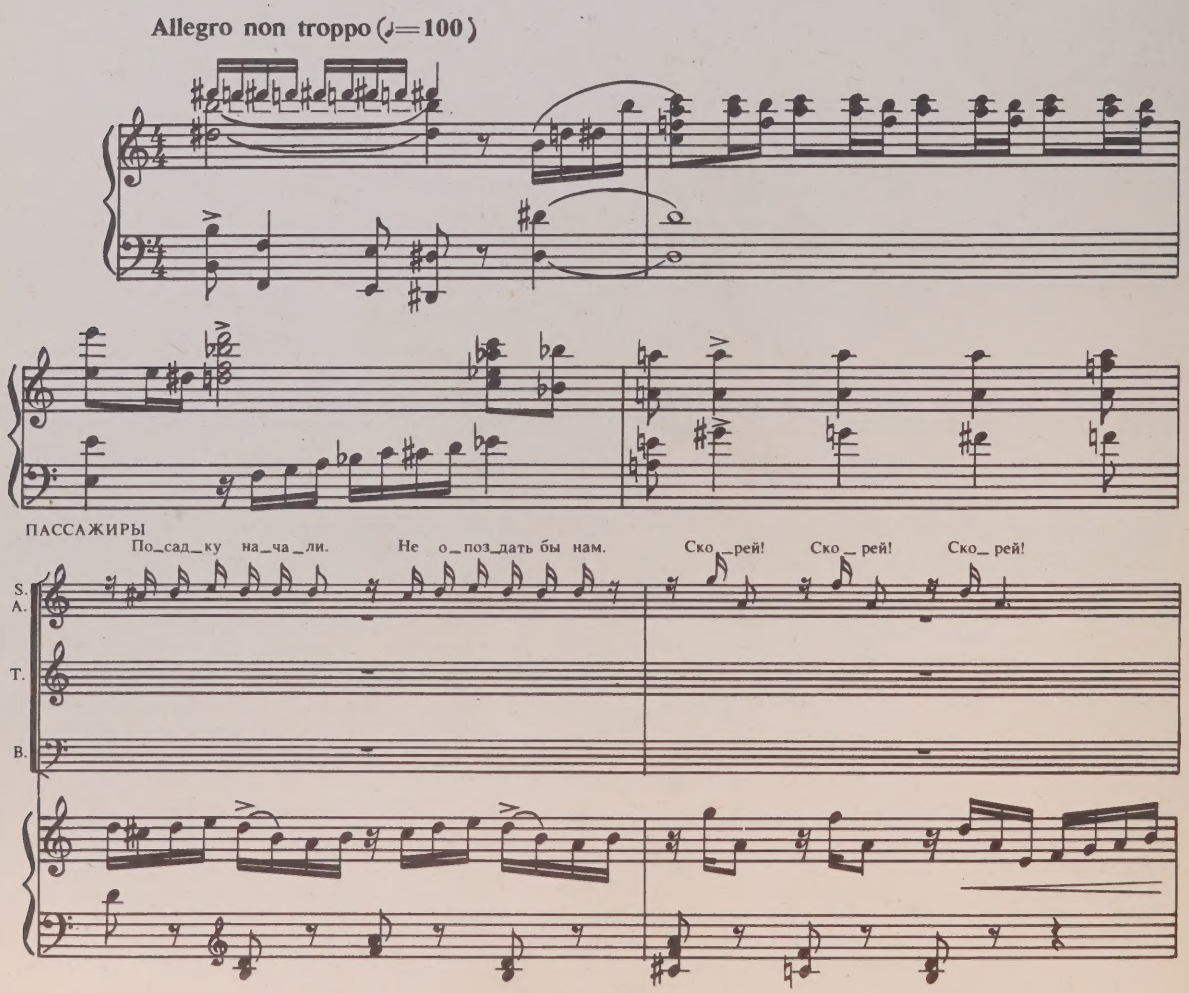


с 1209 к

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Зал ожидания на вокзале. Толпы пассажиров. Возле телефонной будки стоит Колзаков в штатском костюме и темных очках.



S.
A.
Не от_ста_вай!
T.
Стой!
B.
Лег _ че!
Вот уж э _ ти ба _ бы!

S.
A.
Ох, дай _ те вый _ ти!
Ой!
Ой!
(двигаясь всем навстречу)
T.
Стой!
Не наш!
Не наш
B.
Ну ку_да вы?
Аль о_слеп_ ли?

Чер_ти о_ка_ян_ны_е!

S.
A.

Всё ле_зут тут без со_вес_ги!

T.

по _ езд! А ну, пус _ ти _ те,

B.

Впе _ ред! Впе _ ред!

За _ ду _ ши _ ли!

S.
A.

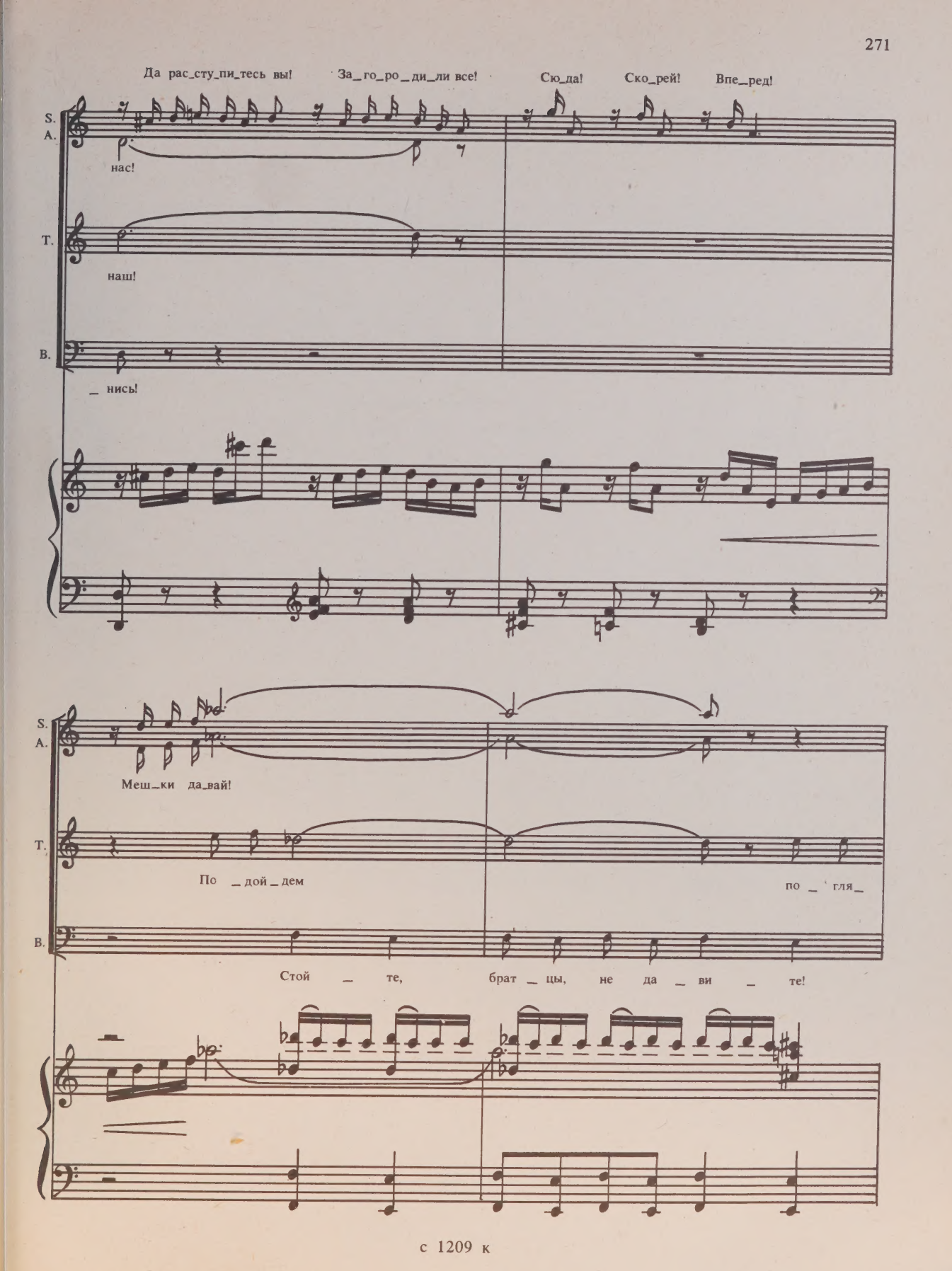
Ох, по_ го_ ди _ те! Ох, за _ ду _ ши _ ли

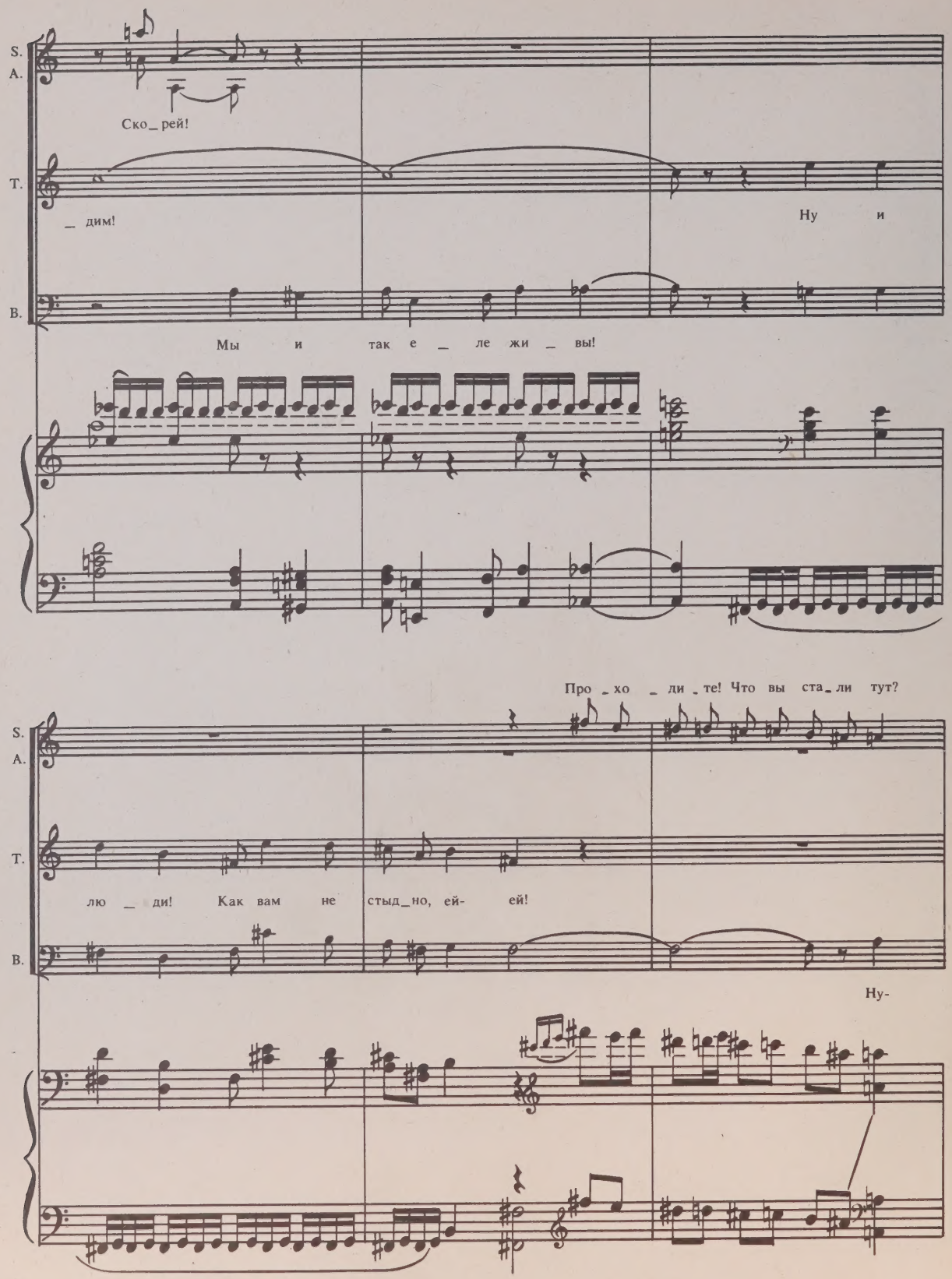
T.

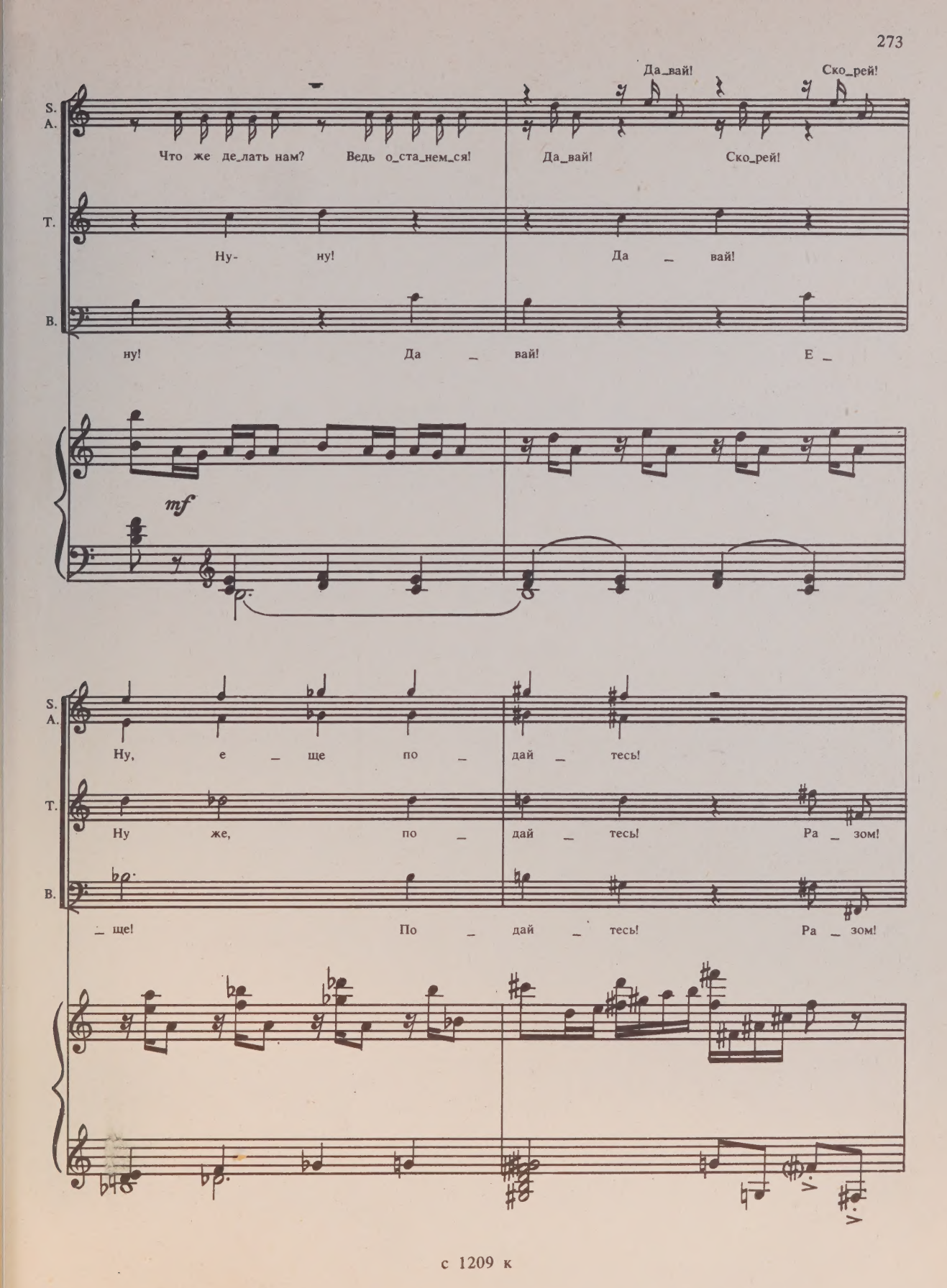
быс _ тро. А мо _ жет, и

B.

Сто _ ро _


Да рас_сту_пи_тесь вы! За_го_ро_ди_ли все! Сю_да! Ско_рей! Впе_ред!
S.
A.
нас!
T.
наш!
B.
_ нись!
S.
A.
Меш_ки да_вай!
T.
По _ дой _ дем
по _ гля_
B.
Стой _ те, брат _ цы, не да _ ви _ те!


S.
A.
Ско_рей!
T.
_ дим!
Ну и
B.
Мы и так е _ ле жи _ вы!
Про _ хо _ ди _ те! Что вы ста_ли тут?
S.
A.
T.
лю _ ди! Как вам не стыд_но, ей- ей!
B.
Ну-


Да_вай!
Ско_рей!
S.
A.
Что же де_лать нам? Ведь о_ста_нем_ся!
Да_вай! Ско_рей!
T.
Ну- ну!
Да _ вай!
B.
ну! Да _ вай! Е _
mf
S.
A.
Ну, е _ ще по _ дай _ тесь!
T.
Ну же, по _ дай _ тесь! Ра _ зом!
B.
_ ще! По _ дай _ тесь! Ра _ зом!

S.
A.
Ой, бе_ да! Ведь ско_ро по_езд о_ той_ дет. Коль о_

T.
На_ жмем!

B.

8

Зал ожидания постепенно пустеет.

S.
A.
_ ста _ нем _ ся, сут _ ки до _ жи _ дать _ ся!

port.

T.
Ну,

B.

S.
A.

Е_ще не_мно_жеч_ко!

Так!

(уходят)

T.

все!

B.

Ка_жись, не_

sf

(уходят)

S.
A.

Сей_час у_же ви_дать е_го.

T.

B.

_мно_го про_рва_ло.

Да!

mf

S.
A.

Нас до_ жи_ да _ ет. *(уходят)*

T.

B.

(уходят последними)

Ну те_перь и в путь!

Появляется Саша. Колзаков неуверенно идет ей навстречу. Саша берет его под руку.

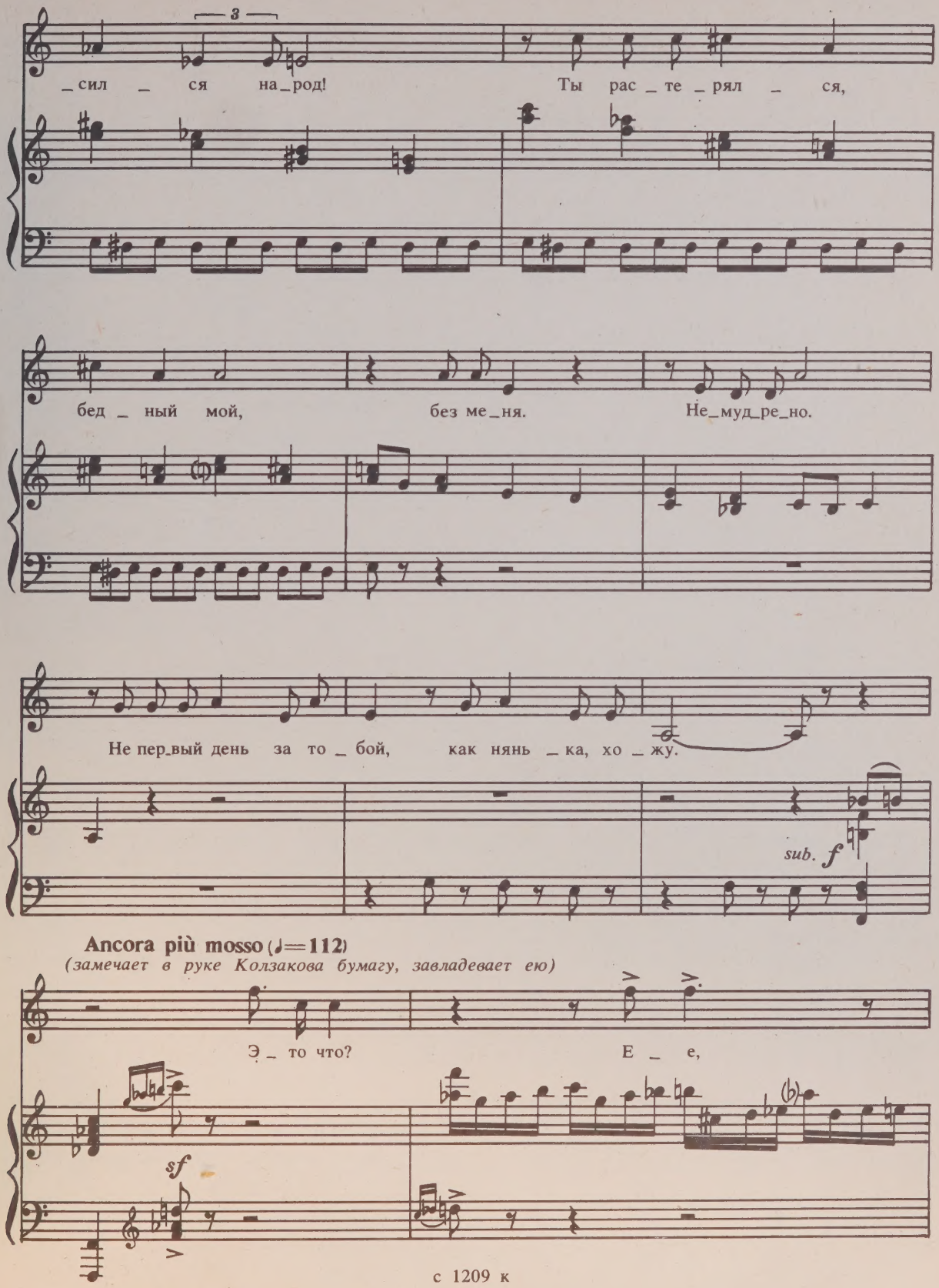
Allegro (♩=100)

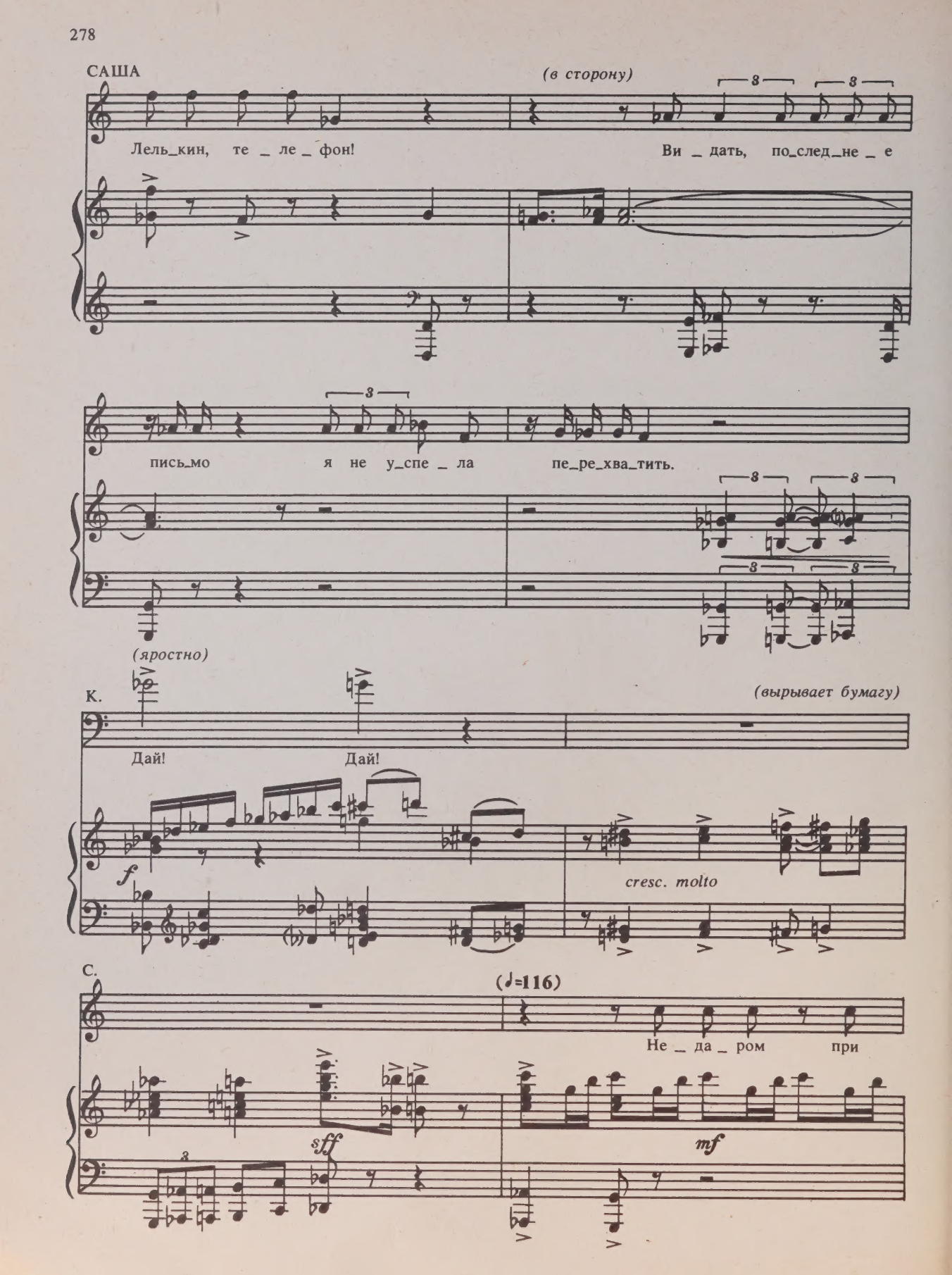
САША

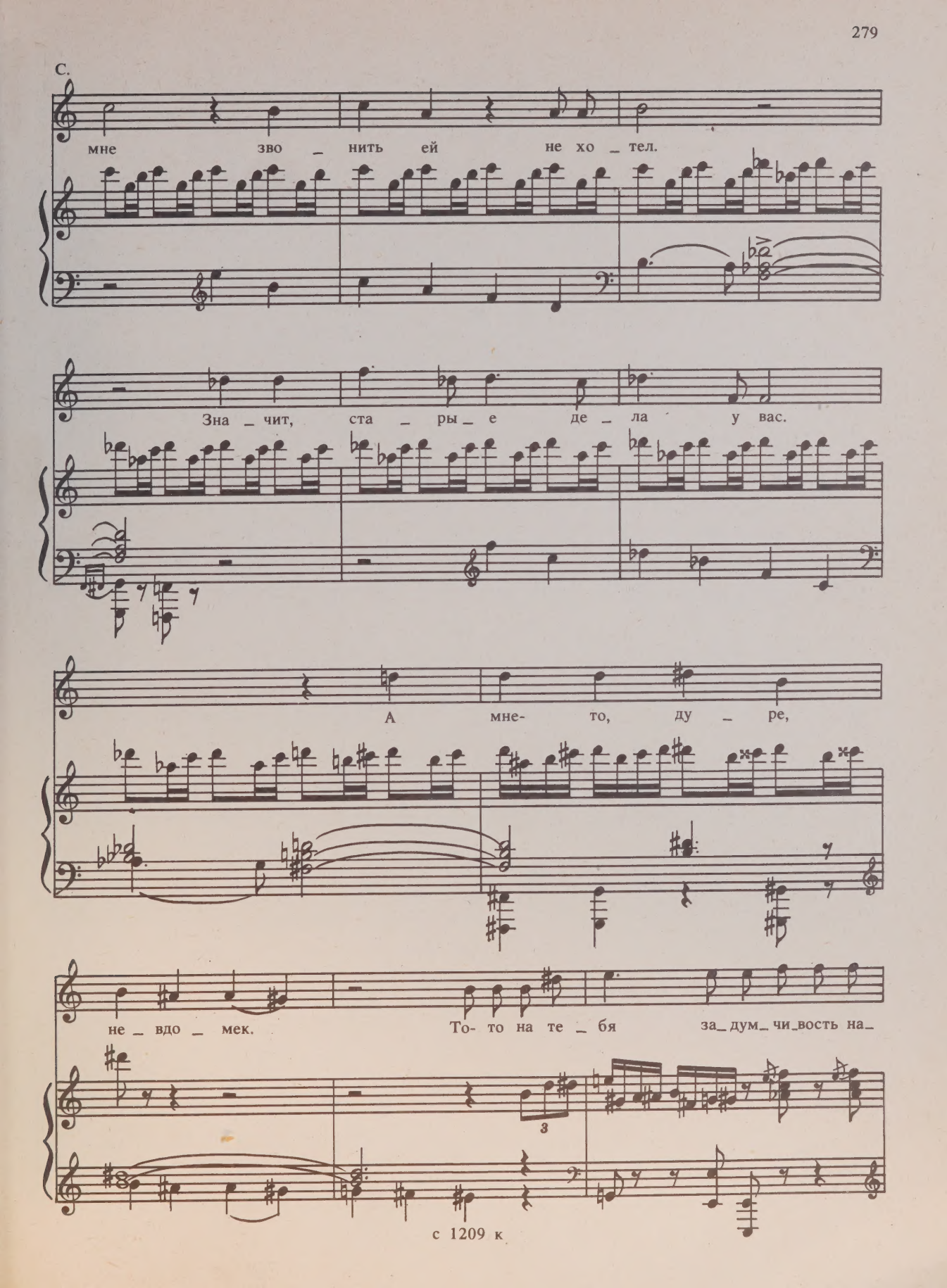
Вот ты где! В бе_ду по_пал. Взбе_

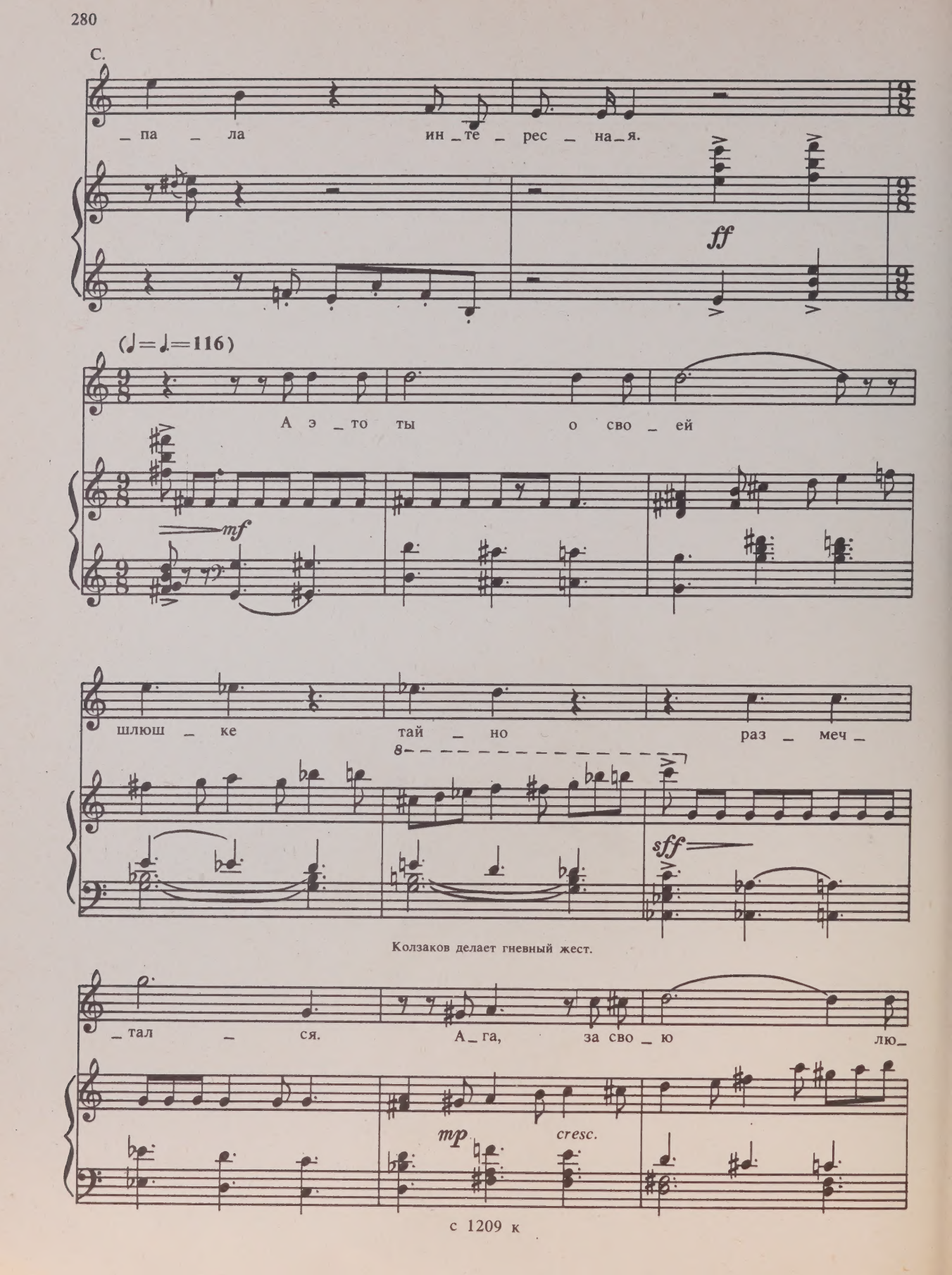
f *p*

САША


3
_сил _ ся на_род! Ты рас _ те _ рял _ ся,
бед _ ный мой, без ме_ня. Не_муд_ре_но.
Не пер_вый день за то _ бой, как нянь _ ка, хо _ жу.
sub. f
Ancora più mosso (♩=112)
(замечает в руке Колзакова бумагу, завладевает ею)
Э _ то что? Е _ е,
sf


САША
(в сторону)
Лель_кин, те _ ле _ фон!
Ви _ дать, по_след_не _ е
пись_мо я не у_спе _ ла пе_ре_хва_тить.
(яростно)
К.
(вырывает бумагу)
Дай!
Дай!
f
cresc. molto
С.
(♩=116)
Не _ да _ ром при
sff
mf


С.
мне зво _ нить ей не хо _ тел.
Зна _ чит, ста _ ры _ е де _ ла у вас.
А мне- то, ду _ ре,
не _ вдо _ мек. То- то на те _ бя за_дум_чи_вость на_
3


С.
_па _ ла ин _ те _ рес _ на _ я.
ff
(♩=♩.=116)
А э _ то ты о сво _ ей
mf
шлюш _ ке тай _ но раз _ меч _
sff
Колзаков делает гневный жест.
_тал _ ся. А _ га, за сво _ ю лю _
mp
cresc.

С.

_бов _ ни_цу

у _ бить ме _ня го_ тов!

К.

gliss.

Мм!..

8

ff

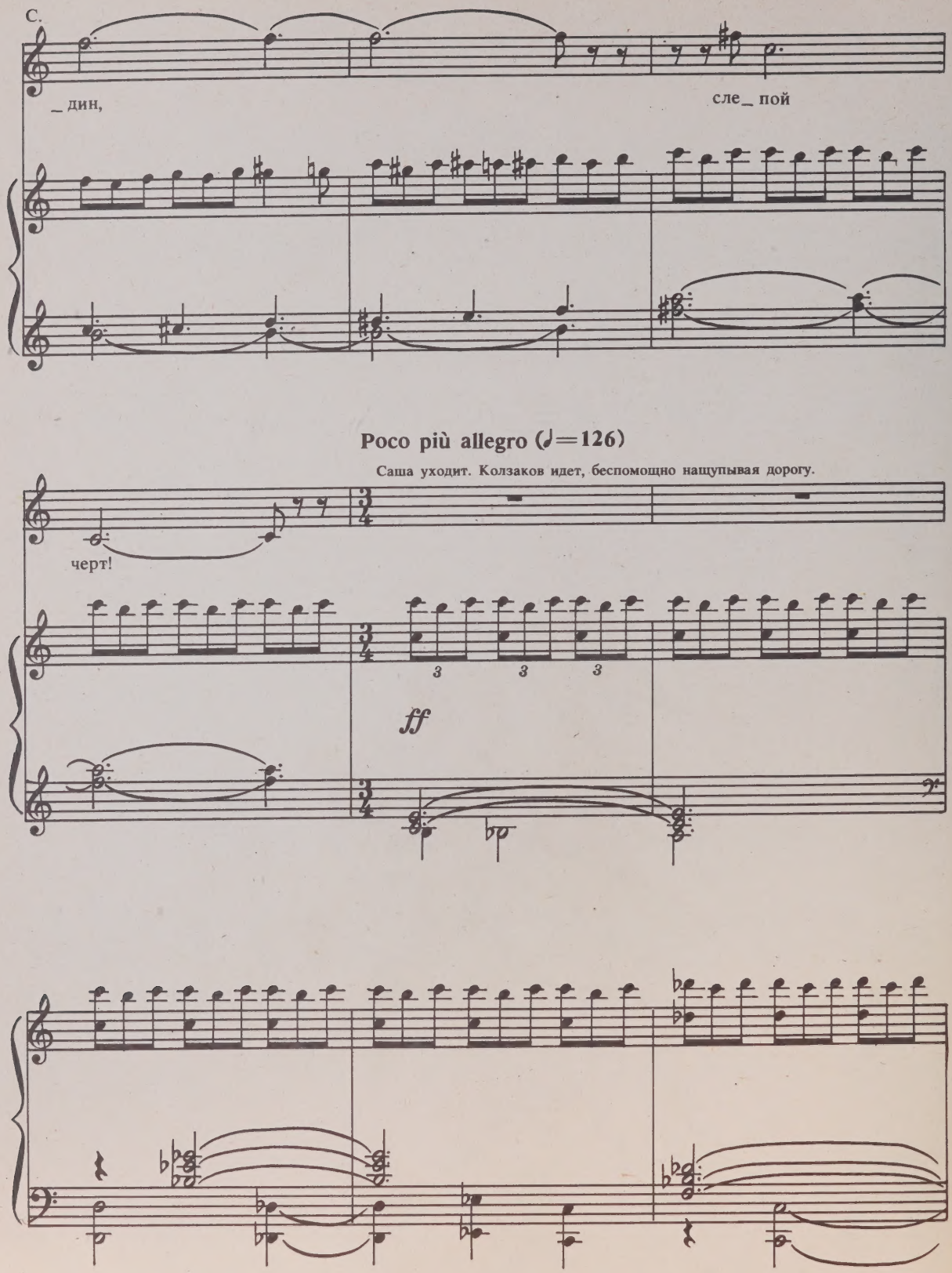
С.

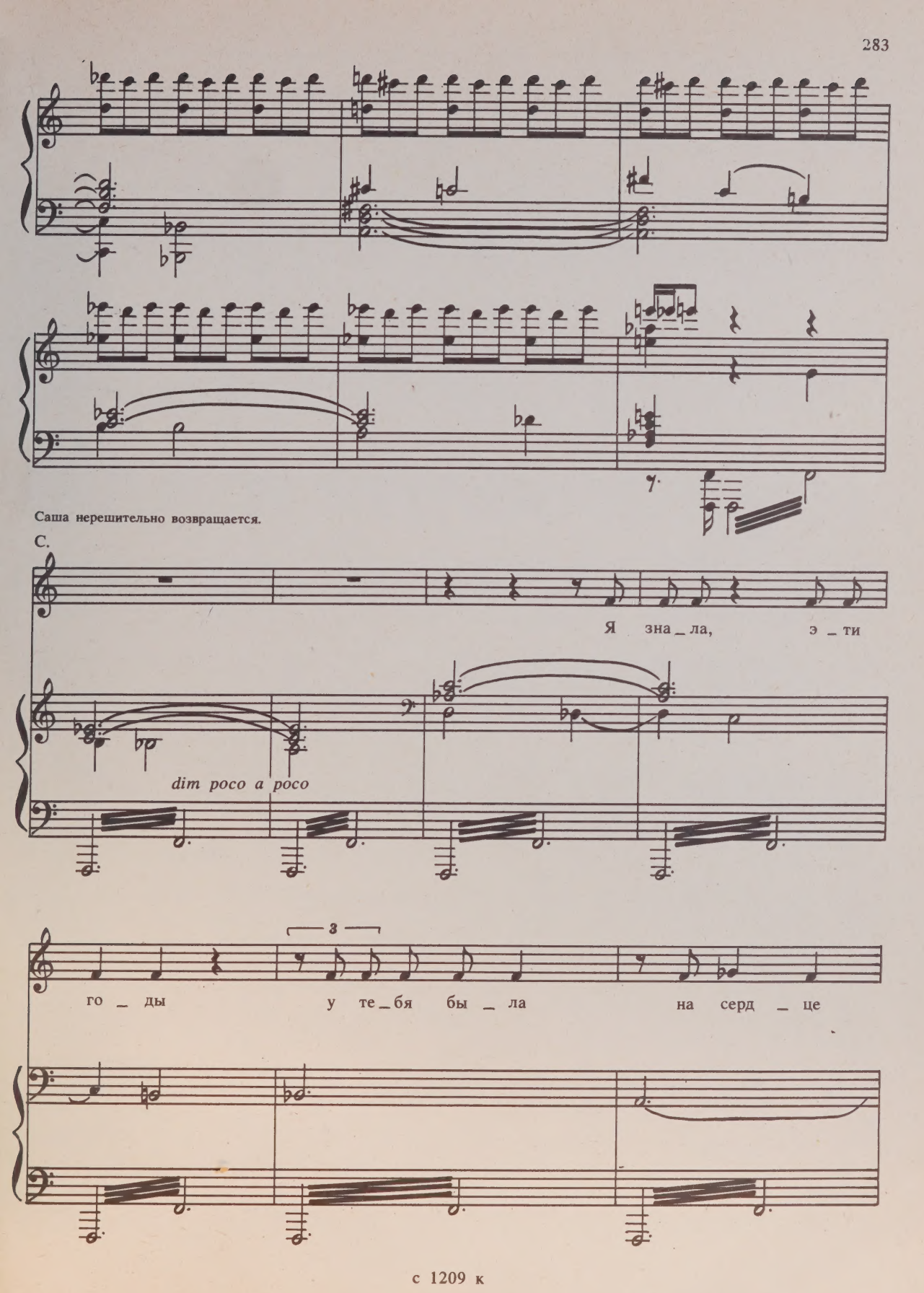
Уй_ду,

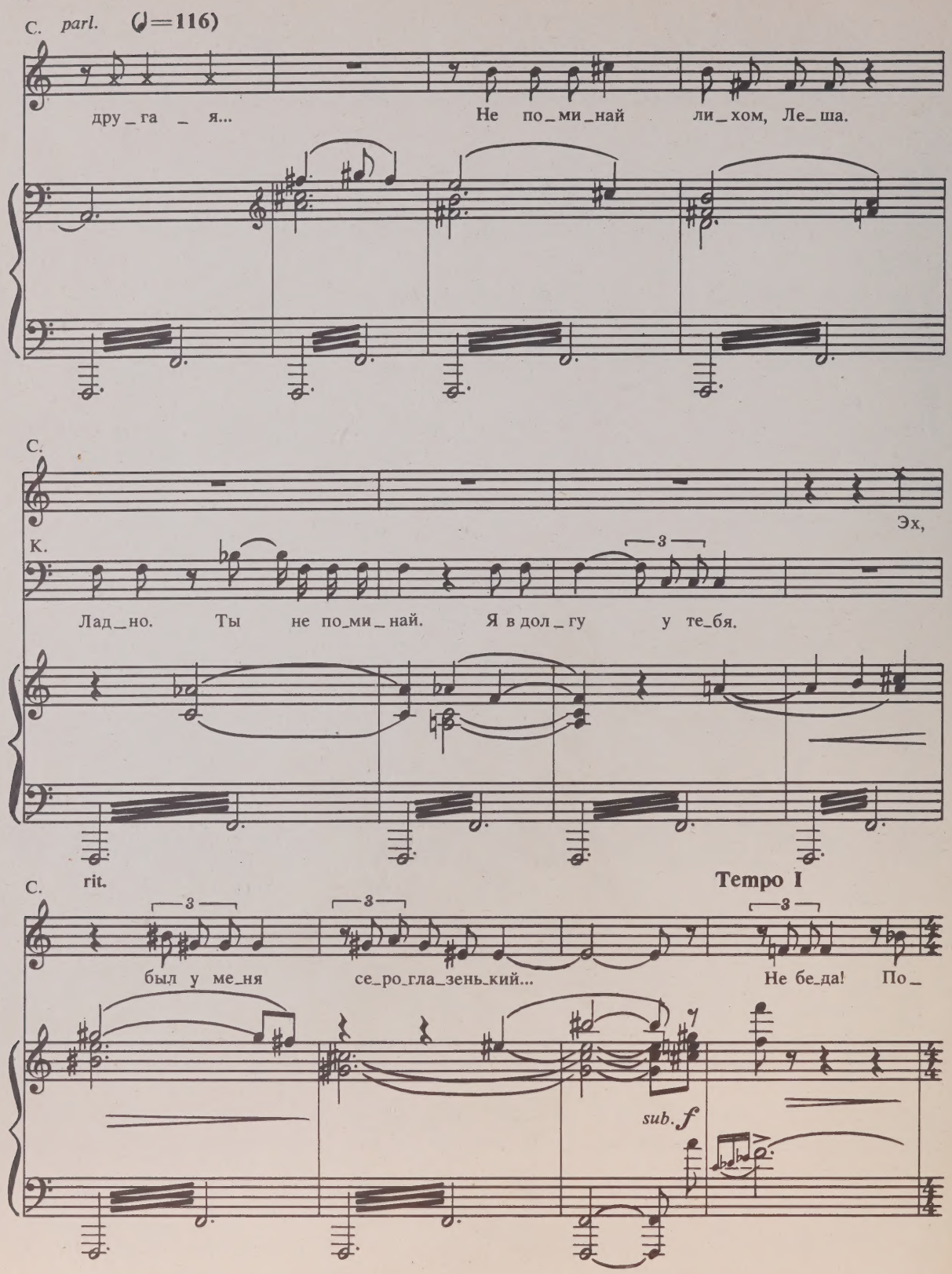
бро_шу те _ бя!

По_ды_хай тут о_

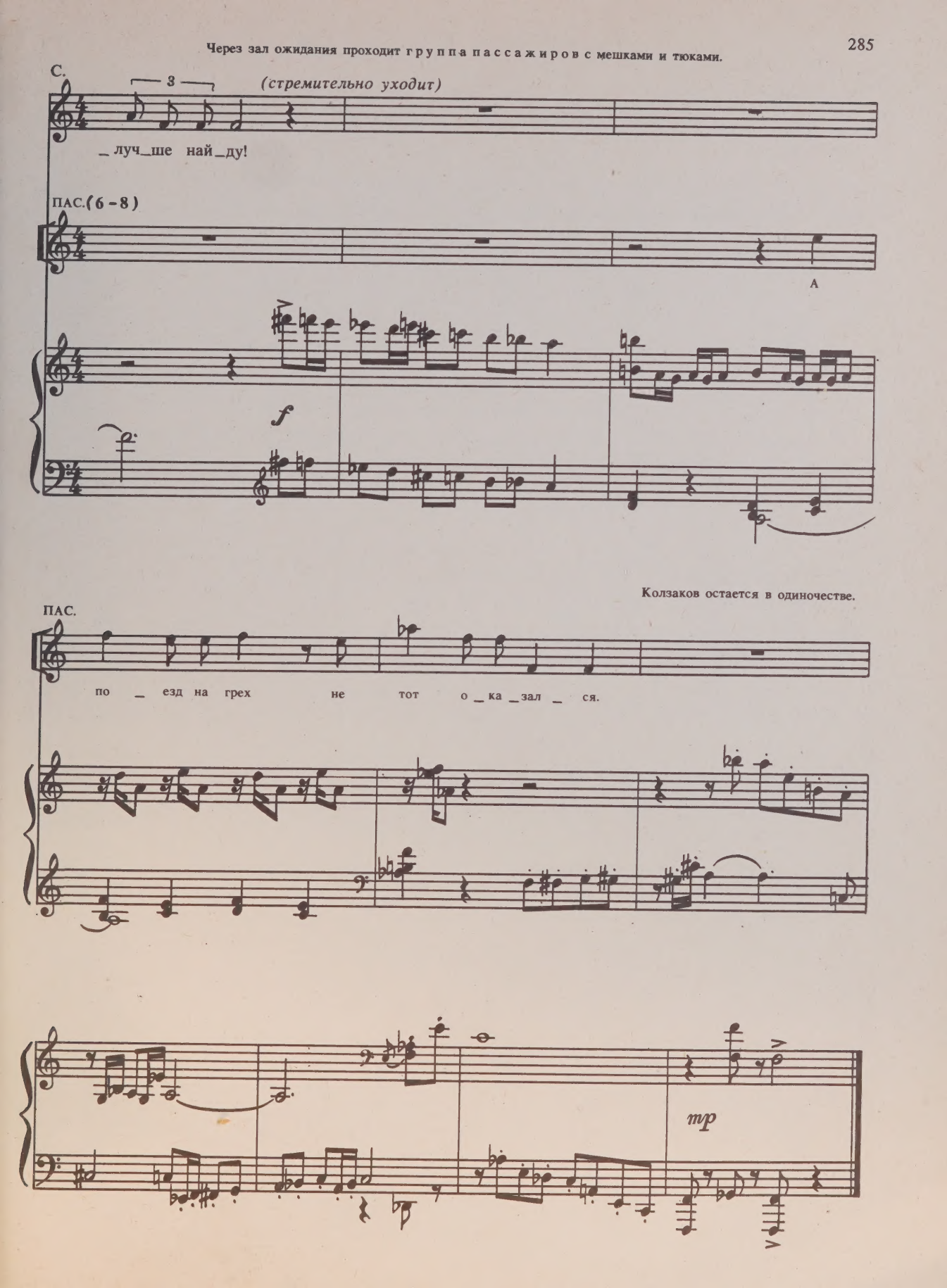
f


С.
_ дин,
сле_ пой
Poco più allegro (♩=126)
Саша уходит. Колзаков идет, беспомощно нащупывая дорогу.
черт!
ff


Саша нерешительно возвращается.
С.
Я зна_ла, э_ти
dim poco a poco
го_ды у те_бя бы_ла на серд_це


С.
parl.
(♩=116)
дру_га_я...
Не по_ми_най ли_хом, Ле_ша.
С.
Эх,
К.
Лад_но. Ты не по_ми_най. Я в дол_гу у те_бя.
С.
rit.
Tempo I
был у ме_ня се_ро_гла_зень_кий...
Не бе_да! По_
sub. f

Через зал ожидания проходит группа пассажиров с мешками и тюками.

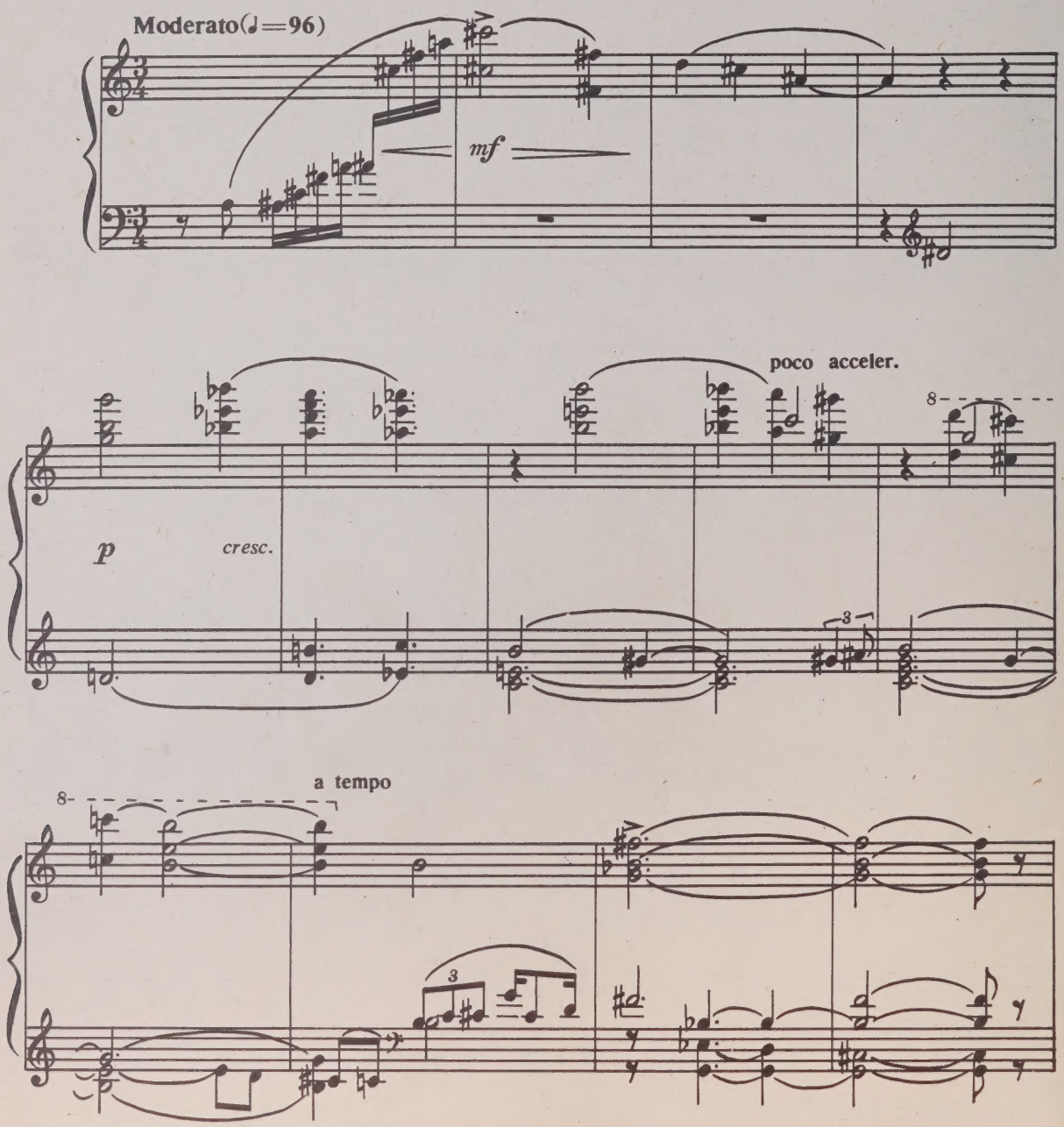


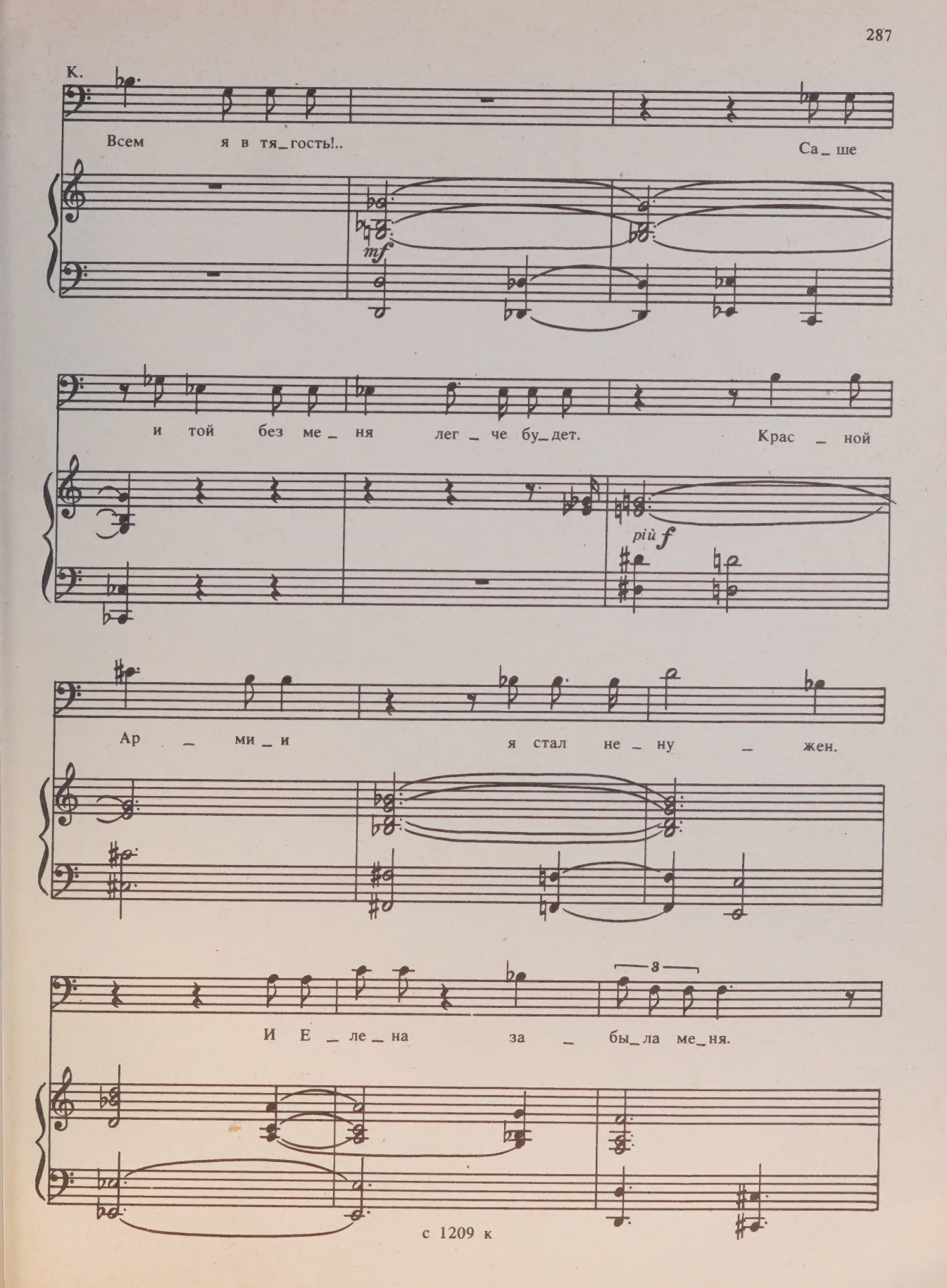
КАРТИНА ВОСЬМАЯ

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

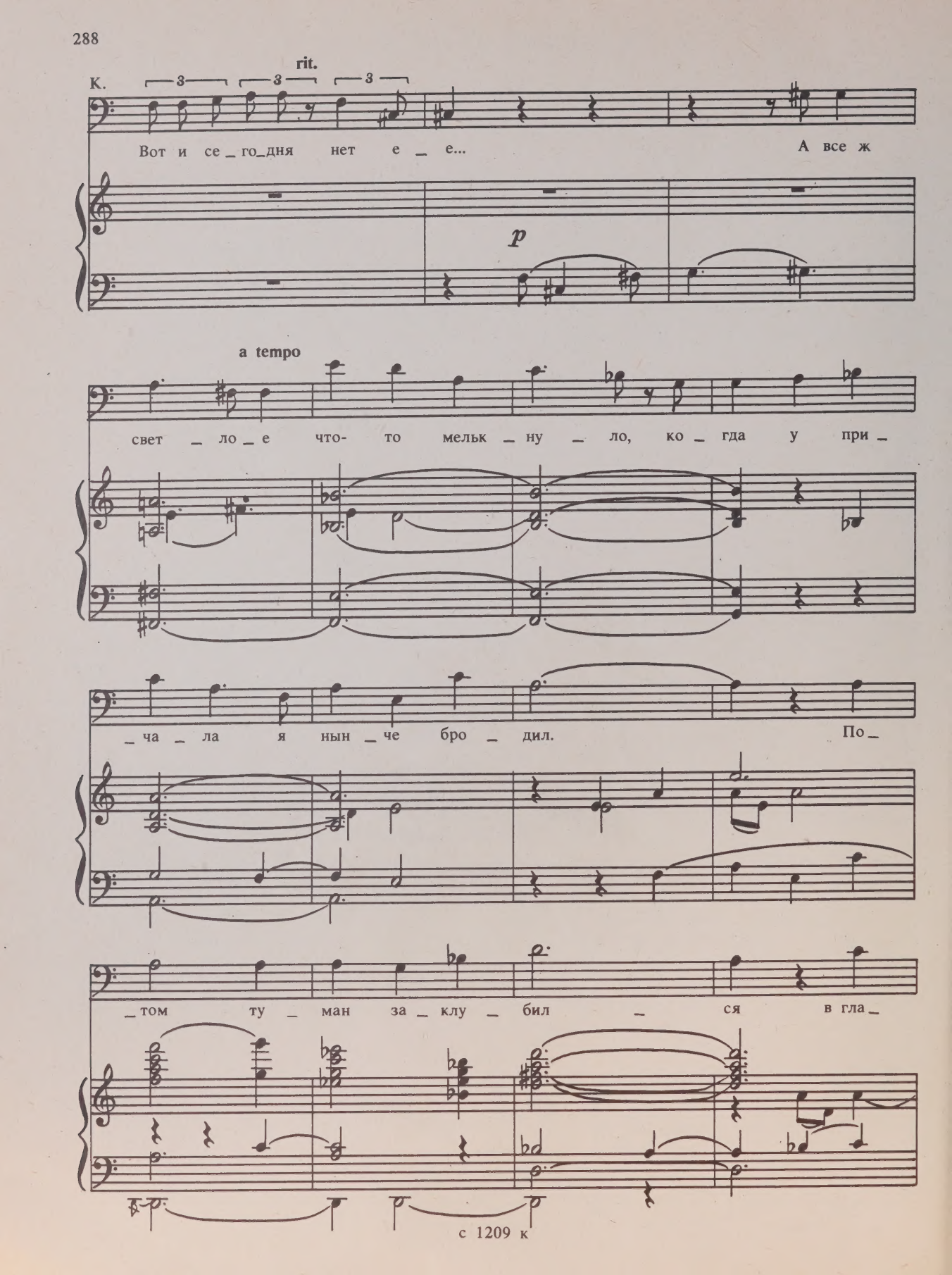
Сад перед домиком Колзакова в Крыму. Весна. Цветут магнолии, ирисы. В голубой дымке — горы.

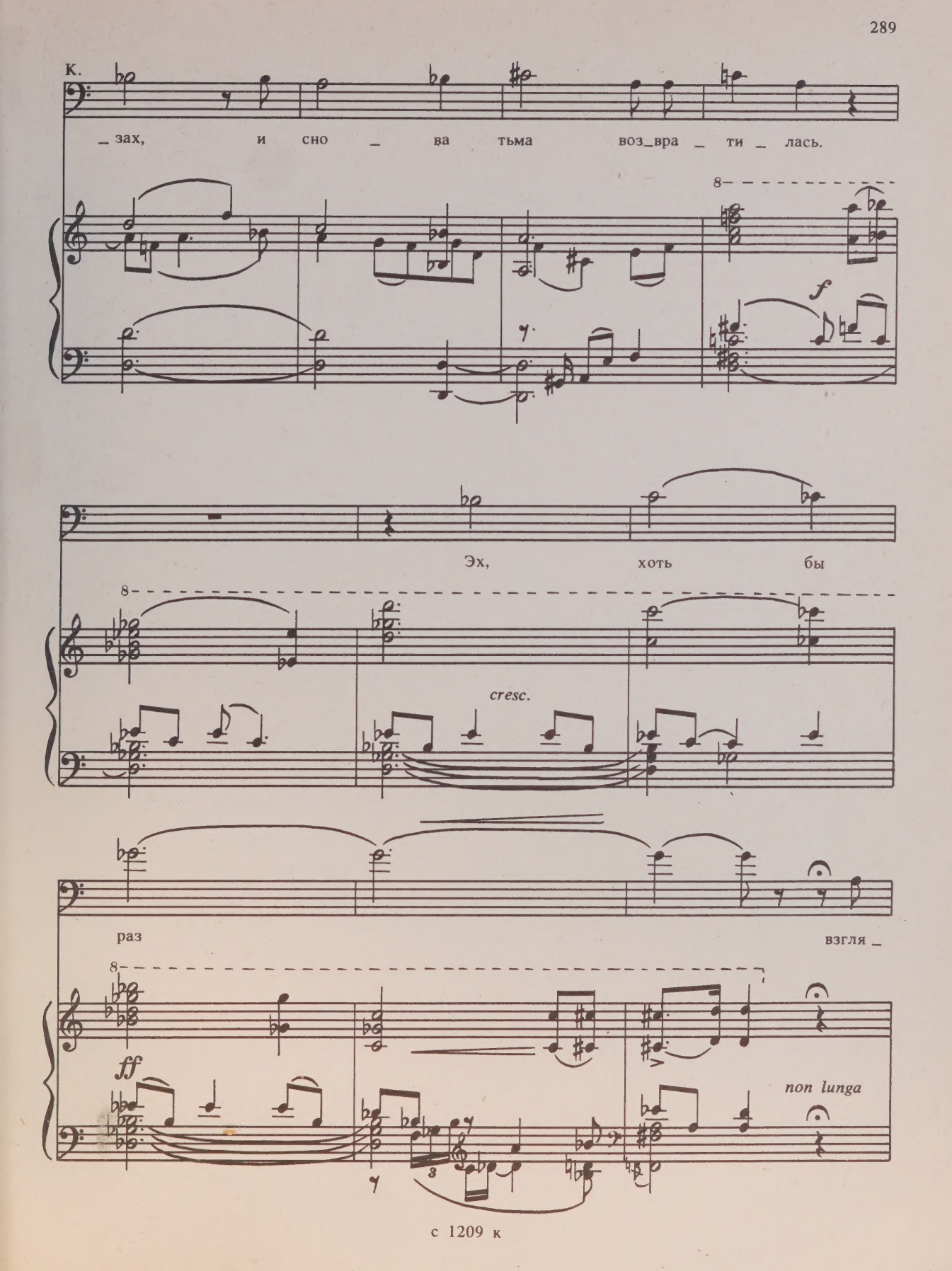
В сад входит Колзаков. В руках у него палка. Он присаживается на стоящую возле веранды скамейку.




К.
Всем я в тя_гость!..
Са_ше
mf
и той без ме_ня лег_че бу_дет.
Крас_ной
più f
Ар_ми_и я стал не_ну_жен.
И Е_ле_на за_бы_ла ме_ня.
3

с 1209 к


rit.
К.
Вот и се_го_дня нет е_е...
А все ж
p
a tempo
свет_ло_е что- то мельк_ну_ло, ко_гда у при_
_ча_ла я нын_че бро_дил.
По_
_том ту_ман за_клу_бил_ся в гла_
с 1209 к


К.
_зах, и сно _ ва тьма воз_вра _ ти _ лась.
f
Эх, хоть бы
cresc.
раз
взгля _
ff
non lunga

с 1209 к

К.

_ нуть мне на не _ бо, по_гля_

p *dim.* *colla parte*

_ деть на те _ бя! Нет!

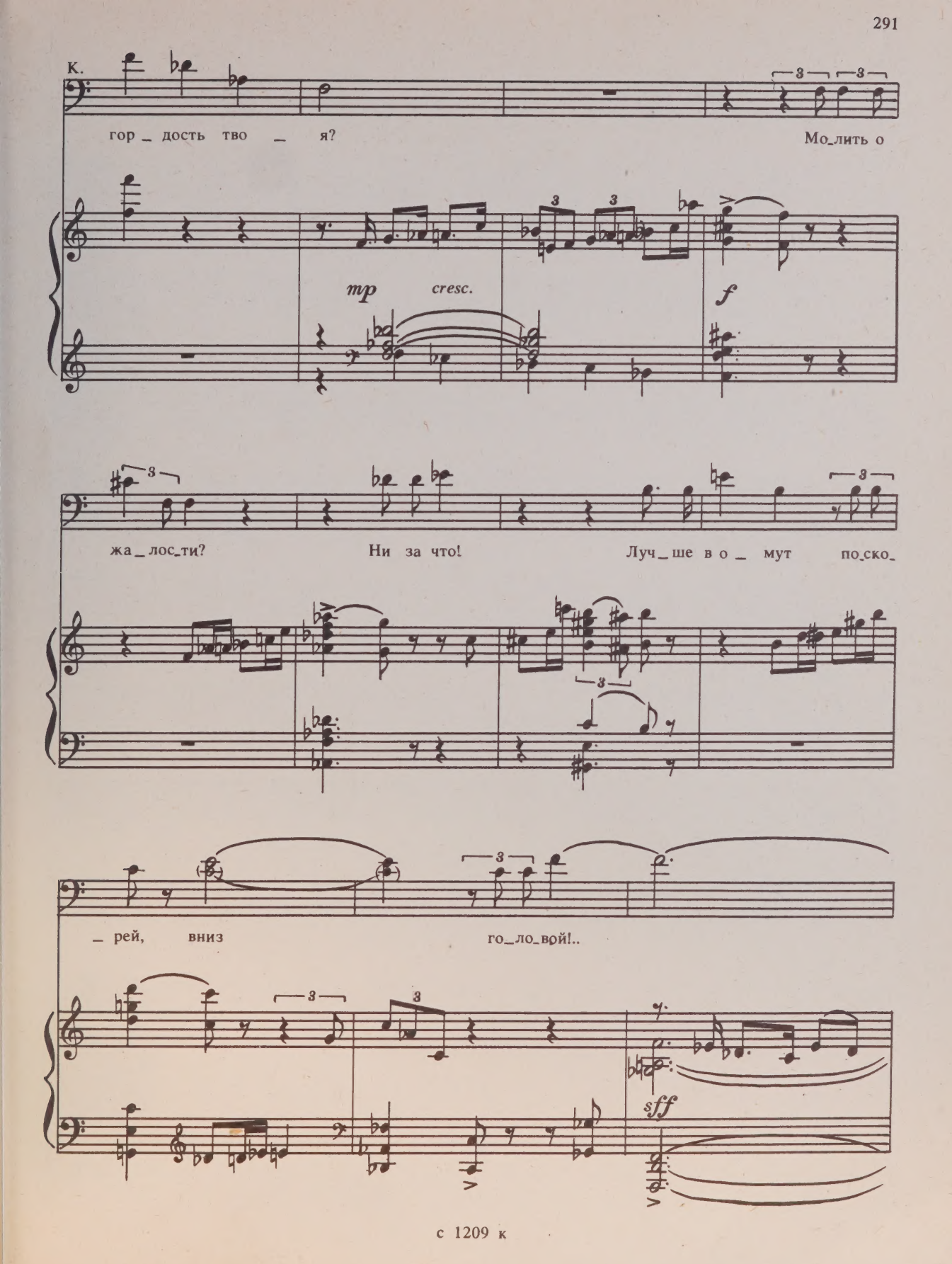
sub. *f*

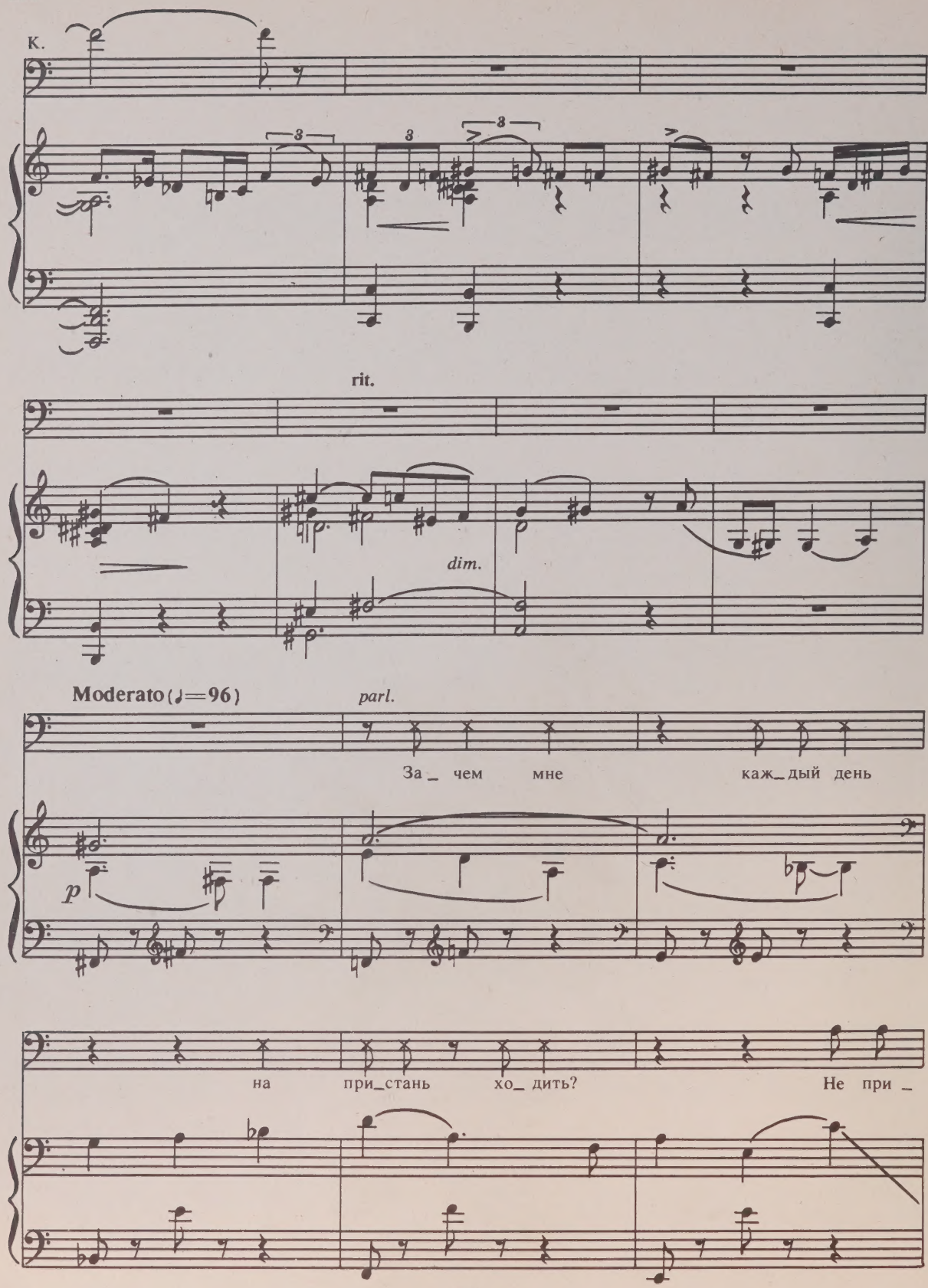
p

Allegro non troppo (♩=116)

Что с то _ бой, А _ леш _ ка? Где

sub. *f*


К.
гор_дость тво_я?
Мо_лить о
mp
cresc.
f
жа_лос_ти?
Ни за что!
Луч_ше в о_мут по_ско_
_рей, вниз
го_ло_вой!..
sff


К.
rit.
dim.
Moderato (♩=96)
parl.
За_ чем мне каж_дый день
p
на при_стань хо_ дить? Не при_

К.

_е_дет о_на, про_слав_лен_на_я пе_

_ви_ца. Не ста_ну ж я

f

f

по_ме_хой ей! Пусть и

dim.

dim.

даль_ше рас_хо_дят_ся на_ши пу_

3

К.

_ ти...

mf *p*

С чемоданом в руках появляется Е л е н а. Она неотрывно смотрит на Колзакова.

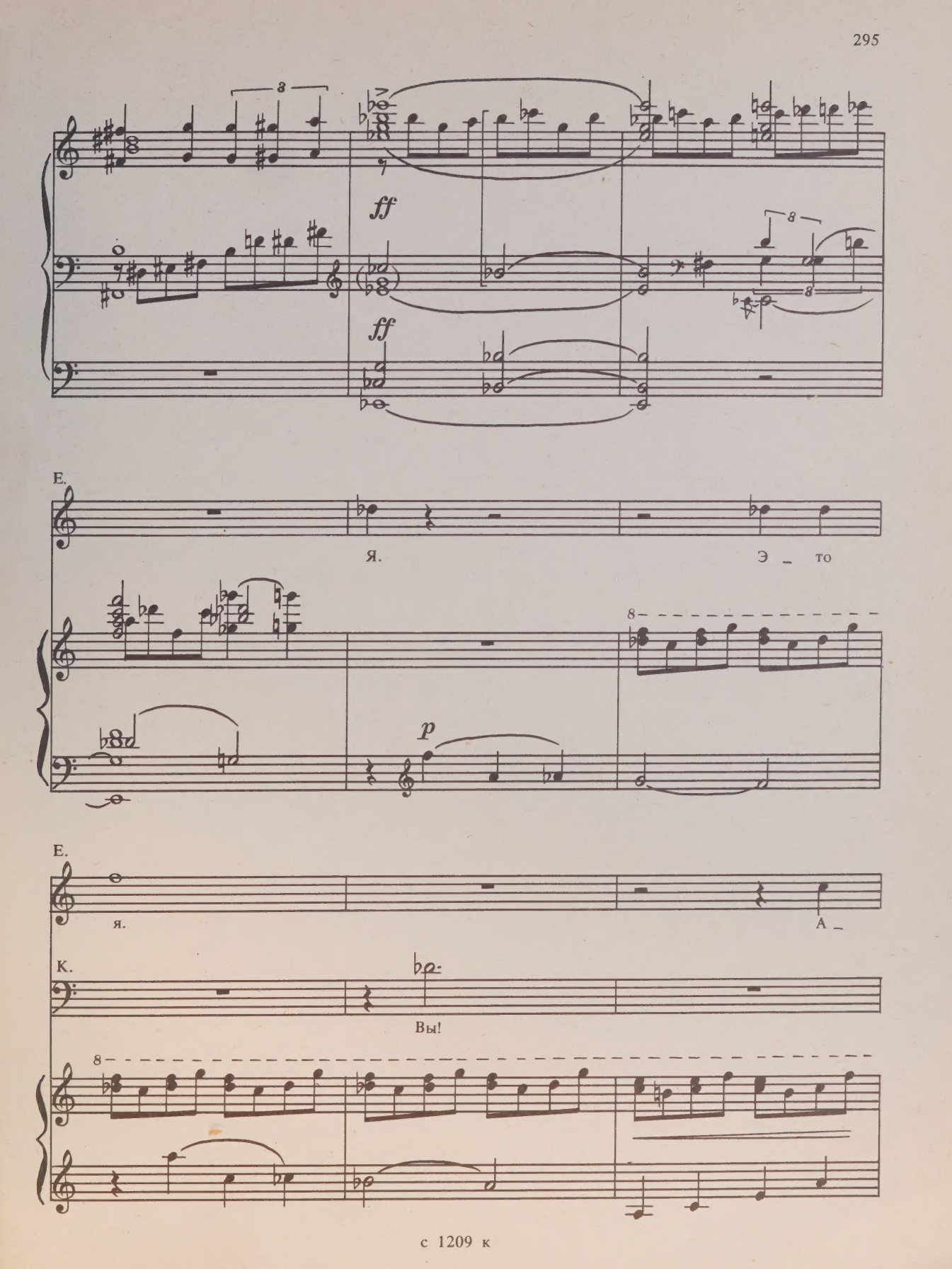
p

Agitato (♩ = **88**)

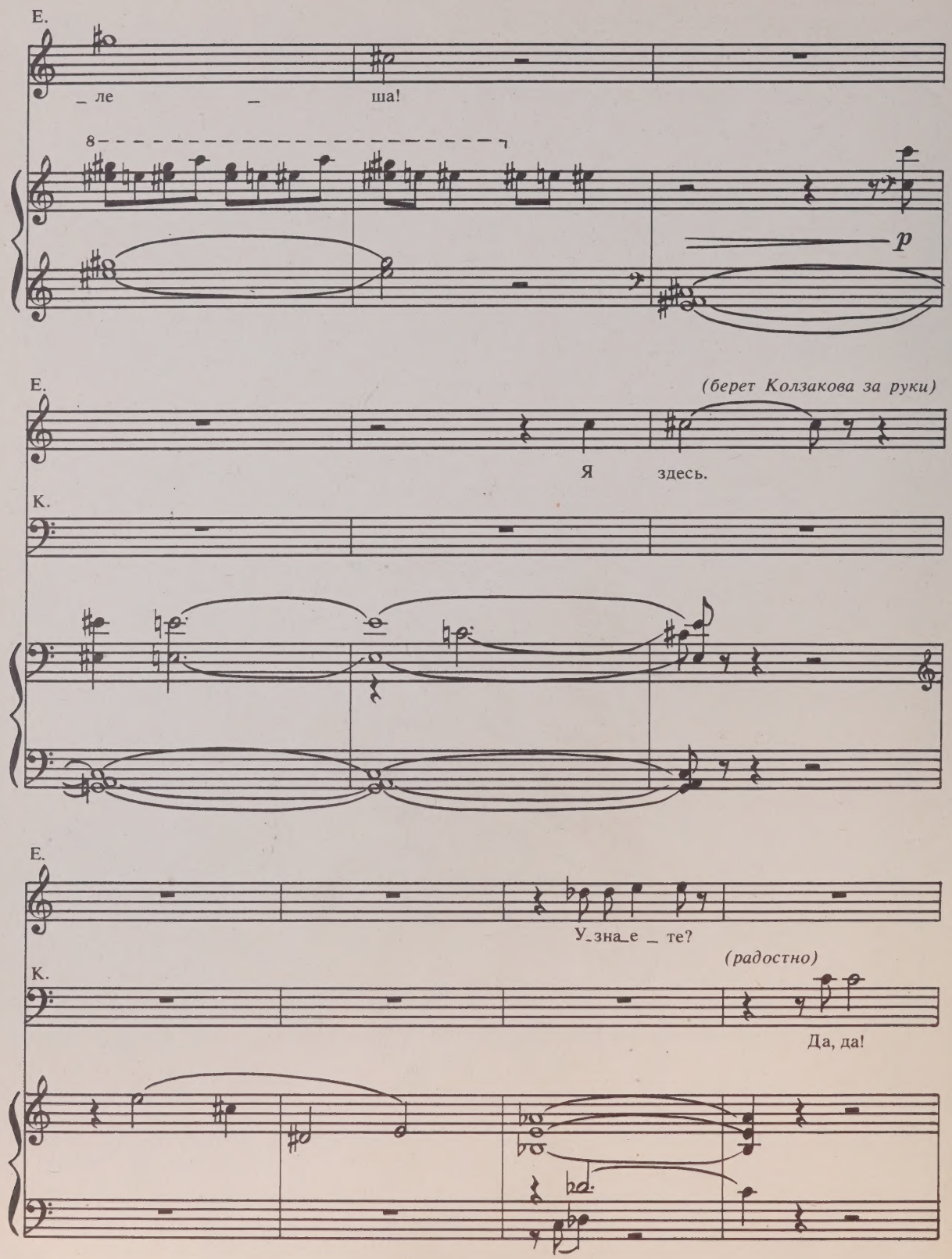
К. *(вскакивает)*

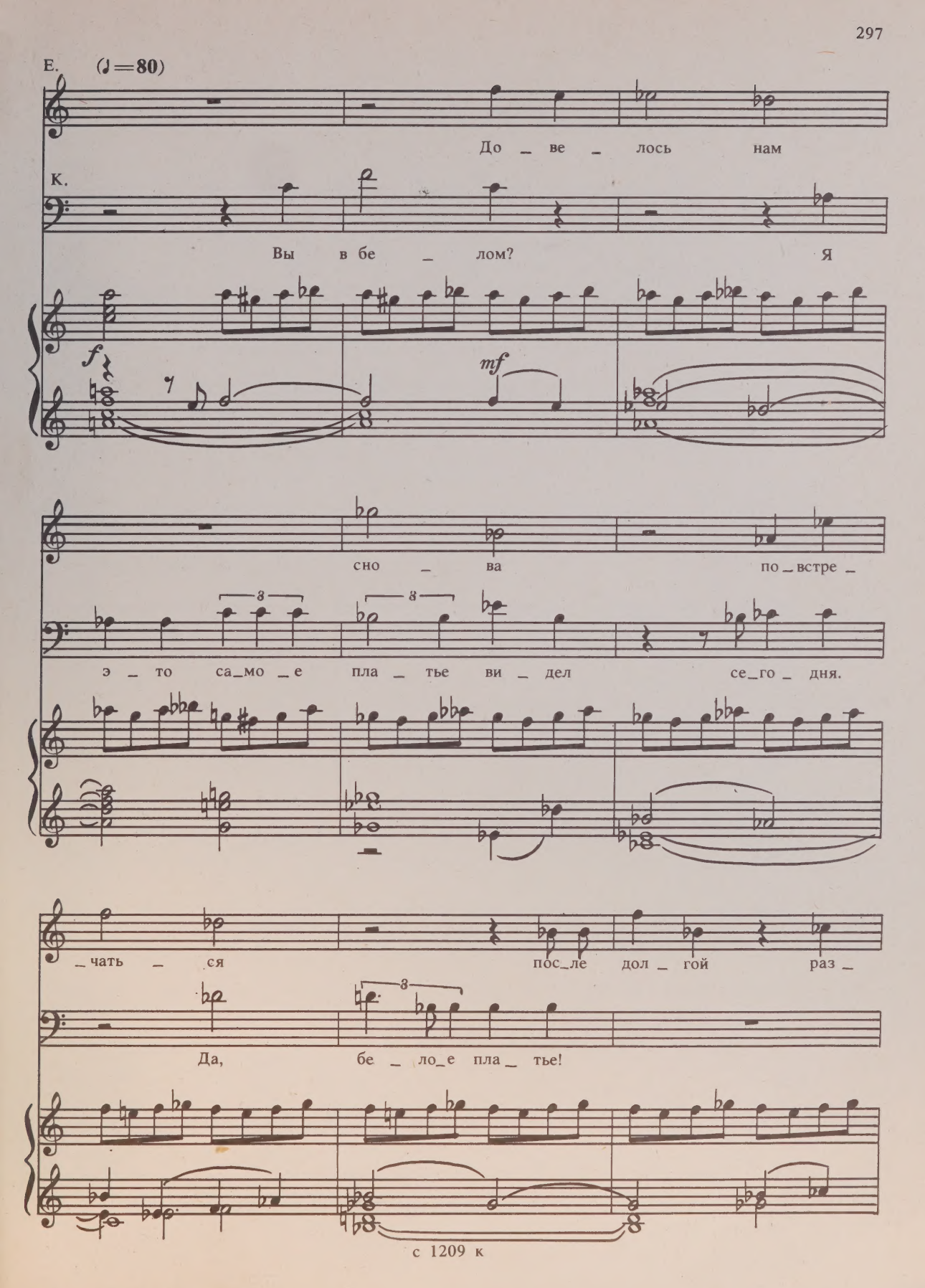
Кто? Кто? Кто э _ то?!

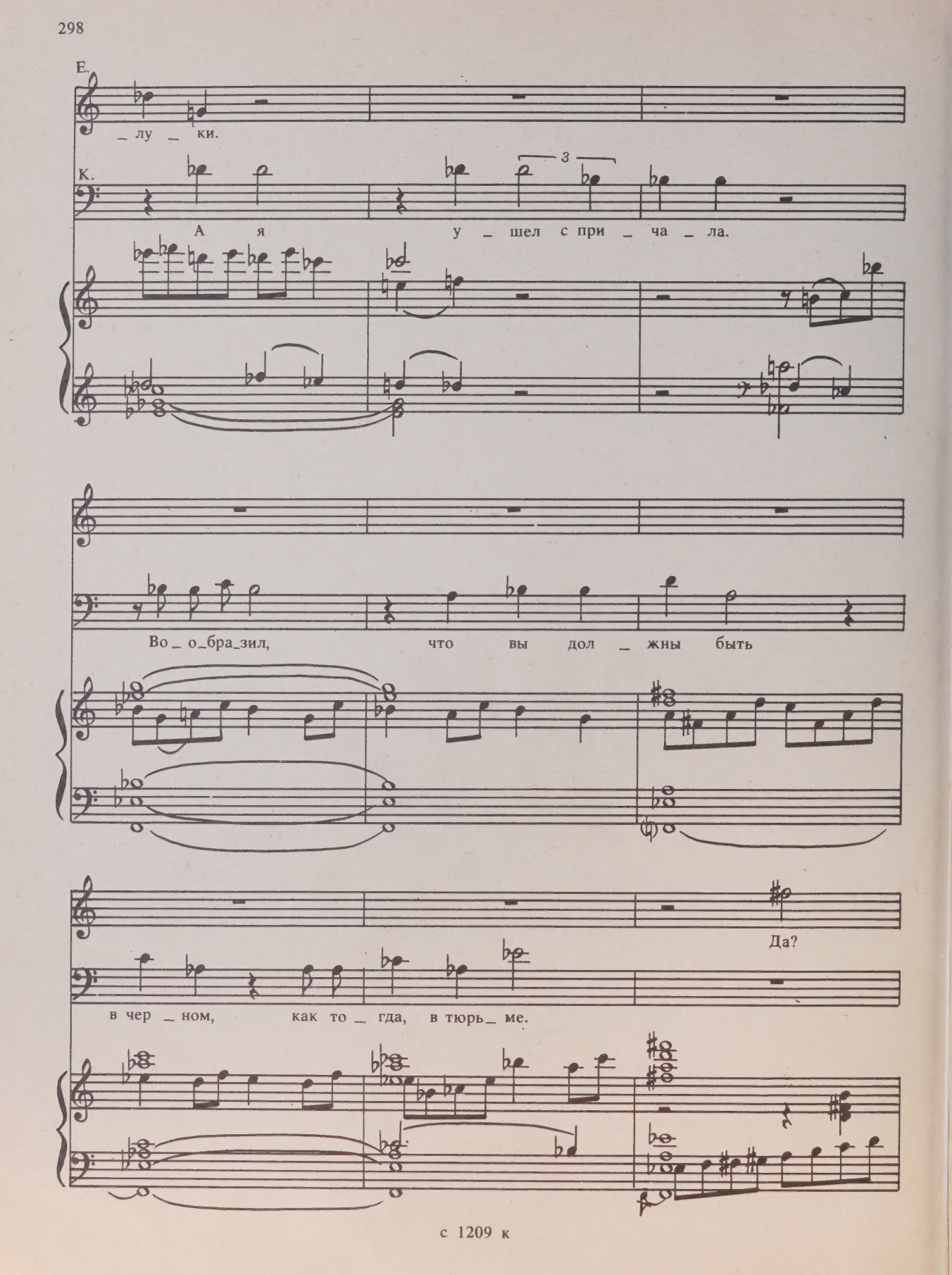
mp *cresc. molto*

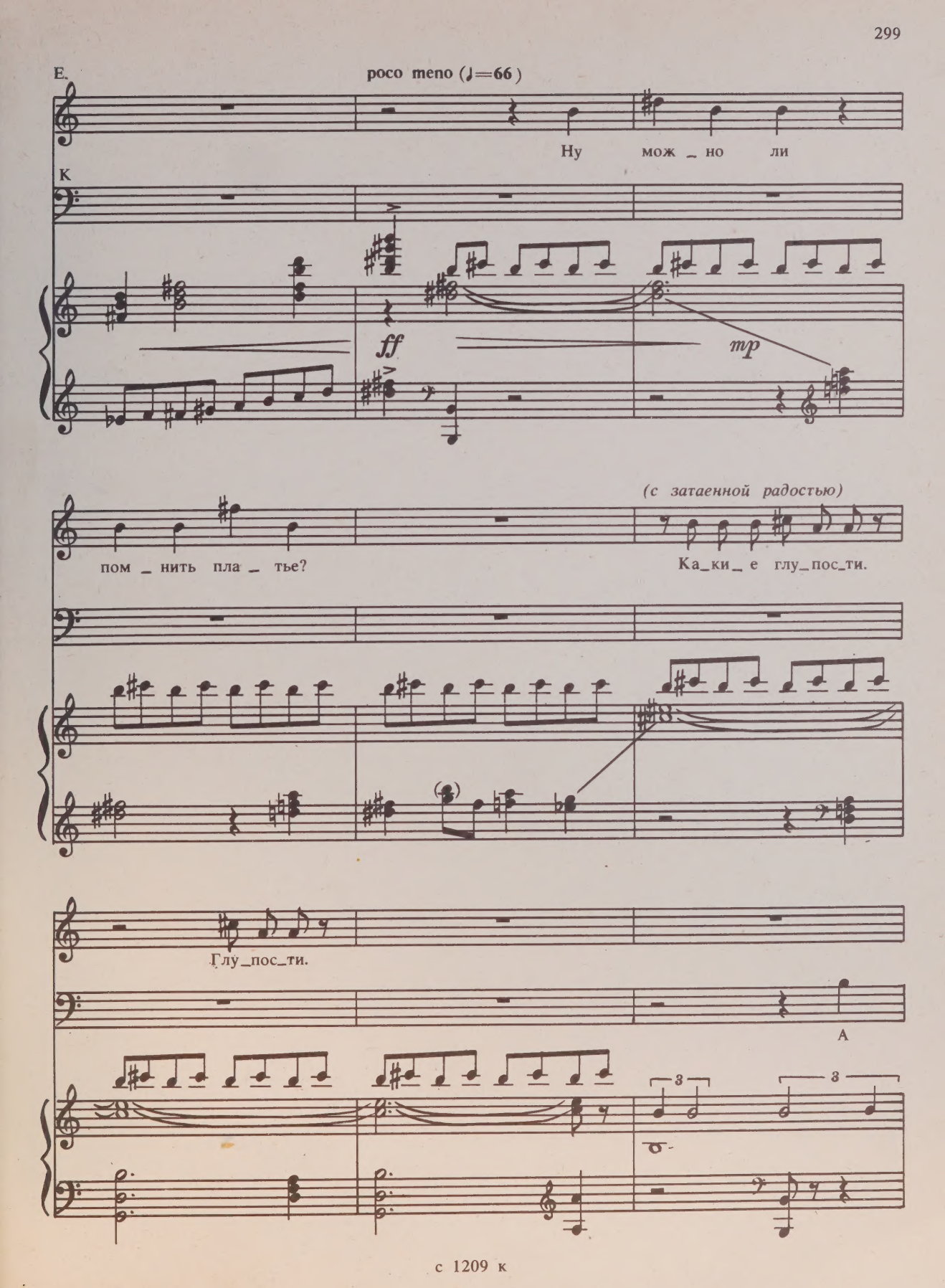

ff
ff
Е.
Я.
Э _ то
p
Е.
я.
А _
К.
Вы!

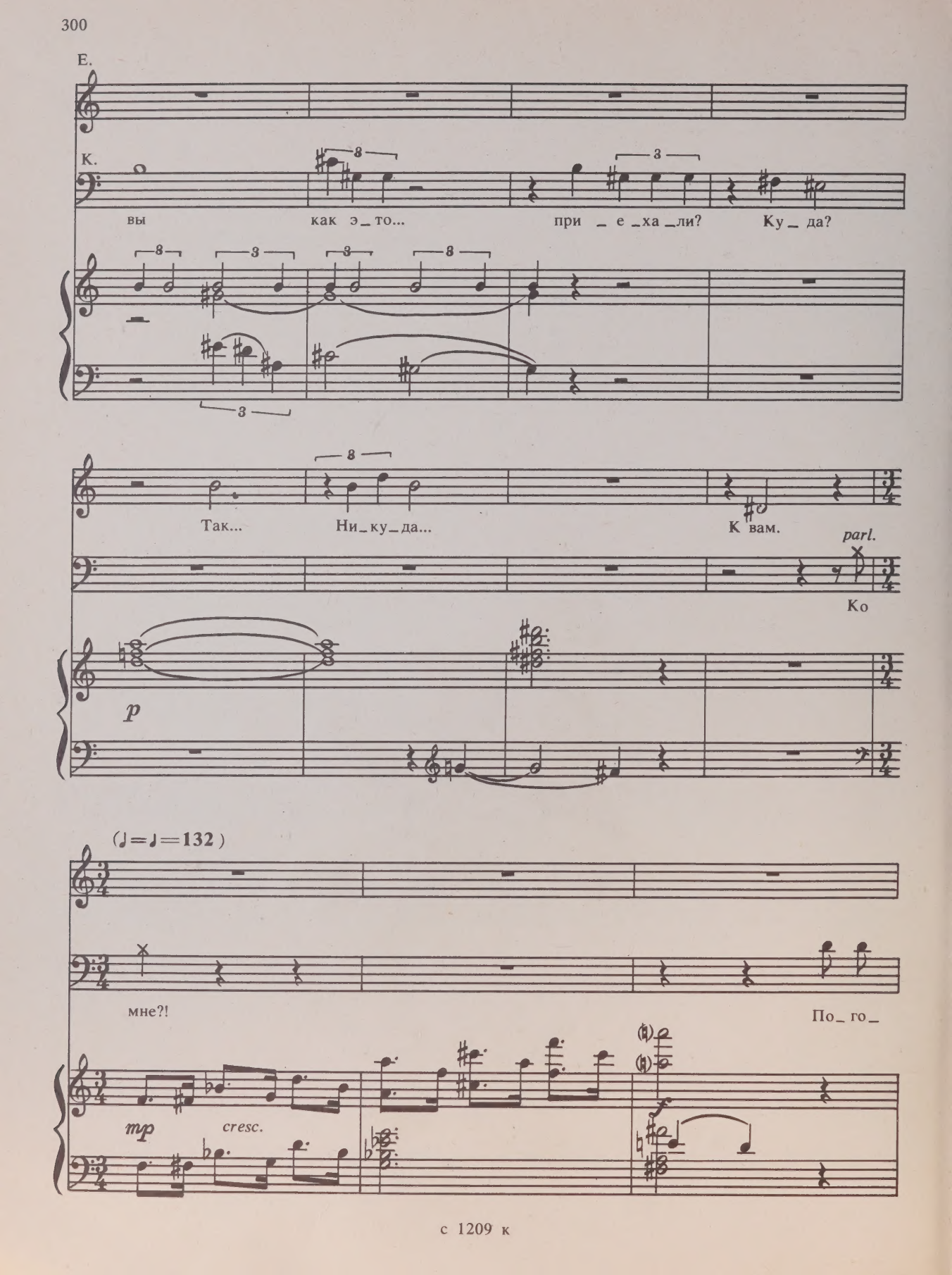
Колзаков неуверенно двинулся в направлении голоса Елены.

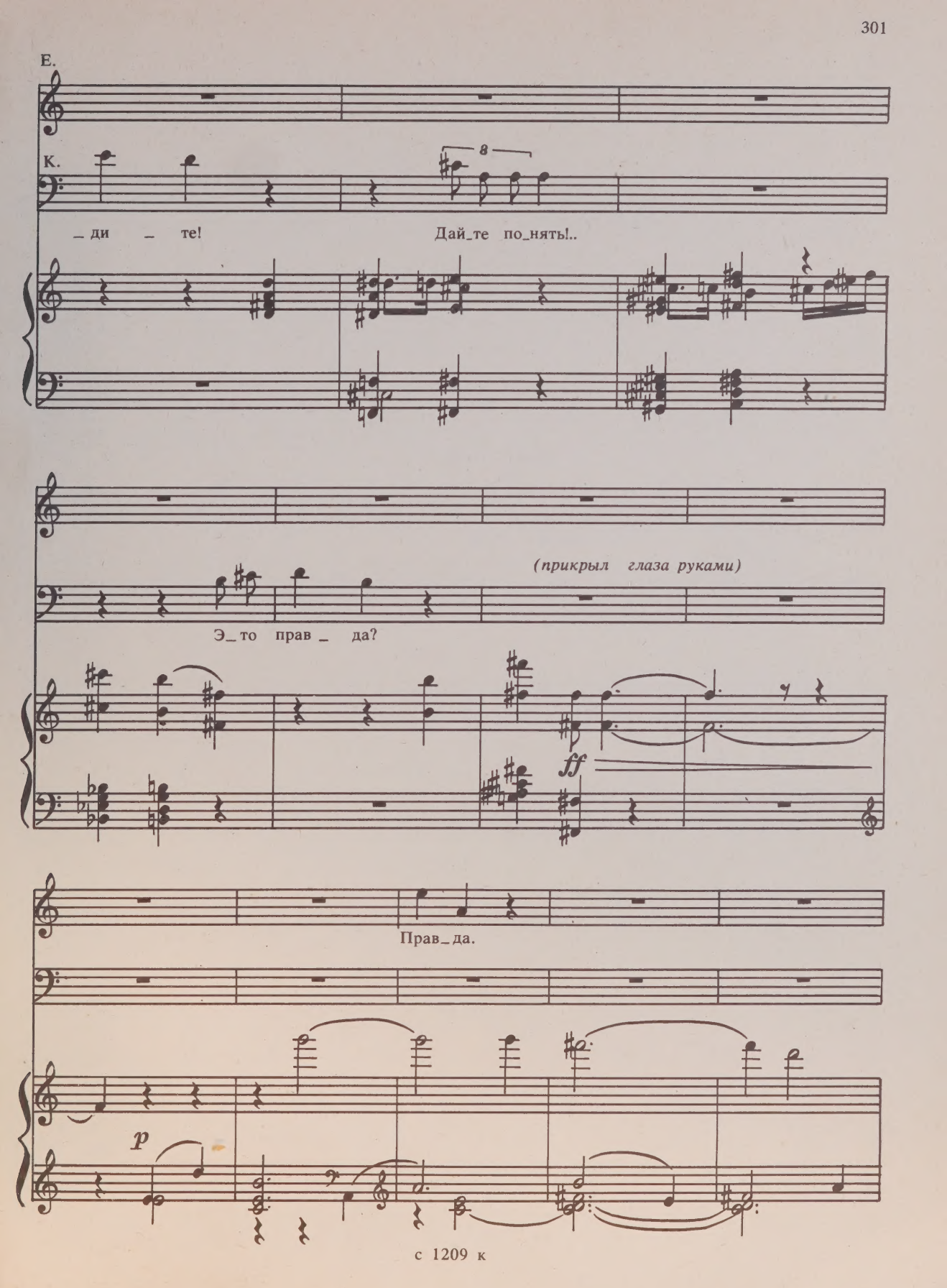


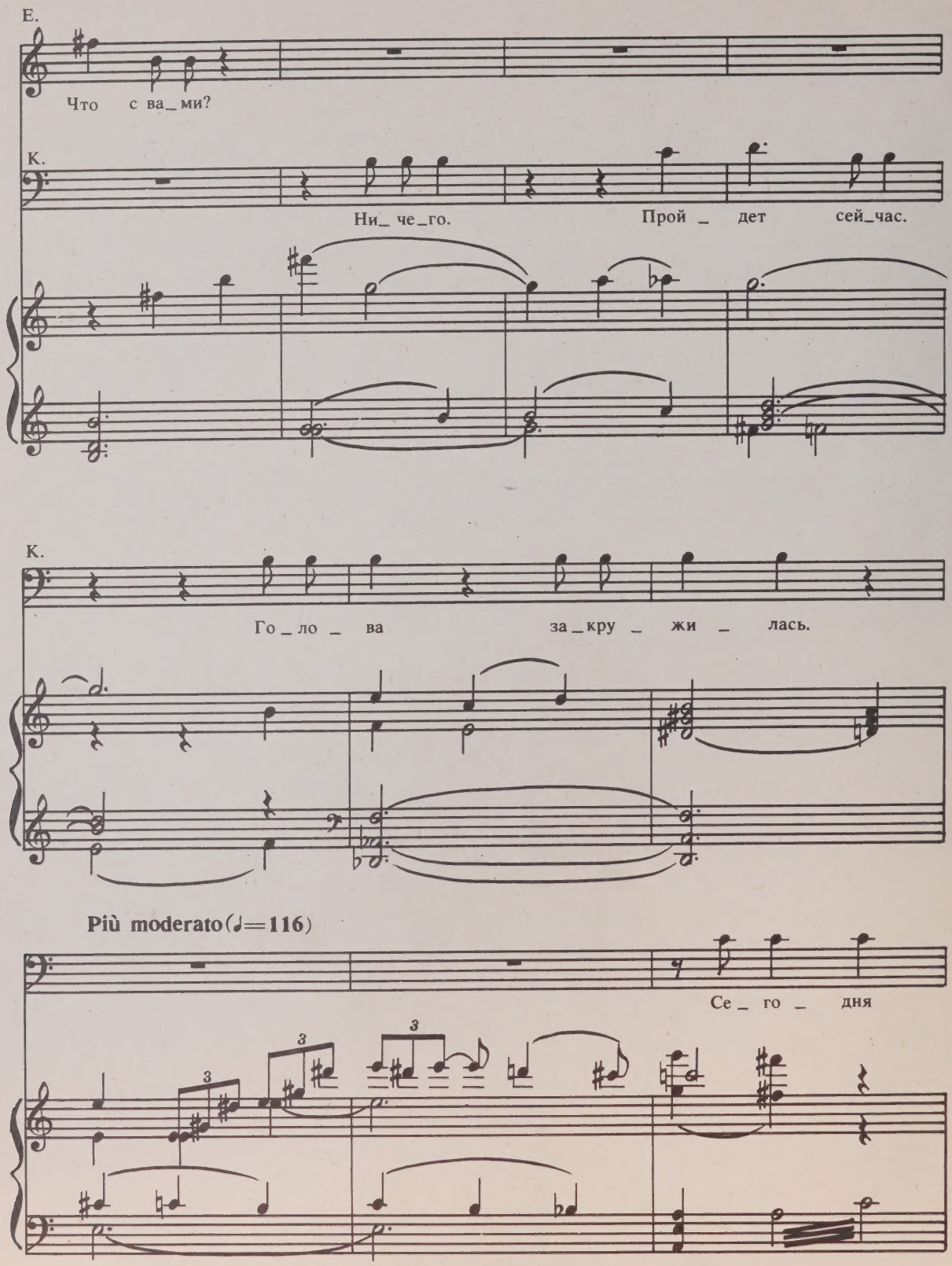

Е. (♩=80)
До _ ве _ лось нам
К.
Вы в бе _ лом? Я
f
mf
сно _ ва по _ встре _
э _ то са_мо _ е пла _ тье ви _ дел се_го _ дня.
_чать _ ся пос_ле дол _ гой раз _
Да, бе _ ло_е пла _ тье!
с 1209 к


Е.
_ лу _ ки.
К.
А я у _ шел с при _ ча _ ла.
Во _ о_бра_зил, что вы дол _ жны быть
Да?
в чер _ ном, как то _ гда, в тюрь_ ме.


Е.
poco meno (♩=66)
Ну мож _ но ли
К
ff
mp
пом _ нить пла _ тье?
(с затаенной радостью)
Ка_ки_ е глу_пос_ти.
Глу_пос_ти.
А
3
3


Е.
К.
вы
как э_то...
при _ е _ха _ли?
Ку _ да?
Так...
Ни_ку_да...
К вам.
parl.
Ко
p
(♩=♩=132)
мне?!
По_ го_
mp
cresc.
f


Е.
К.
_ди _ те!
Дай_те по_нять!..
(прикрыл глаза руками)
Э_то прав _ да?
ff
Прав_да.
p


Е.
Что с ва_ ми?
К.
Ни_ че_го.
Прой _ дет сей_час.
К.
Го _ ло _ ва за _ кру _ жи _ лась.
Più moderato (♩=116)
Се _ го _ дня

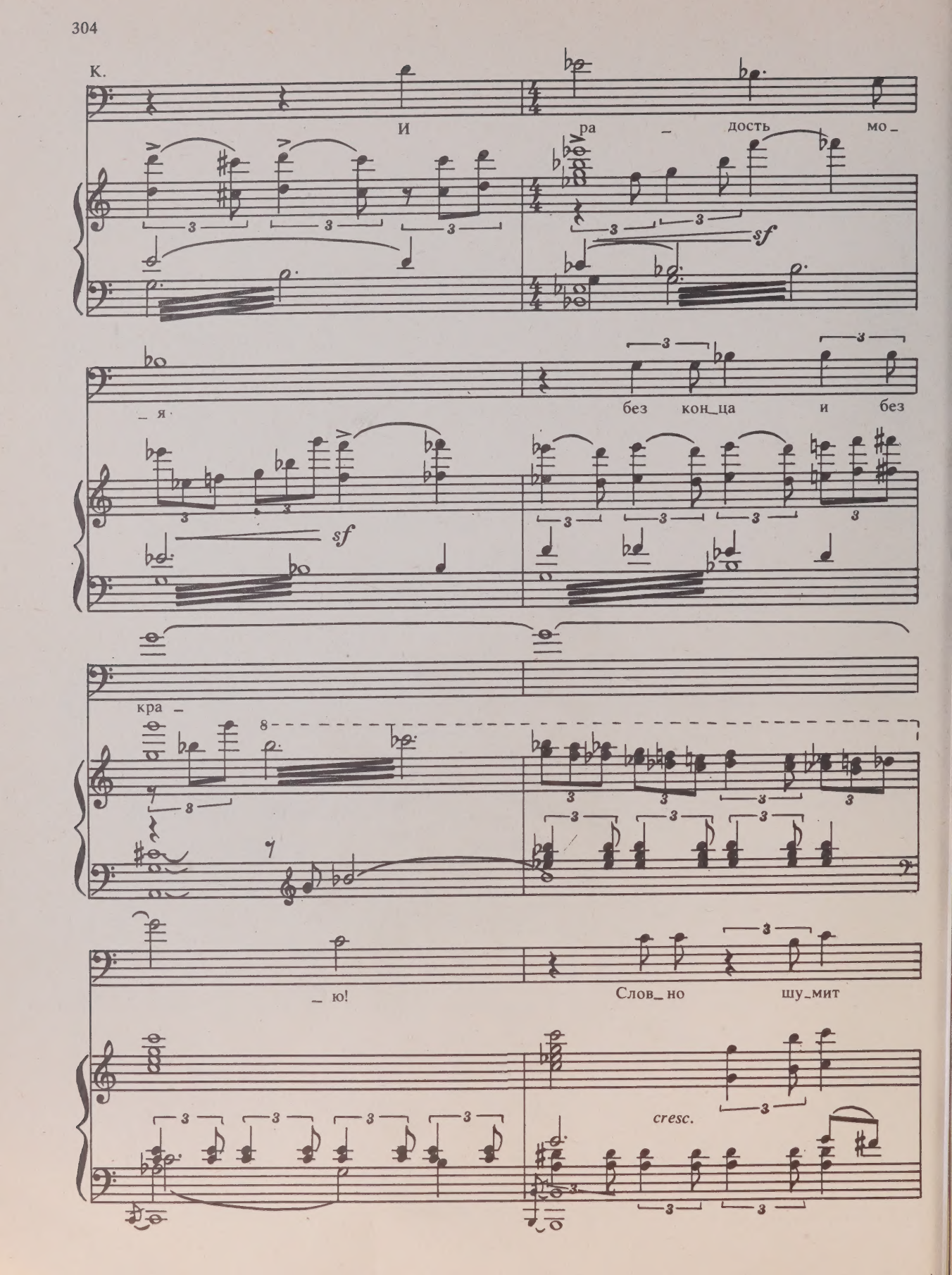
К.

так мно _ го солн _ ца,

столь _ ко яр _ ко _ го свё _

_ та!

И вы!


К.
И ра_дость мо_
_я без кон_ца и без
кра_
_ю! Слов_но шу_мит
sf
sf
cresc.

К.

мо _ ре, и серд _ це мо _ ло_том

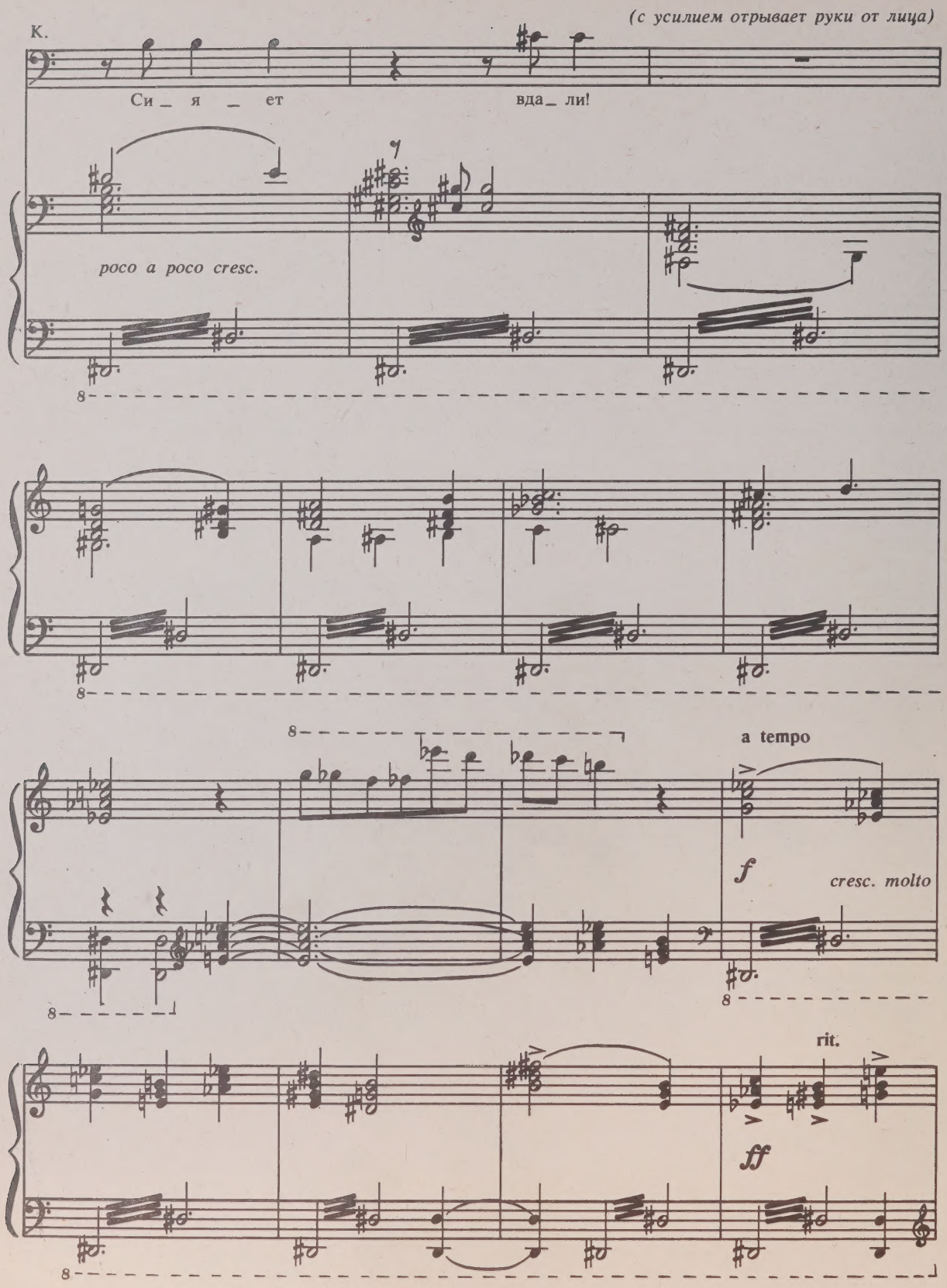
бьет!.. И ва _ ше ли_

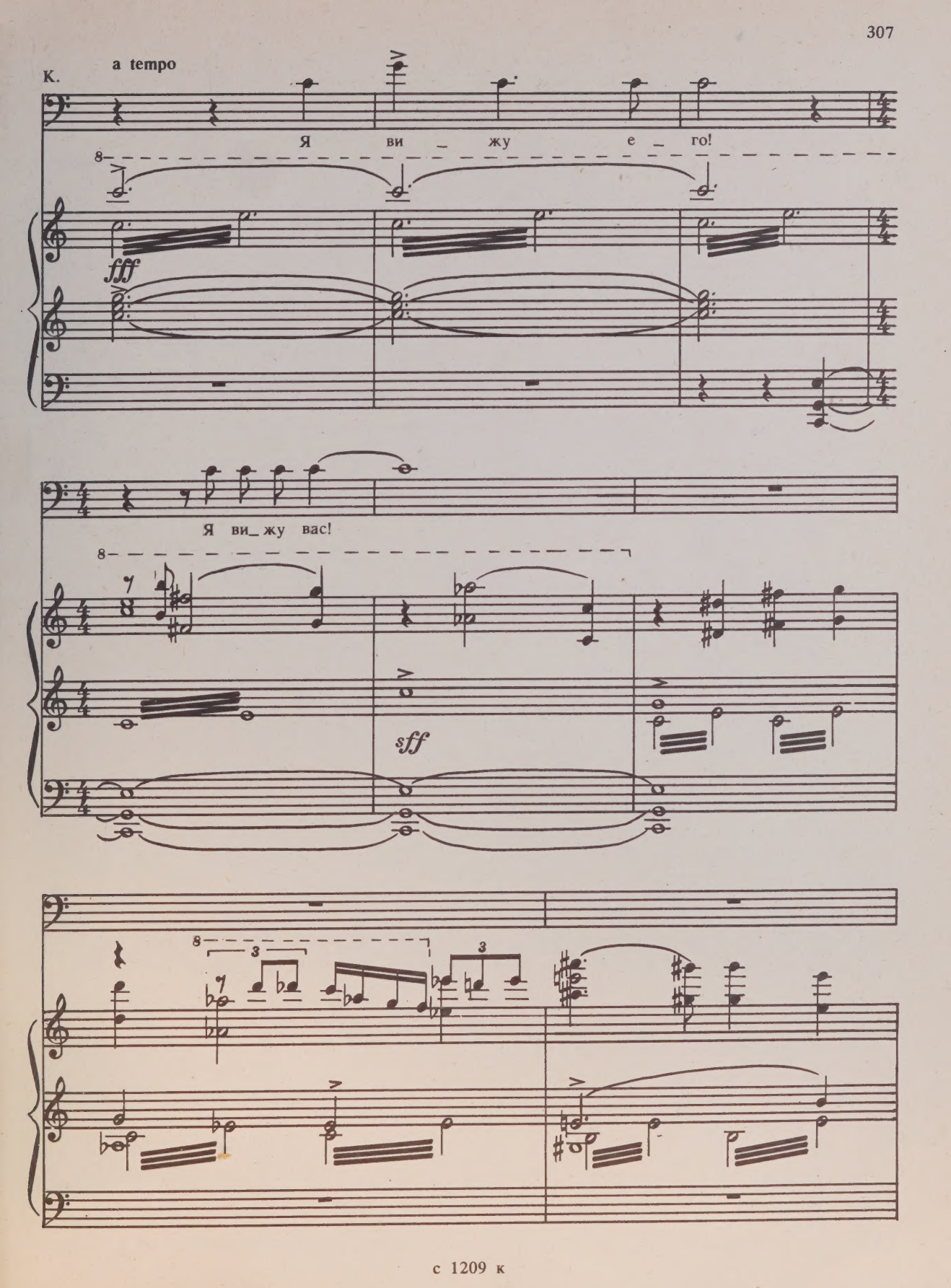
_ цо си _

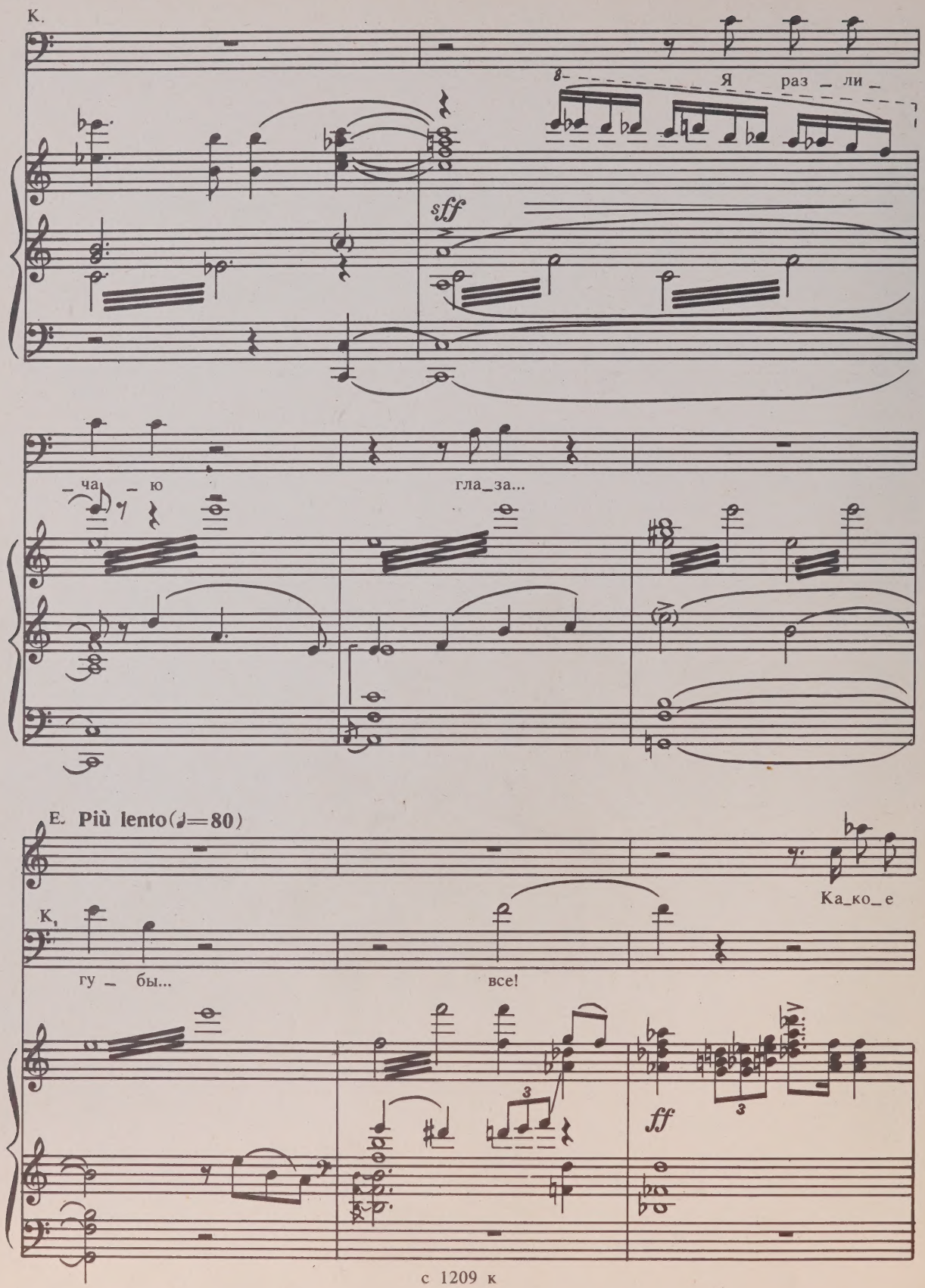
_ я _ ет вда _ ли!

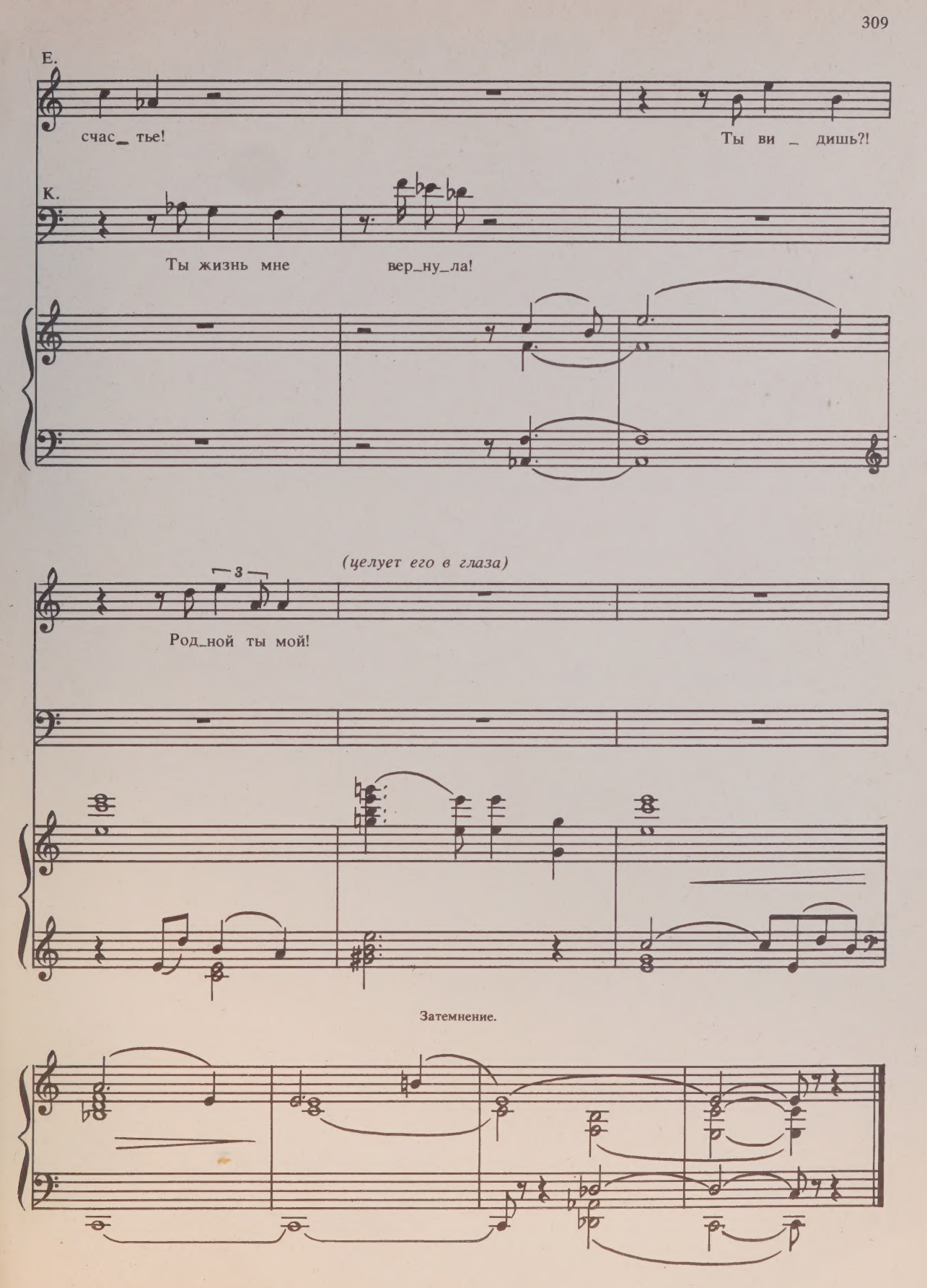
sub.

с 1209 к


(с усилием отрывает руки от лица)
К.
Си _ я _ ет вда _ ли!
poco a poco cresc.
a tempo
f
cresc. molto
rit.
ff

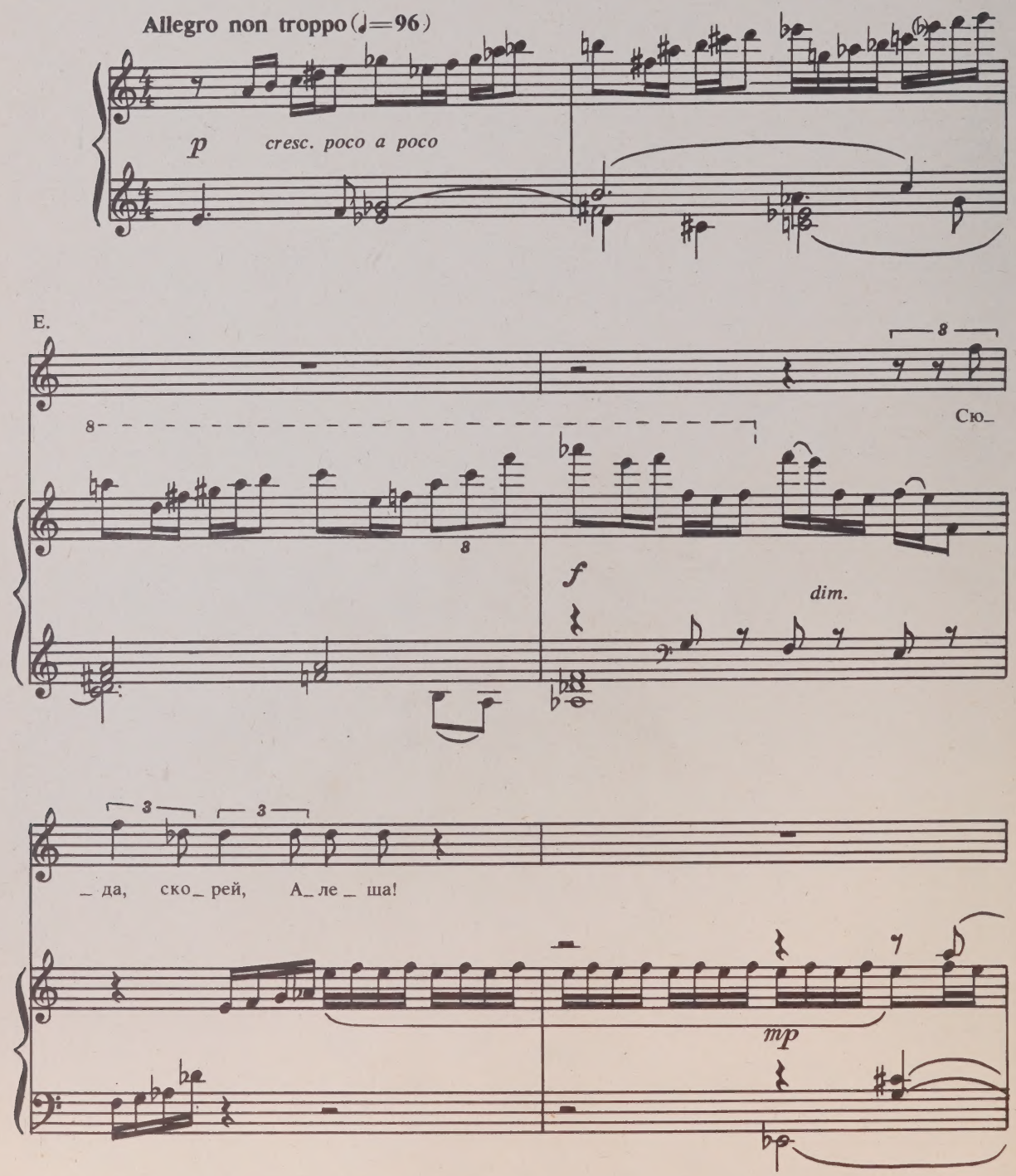

К.
a tempo
Я ви _ жу е _ го!
fff
Я ви_жу вас!
sff

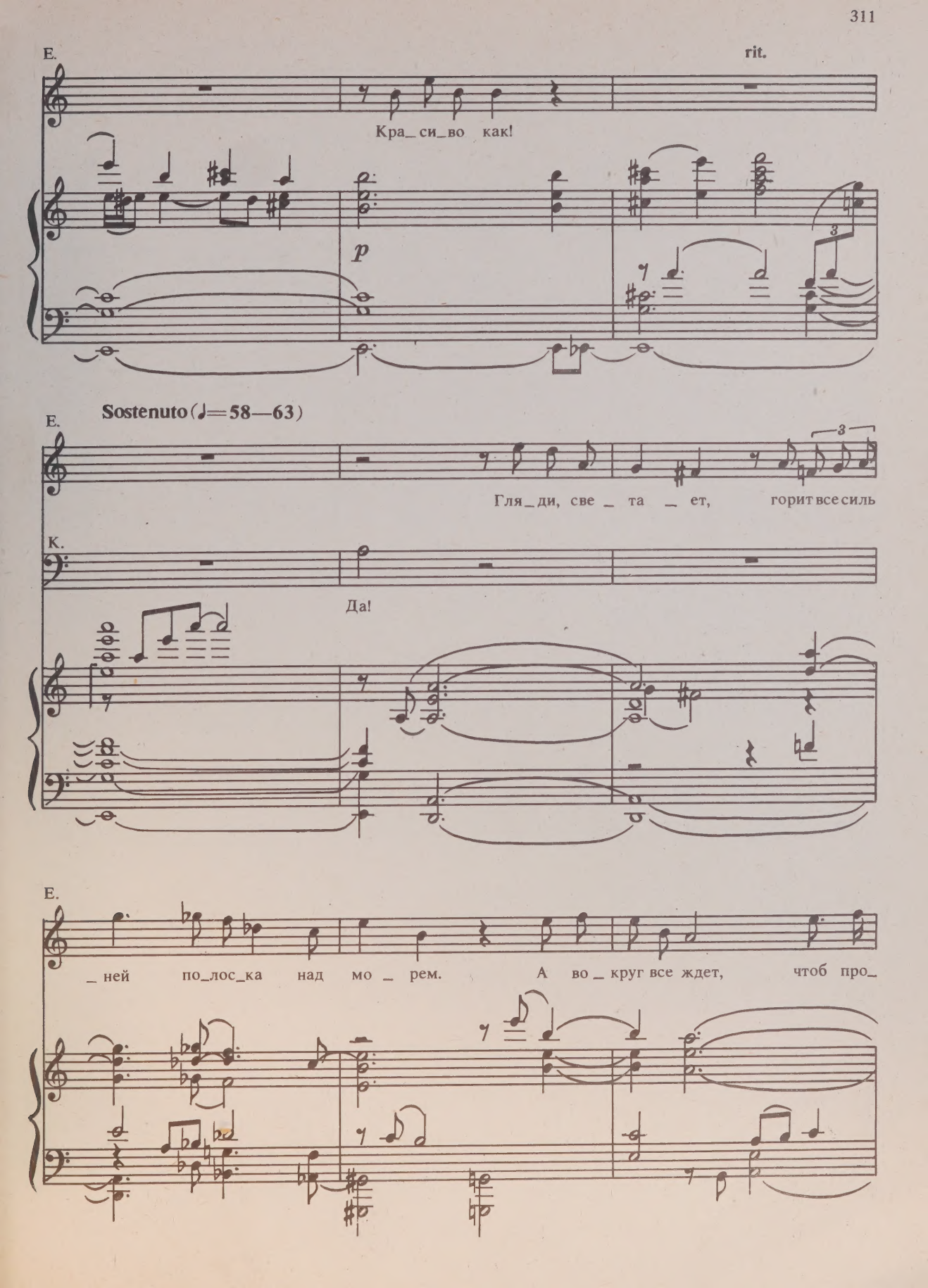

К.
Я раз_ли_
sff
_ча_ю
гла_за...
Е. Più lento (♩=80)
Ка_ко_е
К.
гу_бы...
все!
3
ff
3

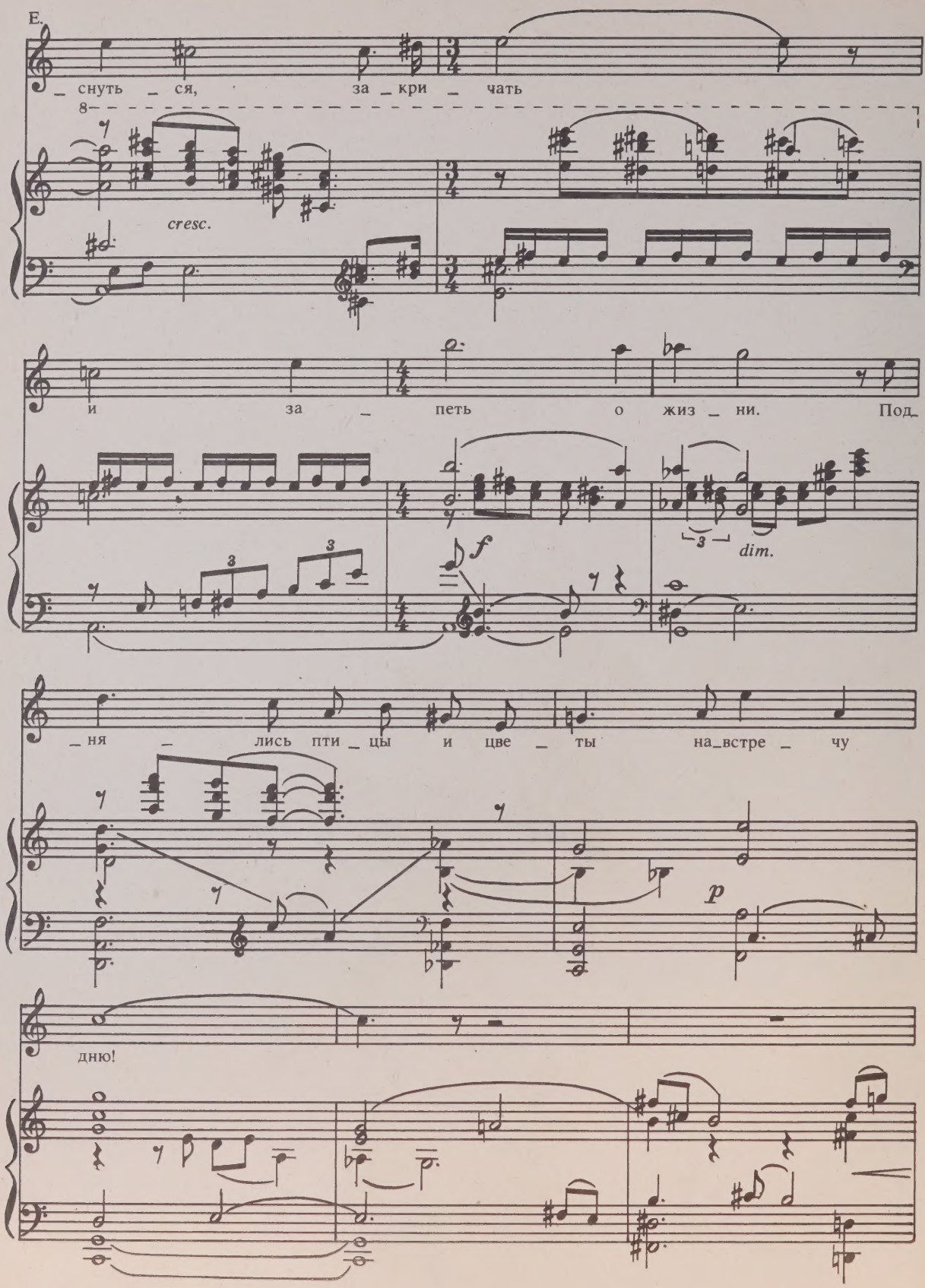

Е.
счас_ тье!
Ты ви _ дишь?!
К.
Ты жизнь мне
вер_ну_ла!
(целует его в глаза)
3
Род_ной ты мой!
Затемнение.

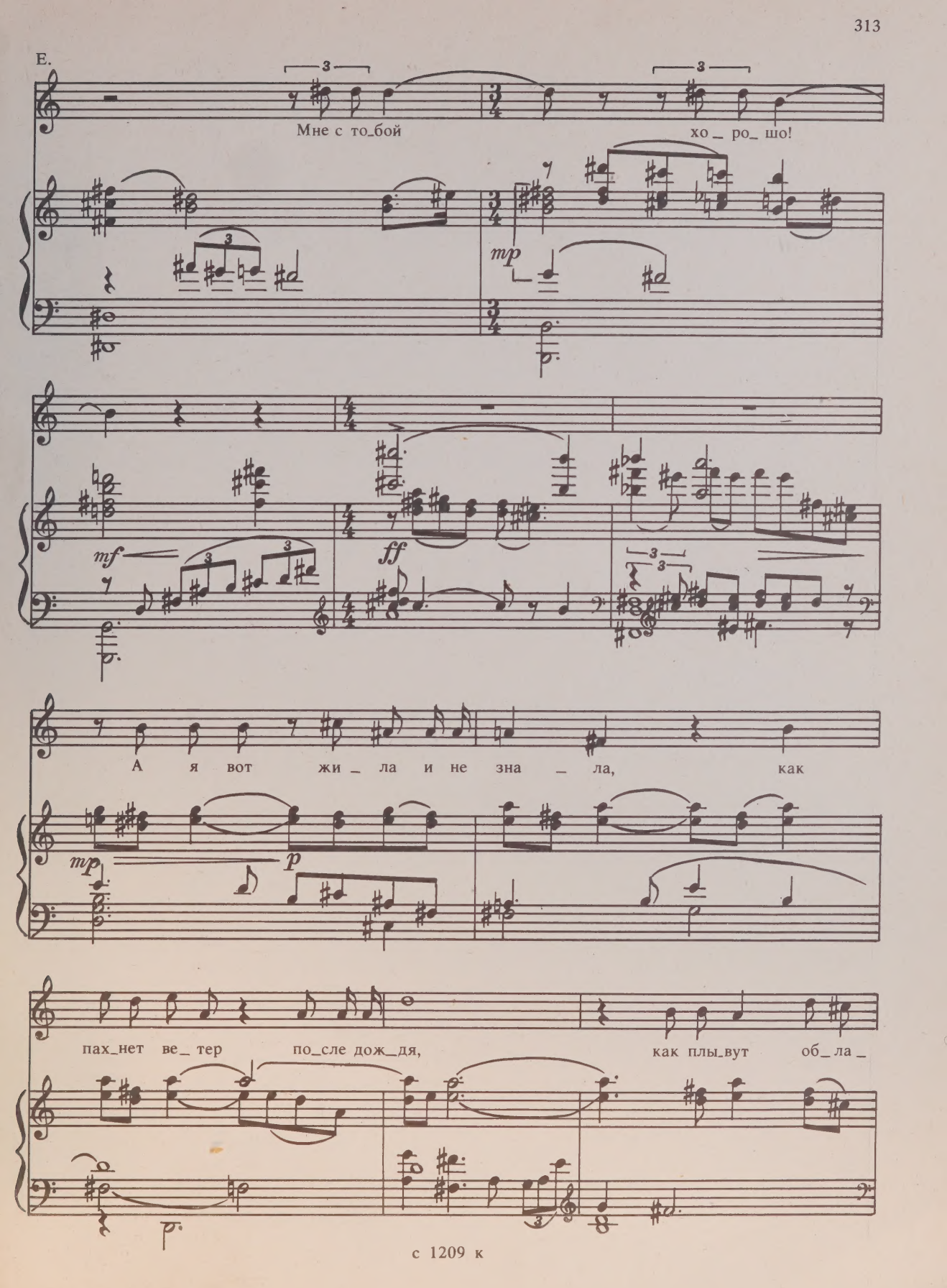
ЭПИЗОД ВТОРОЙ

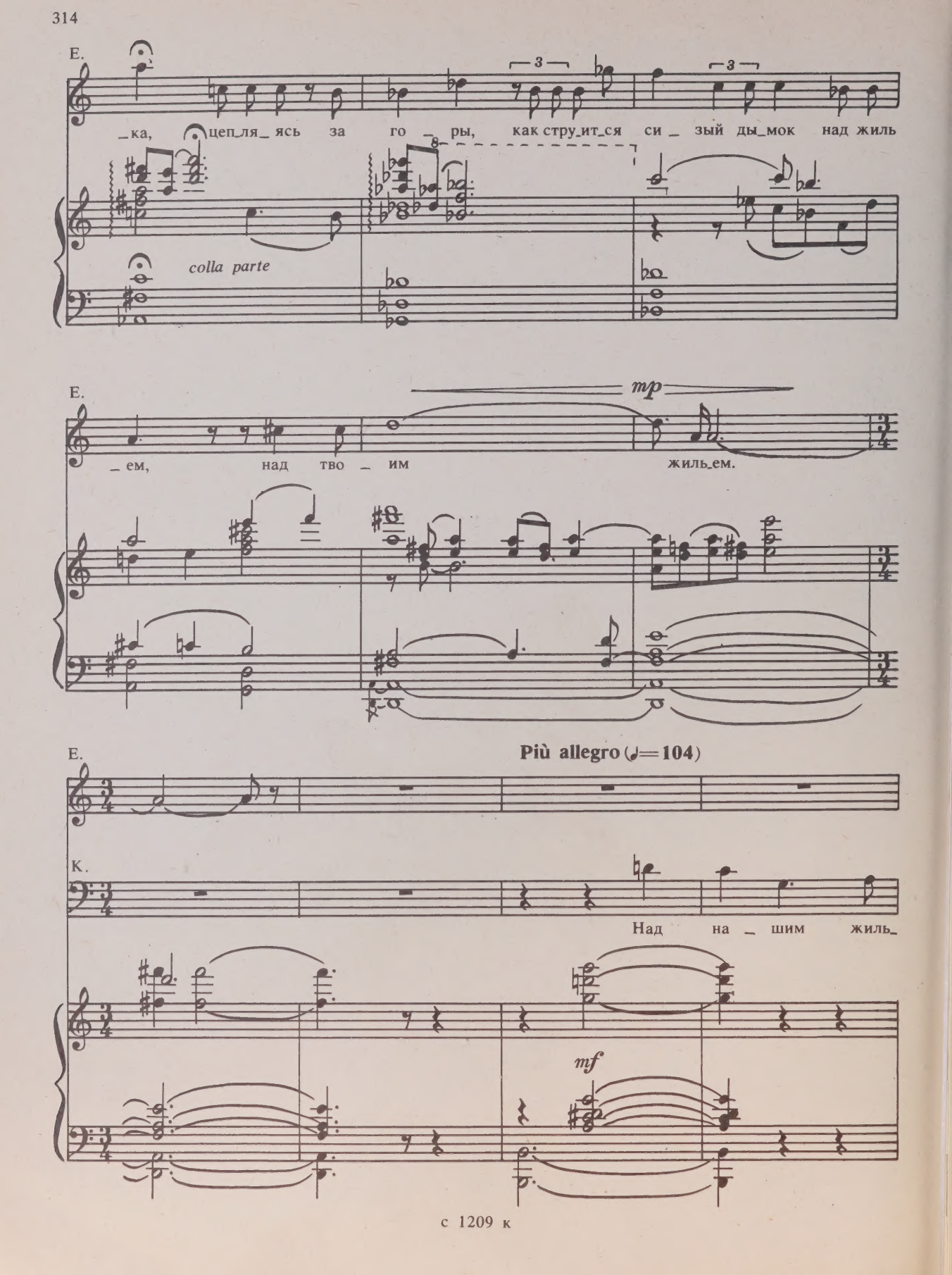
Тот же сад и дом, но в обстановке кое-что изменилось. Появились занавески на окнах, стол на веранде застлан скатертью, на нем букет цветов.
Нежное утро. Из дома на веранду выбегает Елена, следом за ней выходит Колзаков.

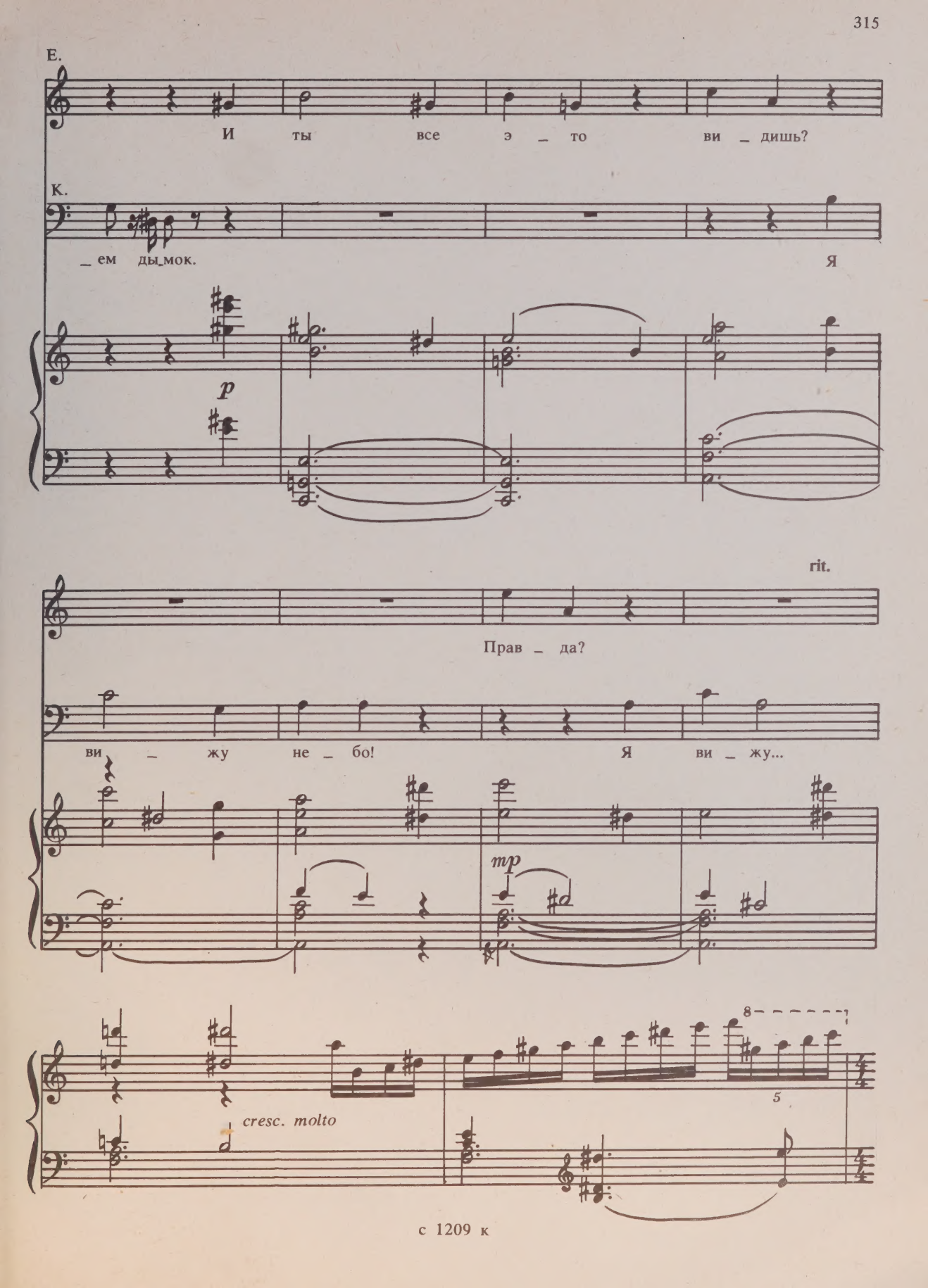


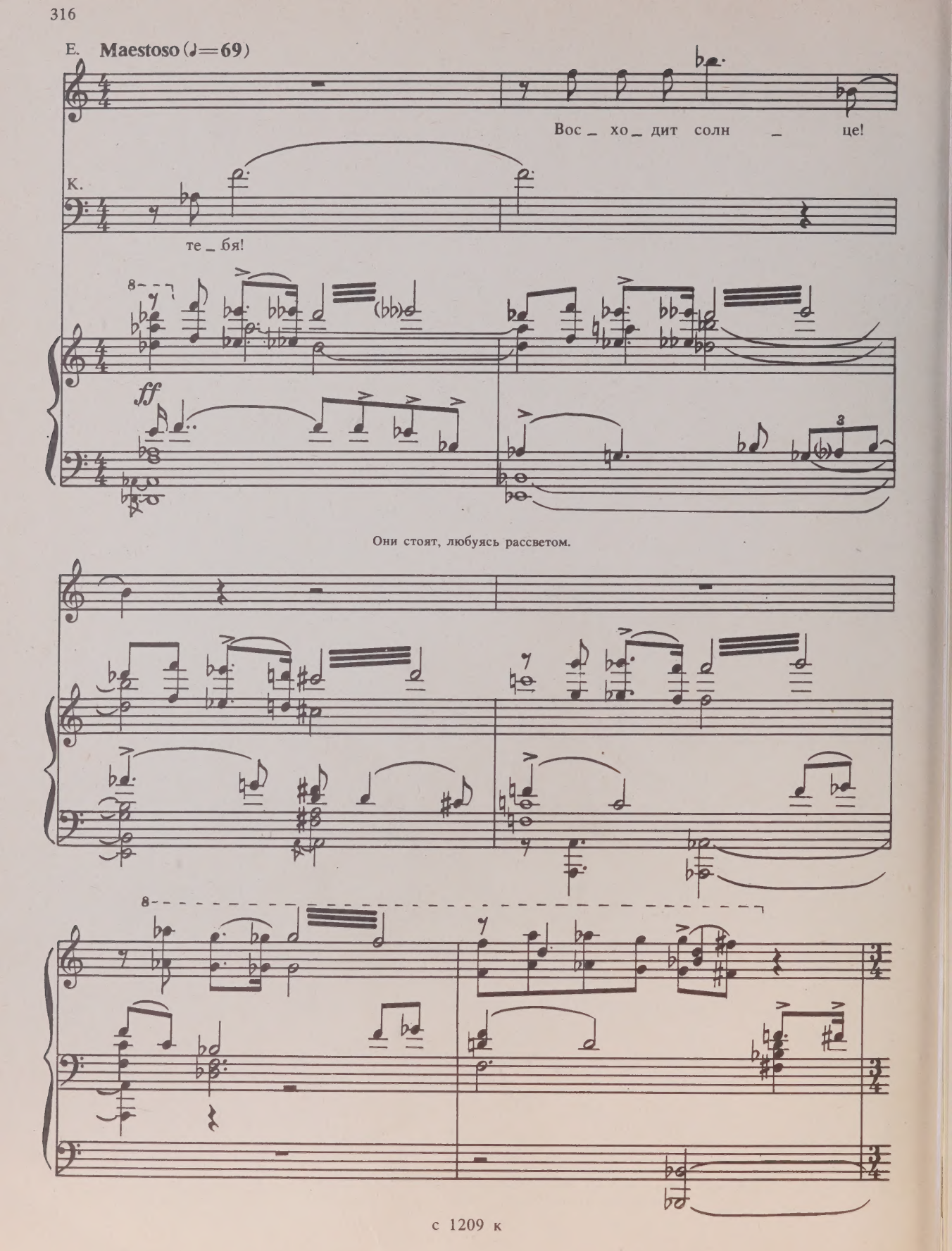

E.
rit.
Кра_ си_во как!
p
3
Sostenuto (♩= 58—63)
E.
3
Гля_ди, све _ та _ ет, горит все силь
K.
Да!
E.
_ ней по_лос_ка над мо _ рем. А во _ круг все ждет, чтоб про_

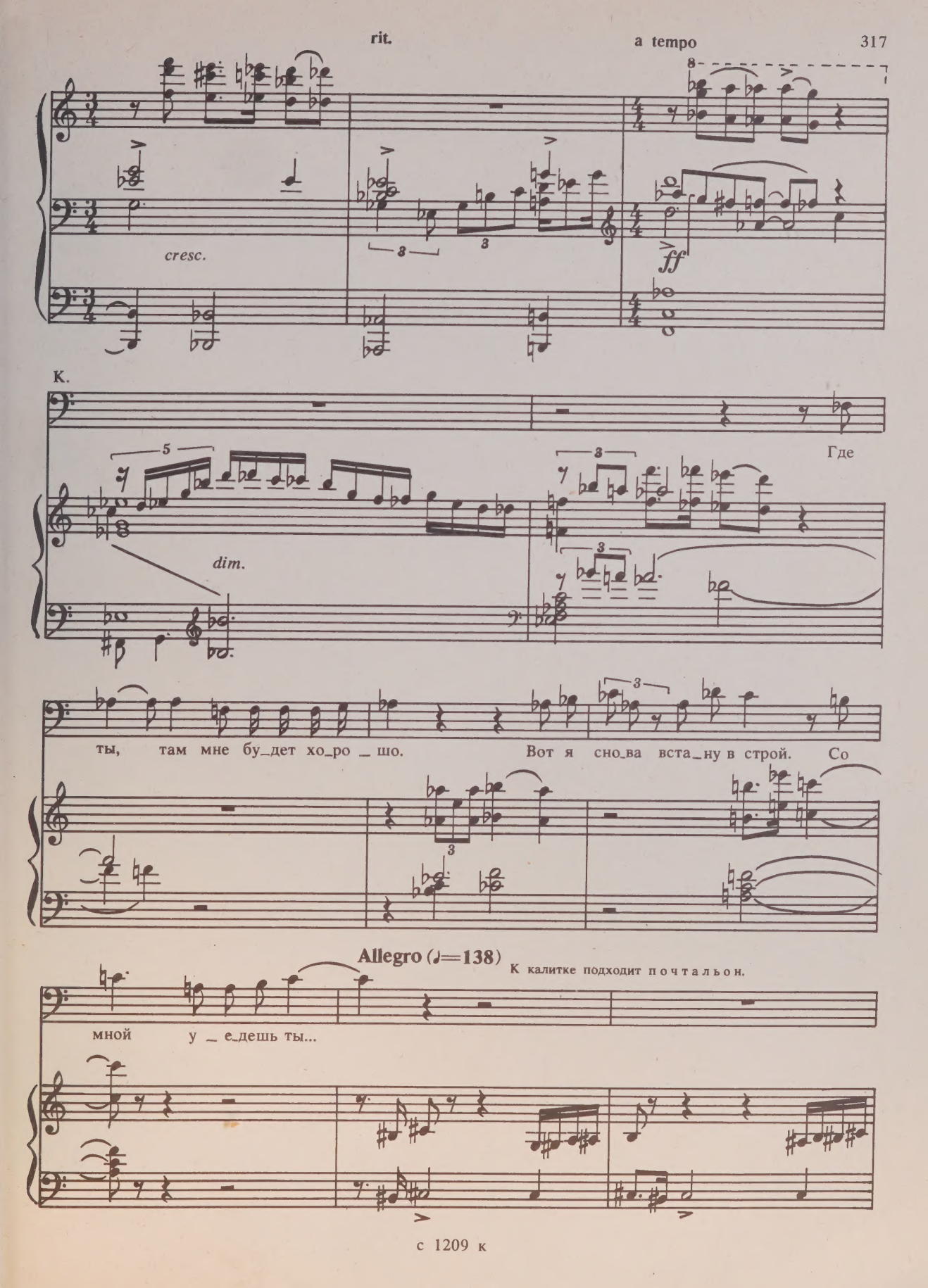

E.
_ снуть _ ся, за _ кри _ чать
8
cresc.
и за _ петь о жиз _ ни. Под_
f
dim.
_ ня _ лись пти _ цы и цве _ ты на_встре _ чу
p
дню!


Е.
Мне с то_бой
хо_ ро_ шо!
mp
mf
ff
А я вот жи_ ла и не зна_ ла, как
mp
p
пах_нет ве_ тер по_сле дож_дя, как плы_вут об_ла_
p

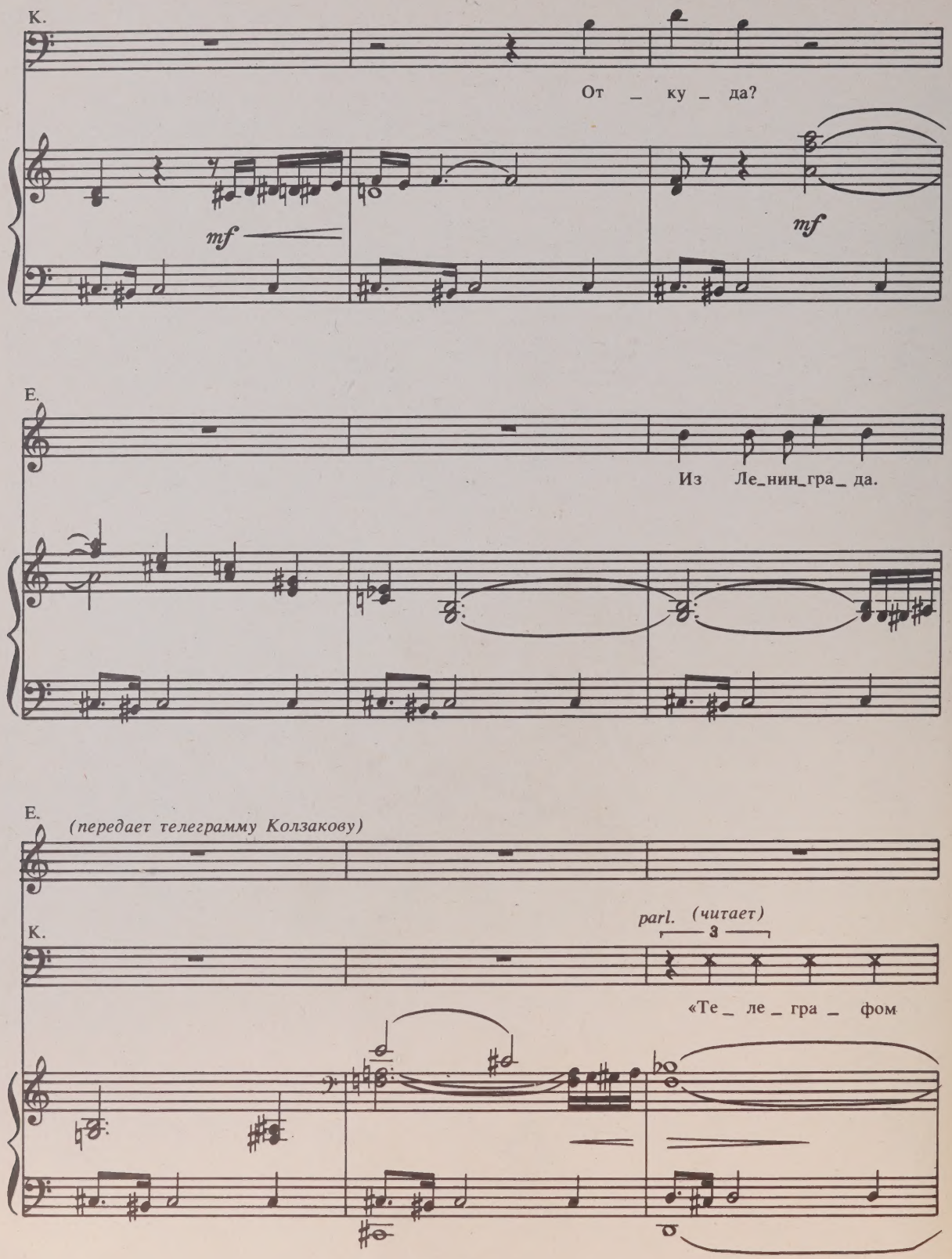

E.
_ка, цеп_ля_ясь за го_ры, как струит_ся си_зый ды_мок над жиль
colla parte
E.
mp
_ем, над тво_им жиль_ем.
E.
Più allegro (♩=104)
K.
Над на_шим жиль_
mf


Е.
И ты все э _ то ви _ дишь?
К.
_ ем ды_мок.
Я
p
rit.
Прав _ да?
ви _ жу не _ бо!
Я ви _ жу...
mp
cresc. molto
8
5


E.
Maestoso (♩=69)
Вос _ хо _ дит солн _ це!
К.
те _ бя!
ff
Они стоят, любуясь рассветом.


rit.
a tempo
cresc.
ff
К.
Где
dim.
ты, там мне бу_дет хо_ро _ шо.
Вот я сно_ва вста_ну в строй.
Со
Allegro (♪=138)
К калитке подходит почтальон.
мной у _ е_дешь ты...

Елена подбегает к нему, берет телеграмму, нахмурившись, читает.



К.

срочно подтвердите выезд. Спектакль вашим у_

Е.

(♩=60)

Все кру_

К.

_частием объявлен». Как же быть?

mp

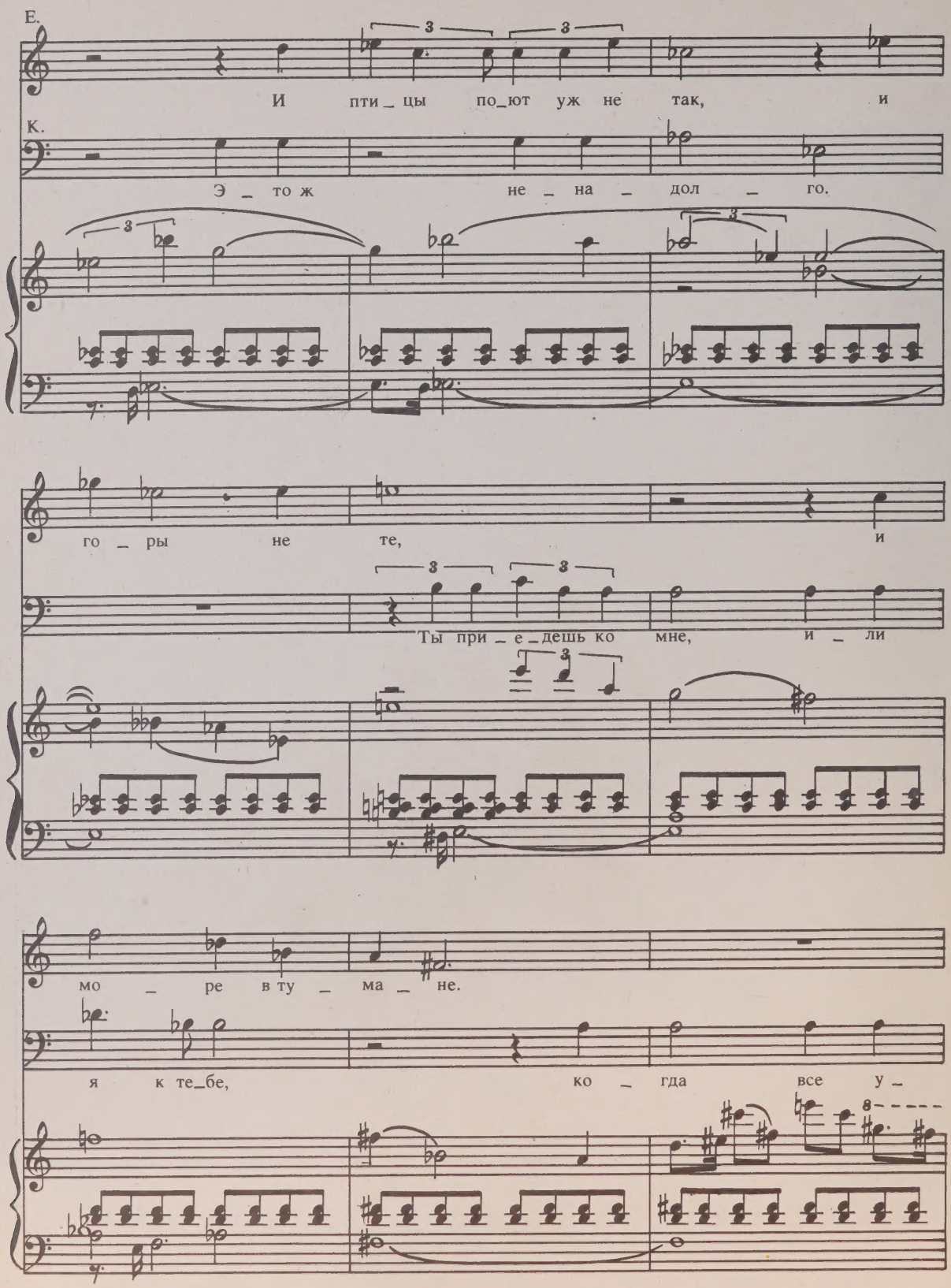
Е.

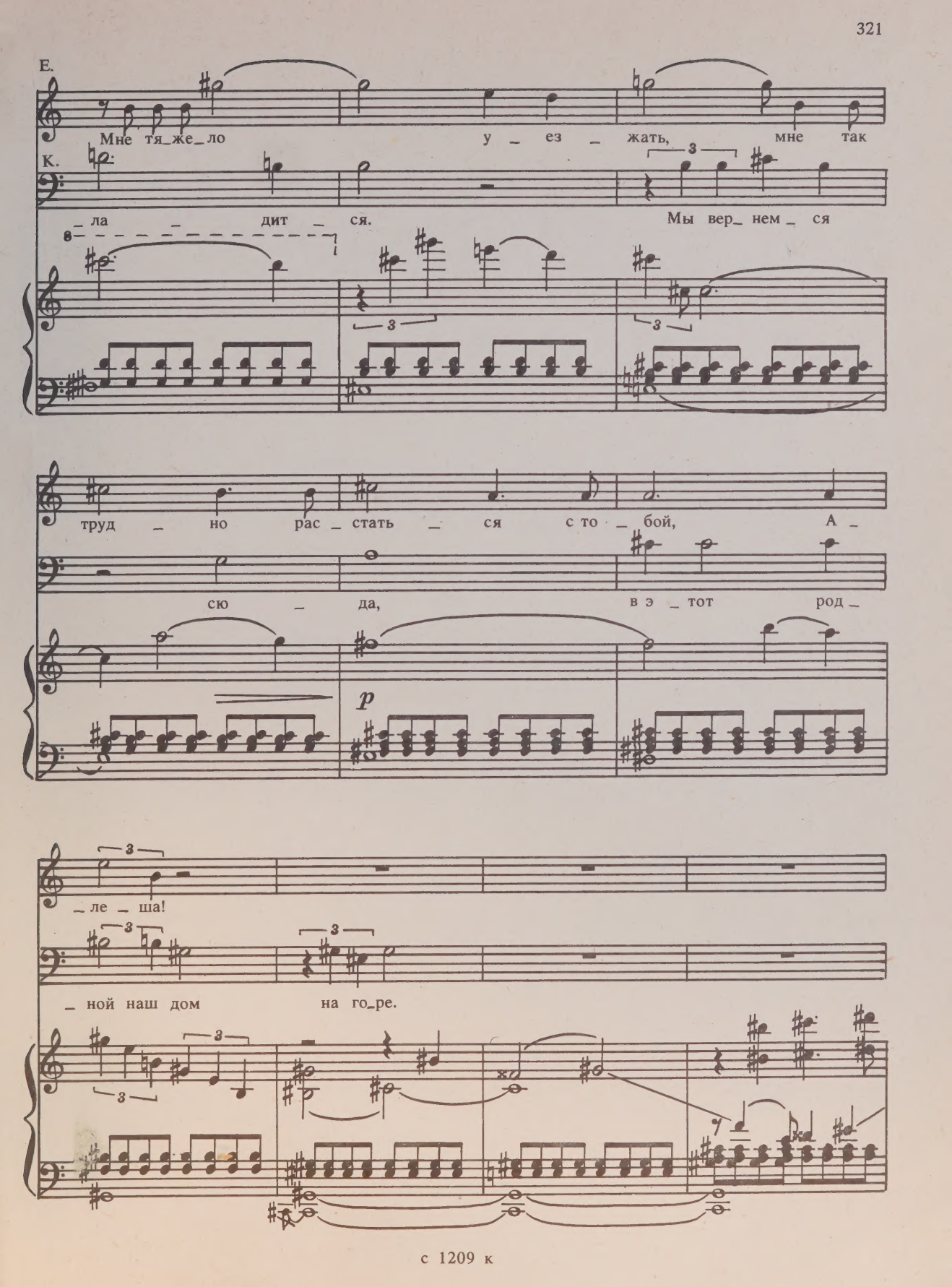
_гом по_тем не_ло.

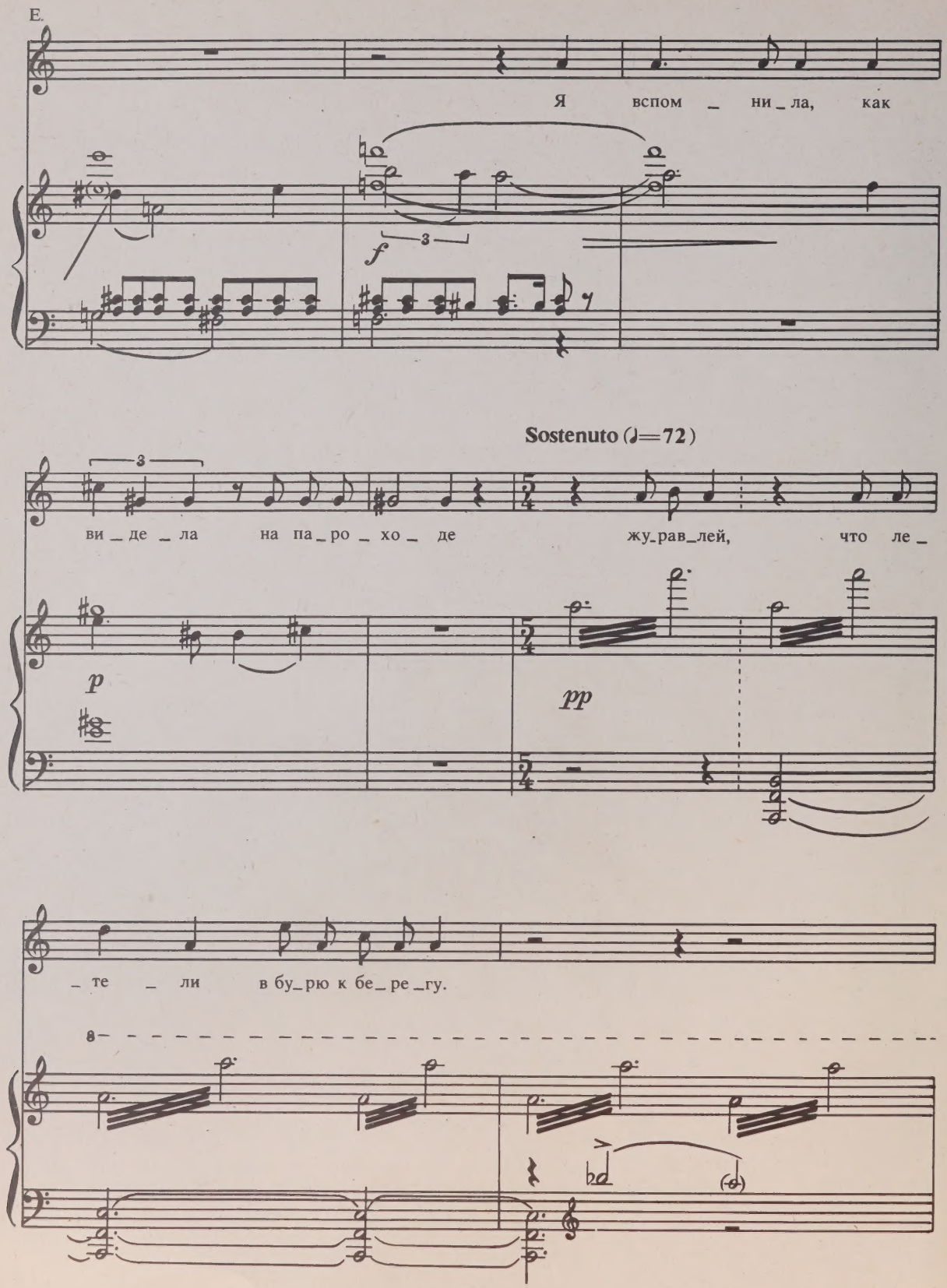
К.

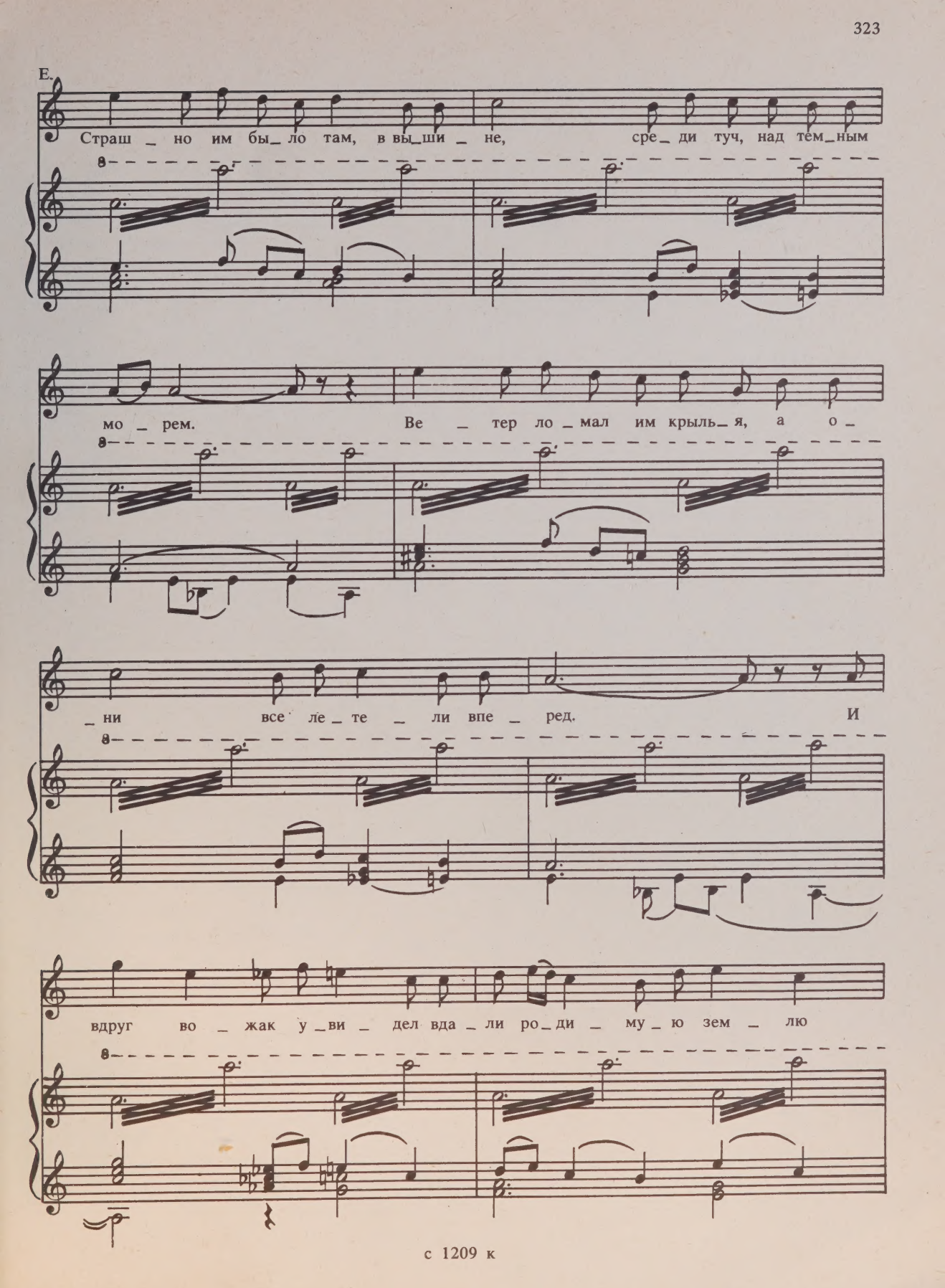
Не печаль_ся.

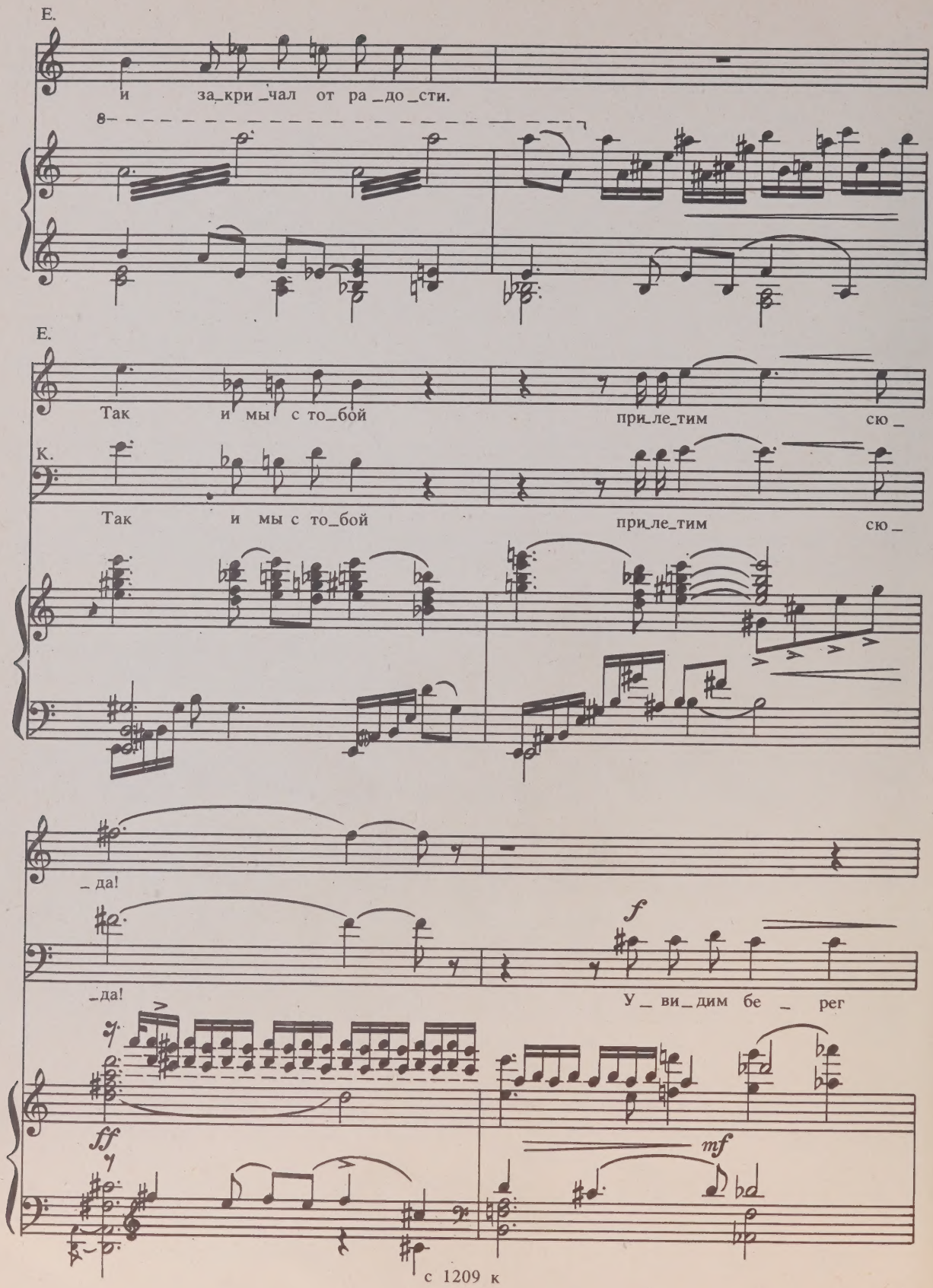
pp

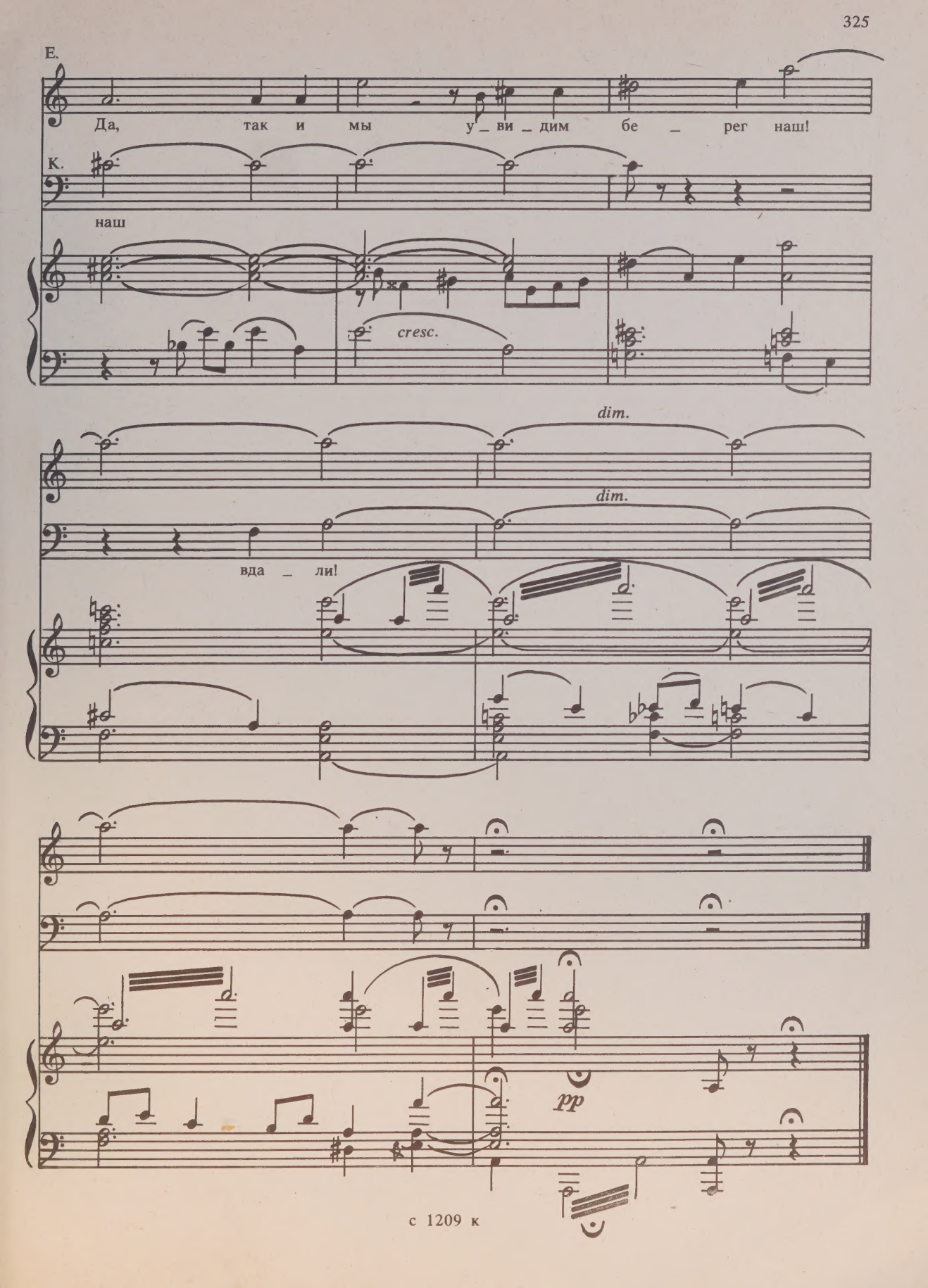

Е.
И пти_цы по_ют уж не так, и
К.
Э_то ж не_на_дол_го.
го_ры не те, и
Ты при_е_дешь ко мне, и_ли
мо_ре в ту_ма_не.
я к те_бе, ко_гда все у_


Е.
Мне тя_же_ло у_ез_жать, мне так
К.
_ла_дит_ся. Мы вер_нем_ся
труд_но рас_стать_ся с то_бой, А_
сю_да, в э_тот род_
p
_ле_ша!
_ной наш дом на го_ре.


E.
Я вспом _ ни _ ла, как
f
Sostenuto (♩=72)
ви _ де _ ла на па _ ро _ хо _ де жу_рав_лей, что ле _
p
pp
_ те _ ли в бу_рю к бе_ре_гу.

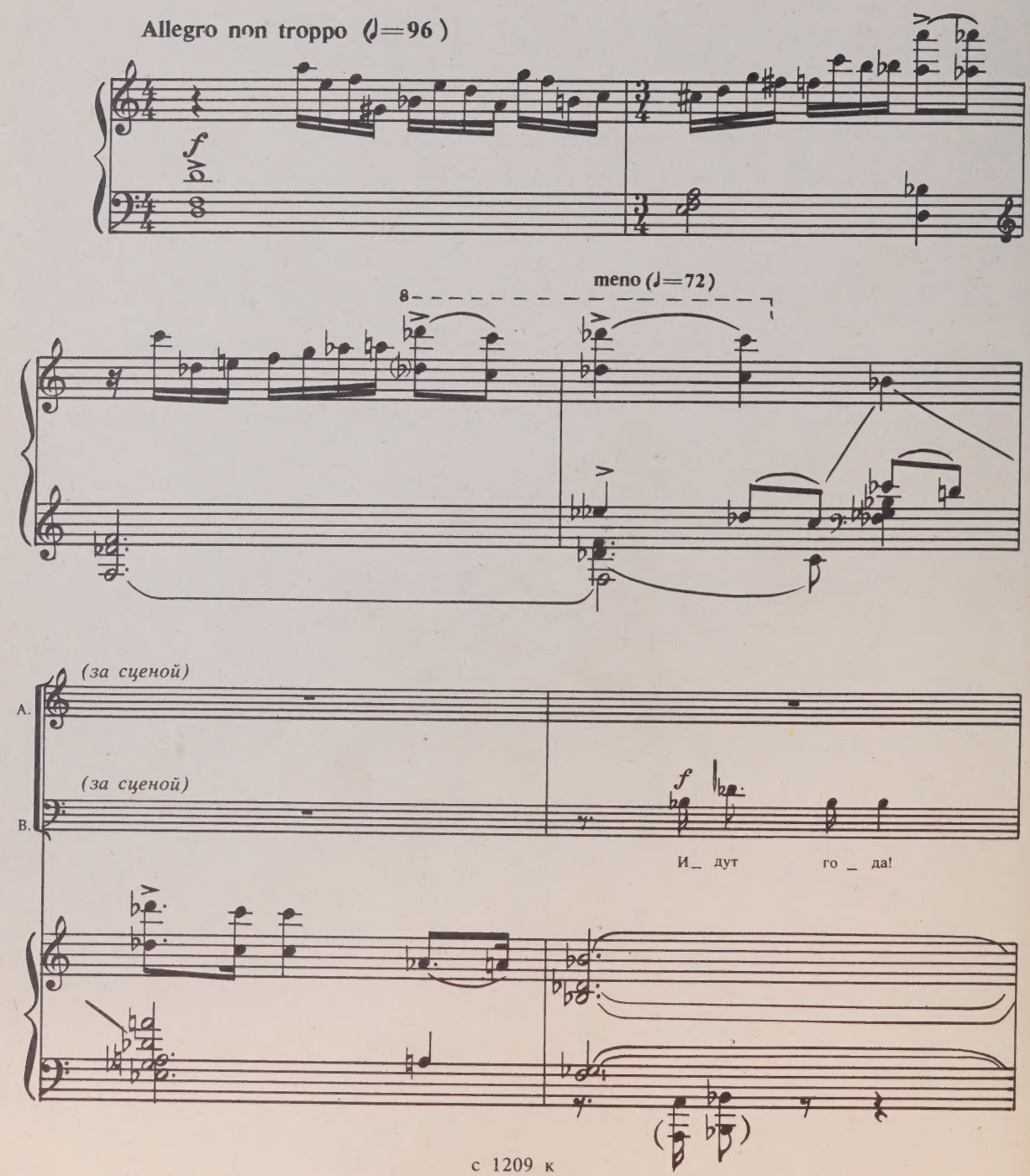

E.
Страш _ но им бы_ ло там, в вы_ши _ не, сре_ ди туч, над тем_ным
мо _ рем. Ве _ тер ло _ мал им крыль_ я, а о _
_ ни все ле _ те _ ли впе _ ред. И
вдруг во _ жак у _ ви _ дел вда _ ли ро_ ди _ му _ ю зем _ лю

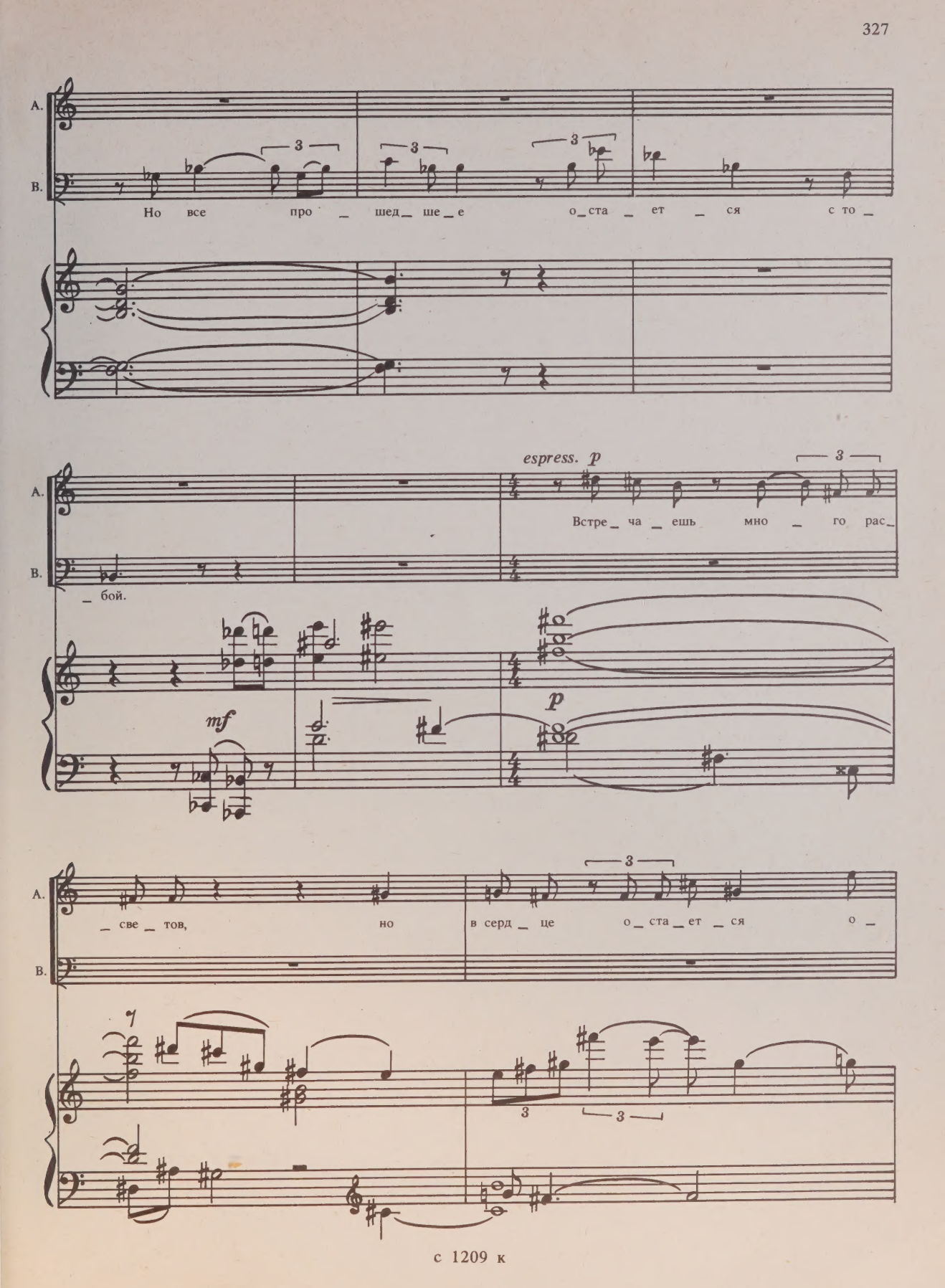

Е.
и за_кри_чал от ра_до_сти.
8
Е.
Так и мы с то_бой при_ле_тим сю_
К.
Так и мы с то_бой при_ле_тим сю_
_да!
_да!
f
У_ви_дим бе_рег
ff
mf



с 1209 к

ЭПИЛОГ


Allegro non troppo (♩=96)
f
meno (♩=72)
8
(за сценой)
A.
(за сценой)
B.
f
И_ дут го _ да!


А.
В.
Но все про _ шед _ ше _ е о _ ста _ ет _ ся с то _
espress. p
Встре _ ча _ ешь мно _ го рас _
_ бой.
mf
p
_ све _ тов, но в серд _ це о _ ста _ ет _ ся о _

Меццо-сопрано solo

(за сценой)

Ко_гда го_во_рят «теп_лы_е ру_ки», для те_

_дин рас_свет.

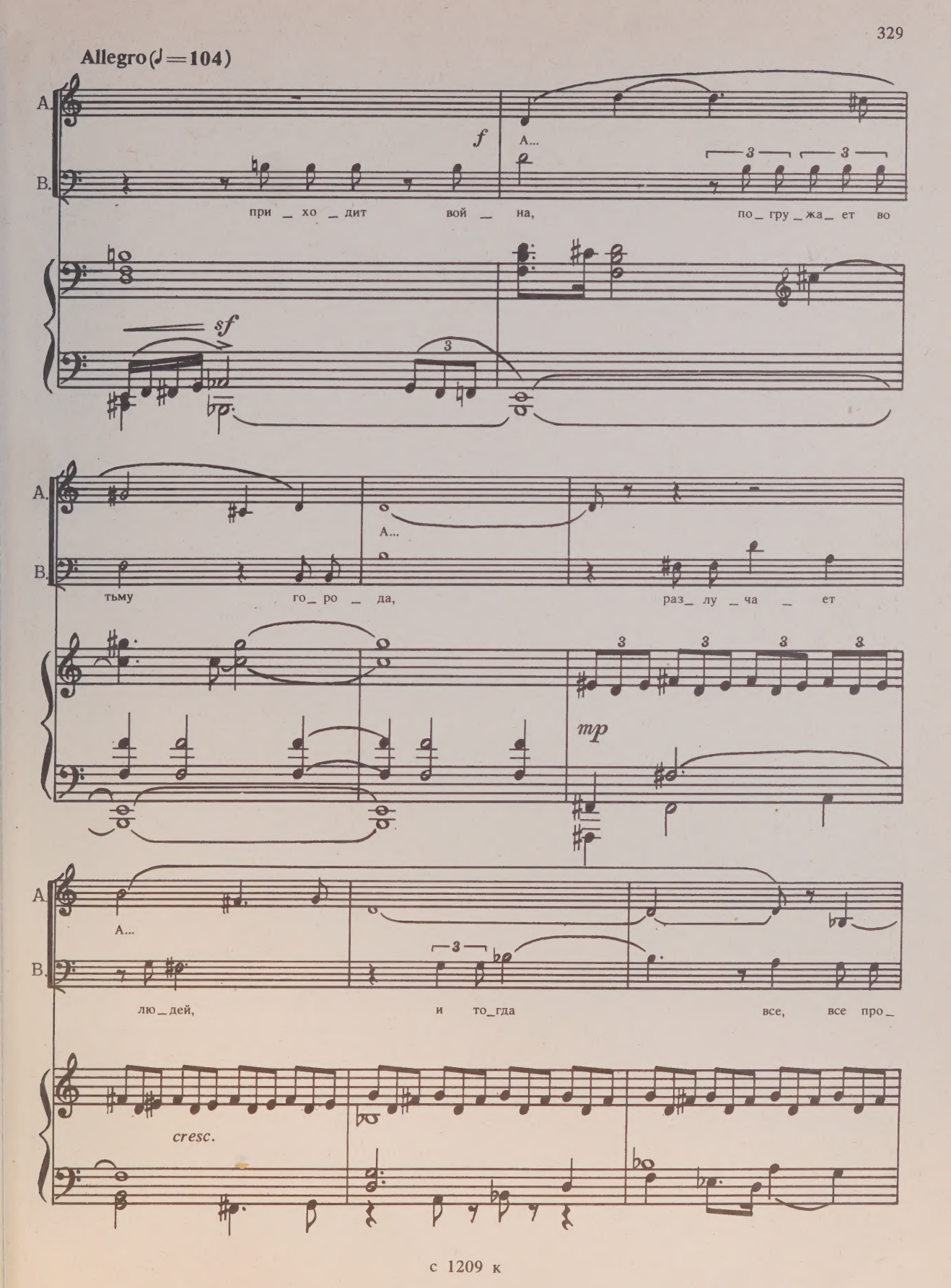
А...

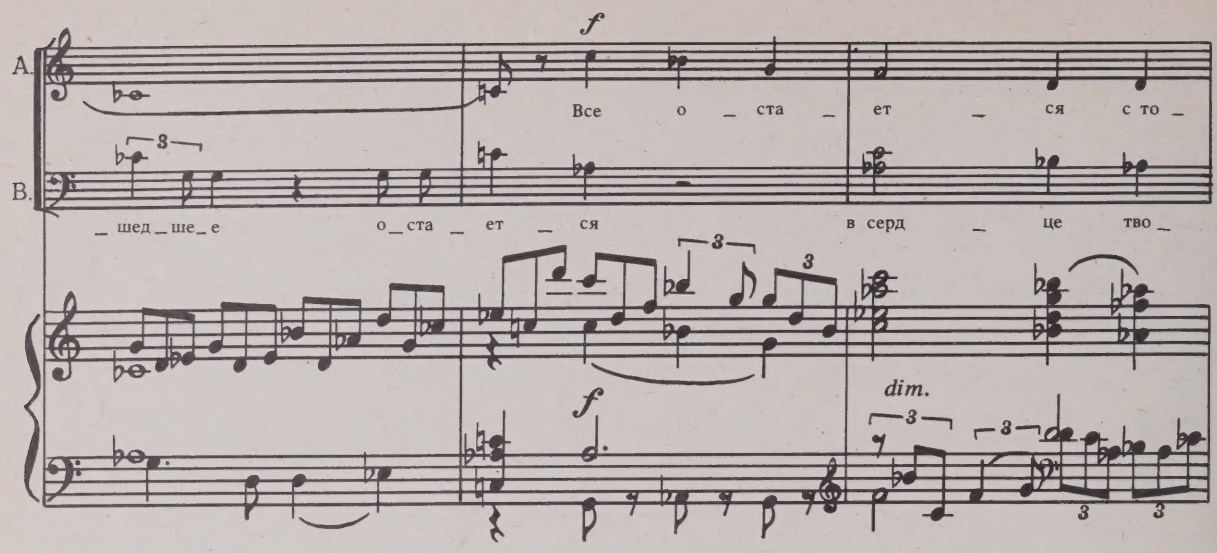
_бя э_то од_ни- е_ дин_ствен_ны_е ру_ки.

А...

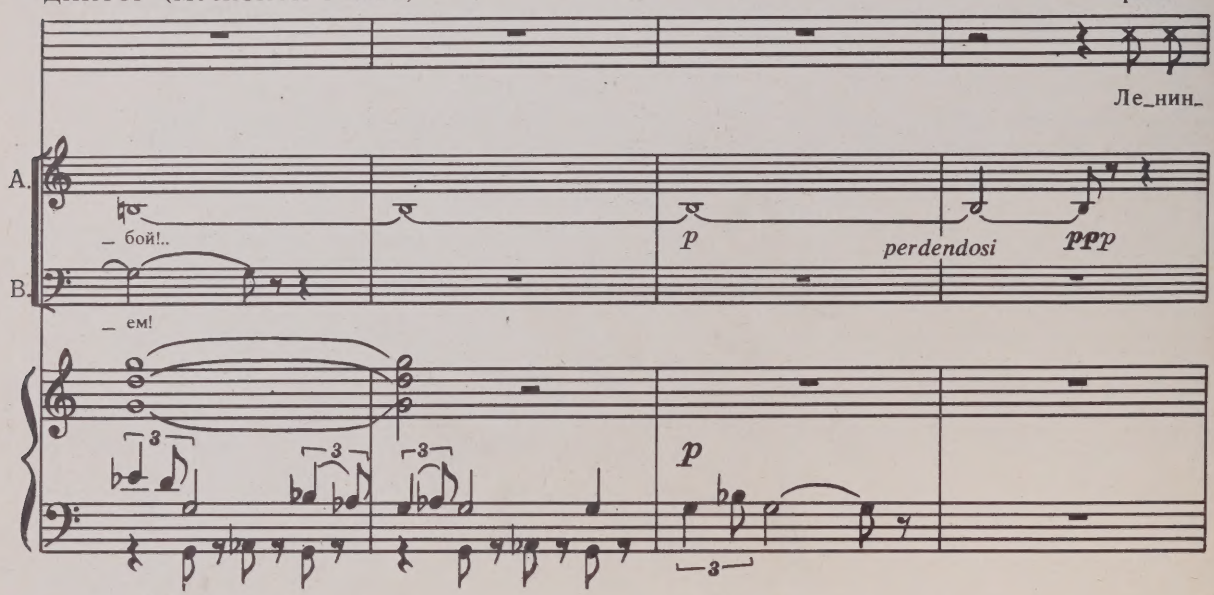
И да_же ко_гда

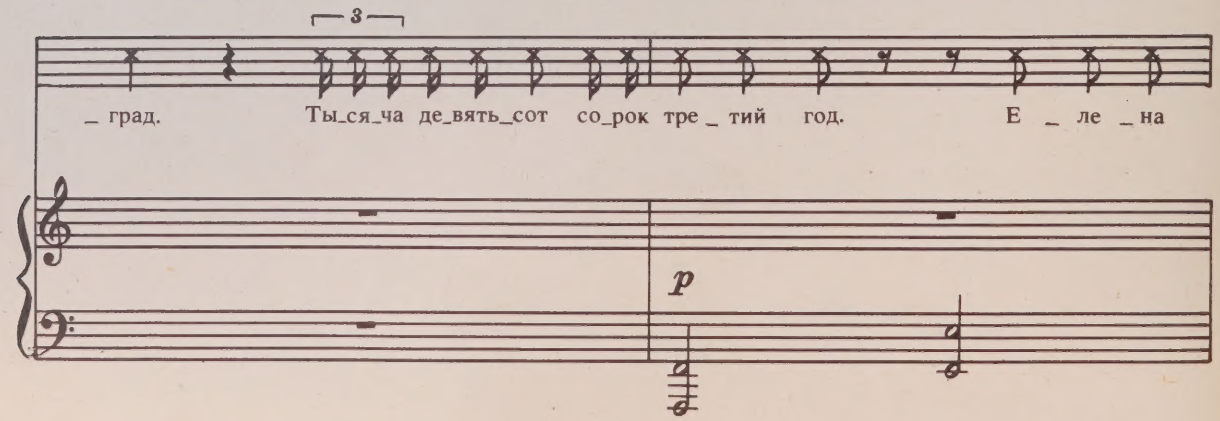
mf


Allegro (♩=104)
A.
B.
f
А...
при_хо_дит вой_на, по_гру_жа_ет во
sf
тьму го_ро_да, раз_лу_ча_ет
mp
лю_дей, и то_гда все, все про_
cresc.



ДИКТОР (МУЖСКОЙ ГОЛОС)





ДИКТОР

не за_хо_те_ла по_ки_нуть о_саж_ден_ный го_род. О_на нес_ла сво_е ис_

_кус_ство лю_дям, из_му_чен_ным вой_ной и бло_ка_дой.

Загорается световое пятно. Повторяется декорация конца пролога. Е л е н а сидит в плетеном садовом кресле, возле нее В а с и л и й К у з ь м и ч.

ЕЛЕНА

p

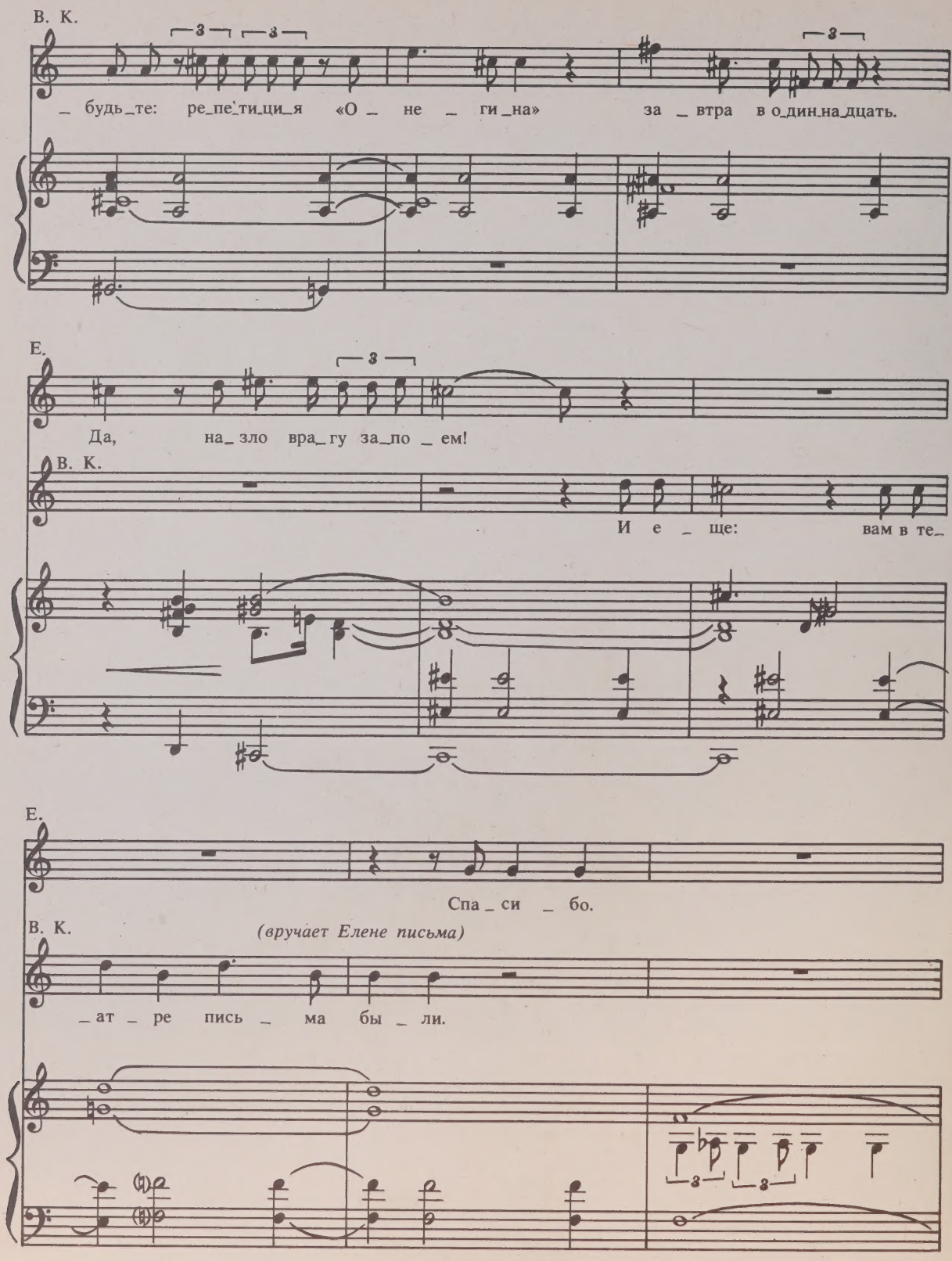
Ско_ ро стем_

Е.

_не_ет. Вам бы луч_ше до_мой по_то_ро_пить_ся, Василий Кузьмич.

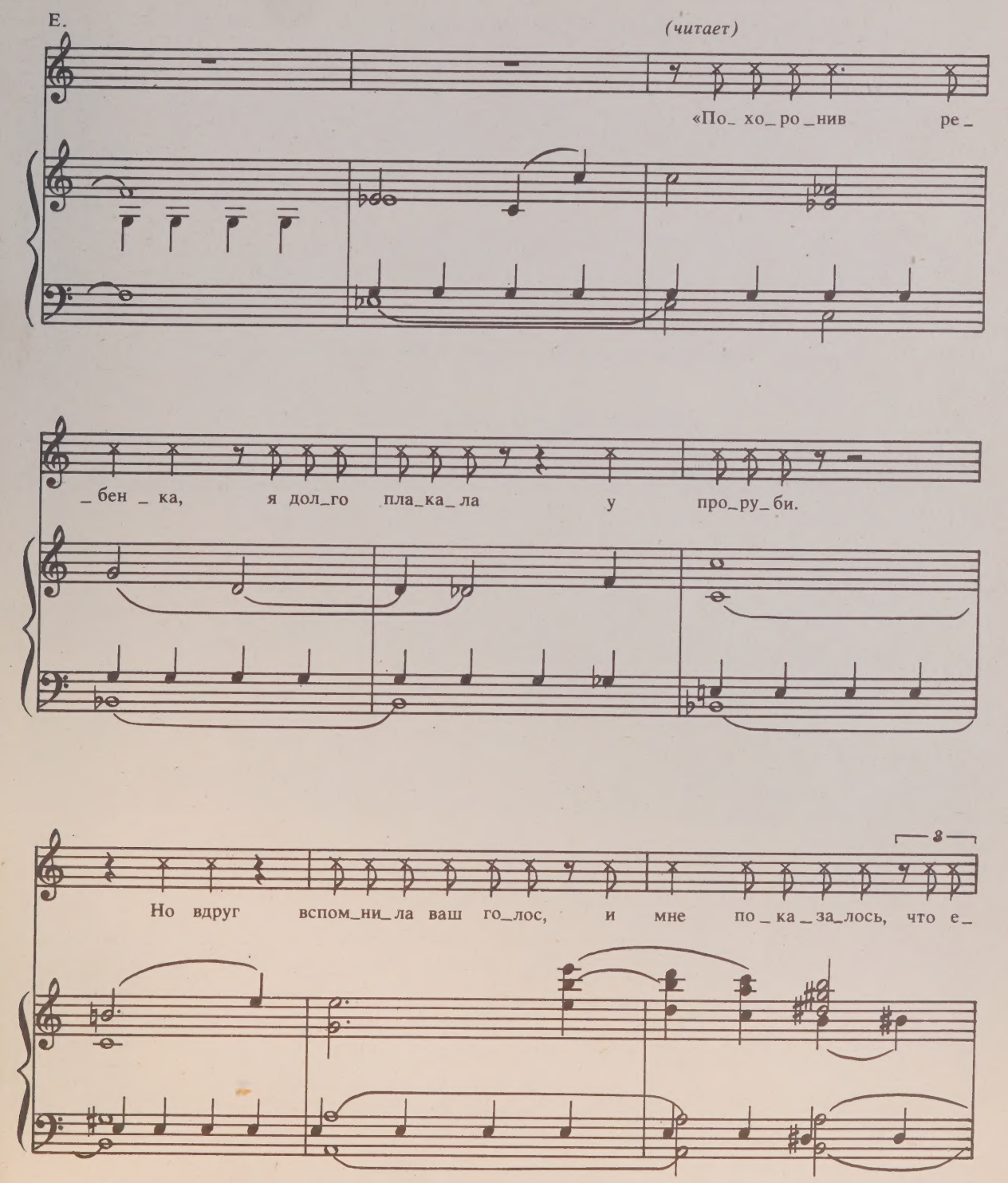
ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ

Не за_


В. К.
_ будь_те: ре_пе'ти_ци_я «О _ не _ ги _на» за _ втра в о_дин_на_дцать.
Е.
Да, на_ зло вра_ гу за_по _ ем!
В. К.
И е _ ще: вам в те_
Е.
Спа _ си _ бо.
В. К.
(вручает Елене письма)
_ат _ ре пись _ ма бы _ ли.

Световое пятно постепенно расширяется. Становятся видны многолетние липы. Вдалеке солдаты во главе со старшиной складывают бревна. Там же хлопочет Кастровский.

Елена распечатывает одно из писем. Василий Кузьмич, почтительно распрощавшись, уходит.



Е.

_ ще не все по_те_ря_но в мо_ей жиз_ни». До_ро_ги_е мо_

Елена распечатывает второе письмо. К ней приближаются Кастровский, старшина и солдаты.

Е.

Poco più allegro (♩=69)

_ и!..

КАСТРОВСКИЙ

Нам хо_лод не страшен те_перь. Спа_си_бо, дру_ зья.

СТАРШИНА

По_

СТ.

_ра в до_ро _ гу, Е _ ле _ на Фе_до_ров_на. Про _ сим!

Е.

Да, да...

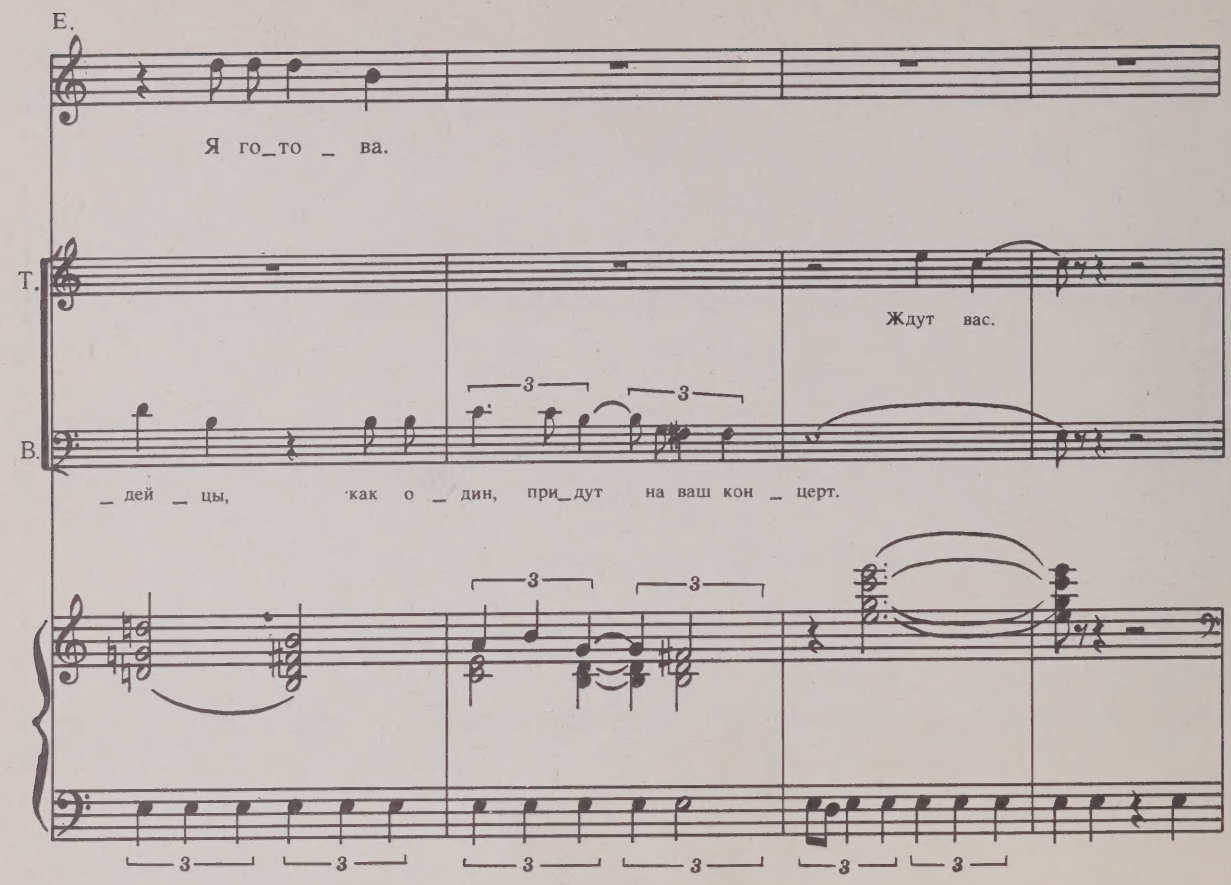
Т.

mf Мы ми _ гом вас до _ ста _ вим.

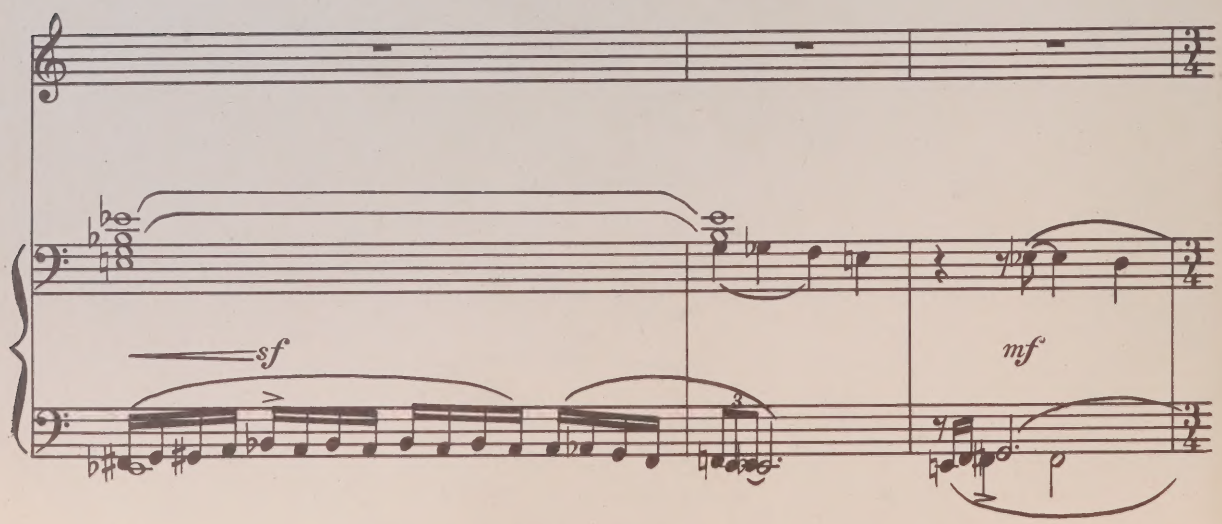
СОЛДАТЫ

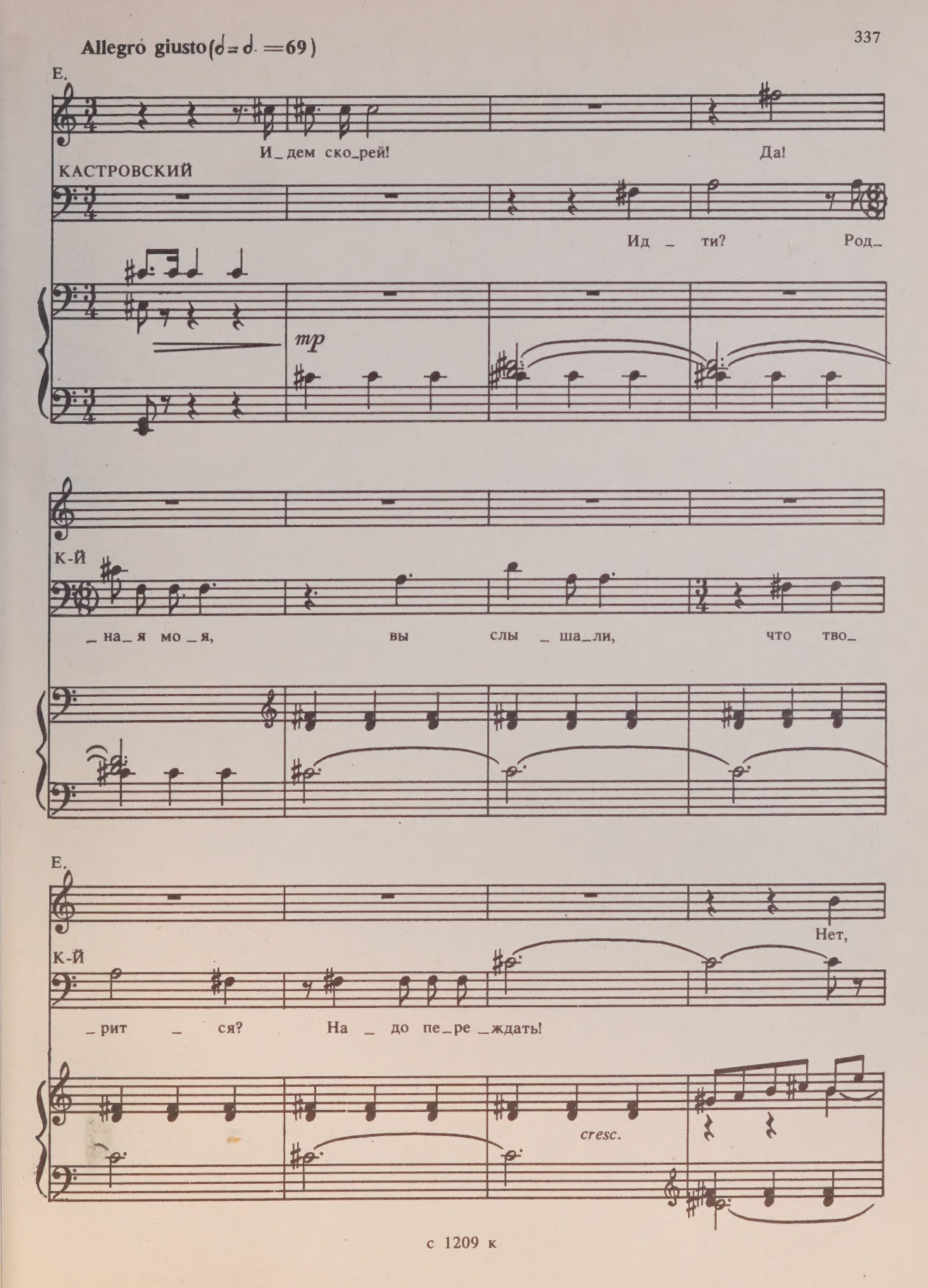
В.

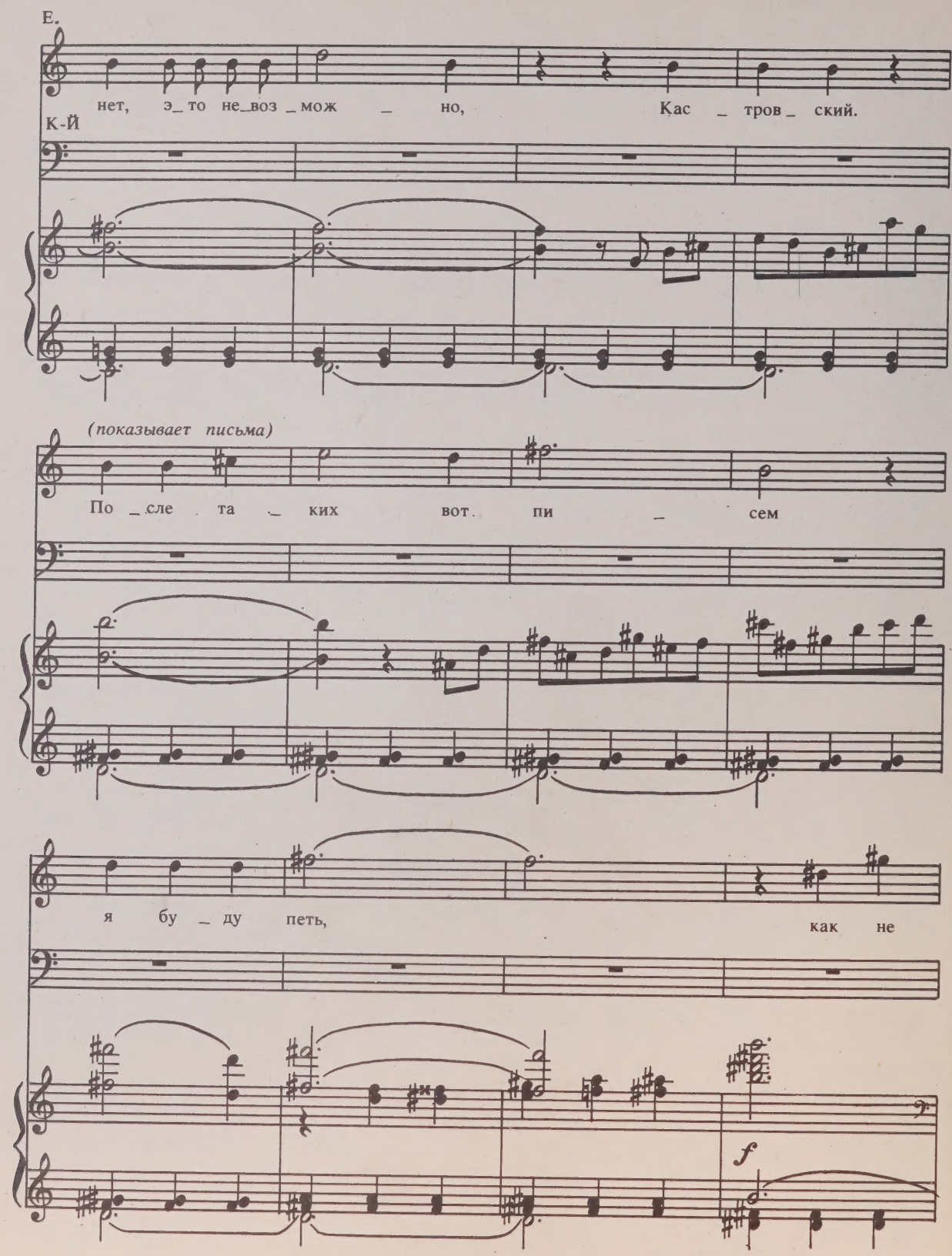
На _ ши гвар_

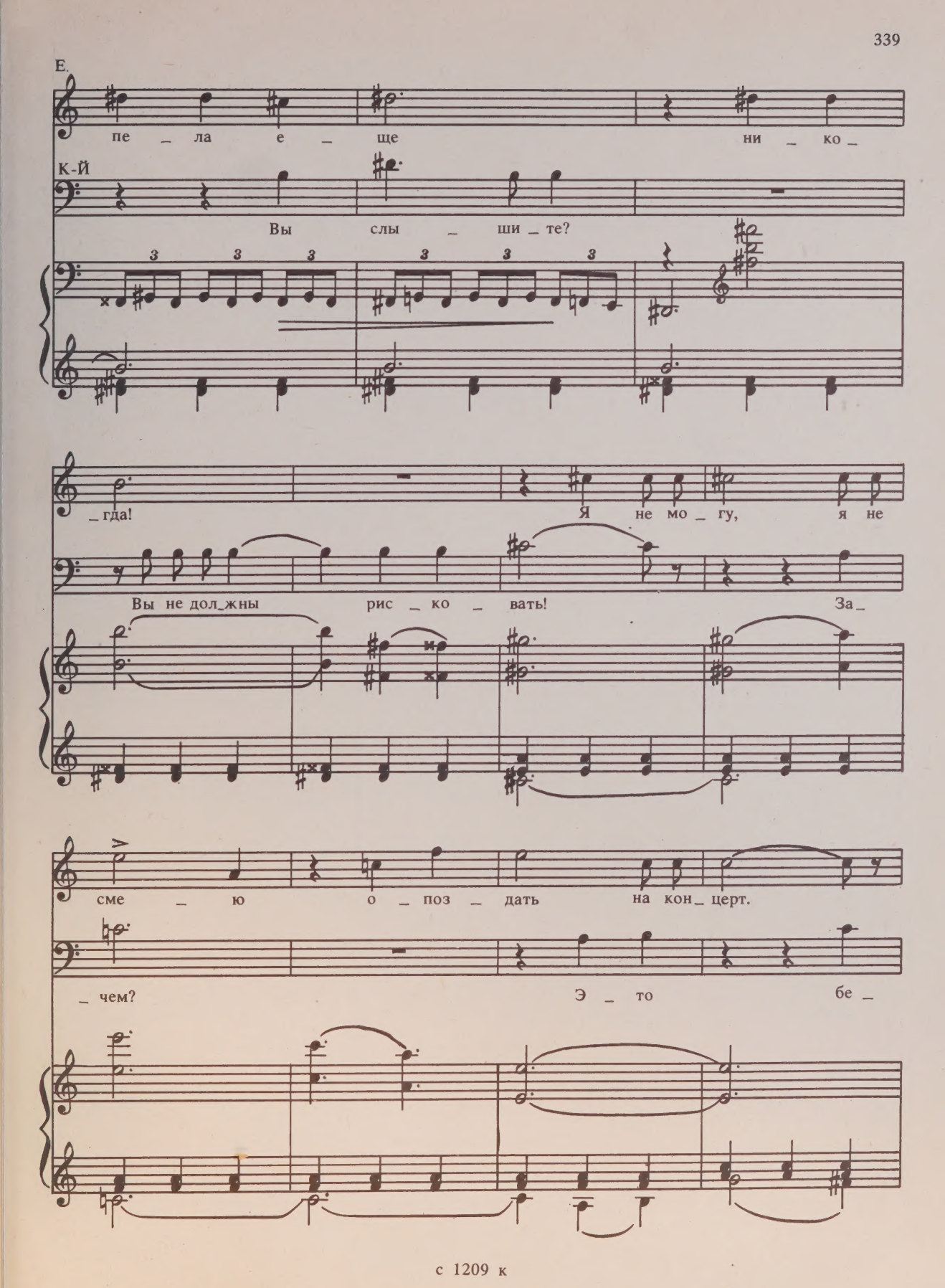


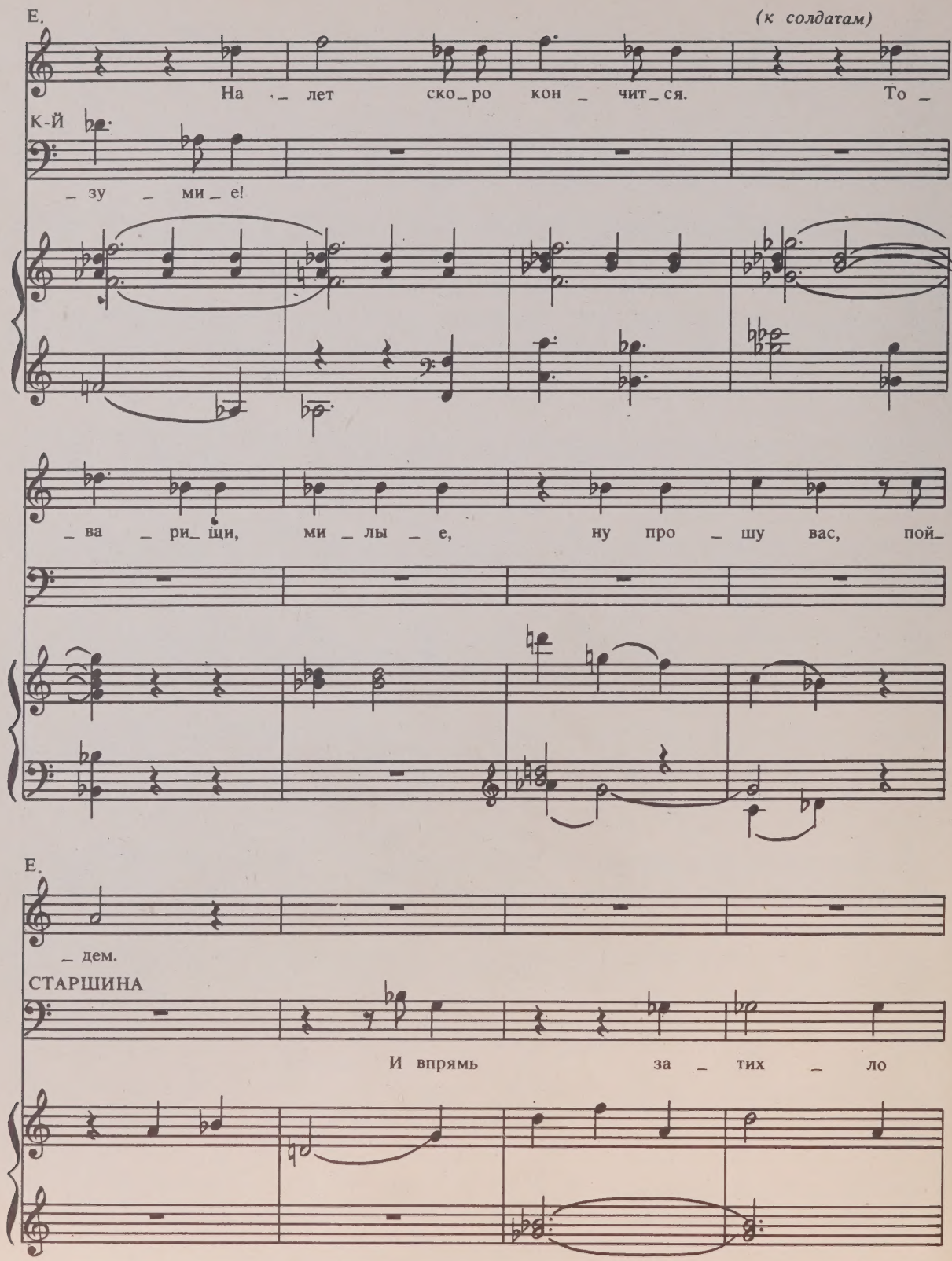
Слышится гул самолетов и отдаленный взрыв.

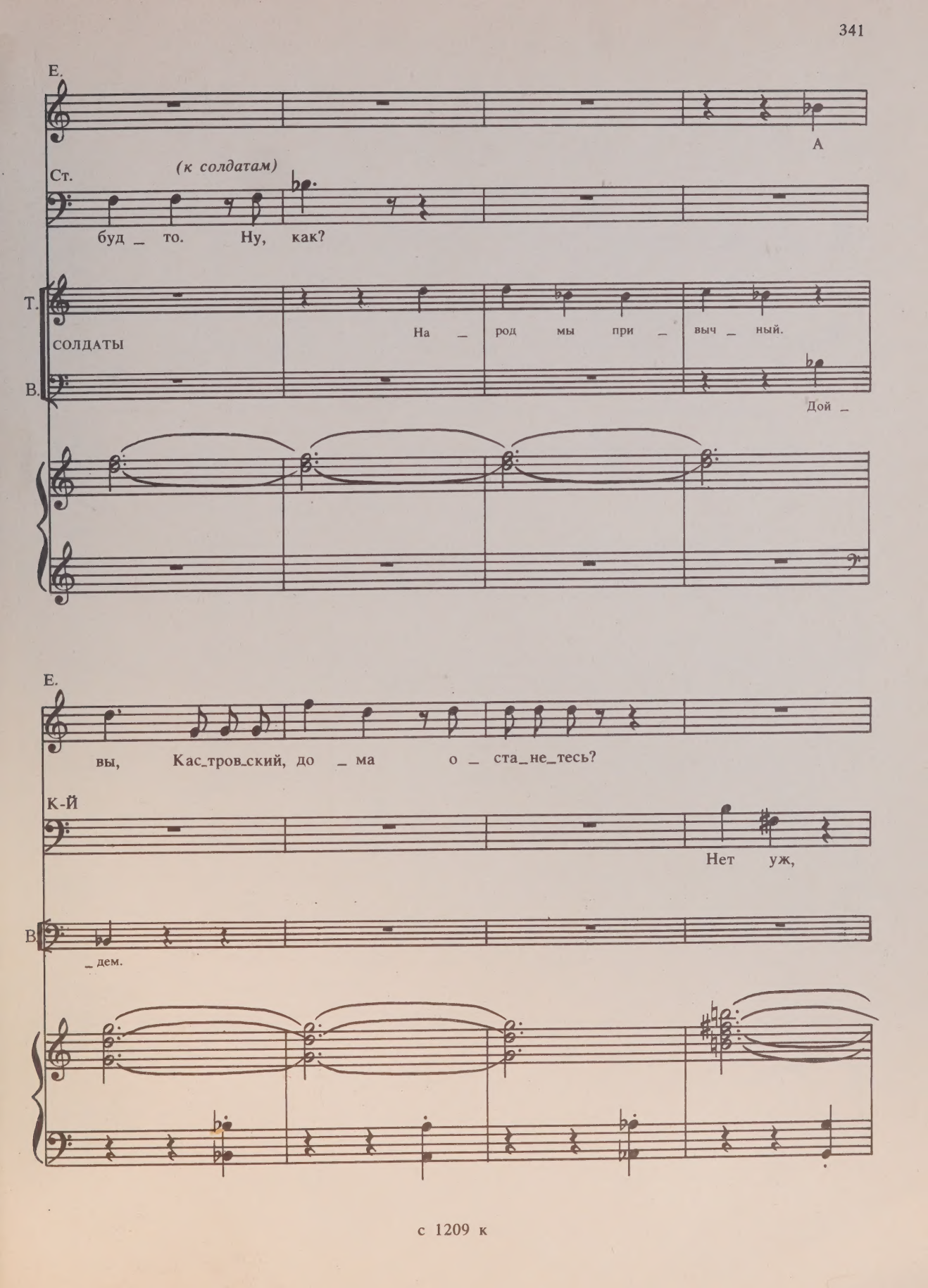


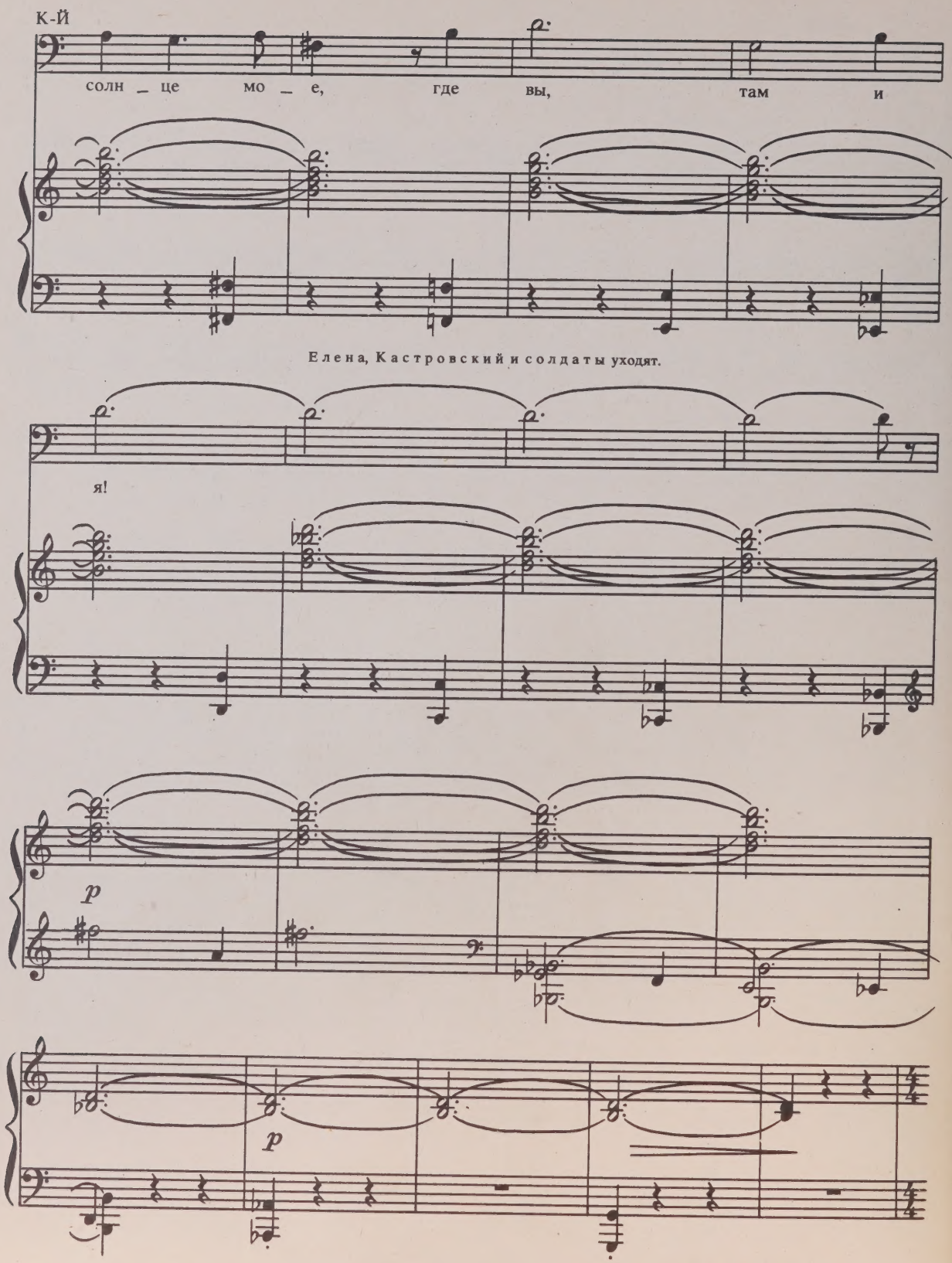

Allegro giusto (♩= ♩. =69)
Е.
И_дем ско_рей!
Да!
КАСТРОВСКИЙ
Ид_ти?
Род_
mp
К-Й
_на_я мо_я,
вы
слы_ша_ли,
что тво_
Е.
Нет,
К-Й
_рит_ся?
На_до пе_ре_ждать!
cresc.


Е.
нет, э_то не_воз_мож_но, Кас_тров_ский.
К-Й
(показывает письма)
По_сле та_ких вот пи_сем
я бу_ду петь, как не
f

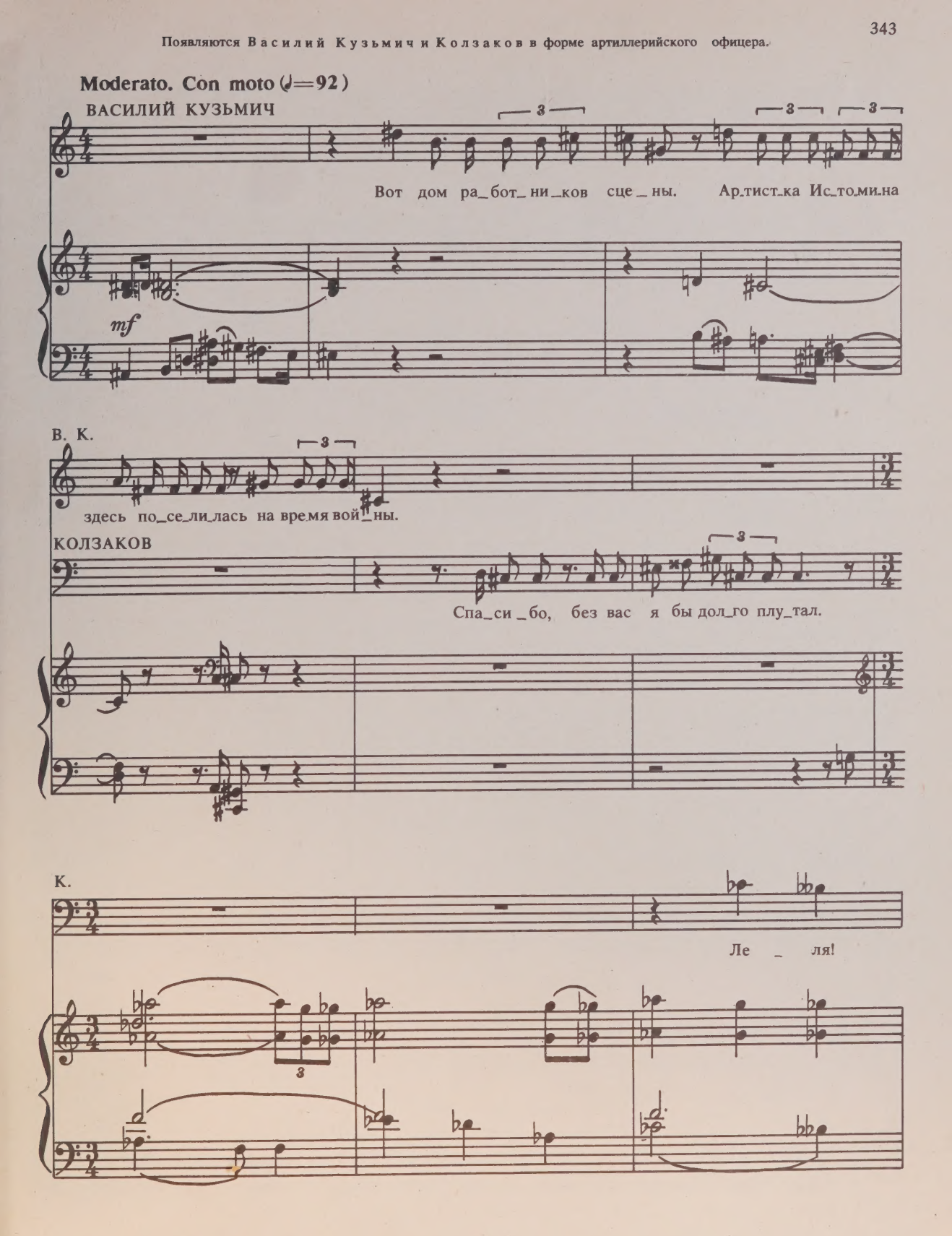

Е.
пе _ ла е _ ще ни _ ко _
К-Й
Вы слы _ ши _ те?
_ гда!
Я не мо _ гу, я не
Вы не дол_жны рис _ ко _ вать!
За_
сме _ ю о _ поз _ дать на кон_ церт.
_ чем?
Э _ то бе _


Е.
(к солдатам)
На _ лет ско _ ро кон _ чит _ ся. То _
К-Й
_ зу _ ми _ е!
_ ва _ ри _ щи, ми _ лы _ е, ну про _ шу вас, пой _
Е.
_ дем.
СТАРШИНА
И впрямь за _ тих _ ло


Е.
А
Ст.
(к солдатам)
буд _ то. Ну, как?
Т.
СОЛДАТЫ
На _ род мы при _ выч _ ный.
В.
Дой _
Е.
вы, Кас_тров_ский, до _ ма о _ ста_не_тесь?
К-Й
Нет уж,
В.
_ дем.


К-Й
солн _ це мо _ е, где вы, там и
Елена, Кастровский и солдаты уходят.
я!
p
p

Появляются Василий Кузьмич и Колзаков в форме артиллерийского офицера.



К.

Где ты? Ле _ ля!

cresc.

Ле _ ля! Не_у_же _ ли я не у_спе_ю по_ви_дать е _е?..

rit.

cresc.

f

Слышен гул самолетов.

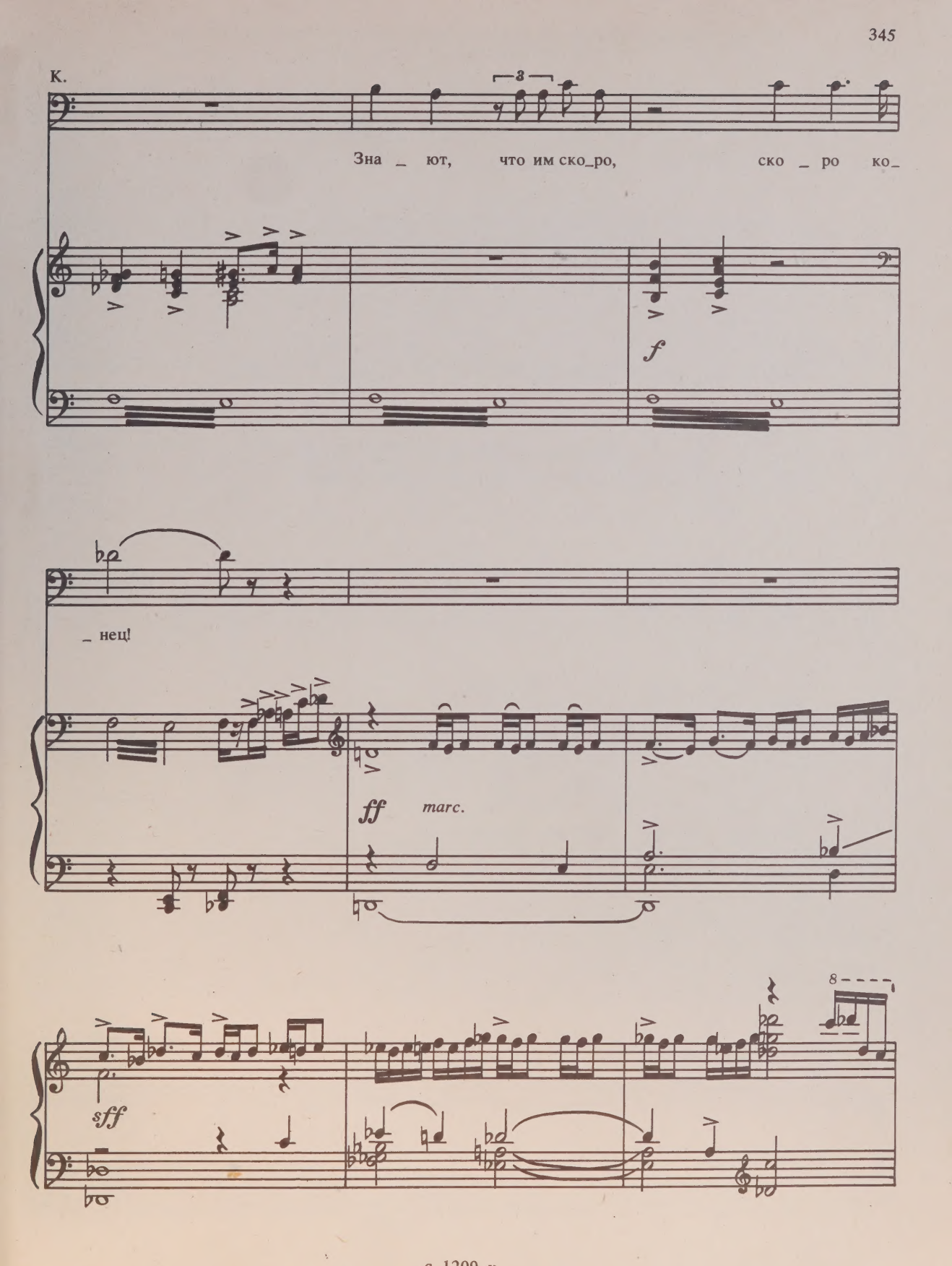
Allegro (♩=108)

В. К.

О_пять ле_тят! У, га _ ды!

p

cresc. poco a poco


К.
3
Зна _ ют, что им ско_ро, ско _ ро ко_
f
_ нец!
ff
marc.
sff
8

Близкий разрыв снаряда. Колзаков и Василий Кузьмич падают. Поднявшись, они замечают приближающихся л ю д е й.

К.

Ло _ жись!

sff

sff

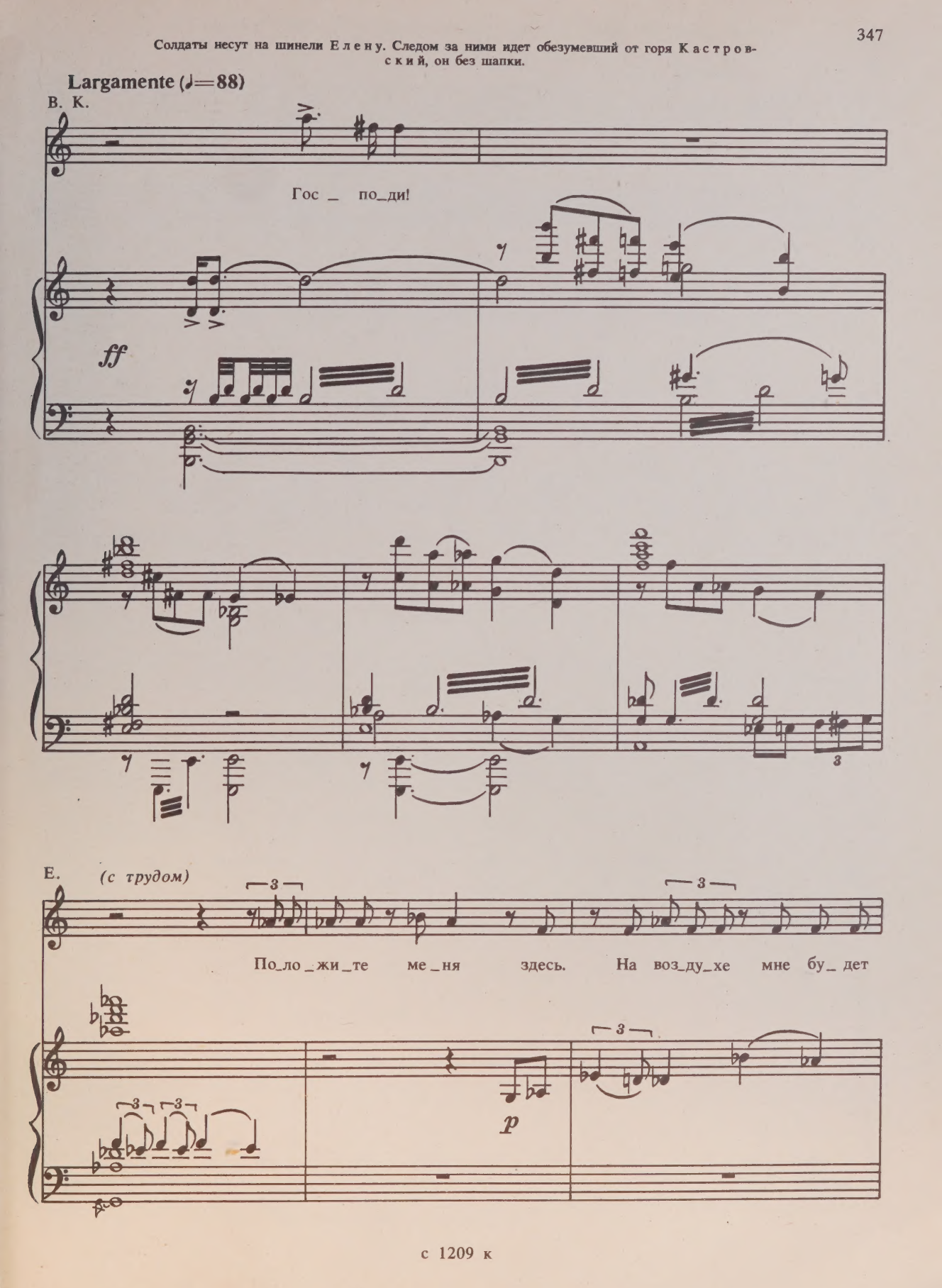
sff

К.

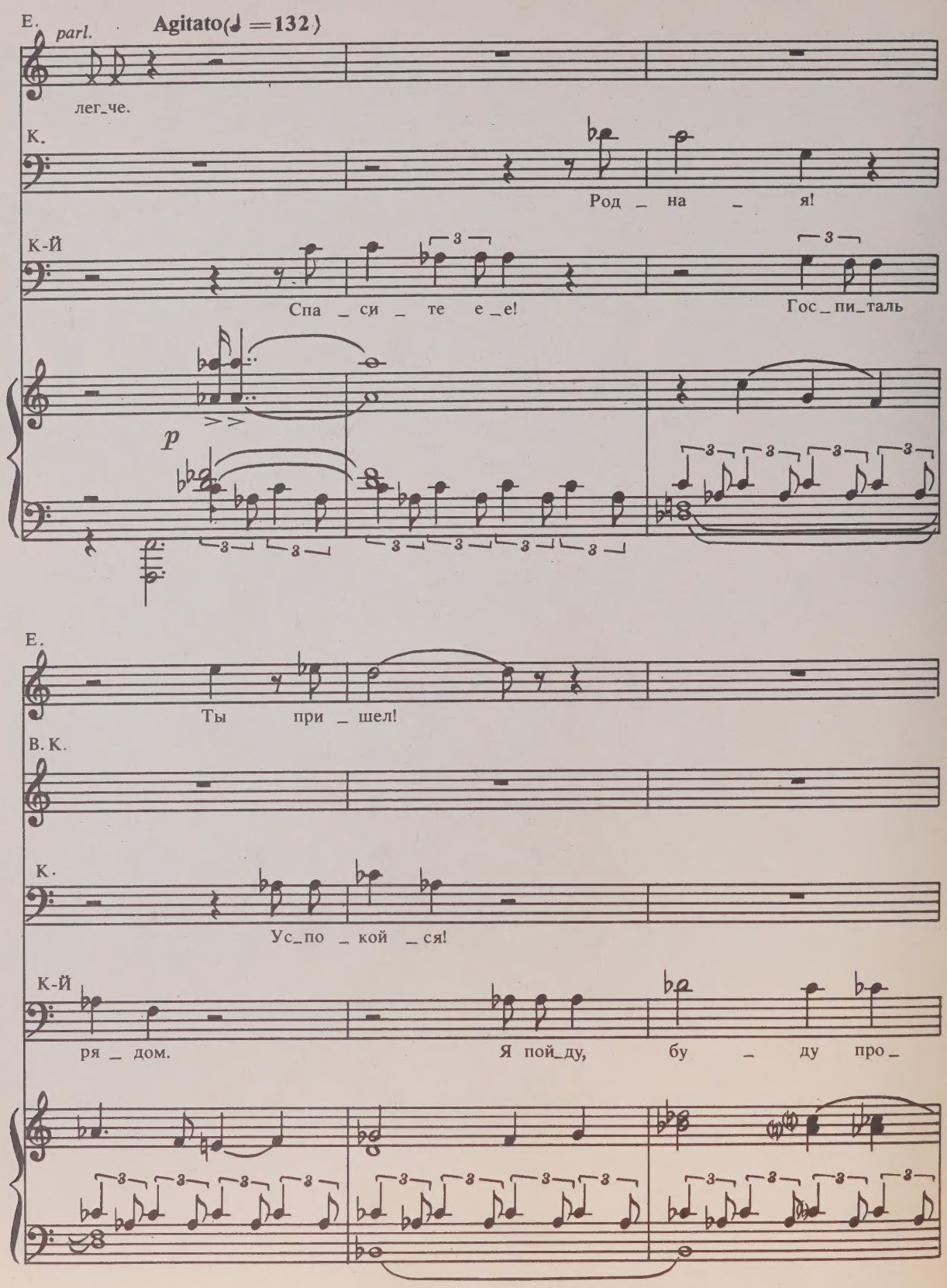
Что там?

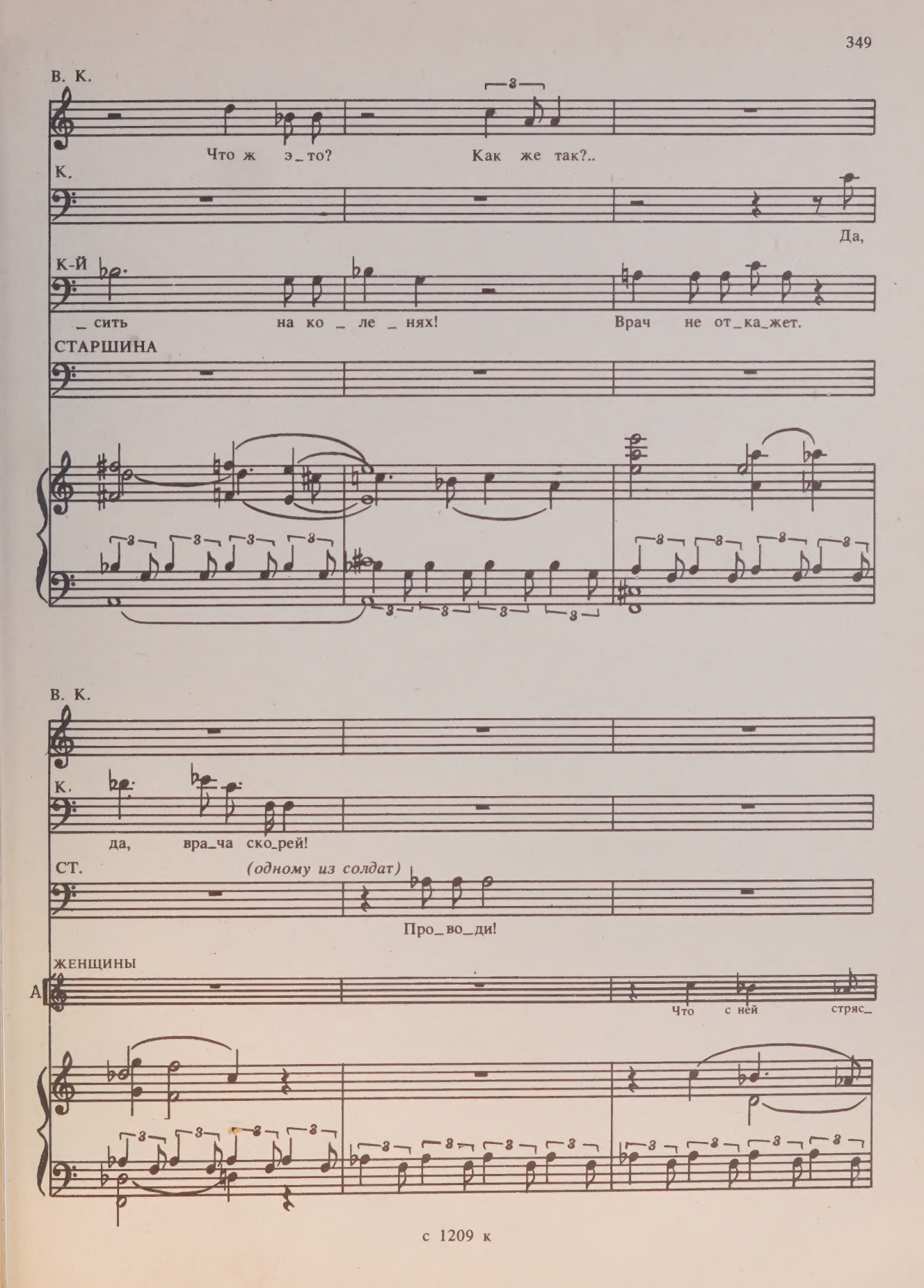
с 1209 к

Солдаты несут на шинели Елену. Следом за ними идет обезумевший от горя Кастровский, он без шапки.

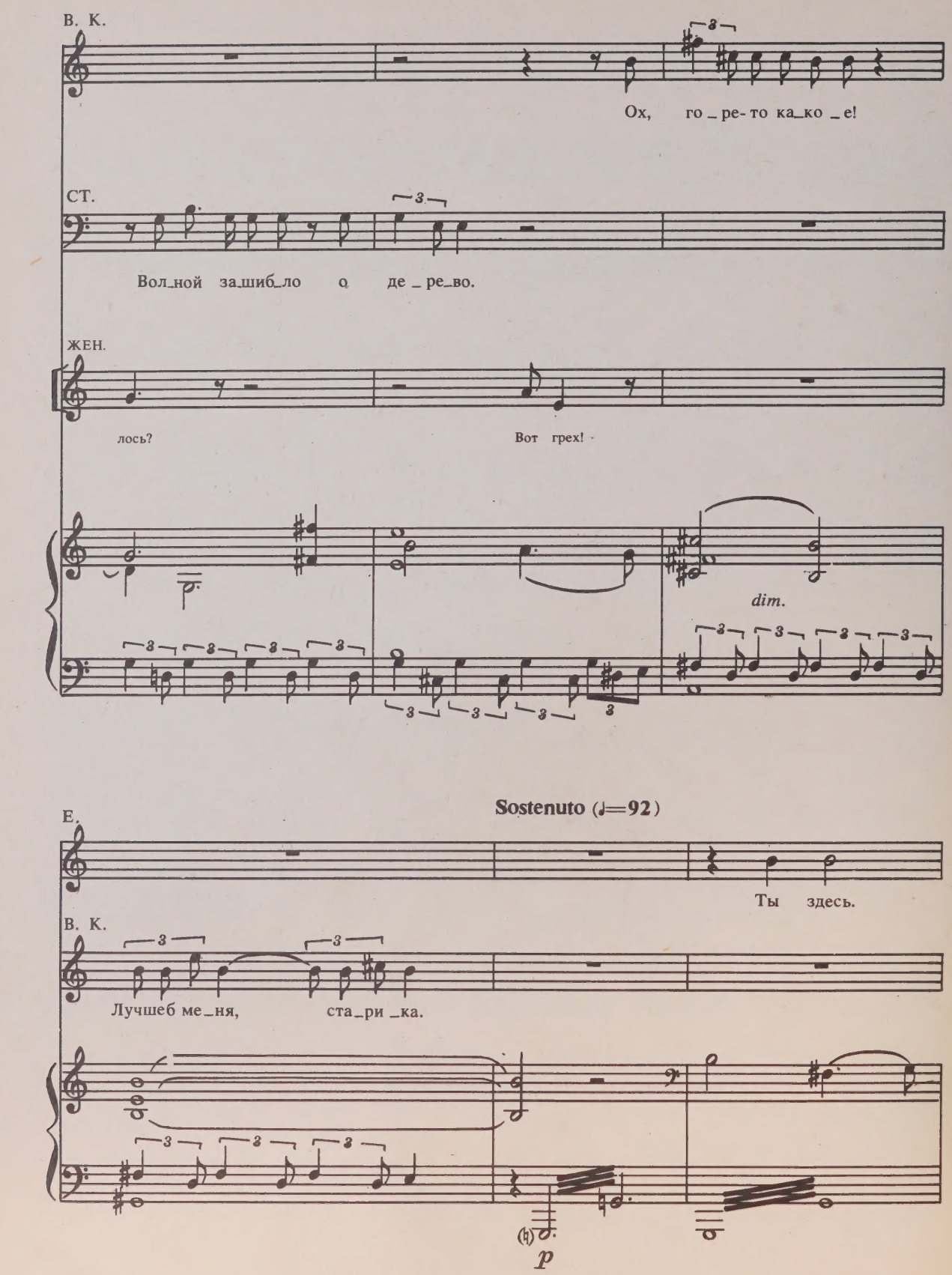


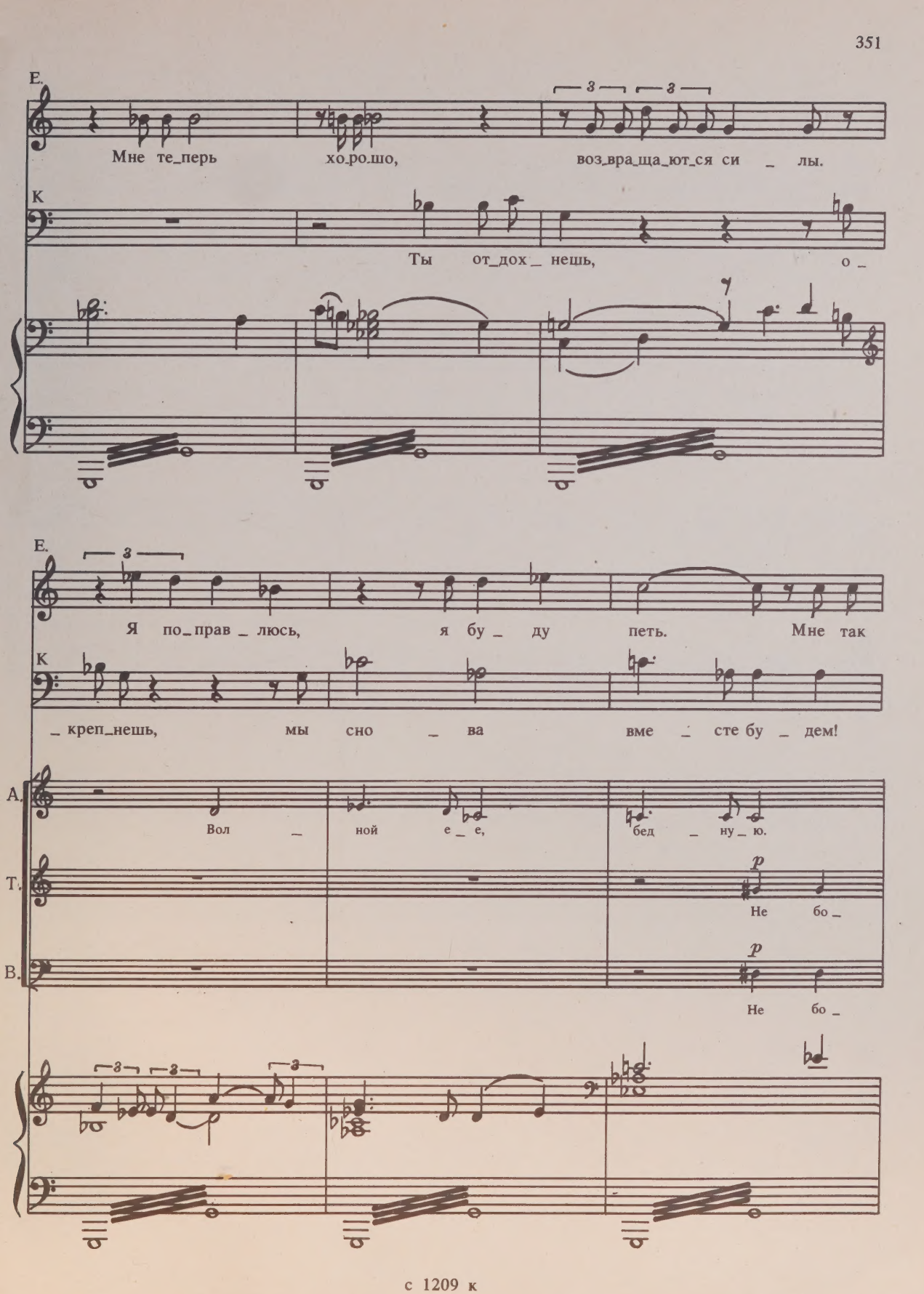
Солдаты укладывают Елену на плетеный садовый диван. К ней подходят женщины.

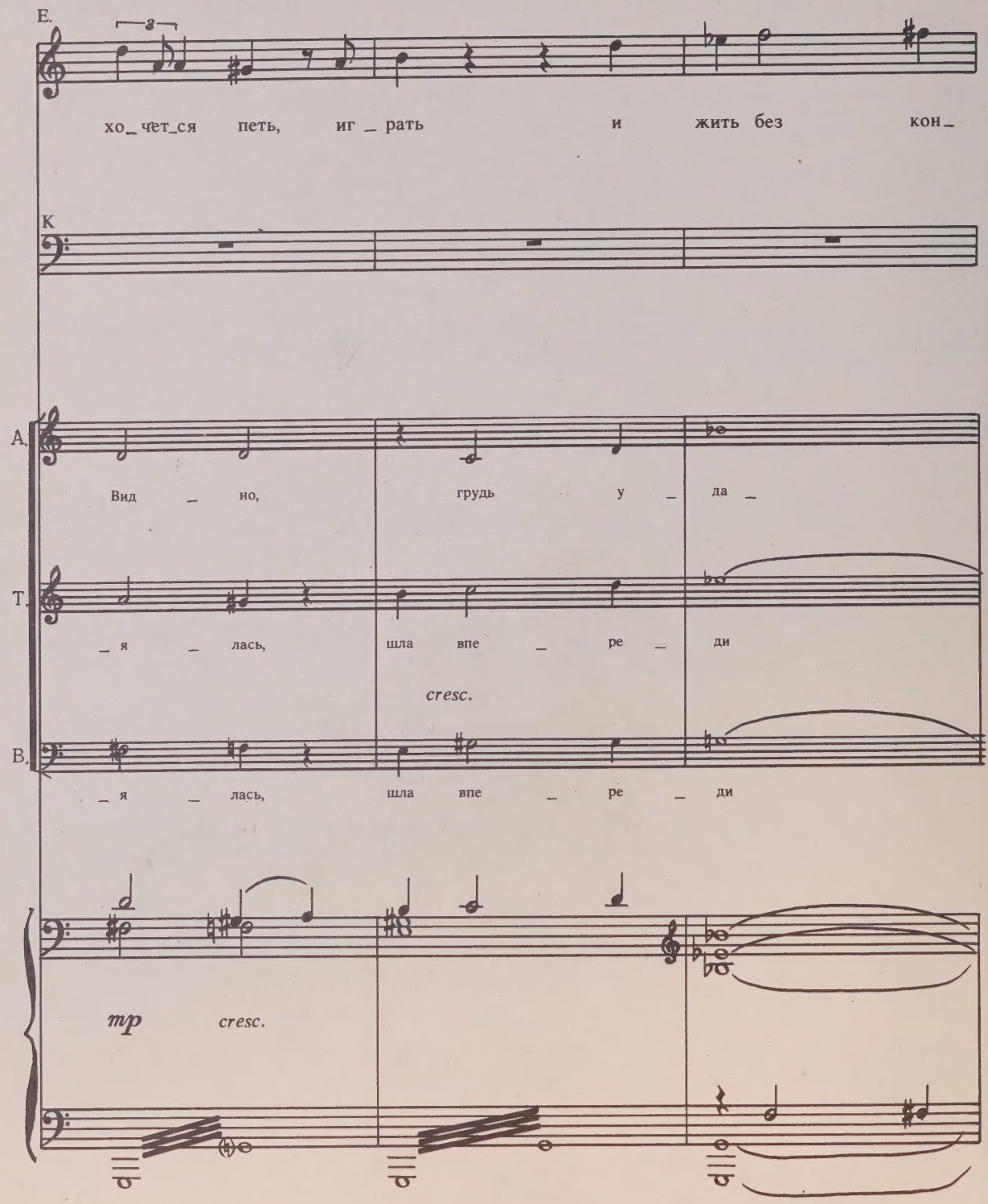


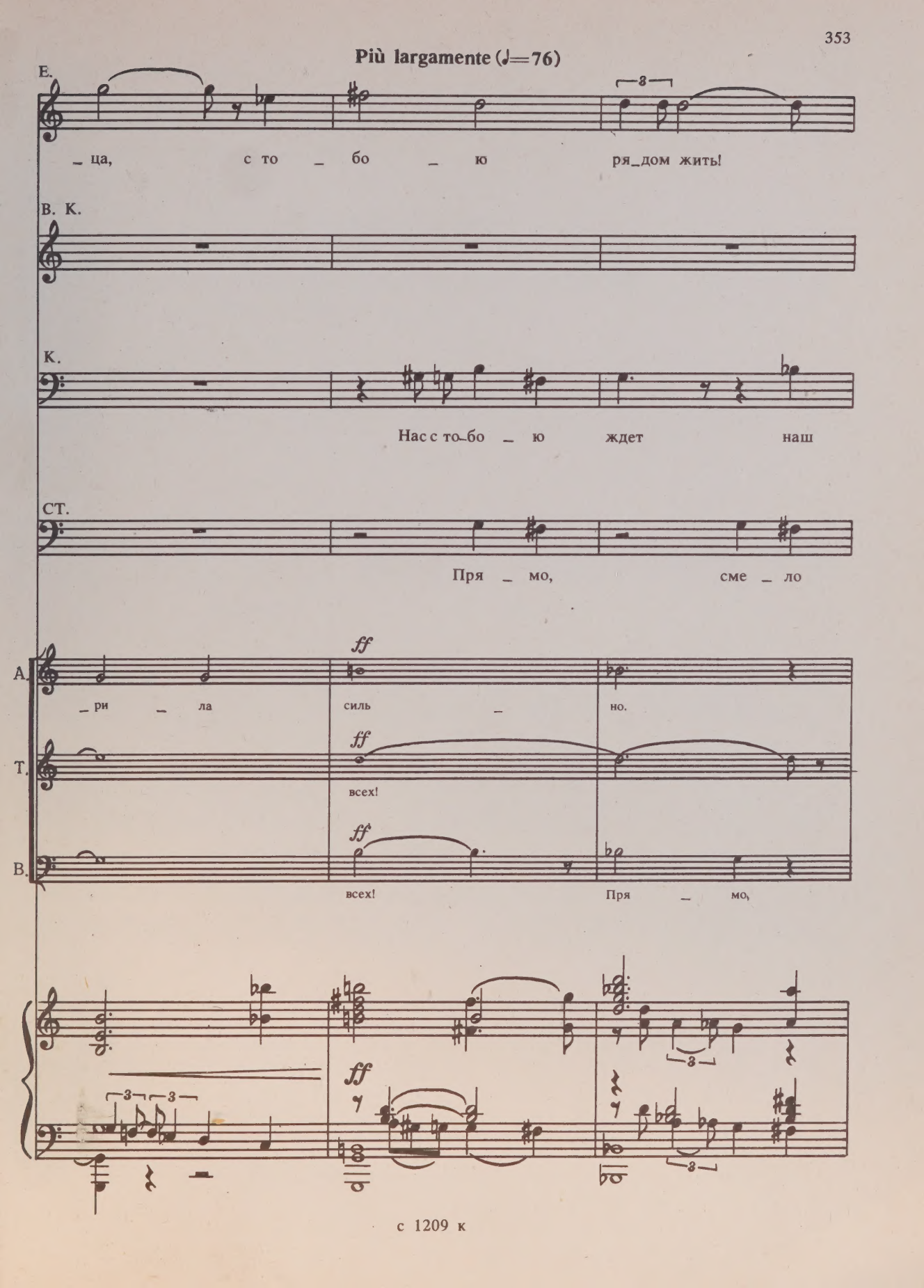

В. К.
Что ж э_то? Как же так?..
К.
Да,
К-Й
_сить на ко_ле_нях! Врач не от_ка_жет.
СТАРШИНА
В. К.
К.
да, вра_ча ско_рей!
СТ.
(одному из солдат)
Про_во_ди!
ЖЕНЩИНЫ
А
Что с ней стряс_

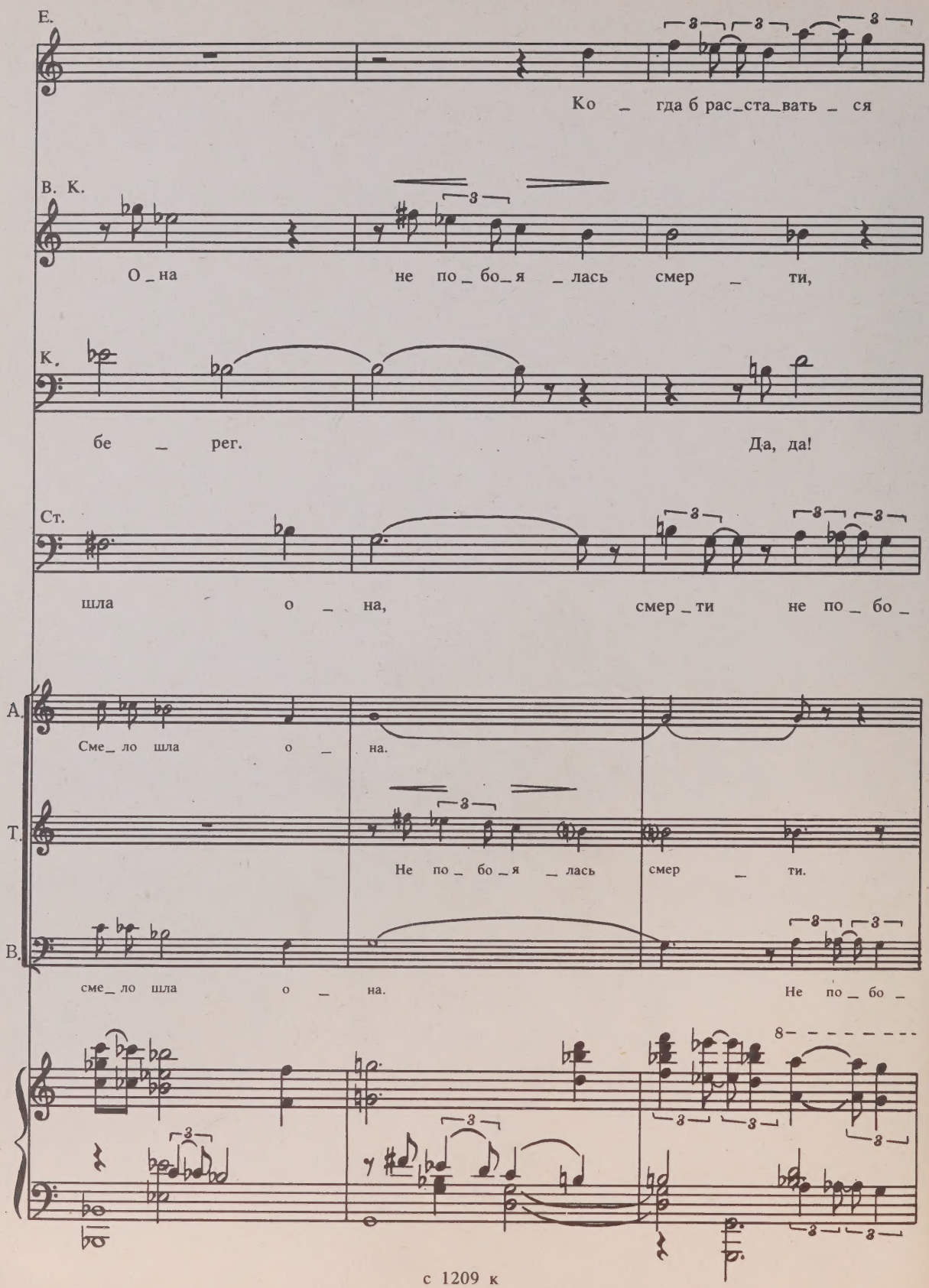
Кастровский поспешно уходит в сопровождении солдата.

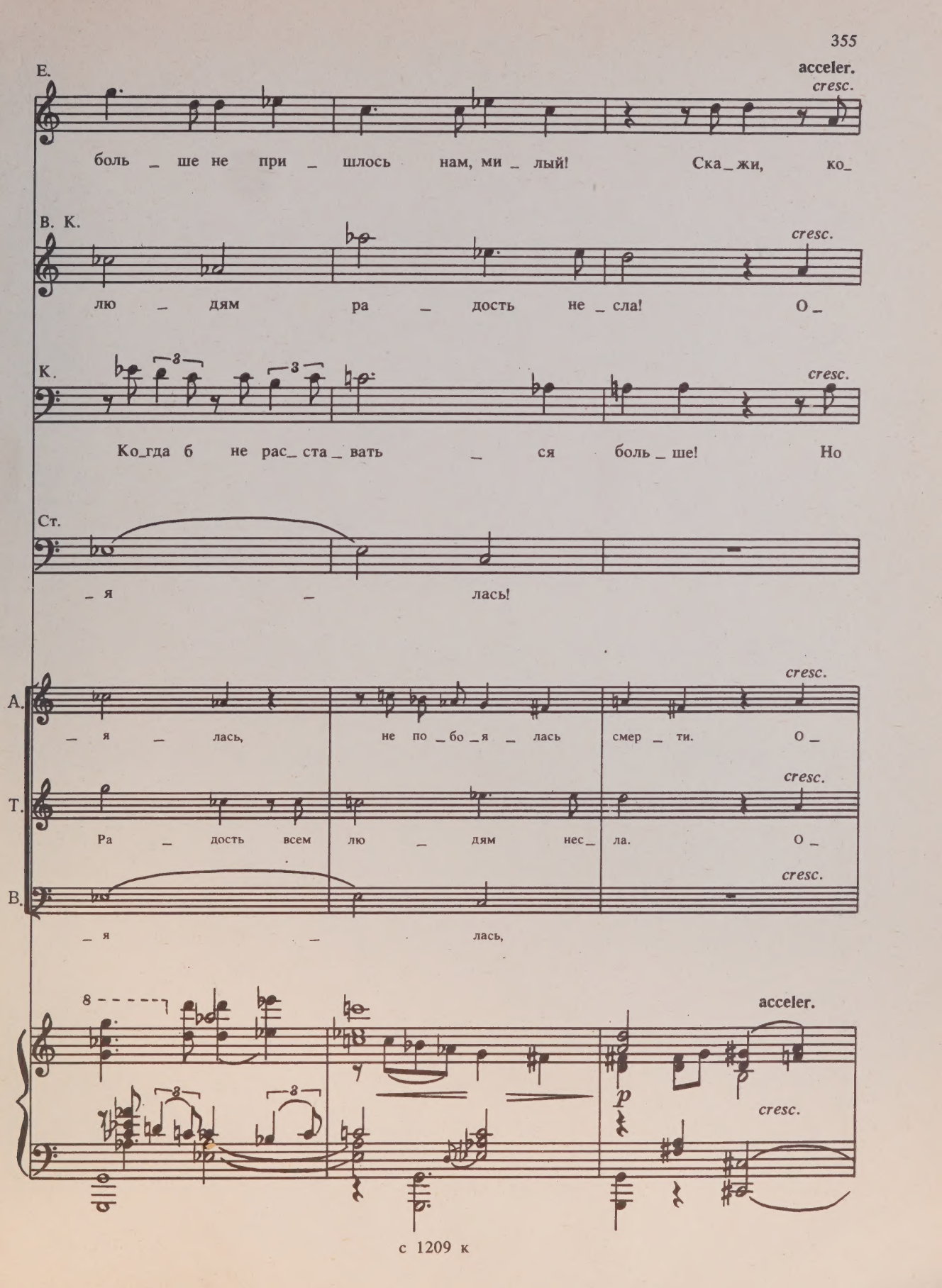


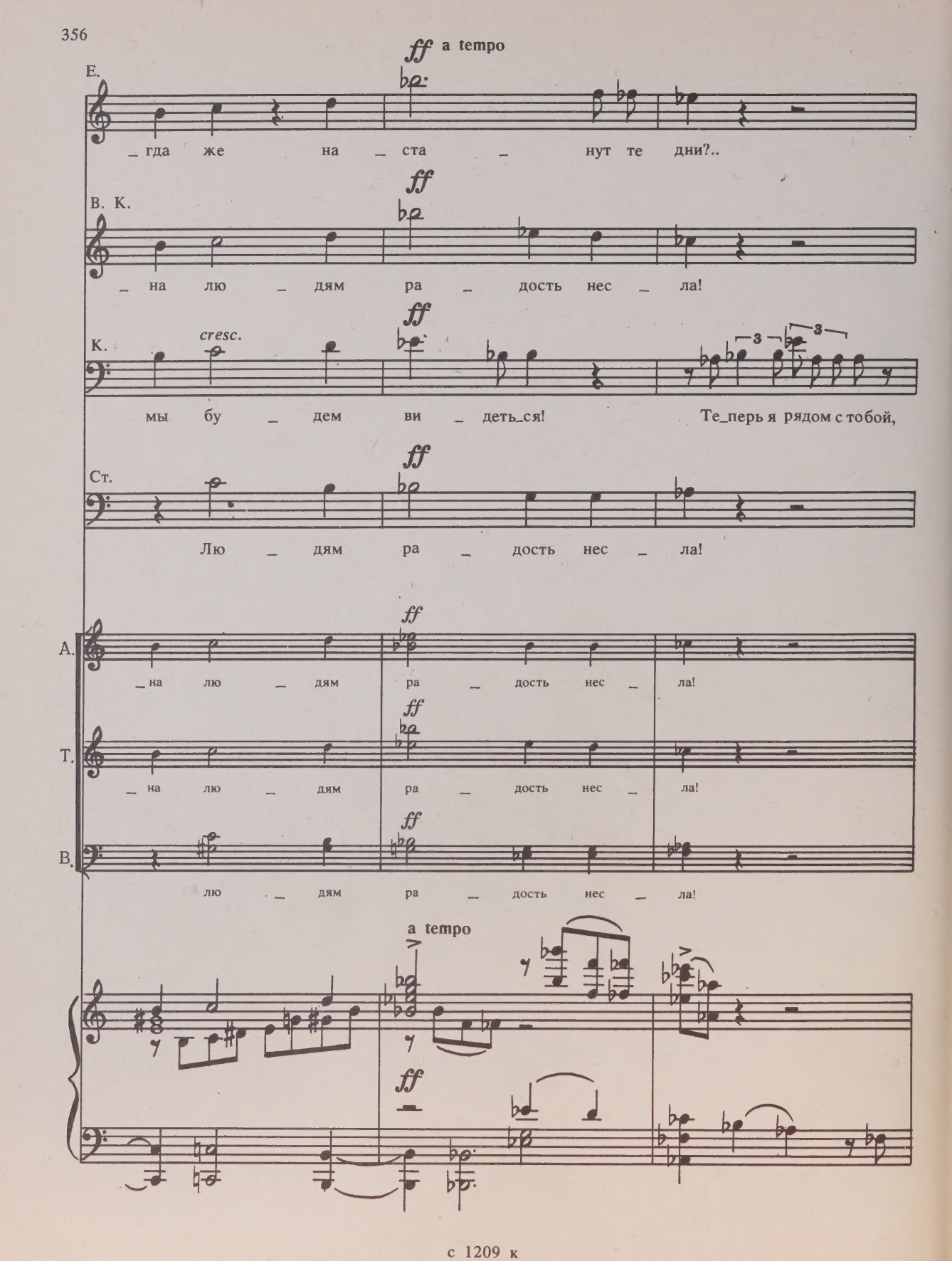

Е.
Мне те_перь хо_ро_шо, воз_вра_ща_ют_ся си _ лы.
К
Ты от_дох _ нешь, о _
Е.
Я по_прав _ люсь, я бу _ ду петь. Мне так
К
_ креп_нешь, мы сно _ ва вме _ сте бу _ дем!
А.
Вол _ ной е _ е, бед _ ну _ ю.
Т.
p
Не бо _
В.
p
Не бо _

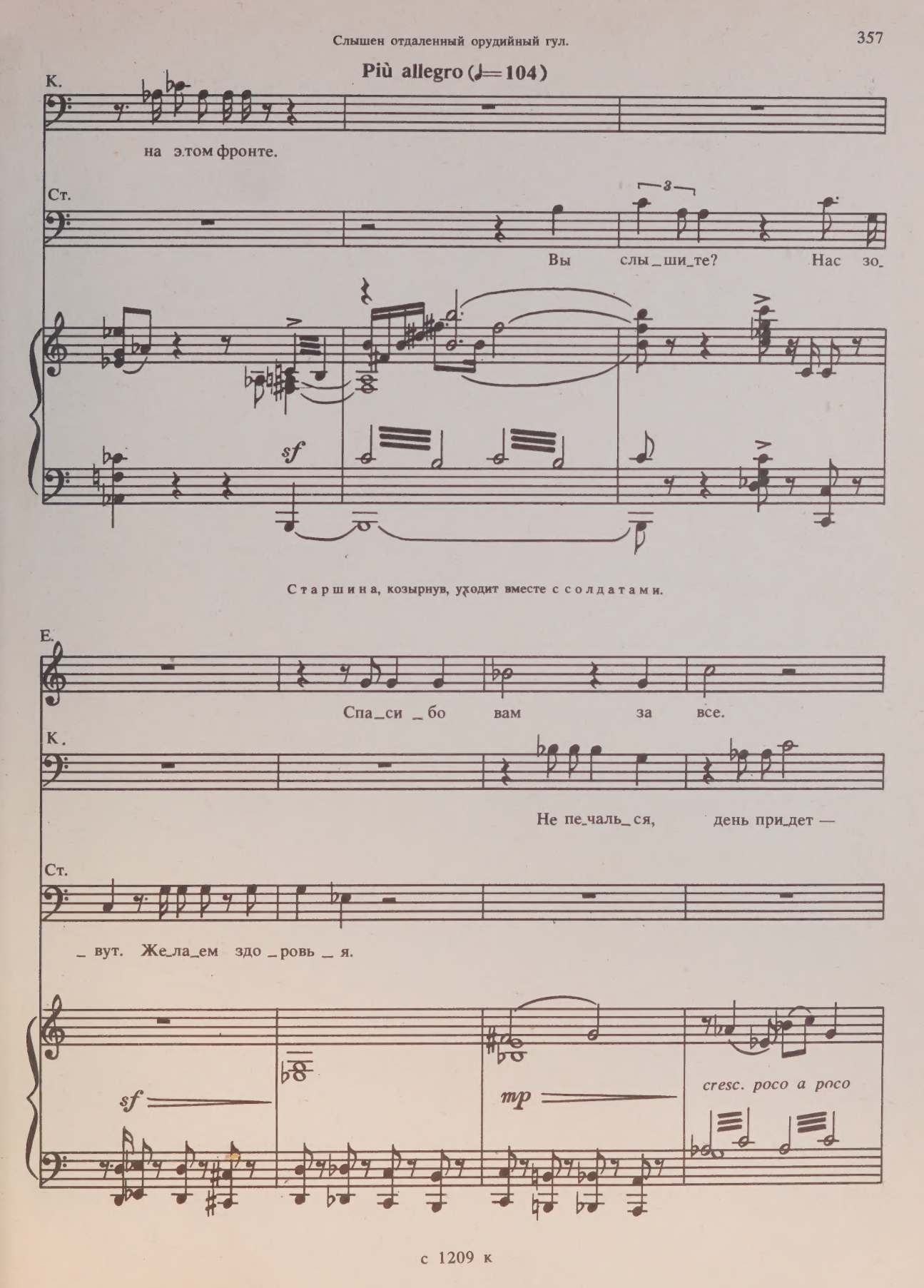

Е.
хо_чет_ся петь, иг_рать и жить без кон_
К
А.
Вид_но, грудь у_да_
Т.
_я_лась, шла впе_ре_ди
cresc.
В.
_я_лась, шла впе_ре_ди
mp
cresc.


Più largamente (♩=76)
Е.
_ца, с то _ бо _ ю ря_дом жить!
В. К.
К.
Нас с то_бо _ ю ждет наш
СТ.
Пря _ мо, сме _ ло
ff
А.
_ри _ ла силь _ но.
Т.
всех!
В.
всех! Пря _ мо,


Е.
Ко _ гда б рас_ста_вать _ ся
В. К.
О _ на не по _ бо _ я _ лась смер _ ти,
К.
бе _ рег. Да, да!
Ст.
шла о _ на, смер _ ти не по _ бо _
А.
Сме _ ло шла о _ на.
Т.
Не по _ бо _ я _ лась смер _ ти.
В.
сме _ ло шла о _ на. Не по _ бо _


Е.
acceler.
cresc.
боль _ ше не при _ шлось нам, ми _ лый! Ска _ жи, ко_
В. К.
cresc.
лю _ дям ра _ дость не _ сла! О _
К.
cresc.
Ко_гда б не рас_ ста _ вать _ ся боль _ ше! Но
Ст.
_ я _ лась!
cresc.
А.
_ я _ лась, не по _ бо _ я _ лась смер _ ти. О _
cresc.
Т.
Ра _ дость всем лю _ дям нес_ ла. О _
cresc.
В.
_ я _ лась,
acceler.
p
cresc.


ff a tempo
Е.
_гда же на _ ста _ нут те дни?..
ff
В. К.
_ на лю _ дям ра _ дость нес _ ла!
ff
К.
cresc.
мы бу _ дем ви _ деть_ся! Те_перь я рядом с тобой,
ff
Ст.
Лю _ дям ра _ дость нес _ ла!
ff
А.
_на лю _ дям ра _ дость нес _ ла!
ff
Т.
_ на лю _ дям ра _ дость нес _ ла!
ff
В.
лю _ дям ра _ дость нес _ ла!
a tempo
ff


Più allegro (♩=104)
К.
на этом фронте.
Ст.
Вы слы_ши_те? Нас зо_
sf
Старшина, козырнув, уходит вместе с солдатами.
Е.
Спа_си _бо вам за все.
К.
Не пе_чаль_ся, день при_дет —
Ст.
_ вут. Же_ла_ем здо _ровь _ я.
sf
mp
cresc. poco a poco

К.

мы у_ви_дим наш бе_рег!

rit.

Пом_нишь жу_рав_лей?

f *mp* *dim.*

Sostenuto (♩=80)

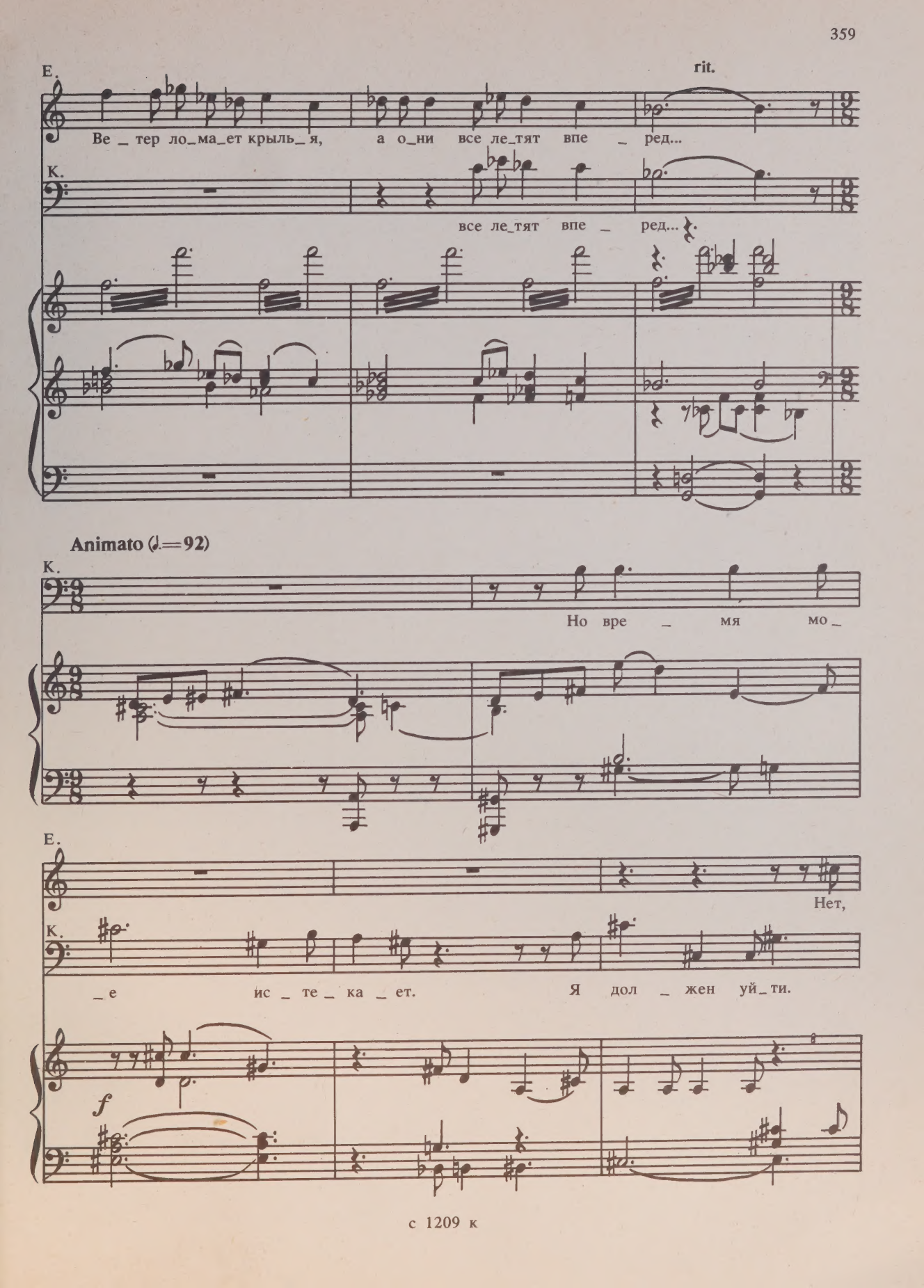
Е.

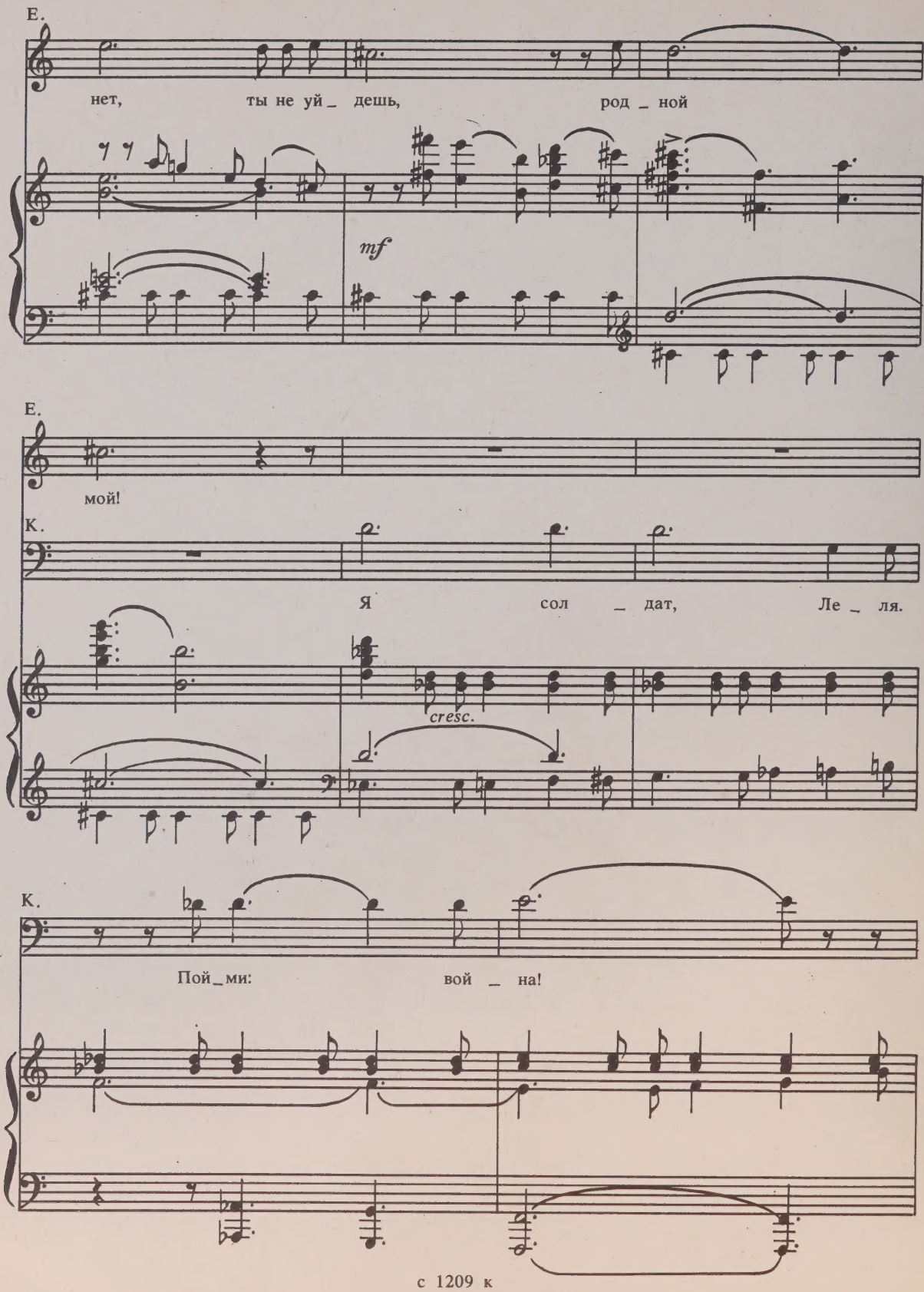
Пом_ню...

К.

О_ни ле_тят над тем_ным мо_рем,

p


E.
rit.
Ве _ тер ло_ма_ет крыль_ я, а о_ни все ле_тят впе _ ред...
K.
все ле_тят впе _ ред...
Animato (♩.=92)
K.
Но вре _ мя мо_
E.
Нет,
K.
_е ис _ те _ ка _ ет. Я дол _ жен уй_ти.
f


Е.
нет, ты не уй_ дешь, род _ ной
mf
Е.
мой!
К.
Я сол _ дат, Ле _ ля.
cresc.
К.
Пой_ми: вой _ на!

с 1209 к

К.

В э _ ти ча _ сы

К.

rit.

ре_ ша_ет _ся судь_ба Ле_нин_гра_да.

Е.

poco meno (♩=80)

Да, и _ ди.

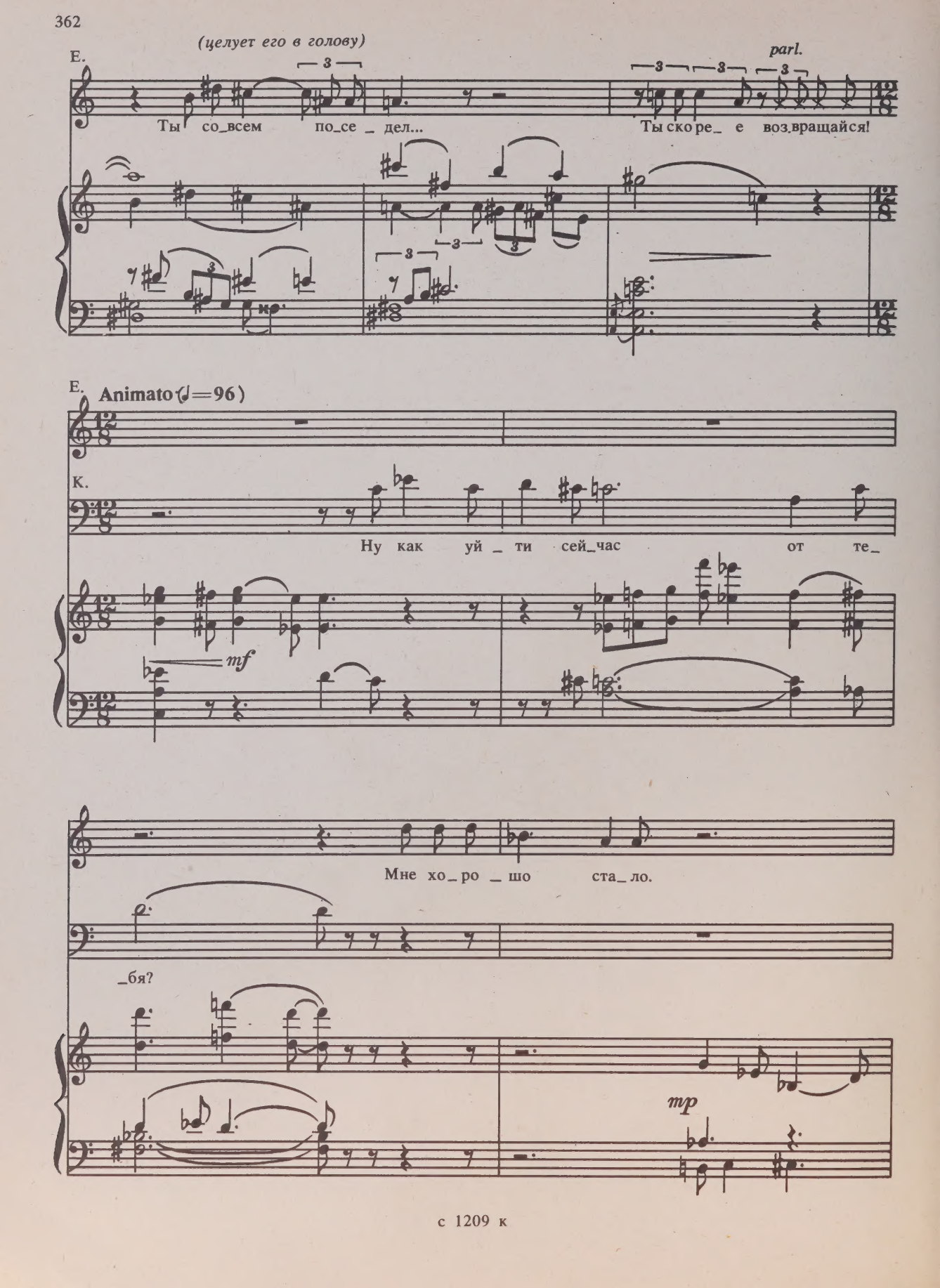
p *f*

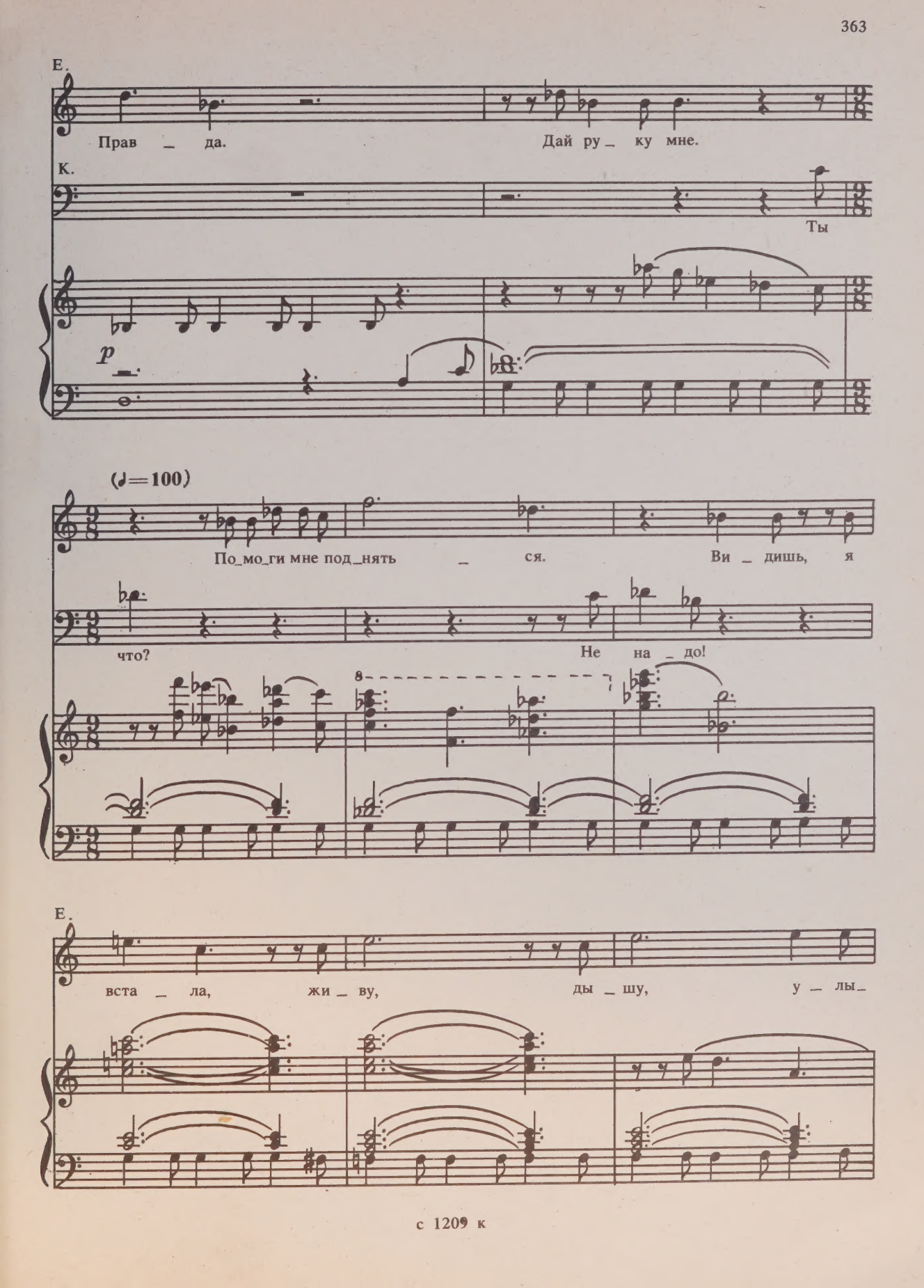
Е.

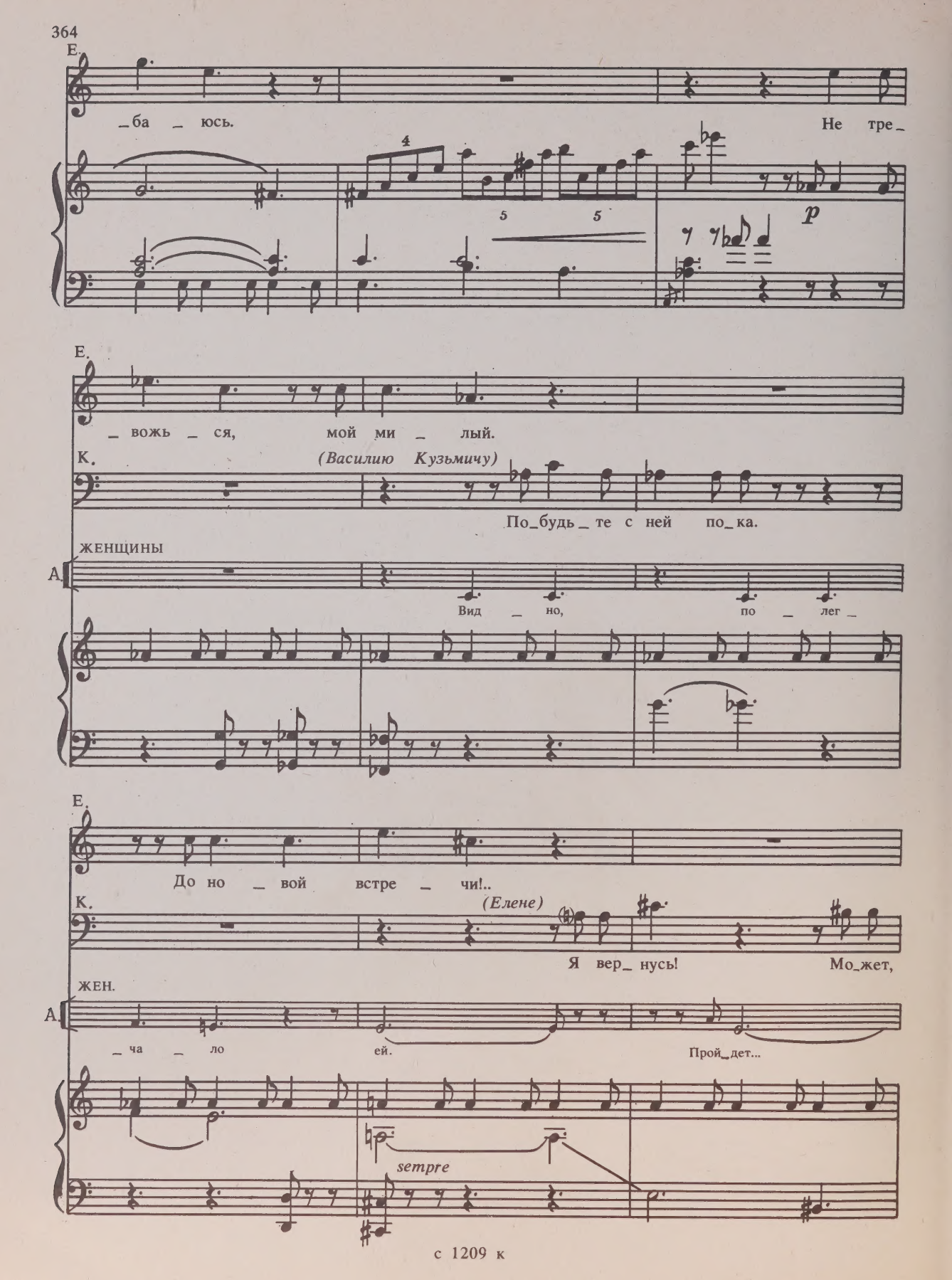
Ancora più lento (♩=60)

На_кло_ нись преж_де ко мне.

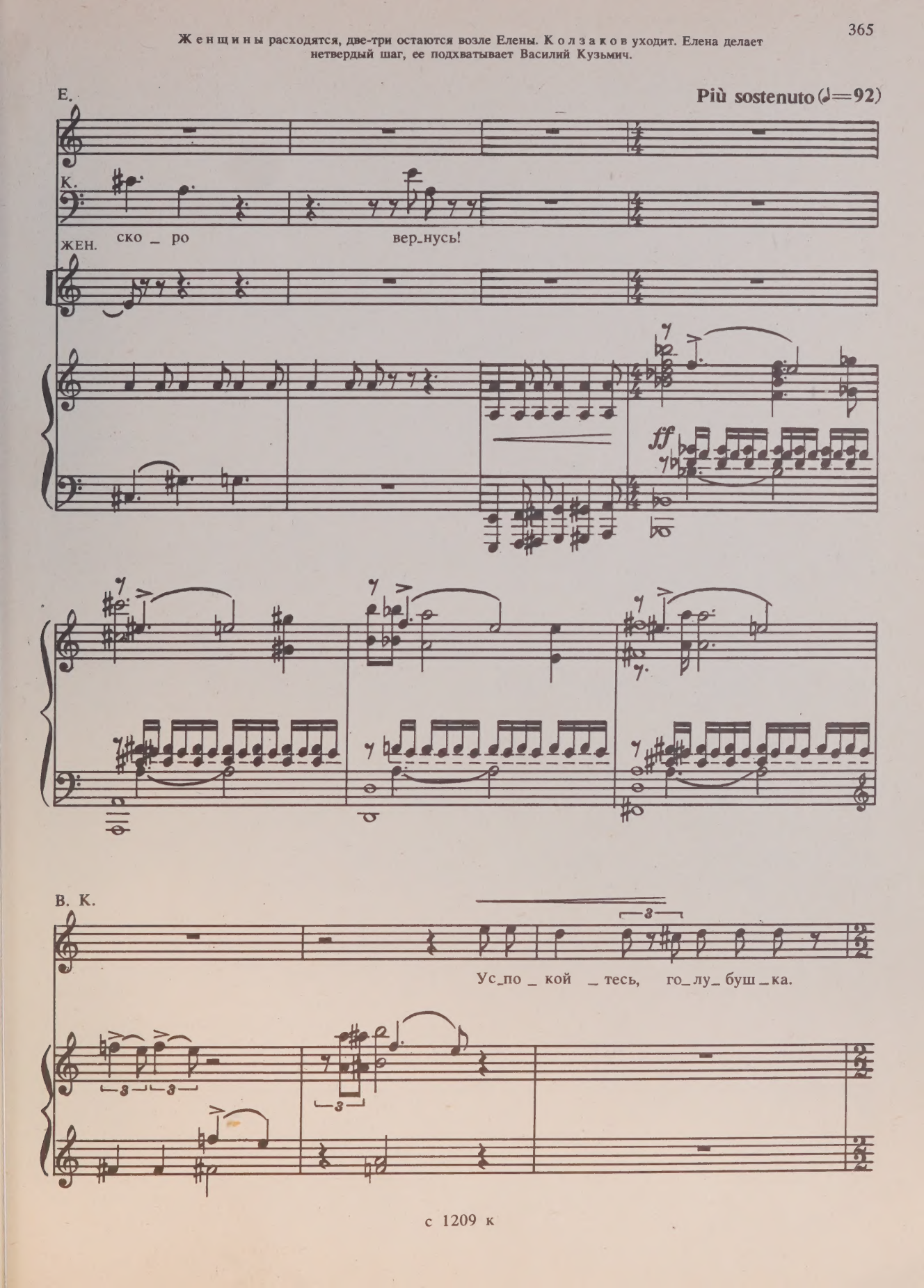
p *teneramente*


(целует его в голову)
E.
Ты со_всем по_се_дел...
parl.
Ты ско ре_ е воз_вращайся!
E.
Animato (♩=96)
K.
Ну как уй_ти сей_час от те_
mf
Мне хо_ро_шо ста_ло.
_бя?
mp

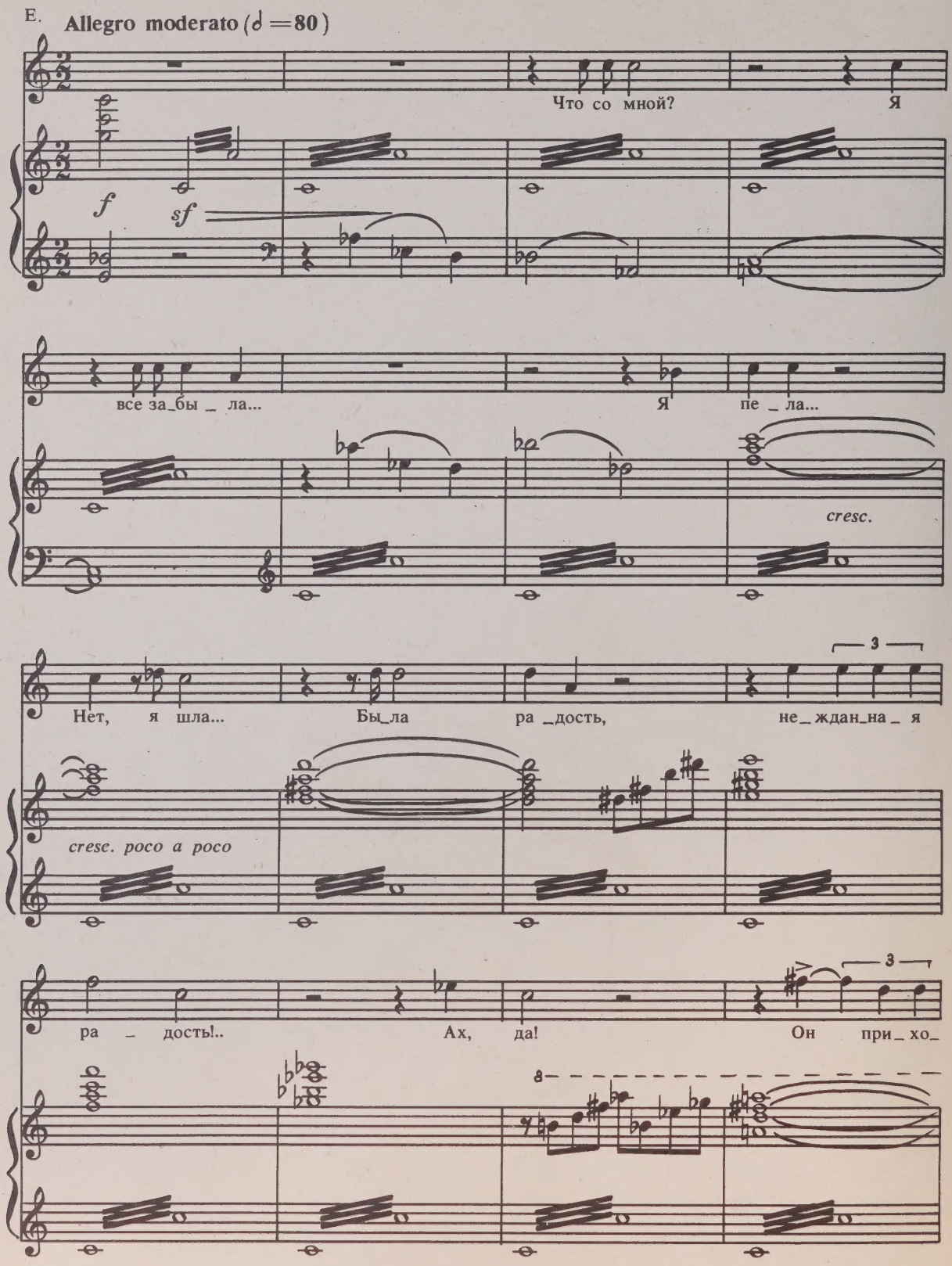

Е.
Прав _ да.
Дай ру _ ку мне.
К.
Ты
p
(♩=100)
По_мо_ги мне под_нять _ ся.
Ви _ дишь, я
что?
Не на _ до!
Е.
вста _ ла,
жи _ ву,
ды _ шу,
у _ лы_

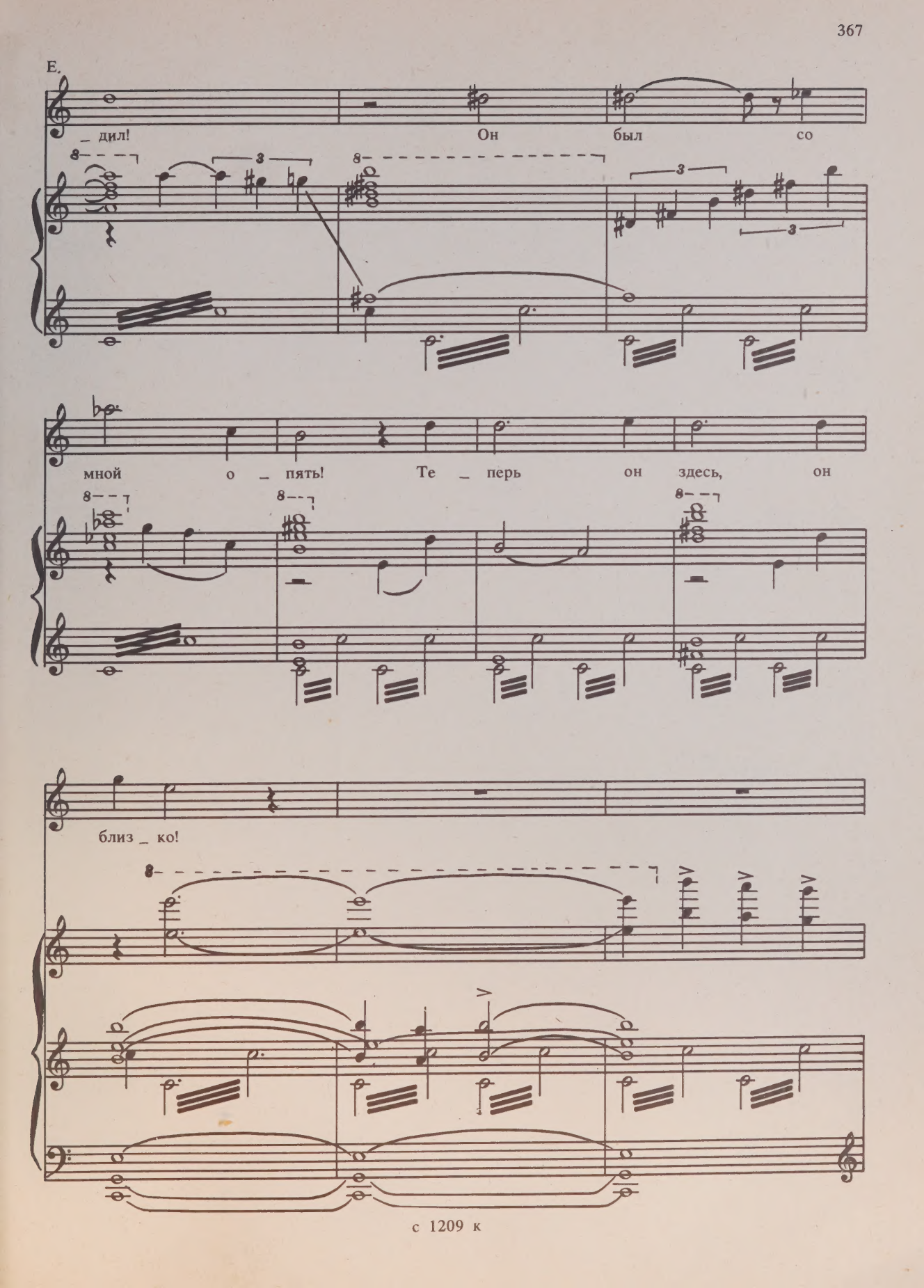

Е.
_ба _ юсь.
Не тре_
p
Е.
_ вожь _ ся, мой ми _ лый.
К.
(Василию Кузьмичу)
По_будь _ те с ней по_ка.
ЖЕНЩИНЫ
А.
Вид _ но, по _ лег _
Е.
До но _ вой встре _ чи!..
К.
(Елене)
Я вер_ нусь! Мо_жет,
ЖЕН.
А.
_ ча _ ло ей.
Прой_дет...
sempre

Женщины расходятся, две-три остаются возле Елены. Колзаков уходит. Елена делает нетвердый шаг, ее подхватывает Василий Кузьмич.

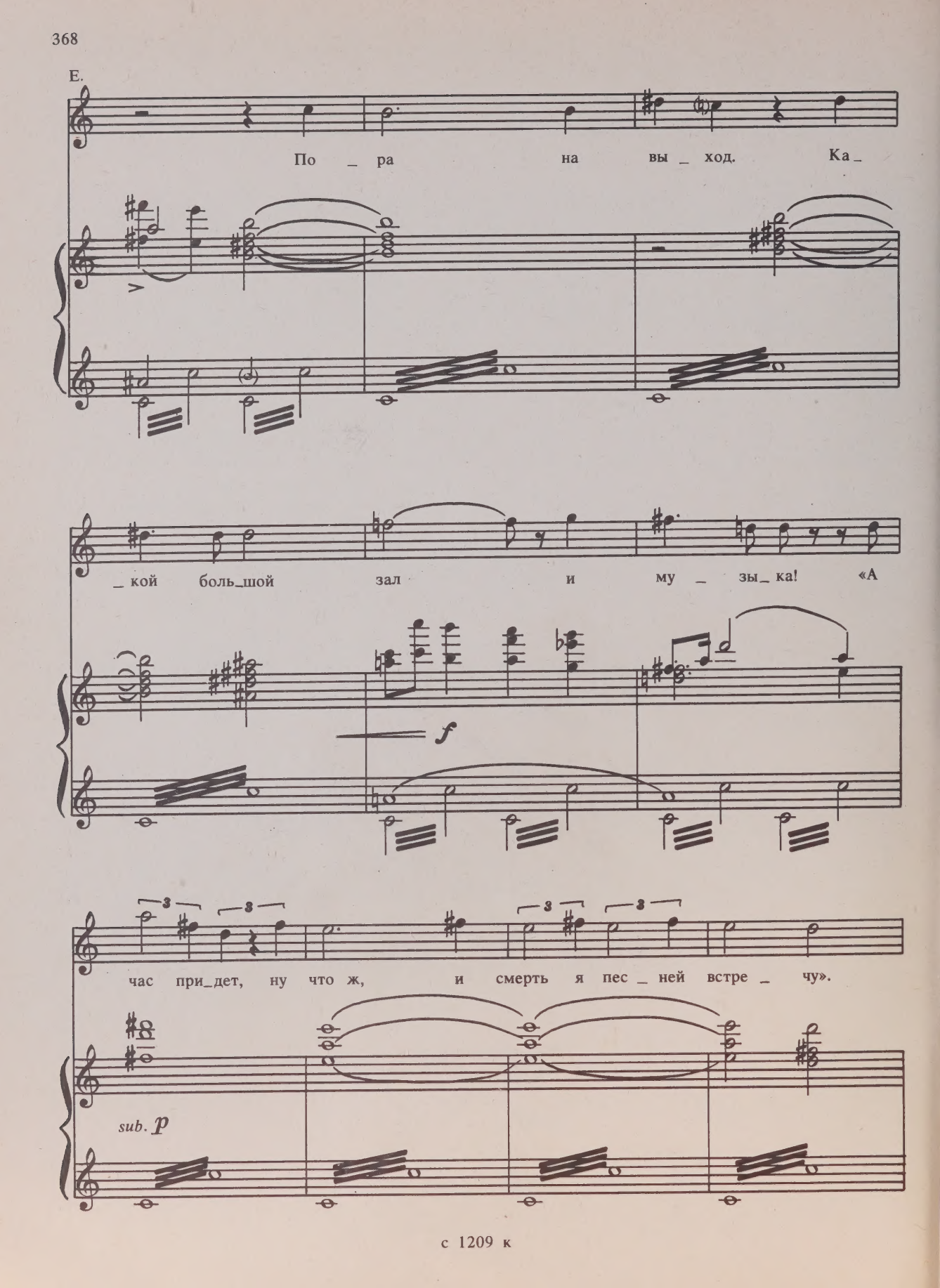


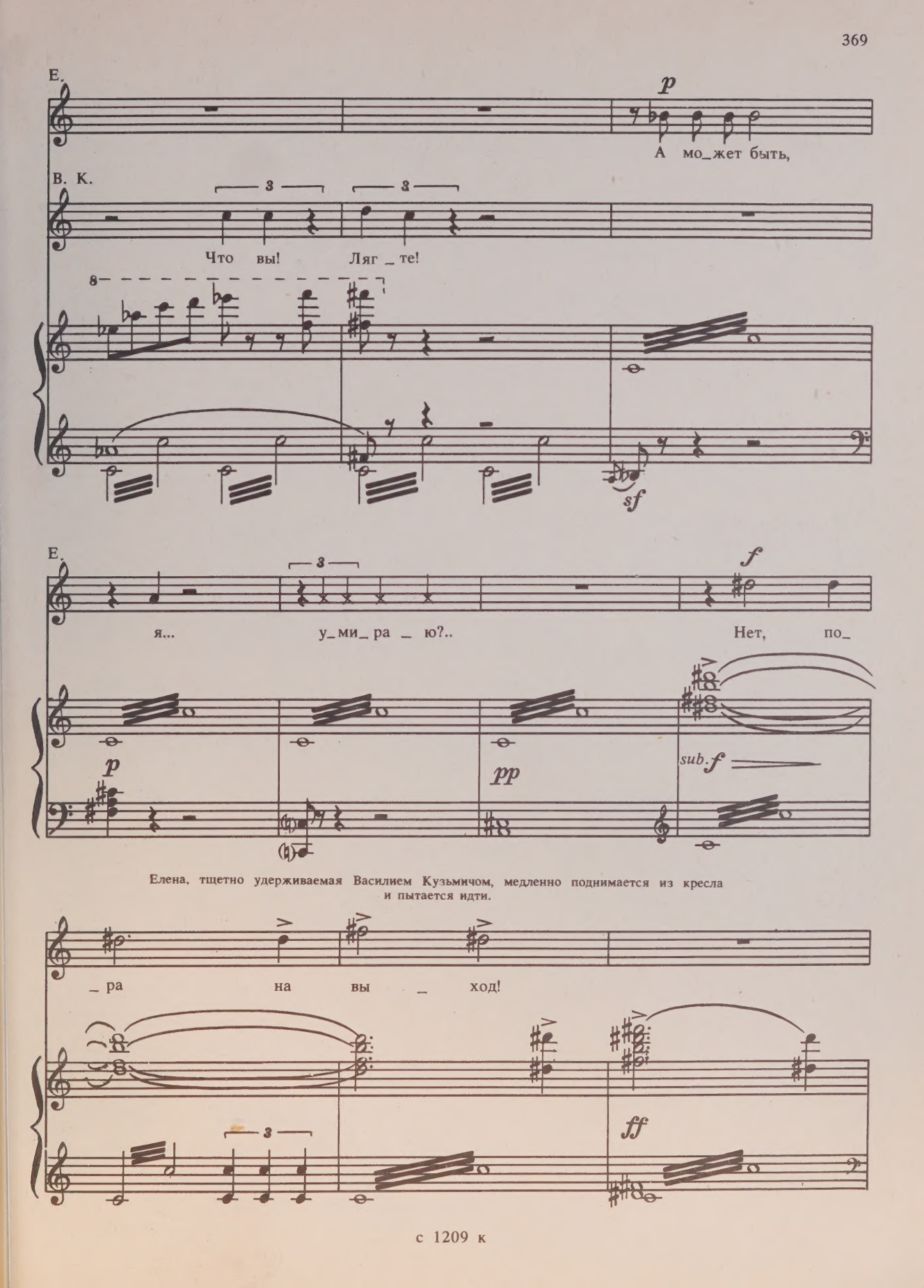
Василий Кузьмич и женщины усаживают Елену в кресло.

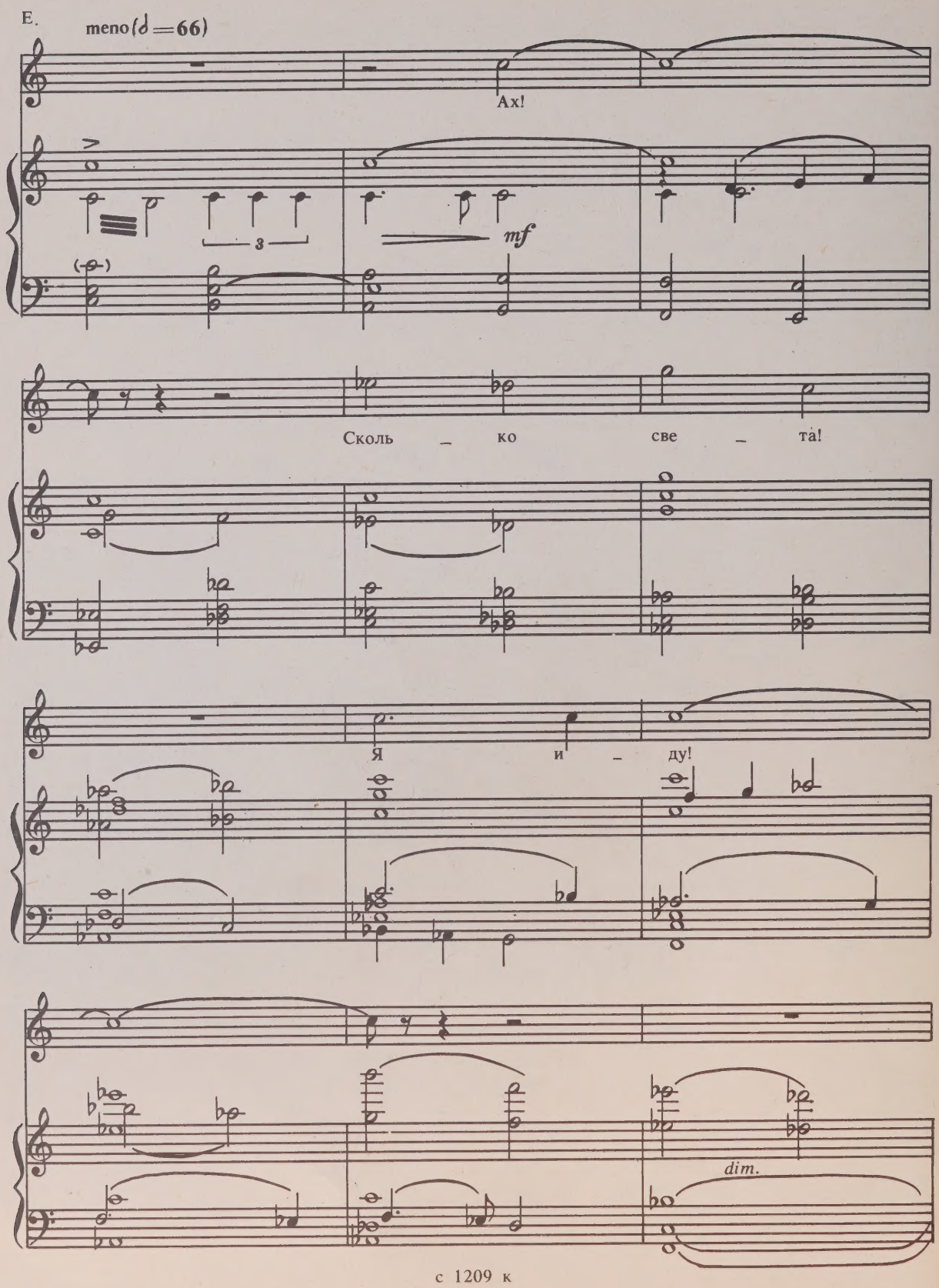


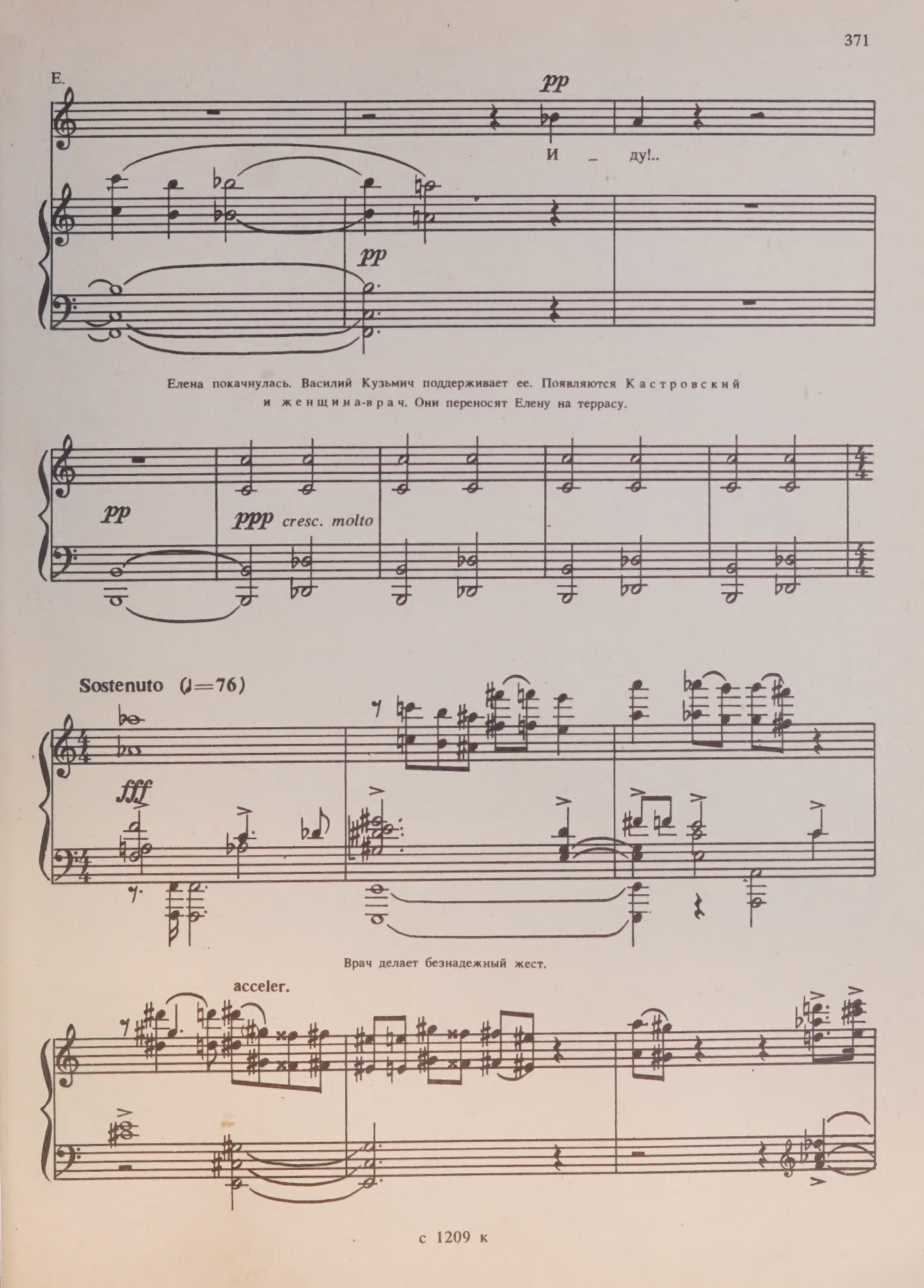


с 1209 к


Е.
По _ ра на вы _ ход. Ка _
_ кой боль_шой зал и му _ зы_ ка! «А
f
час при_дет, ну что ж, и смерть я пес _ ней встре _ чу».
sub. p


Е.
p
А мо_жет быть,
В. К.
3
3
Что вы!
Ляг _ те!
8
sf
Е.
3
f
я...
у_ми_ра _ ю?..
Нет, по_
p
pp
sub. f
Елена, тщетно удерживаемая Василием Кузьмичом, медленно поднимается из кресла и пытается идти.
_ ра на вы _ ход!
3
ff


E.
meno (♩=66)
Ах!
mf
Сколь – ко све – та!
Я и – ду!
dim.


Е.
pp
И – ду!..
pp
Елена покачнулась. Василий Кузьмич поддерживает ее. Появляются Кастровский и женщина-врач. Они переносят Елену на террасу.
pp
ppp cresc. molto
Sostenuto (♩=76)
fff
Врач делает безнадежный жест.
acceler.

Agitato (♩=120)

КАСТРОВСКИЙ

Нет, не_прав _ да! Э _ то я у _ мер!

mf

Э_то ме _ ня дав _ но нет,

а о_на жи_ва! Жи_ва!

f *p* *più p*

О _ на

mp

К-Й rit.

не у_мрет!..

Sostenuto (♩= 63)

Со_кро_ ви _ ще мо_

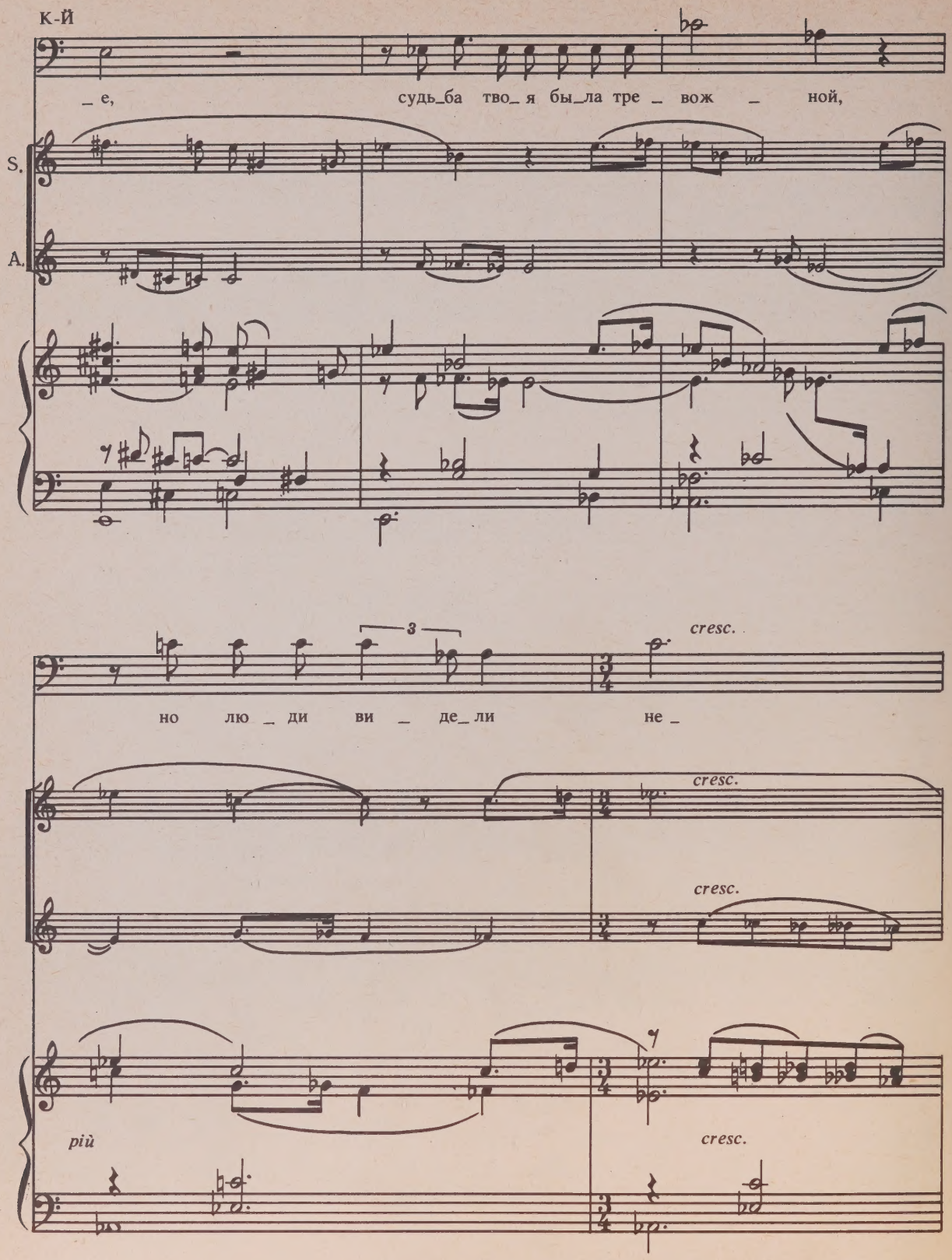
S. (за сценой)

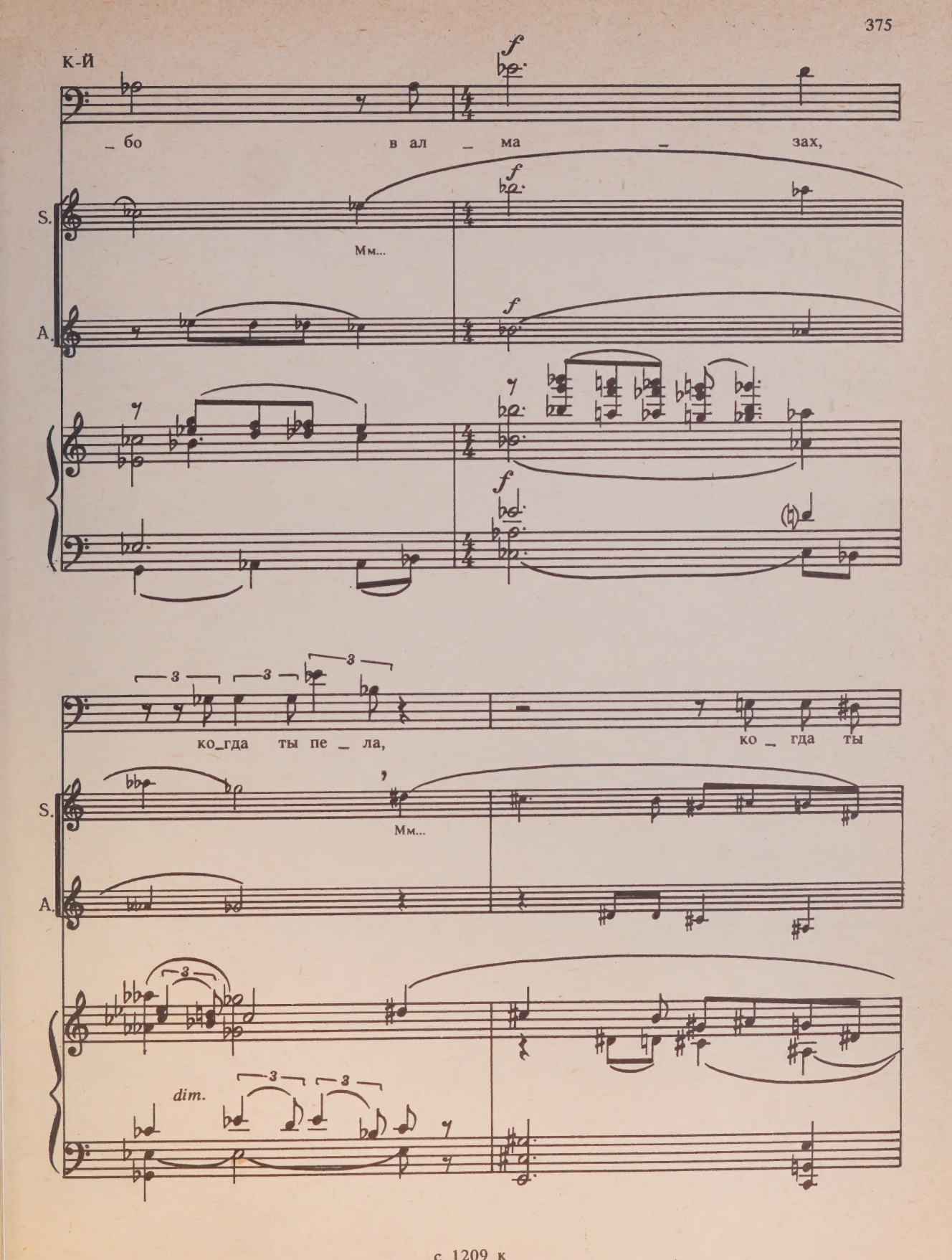
Мм...

A. (за сценой)

Мм...

p


К-Й
_е, судь_ба тво_я бы_ла тре_вож_ной,
S.
A.
3
cresc.
но лю_ди ви_де_ли не_
cresc.
cresc.
рій
cresc.


К-Й
f
_ бо в ал _ ма _ зах,
S.
Мм...
A.
ко_гда ты пе _ ла,
ко _ гда ты
Мм...
dim.

К-Й

acceler.

пе _ ла для них, со _ кро _ ви _ ще мо _ е!

S.

A.

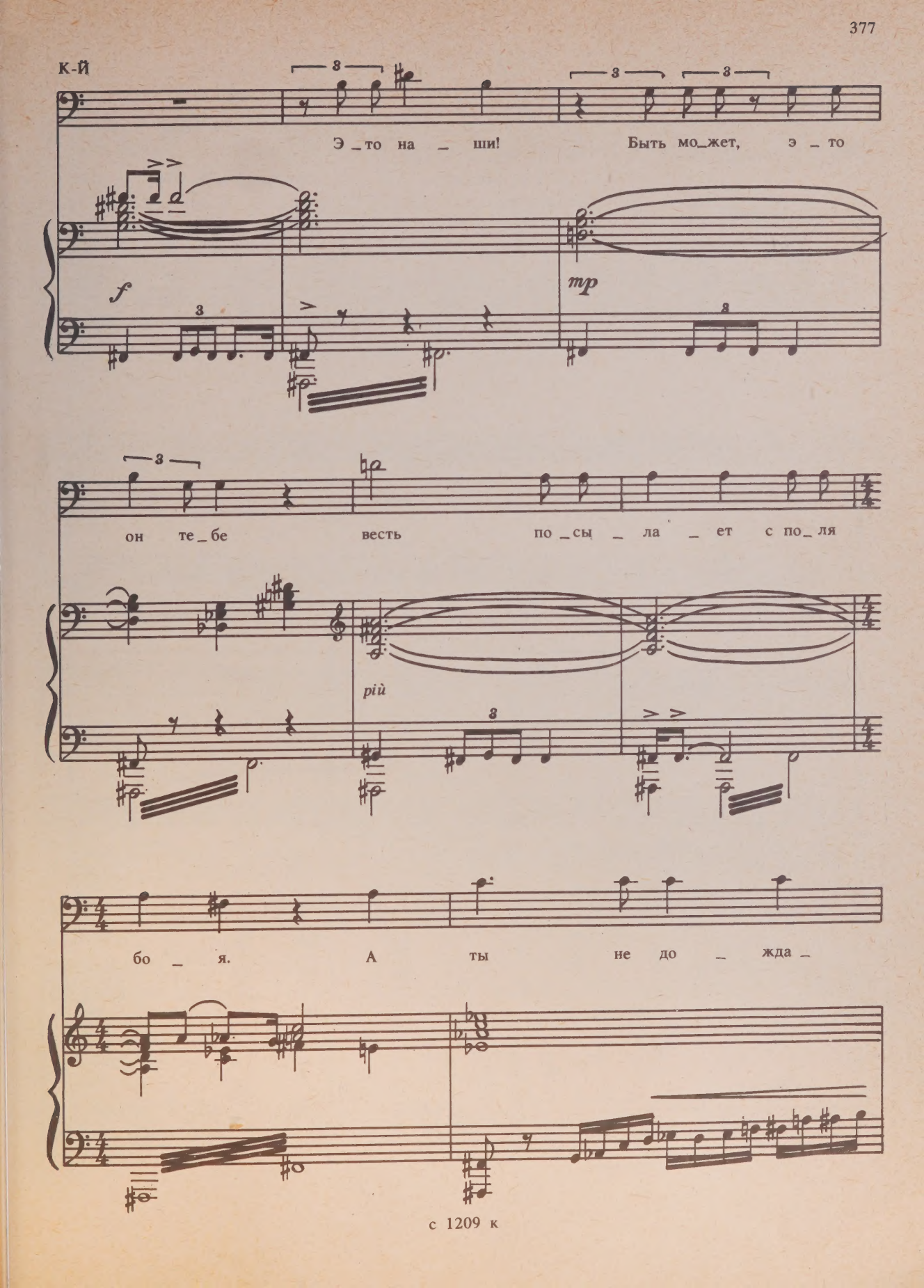
p acceler.

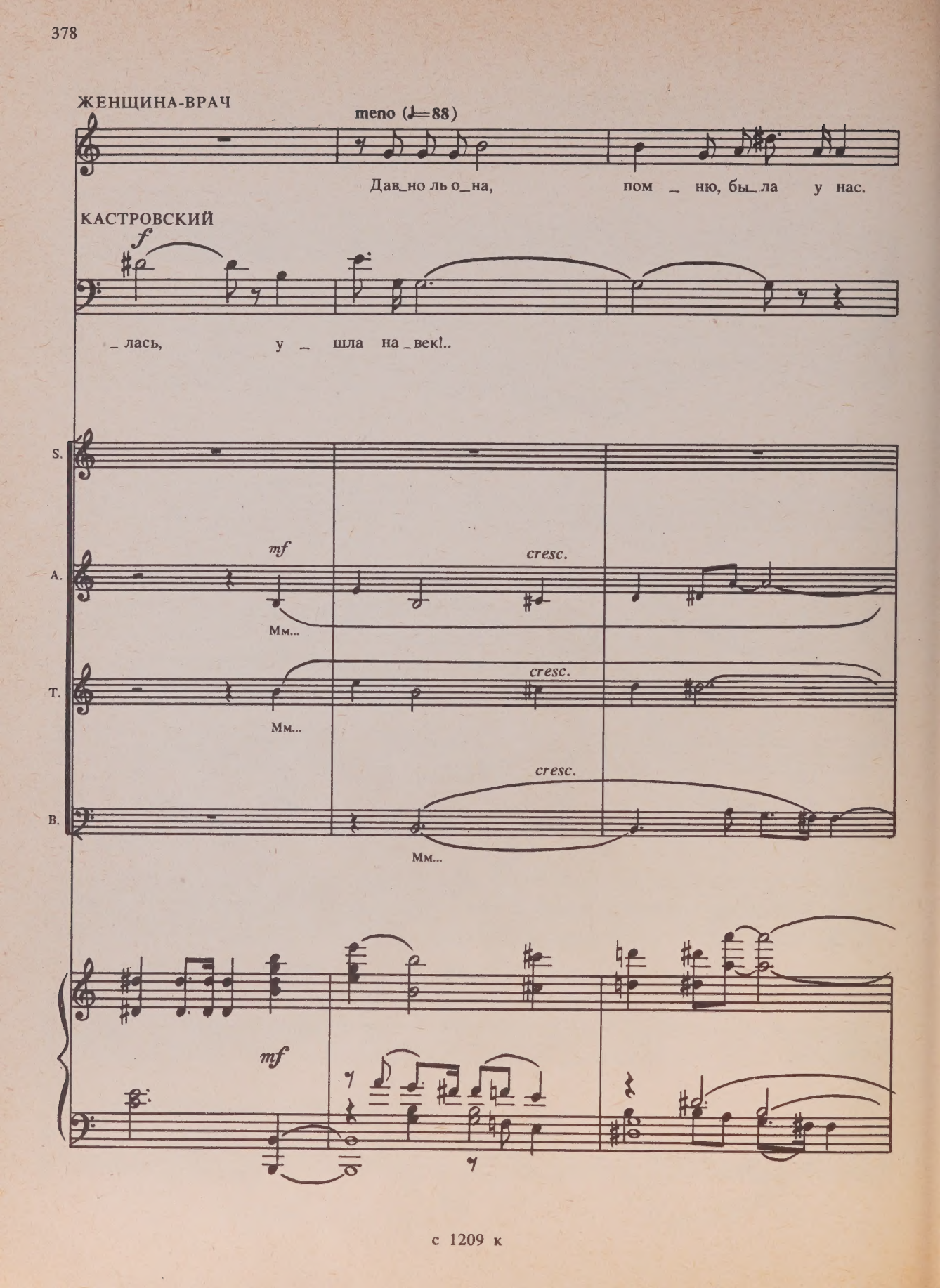
Доносится отдаленный орудийный гул.

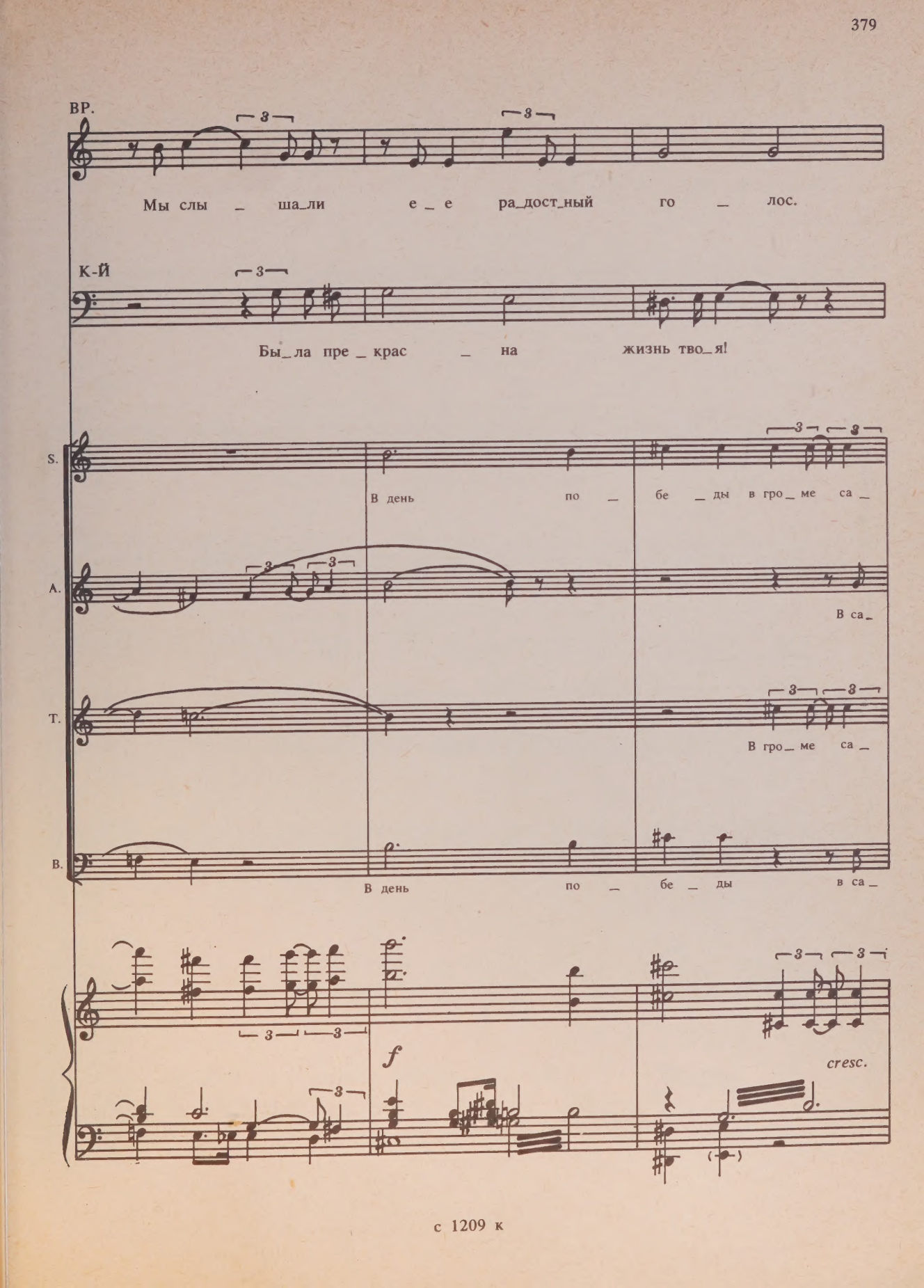
Più allegro (♩=92)

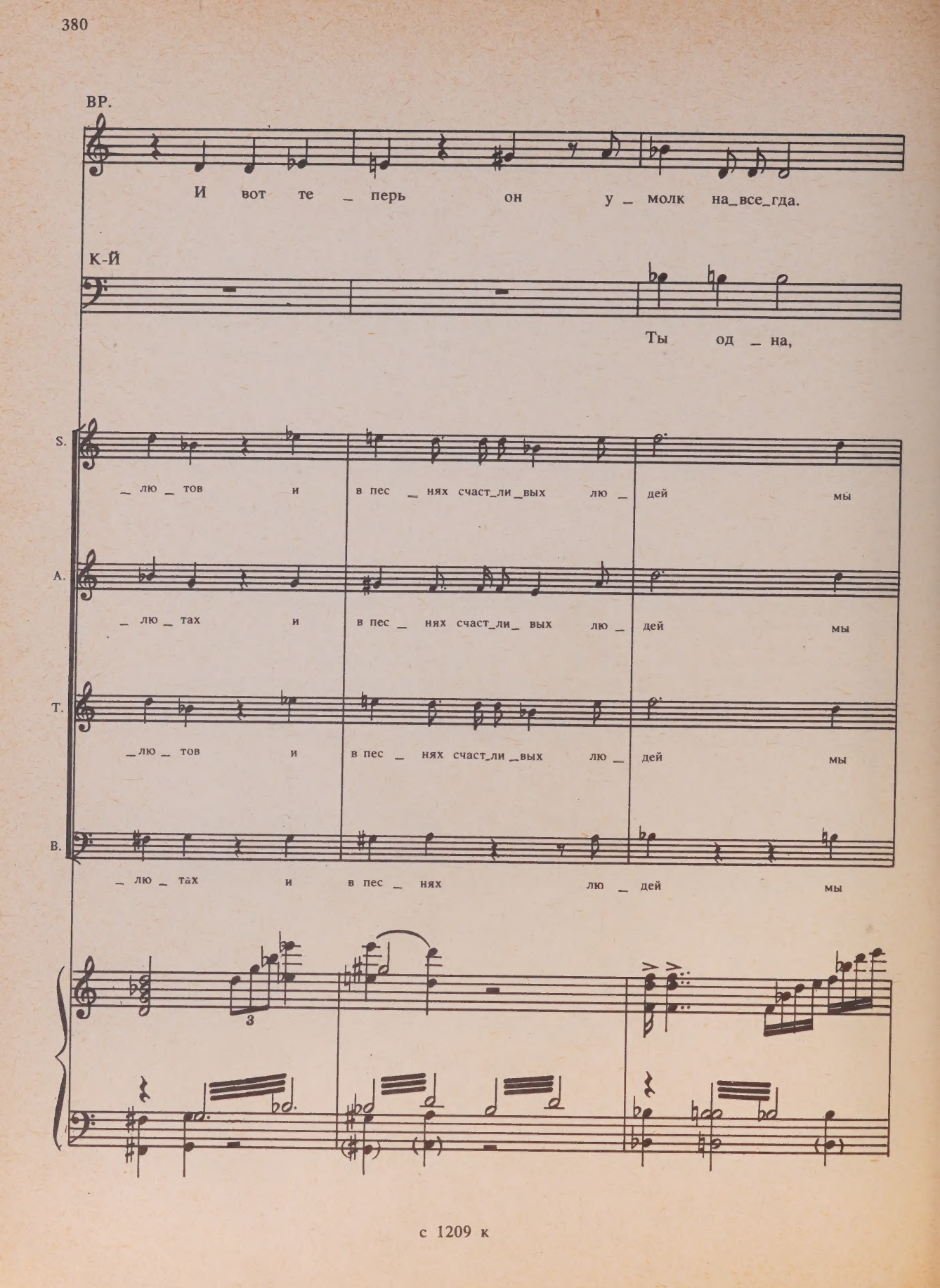
Ты слы _ шишь?

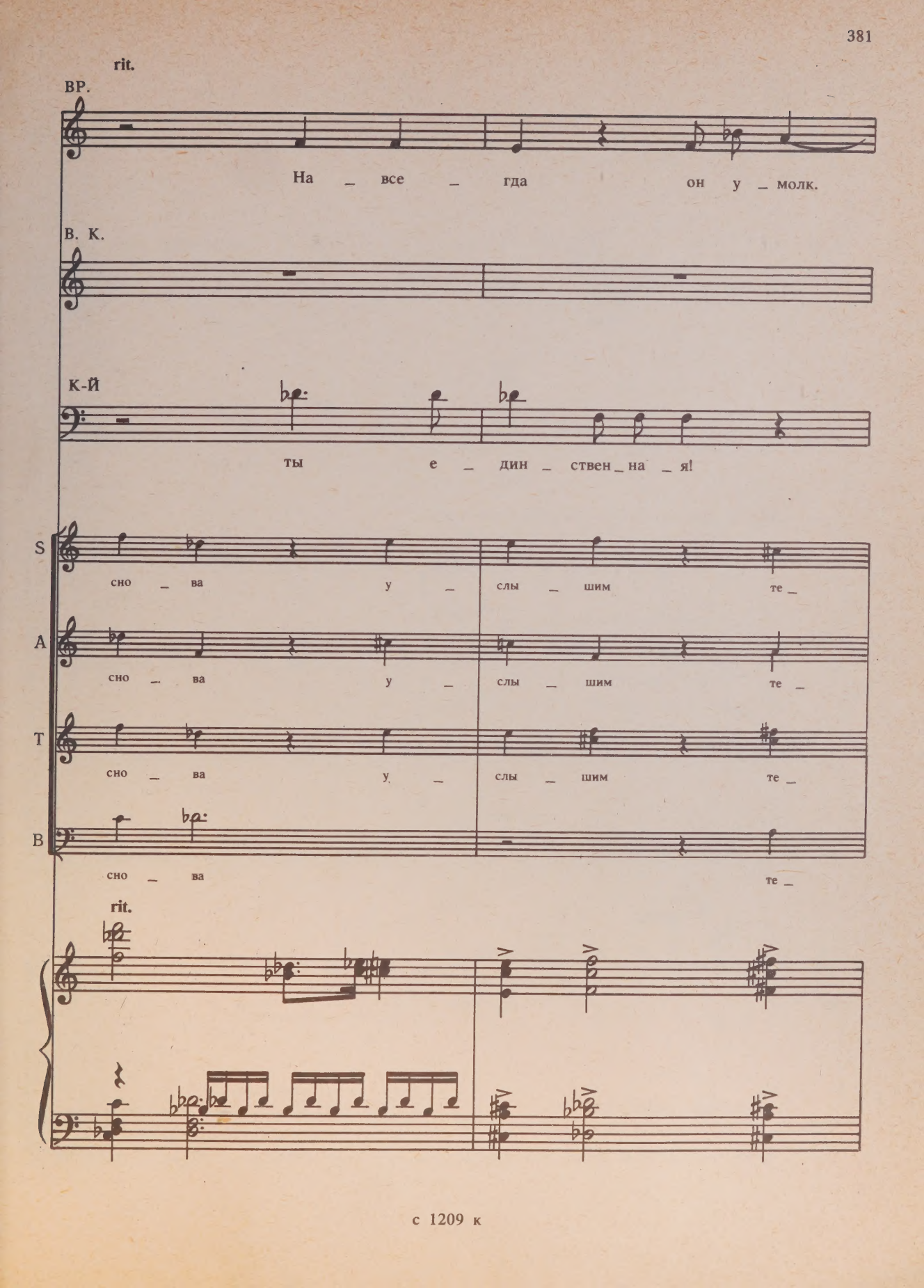
sf

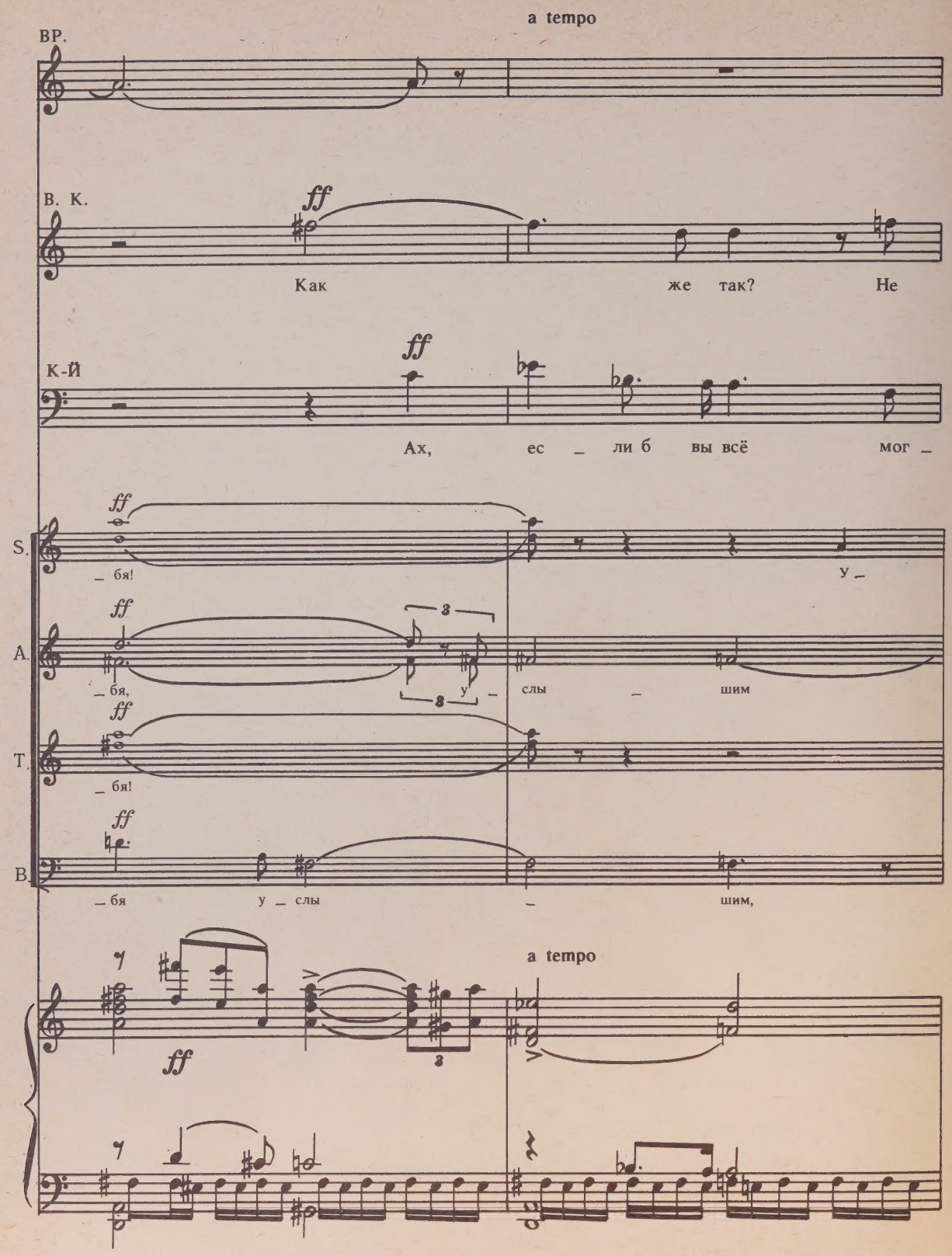

К-Й
Э_то на_ши! Быть мо_жет, э_то
f
mp
он те_бе весть по_сы_ла_ет с по_ля
рій
бо_я. А ты не до_жда_

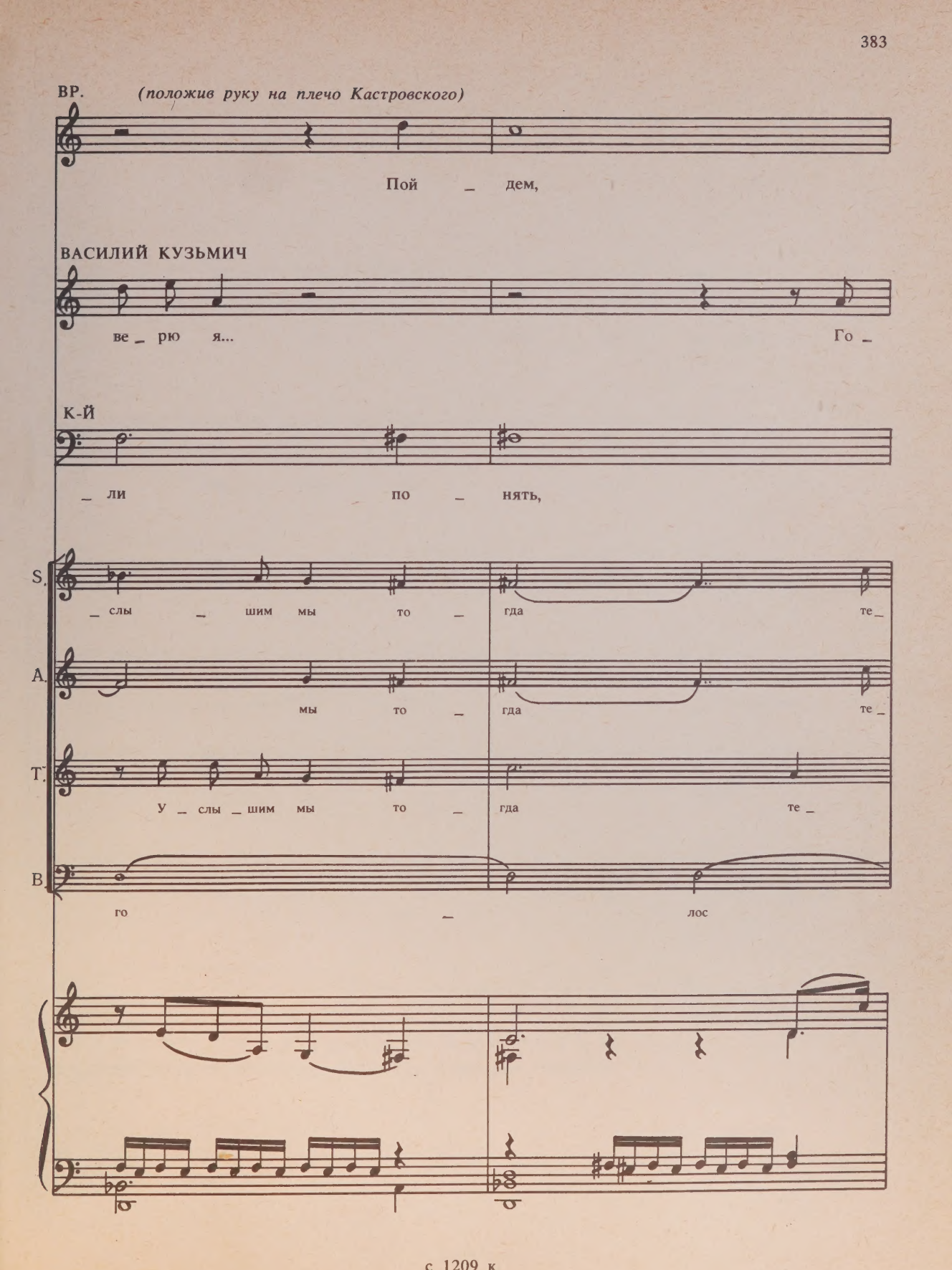

ЖЕНЩИНА-ВРАЧ
meno (♩=88)
Дав_но ль о_на, пом _ ню, бы_ла у нас.
КАСТРОВСКИЙ
f
_ лась, у _ шла на _ век!..
S.
A.
mf
cresc.
Мм...
T.
cresc.
Мм...
B.
cresc.
Мм...
mf

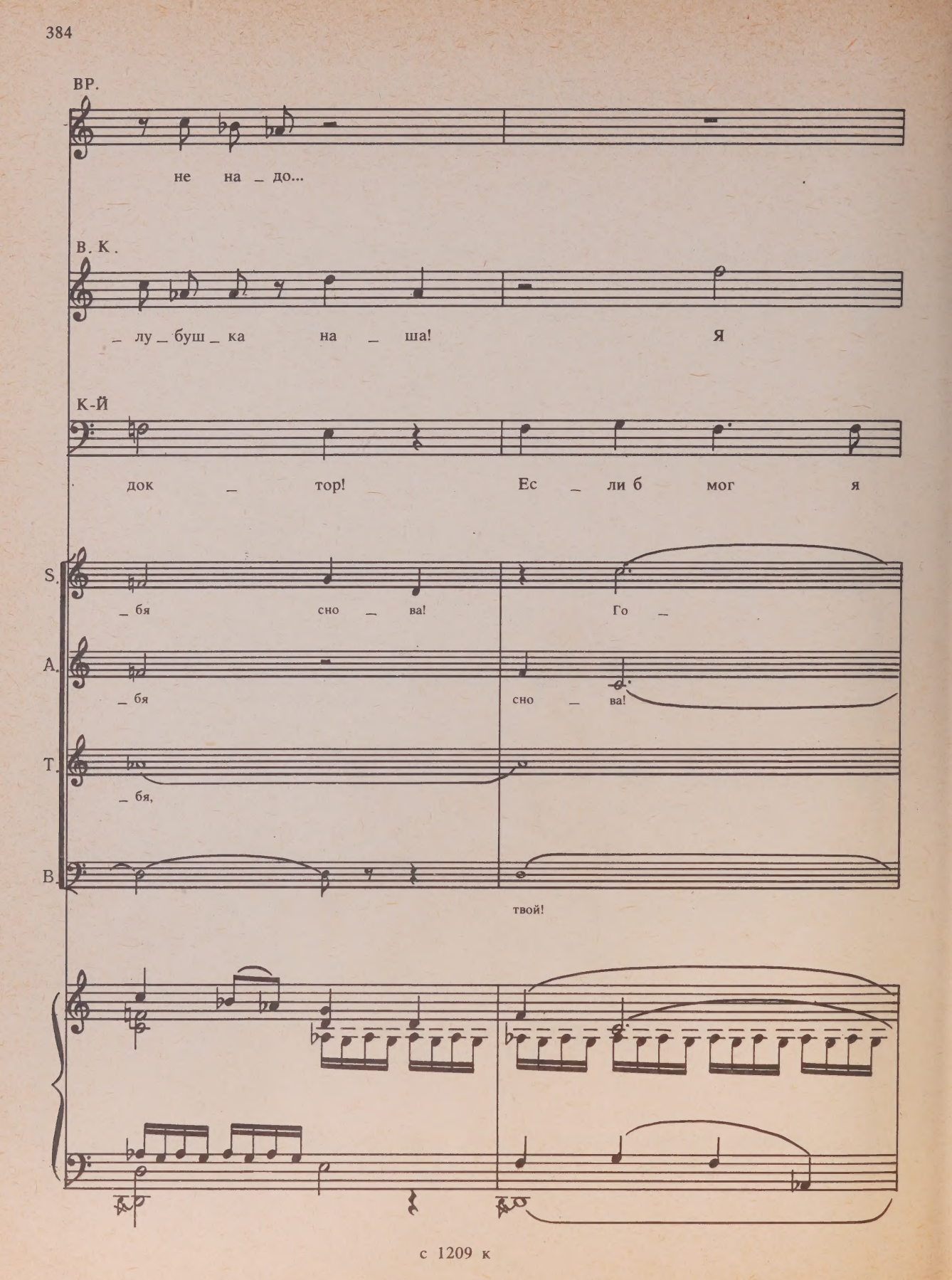

ВР.
Мы слы _ ша_ли е _ е ра_дост_ный го _ лос.
К-Й
Бы_ла пре _ крас _ на жизнь тво_я!
S.
В день по _ бе _ ды в гро_ме са _
A.
В са_
T.
В гро_ме са _
B.
В день по _ бе _ ды в са _
f
cresc.

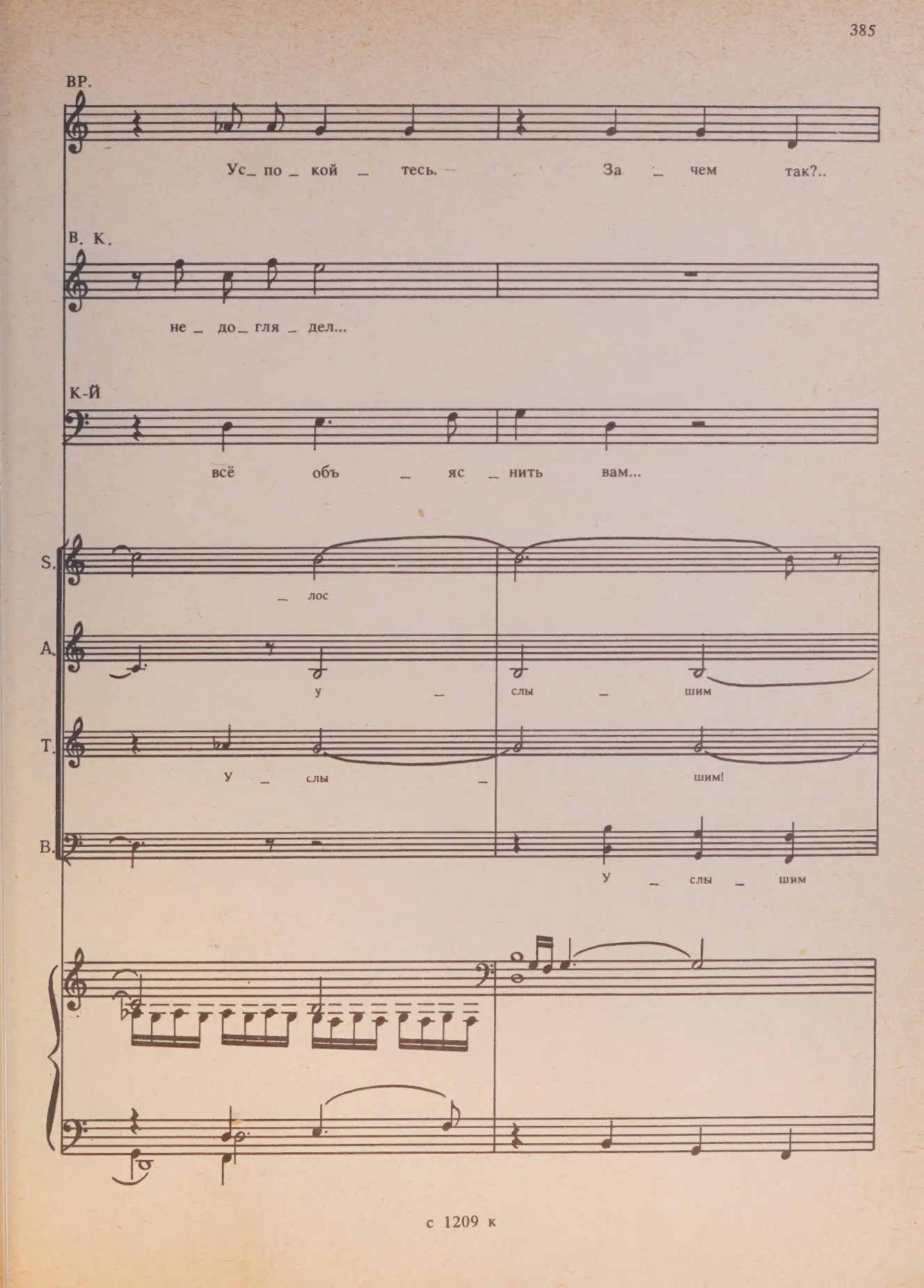

ВР.
И вот те _ перь он у _ молк на_все_гда.
К-Й
Ты од _ на,
S.
_ лю _ тов и в пес _ нях счаст_ли_вых лю _ дей мы
A.
_ лю _ тах и в пес _ нях счаст_ли_ вых лю _ дей мы
T.
_ лю _ тов и в пес _ нях счаст_ли_вых лю _ дей мы
B.
_ лю _ тах и в пес _ нях лю _ дей мы
3

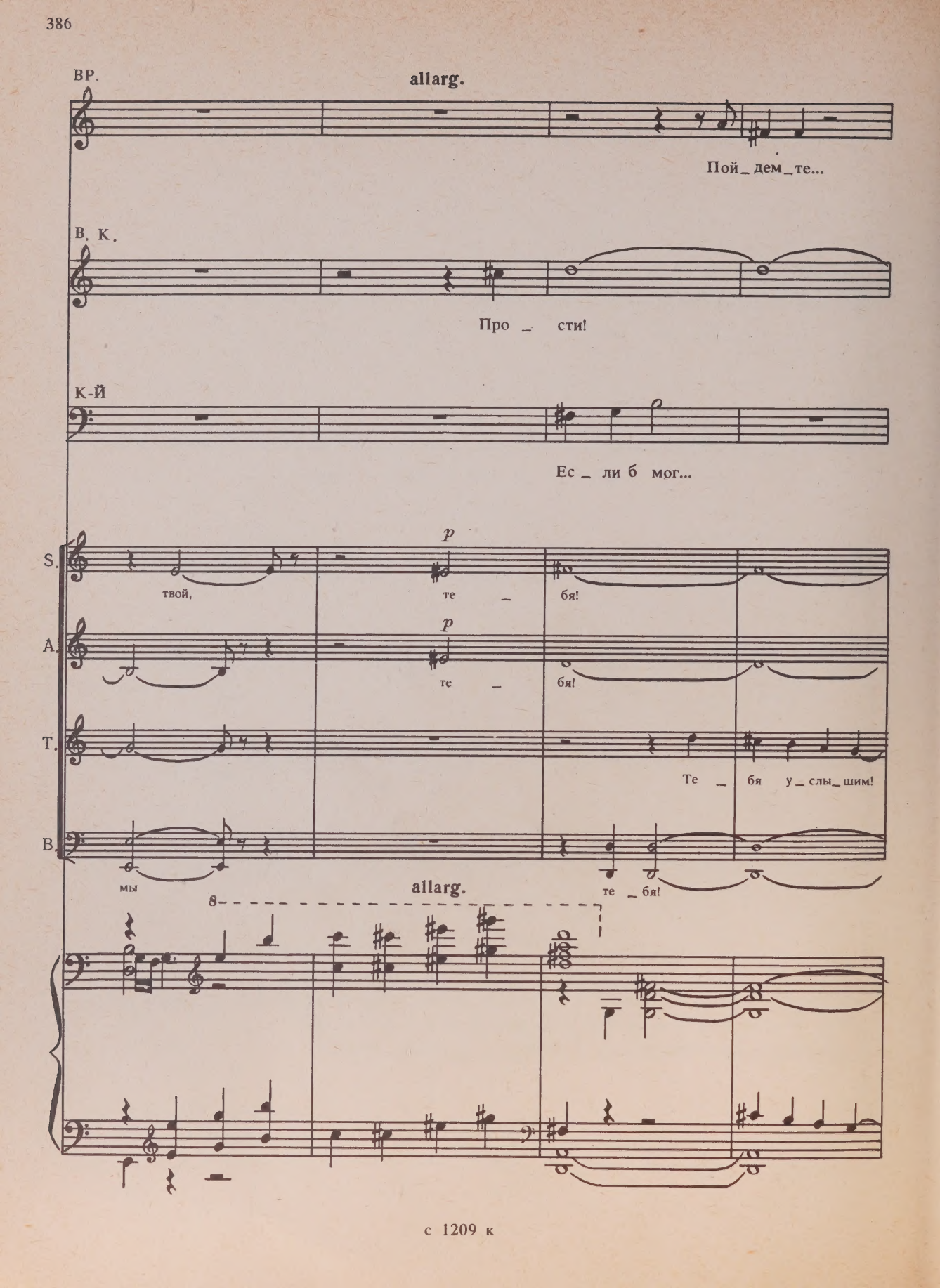

rit.
ВР.
На _ все _ гда он у _ молк.
В. К.
К-Й
ты е _ дин _ ствен _ на _ я!
S
сно _ ва у _ слы _ шим те _
A
сно _ ва у _ слы _ шим те _
T
сно _ ва у _ слы _ шим те _
B
сно _ ва те _
rit.


a tempo
ВР.
В. К.
ff
Как же так? Не
К-Й
ff
Ах, ес _ ли б вы всё мог _
S.
ff
_ бя!
у _
A.
ff
_ бя,
у _
слы _ шим
T.
ff
_ бя!
B.
ff
_ бя у _ слы _ шим,
a tempo
ff

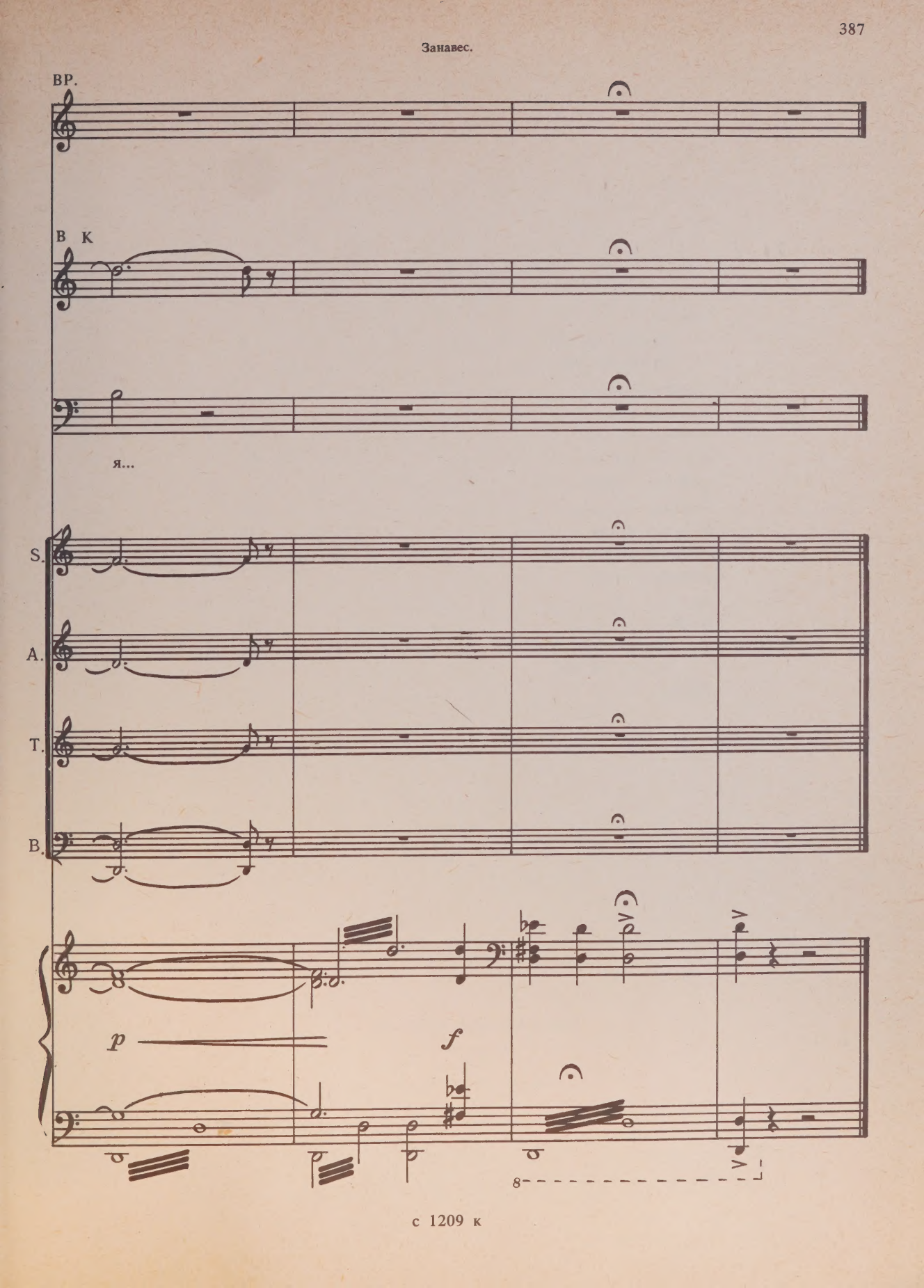

ВР. (положив руку на плечо Кастровского)
Пой _ дем,
ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ
ве _ рю я...
Го _
К-Й
_ ли по _ нять,
S.
_ слы _ шим мы то _ гда те _
A.
мы то _ гда те _
T.
У _ слы _ шим мы то _ гда те _
B.
го _ лос


ВР.
не на _ до...
В. К.
_ лу _ буш _ ка на _ ша! Я
К-Й
док _ тор! Ес _ ли б мог я
S.
_ бя сно _ ва! Го _
А.
_ бя сно _ ва!
Т.
_ бя,
В.
твой!


ВР.
Ус_ по _ кой _ тесь. За _ чем так?..
В. К.
не _ до _ гля _ дел...
К-Й
всё объ _ яс _ нить вам...
S.
_ лос
A.
у _ слы _ шим
T.
у _ слы _ шим!
B.
у _ слы _ шим


ВР.
allarg.
Пой_дем_те...
В. К.
Про_сти!
К-Й
Ес_ли б мог...
S.
p
твой,
те_бя!
A.
p
те_бя!
T.
Те_бя у_слы_шим!
B.
мы
te_бя!
allarg.
8

Занавес.



СОДЕРЖАНИЕ

Пролог

Эпизод первый 5
Эпизод второй 23

Действие первое

Картина первая 28
Картина вторая 47
Картина третья 87

Действие второе

Картина четвертая 123
Картина пятая 179
Картина шестая 253

Действие третье

Картина седьмая 268
Картина восьмая 286
Эпизод первый 286
Эпизод второй 310

Эпилог 326

Виктор Николаевич Трамбицкий

Память сердца

Опера

в 3-х действиях, 8-ми картинах
с прологом и эпилогом

Клавир

Редактор *Б. И. Архимандритов*. Художник *Б. А. Аникин*. Худож. редактор *И. Н. Кошаровский*. Техн. редактор *Л. Л. Мусатова*. Корректоры *С. В. Петрова, А. Ю. Радвилович*. Нотографик *Н. Н. Ярошенко*. Подписано к печати 26.08.85. М-35892. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Гарнит. Т. Таймс. Офс. печать. Печ. л. 48,5. Уч.-изд. л. 60. Тираж 270 экз. Заказ № 2719. Цена 9 р. 50 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

LIBRARY
FEB
5
1933
UNIVERSITY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
T76P3
1985
c.1
MUSI

9 р. 50 к.

«Память сердца» — последняя опера крупного советского композитора, педагога и музыкально-общественного деятеля Виктора Николаевича Трамбицкого (1895—1970).

Трамбицкий сочинял в самых разных жанрах. Мастер оркестра, он создал ряд значительных симфонических сочинений. Но основное внимание композитор уделял опере. «Я не мыслю себя вне оперы», — говорил он. В этом жанре и были достигнуты им замечательные творческие результаты. Развивая лучшие традиции оперной классики, Трамбицкий создает свой оригинальный стиль, сочетающий широкое ариозное пение, выразительную декламацию с яркой игрой мелодически богатого оркестра.

Трамбицким написано девять опер, наиболее известными стали «Овод», «Орлёна», «Гроза» и «Кружевница Настя». Композитора привлекали драматические сюжеты, герои, олицетворяющие высокое нравственное начало. Основной задачей он считал воспевание красоты человеческой души.

Опера «Память сердца» была завершена незадолго до кончины автора. Либретто создано А. Машистовым и В. Трамбицким по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь».

В опере воплощена мысль о преемственности революционных традиций: через воспоминания о гражданской войне и Парижской коммуне нити истории протягиваются к суровым дням блокады Ленинграда. В прологе и эпилоге введены условный хор и чтец, которые как бы от автора раскрывают суть происходящих событий.

В «Памяти сердца» выявились лучшие стороны дарования Трамбицкого, художника-мыслителя: глубина идейного содержания, страстность музыкальных высказываний, художественная отточенность вокальных характеристик, народно-интонационная сущность музыкального языка и мастерство богатого тембрами оркестрового письма.

Вал. Трамбицкая